

# فراغات في انتظار سياح البندقية الخارجين عن اللياقة



الى ابناء وأمهات يلتقطون صوراً لابنائهم مع الحمام الذي يقف على أذرعهم.

ويتناول بعض السياح القادريين على تحمل تكاليف القهوة مع الاستماع للموسيقى في مقهى فوران الذي يعود الى عام ١٧٢٠ وكان يتردد عليه المشاهير مثل الشاعر الألماني يوهان فولفجانج فون جوته والروائي الفرنسي مارسيل بروست واخرين. ولكن في مدينة حيث يمكن أن يزيد ثمن افطار بسيط مكون من الكرواسون والقهوة عن خمسة يورو (٦,٧٨ دولار) وهو ما يزيد عن ضعف الثمن في ميلانو يحضر العديد من السياح طعامهم أو يختارون شراء المشروبات التي يمكن شربها وهم يقومون بجولتهم السياحية.

وتدفع على البندقية نحو ٢٠ مليون سائح العام الماضي ويريد مجلس المدينة أن يلتزم الزوار بالسلوك المحترم.

وقال أوجوستو سالفادوري مدير المجلس المسؤول عن السياحة وشكل المدينة "هناك ناس يريدون أن يتجولوا في البندقية عراة الصدر وهو أمر غير مقبول. هناك بعض الناس أيضا الذين يعتقدون بشكل خاطيء أن القناة الكبرى شاطيء."

"البندقية مدينة للفن ومدينة خاصة بالعالم والضيوف محل ترحيب.. ولكن يجب أن تكون البندقية محترمة". ويعتقد ماريو مارتيني الذي يبيع الحبوب لاطعام الحمام في ميدان سان مارك أن المشرفات خطوة جيدة من أجل تحسين صورة المدينة. وأضاف "هذه فكرة جيدة وربما يجب أن تكون هناك المزيد من المشرفات".

وفي المنطقة المخصصة للنزهات الواقعة على بعد نحو ١٥٠ متراً قالت السائحة البريطانية جيلندا ليست انها تحترم القرار مضيفة "انهم يريدون بعض الاوقات التي ينظر فيها لطلب المساعدة". المكان ولكن ربما عليهم زيادة عدد صناديق القمامة".

البندقية / وكالات

تتابع المشرفة جيوفانا الاف السياح في ميدان سان مارك بالبندقية وتستعد للتدخل في اللحظة الاولى التي ترصد فيها تصرفا غير مقبول.. نشرت البندقية جيوفانا مع ست نساء أخريات تتحدثن العديد من اللغات من الصينية الى البولندية في المدينة للحث على الالتزام باللياقة والحفاظ على نظافة الميدان الذي وصفه الامبراطور الفرنسي نابوليون بونابرت "بقاعة الرسم في أوروبا".

ومنذ يونيو حزيران تتجول هؤلاء النساء في المنطقة عند كاتدرائية سان مارك وبحر الساعة والقناة الكبرى وتطلبن من السياح عدم القاء لثافت الطعام الفارغة أو التجول عراة الصدر. وعلقت ملصقات على صفايح القمامة وكذلك عند مواقف الحافلات المائية وتوزع المشرفات اللاتي يرتدين قمصانا خاصة منشورات توضح لسياح الاماكن المخصصة للقيام بنزهات.

وإذا واجهن مشاكل يمكن للنساء اللاتي يعملن لصالح وكالة تابعة للبلدية واللاني يطلق عليهن "حارسات الميدان" طلب مساعدة الشرطة التي يمكن أن تصدر غرامات بين ٢٥ يورو (٣٤ دولارا) الى ٥٠٠ يورو. وقالت وكالة الانباء الايطالية ان في بداية اغسطس اب كان أكثر من مئة سائح دفعوا غرامات قيمتها ٢٥ يورو. وقالت جيوفانا التي رفضت ذكر اسم العائلة "ذات يوم كانت هناك امرأة جالسة ومعها قدر ولكن لم يكن معها مقعد... اقتربت فقاتلت لا تشعري بالقلق فانا لن أبدا في الطهو". وتابعت "عادة ما يقول الناس انهم لم يكن لديهم علم. ننصحهم بأن هناك مكانا مخصصا للقيام بالنزهات فيه. لا نريد أن يشعروا بالغضب. عادة يكون رد الفعل ايجابي ولكن هناك بعض الاوقات التي ننظر فيها لطلب المساعدة". ويتجول الاف في ميدان سان مارك كل يوم من مجموعات كبيرة تتحرك وراء مرشدين سياحيين

## استعمال الإشارات البسيطة يساعد على تعليم الطلاب

تقوم بحل هذه المسألة كالمجموعة الاولى و لكن مع فارق هو استعمالها الاشارات بواسطة يدها بصورة تعبر عن الفكرة. اما المجموعة الثالثة فقد كانت تدرس باستعمال اشارات اليد بدون ان تتحدث. بعد ذلك اقام فريق الباحثة سوزان باختبار هؤلاء التلاميذ لمعرفة اي مجموعة استطاعت حل هذه المسألة الرياضية. وقد جرى هذا الاختبار لهذه المجموعات الثلاث في احدى قاعات التدريس. و وجد ان جميعها استطاعت ان تحل المسألة بنجاح و بنسبة عالية جدا.

ولكن بعد ٤ اسابيع اعيد هذا الاختبار في قاعة للتدريس على المجموعات الثلاث ايضا و بدون اعطائهما دروساً مسبقة. و وجد ان تلك المجموعة التي استعملت الاشارات و الكلام بصوت عال قد تذكرت ٩٢ ٪ مما تعلمته سابقا. اما المجموعة التي استعملت حركات اليد بدون الكلام فكانت النسبة بينها ٨٠ ٪. و بالقرينة وجد ان التلاميذ الذين تعلموا بدون استعمال إشارات اليد لم يتذكروا سوى ٣٣ ٪ مما تعلموه.

وتقول سوزان كوك: "عندما نريد نقل فكرة جديدة الى الاطفال فمن المؤكد انه لن يكون هنالك اي ضرر اذا ما استعملنا ايدينا لهذا الغرض او ان نطلب منهم استعمالها. وتضيف قائلة: "ان الاشارات قد لا تكون بدقة الكلام و لكن و لربما هو ذلك بالضبط ما يحتاجه المتعلم".

وتقول سوزان ايضا: "ليس واضحا الى الان لماذا تساعد الحركات بواسطة اليد على تذكر ما يتعلمه الطلاب و لكن ربما تحريك الجسم عند التعلم قد يساعد الدماغ على خلق ذاكرة قوية".

وتواصل سوزان شرحها لاهمية تحريك اليد في التعليم قائلة: "ان تحريك اليد يشمل الجسم و الفكر و الجو الذي يسير فيه التدريس، كل ذلك يحدث في ان واحد واعتقد ان كل هذه المظاهر مجتمعة مع اضافة الترابط في ما بينها قد تكون من المحتمل جزءا من سبب حصول هذا التأثير الذي نلاحظه".

تأمل سوزان كوك من دراستها هذه التي ستنتشر في مجلة المعرفة في اضافة تجربة جديدة الهدف منها اظهار ما يمكن ان تقدمه الحركات باليد الى الذاكرة و هي تسمى كذلك الى ادخال هذا الاسلوب في قاعات التدريس و تقول: "انها تتضمن تطبيقات جهرية و اساسية ناهيك عن ان استعمال حركات اليد هي مجانية و جاهزة دوما".

بالطريقة ذاتها، كما انهم سيسبقونهم باسابيع في تعلم هذه الافكار. لقد اظهرت دراسات سابقة ان الاشخاص الذين يستعملون الحركات بايديهم يتذكرون الافكار الجديدة التي تعلموها بصورة افضل من غيرهم و لكنه لم يكن واضحا ان هذه الحركات تكون مرافقة لفهم الفكرة او انها وسيلة لها.

فقد قامت الباحثة سوزان واغتر وهي استاذة في علم النفس من جامعة روتشستر بالاشتراك مع زملاء لها من جامعة شيكاغو باختبار على الاطفال و معرفة اذا كان استيعابهم للدرس يأتي من رغبة طوعية في استعمال الاشارات او انهم قد تعلموها من مدرسهم.

قام هذا الفريق بتقسيم ٨٤ تلميذا من المرحلة الثالثة والرابعة الى ثلاث مجاميع و قاموا بتدريسهم كيفية حل المسائل الرياضية التي لم يستطيعوا في البداية حلها بصورة صحيحة. وطلب من المجموعة الاولى ان ترفع صوتها عندما تقوم بحل المسألة الرياضية مثل ان تقول اريد ان اجعل من هذه الكمية مساوية لهذه الكمية. اما المجموعة الثانية فقد طلب منها ان تتحدث بصوت عالي ايضا عندما

توجه: نعم فؤاد الفرق بين النجاح والفشل في المدارس قد يكون بسيطا لا يحتاج سوى تحريك معصم اليد. فالاطفال الذين يلمون كيف يحركون ايديهم عند تعلمهم فكرة جديدة سيستوعبونها بصورة افضل من اقرانهم الذين لا يقومون

توجه: نعم فؤاد



عنه موقع [livescience.com](http://livescience.com) الالكتروني

## فحازات ومعطف لدخول مقهى جديد في دبي

ديها / آداب

بعد حملات التزلج على الثلج في وسط الصحراء، بات بإمكان سكان دبي الهرب من الشمس الحارقة والرطوبة المزعجة باللجوء الى مقهى يجلسون فيه على الجليد ويأكلون ويشربون فيه بادوات جليدية في حرارة تنخفض

خمسین درجة عن الجو الخارجي. فقد افتتح منذ اسابيع في دبي مقهى "شل اوت" الجليدي الذي يتيح لزواره تجربة فريدة بالنسبة لمنطقة الخليج التي نادرا ما تنخفض فيها درجات الحرارة خلال ايام الصيف عن اربعين درجة وقد تصل الى خمسین درجة.

وهذا المقهى لا يستقبل زواره الا بعد تزويدهم بمعطف سميك وقفازات وقلنسوات من الصوف لان الفارق بين داخل المقهى (٦- درجات مئوية) وخارجه قد يزيد عن خمسین درجة. ويقول مدير المقهى مايك ايتزير ان المكان يحوي حوالي اربعة الاف كيلوغرام من الجليد وهو مصنوع بشكل اساسي من الجليد ويقدم مأكولات باردة ومشروبات غير كحولية بادوات من الجليد.

واضافة الى الكافيار والسلمون المدخن والمأكولات اليابانية الباردة، يقدم المقهى بعض انواع الحساء، وانما باوان من المعدن "لاسباب تتعلق بالفيزياء" على ما يقول ايتزير.

اما عن الاقبال على المكان، يقول ايتزير ان المواطنين الاماراتيين والخليجيين عامة يعيشون هذا المكان. هذا الجو غريب تماما بالنسبة لاهل هذه المنطقة، لكن الاوروبيين والاسيويين يقبلون بكثافة ايضا".

ويقول المسؤول ان الادارة "تنصح بشدة بمغادرة المكان بعد ٤٥ دقيقة للفروقات المناخية الكبيرة بين الداخل والخارج الا ان سياستنا هي عدم دعوة الزبائن الى المغادرة بعد انقضاء هذه الفترة".

وتقول السائحة الروسية انا وهي تتمتع ببعض السلمون المدخن "لم اكن اتخيل بالحقيقة انه يوجد هكذا مكان في دبي. انها وجهة جديدة ستعجب الكثيرين".



## الكلمات المتقاطعة

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## أفقي

- أحدى الغزوات الكبرى
- لؤلؤة / للتمني / اسكت
- عالم الكليزي في الفيزياء والرياضيات
- مسيان فضائي
- جمع / للنداء
- ضهير الغالبة (م) / نعت
- عاصمتها ماحتشكالا
- روائي وكاتب مقالات الماني
- نار مشتعلة (م) / مدهون
- رئيس اركان حرب القوات المسلحة الباكستانية

## عمودي

- بعد اليوم / الرمى
- من محاصيل الحبوب (م) / اتلوم(م)
- اغفل(م) / يخالف وينافي
- وقد وسخن / زين السقف بخوارج منه ذات تدرج مناسب (م)

## حل شبكة الكلمات المتقاطعة للعدد السابق

1	م	ح	م	و	د	ش	ك	و	ك
2	ر	ا	ل	د	ر	و	ل	و	ل
3	ا	ل	ه	و	ل	و	ك	و	س
4	ن	ل	ن	ل	ه	ي	ل	ي	ل
5	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
6	ج	و	ز	ي	ف	ب	و	ر	ر
7	س	ب	ي	ن	و	ز	ا	ن	ي
8	م	ا	ل	ا	ر	ق	ل	ل	ل
9	ه	ر	ب	ا	ق	ا	ر	ل	ه
10	ا	ن	ب	ذ	ه	م	ر	ر	ت

## الحمل

21 آذار 20 قيسان

قد تحقق كسباً مادياً في حالة صرف الأموال في صيانة منزل الزوجية. لا تتسرع في حكمك على هؤلاء الذين يعيشون معك. قد ترغب في أن تغير أموراً جوهرية لدى رفيق حياتك.

## الثور

21 قيسان 20 ايار

لن تجد ترحيباً ممن أعلى منك في السلطة ومن شريكك. حافظ على هدوئك. حان الوقت للقيام ببعض هذه الأعمال في المنزل.

## الجوزاء

21 ايار 20 حزيران

قم برحلة أو استمتع بشيء تحبه اليوم لتشعر بالمرح. تجذب إليك أشخاص من الطرف الآخر ممن يحسنون من حياتك إذا كنت تعزم على ذلك. استعداد أن تأخذ موقفاً وتتحمل نتائجها.

## السرطان

21 حزيران 20 تموز

لا تتجمل أو تتبعد عن الرفقاء الذين يريدون اصداقاً أن يعرفونك عليهم. من الأفضل أن تعمل لوقت متأخر كي تتجنب مثل هذا التباعد.

## الاسد

21 تموز 20 اب

التغيرات المفاجئة فيما يتعلق بالأصدقاء قد تكون مسلية ومحفزة. اشترك مع الاطفال مفيد جدا. أمامك الكثير من العمل وإذا التزمت به فسوف يحسن ذلك من نظرة رئيسك في العمل لك.

## العذراء

21 اب 20 ايلول

فرصك لتغيير مجال عملك تكون مجدبة للغاية. أحلامك قد تساعد على التغلب على الأمور الصعبة في حياتك في حالة الاهتمام بهم. يضايقك بعض الأشخاص الذين يحاولون إجبارك على اتخاذ طريقهم.

## الميزان

21 ايلول 20 الاول

يمكنك رفع مستوى معيشتك من القيام ببعض الأعمال الحرة بجانب العمل الاساسي. قد تنجح اليوم في بيعك وشرايك إذا كنت تعزم على ذلك. من الأفضل أن تكون كتوماً ومتحفظاً في كلامك.

## المقرب

21 ايلول 20 الثاني

تستمتع كثيراً بالسفر وبالوقت الذي تقضيه مع اصداقائك. قد تواجه بعض المشكلات في ترتيب أمورك. قد نفسك متورطاً في علاقة من طرف واحد.

## القوس

21 الثاني 20 الاول

لا تقحم نفسك في أي أمر دون أن تكون مطلعاً على كافة الحقائق. تبلي بلاء حسناً أمام الناس وبينك وبين نفسك. والخيار لك. فكر في بدء عمل خاص بك. فكر في استغلال الوقت في التخلص من الأعمال الروتينية.

## الجدي

21 اول 20 الثاني

من الأفضل أن تعمل لوقت متأخر كي تتجنب مثل هذا التباعد. تظهر أفضل مجهوداتك من خلال التغييرات التي قمت بها في المنزل. هناك ضرورة ملحة للقيام بأمر ما اليوم.

## الدلو

21 الثاني 20 شباط

تحتاج إلى المزيد من الوقت للتفكير في الأمر بشكل عام. ينبغي أن تتصرف على كافة الخيارات. المخاطرة بالمال قد يكون خياراً أمامك.

## الحوت

21 شباط 20 آذار

تحدث إلى أشخاص لهم سلطة ونفوذ عالي عن خططك التي تفكر فيها. تأكد من عدم افساد الأمور من كافة النواحي. اعمل بمفردك بهدوء وستحقق التقدم.

