

نحو معمار جديد للنظام المالي العالمي

الحرب العالمية الثانية لوضع أسس نظام اقتصادي ومالي عالمي جديد يحقق مزيداً من الاستقرار المالي على الصعيد العالمي. خلاصة القول هنا إن مسألة إصلاح النظام المالي الدولي كانت على جدول الأعمال المستقبلية على الصعيد العالمي منذ عام 1998 نتيجة ما كشفت عنه الأزمة الآسيوية من نقاط ضعف بنيوية في الهيكل المالي الراهن للمعاملات النقدية والمالية الدولية، وما نجم عنه من تقلبات حادة في أسواق المال والعملة وما يعصف بالاستقرار الاقتصادي والمالي، ويعوق بالتبعية مسيرة النمو الاقتصادي في البلدان الأخذة في النمو. بل لقد اعترف آلان جريسمان المحافظ السابق للبنك المركزي الأمريكي أخيراً بخطيئة اعتقاده بأن البنوك قادرة على ضبط نفسها بنفسها، وعدم اهتمامه بوضع قواعد لضبط وتثقيف عقود المشتقات المالية التي جرى تداولها على نطاق واسع في ظل العولمة المالية، وكانت إحدى الآليات التي قادت إلى الكارثة.

والآن، وبعد انفجار وتهاوي المعمار المالي الدولي القائم في القلب مؤسسات وول ستريت، فقد أن الأوان لكي لا تنفرد الدول الكبرى ((GV)) بصياغة عناصر المعمار الجديد للنظام المالي الدولي، بل لابد من مشاركة نشطة للبلدان النامية، وعلى رأسها مجموعة الـ ١٥ ومجموعة العشرين.

وكانت مجموعة العشرين قمة اقتصادية في واشنطن لمجموعة العشرين يوم ١٥ نوفمبر الحالي، وهي تضم الثماني الكبار ((G8)) بالإضافة إلى الصين والهند والسعودية والأرجنتين وإستونيا والبرازيل وإندونيسيا والمكسيك وجنوب أفريقيا وكوريا الجنوبية وتركيا، أي باختصار تضم تلك المجموعة إلى جانب الثماني الكبار طليعة البلدان النامية ذات العضلات الاقتصادية وعلى رأسها: البرازيل والهند والصين وكوريا الجنوبية وجنوب أفريقيا وتخشي السعودية أن التركيز عليها في مثل هذه الاجتماعات هو لتحميل جزء من الخسائر والأعباء المترتبة على الأزمة المالية العالمية الحالية. ولذا فإن القضية المطروحة ليست مجرد محاولة تجنب الاقتصاد العالمي أزمة خائفة ومخاطر الكساد المعمم بل وضع قواعد ثابتة لتحقيق الاستقرار المالي على صعيد المعاملات المالية الدولية، حتى لا تكون العولمة أداة يطوعها كبار المغامرين الماليين وصناديق الاستثمار وتجار العملات لتحقيق مكاسب وثروات مالية على حساب مصالح شعوب العالم في رسم والتنمية، وأن حق الاجتهاد في مجال تدفق السياسات مكفول للجميع، وليس حكراً لمجموعة من الدول الكبرى يدعون امتلاك الحقيقة والدواء اللازم لمعالجة الداء.



تحويل اللجنة الخاصة المؤقتة المشكلة لمناقشة الأزمة الآسيوية لتكون بمثابة مجلس وزاري يتولى الإدارة الحقيقية لصندوق النقد الدولي، بما يحقق مزيداً من التعاون بين الدول الصناعية الكبرى والدول النامية، وأن يلعب الصندوق دوراً أكبر في متابعة حركة الاحتياطيات النقدية لدى السلطات النقدية وجهة الاقتراض قصير الأجل بالمعاملات الأجنبية لشركات القطاع العام والقطاع الخاص، وعلى صعيد أكثر راديكالية كانت بريطانيا ترى ضرورة بدء عملية تشاور لإعداد مؤتمر عالمي موسع على غرار مؤتمر بريوتون ووزن الذي انعقد غداة

المالي العالمي في اسبانيته وتندرج بأزمة شاملة وعميقة لمجمل الاقتصاد العالمي، على النحو الذي حدث في سبتمبر 2008، ليول، وقد رافق ذلك اعترافاً متزايداً بأن القواعد التنظيمية المالية الحالية ليست على مستوى تحديات العولمة، وأن هناك حاجة ملحة إلى معمار مالي جديد أكثر انضباطاً، وأكثر مراعاة لمصالح البلدان المتقدمة والنامية على السواء.

وبهذا الصدد كانت فرنسا وبريطانيا تميلان إلى إحداث مراجعة جوهريّة للأسس الحالية التي تنظم العلاقات المالية الدولية، وكانت المقترحات الفرنسية تركز على ضرورة

البلد والمجتمع المعنى، هذا إضافة إلى مراعاة مرحلة التطور الاقتصادي التي يمر بها الاقتصاد الوطني.

ومعنى هذا النقد الياباني سقوط الوصفات الجاهزة التي تصلح لكل الاقتصادات والبلدان تحت شعار أن هناك نموذجاً وحيداً للاقتصاد السوق هو النموذج الغربي الذي تبلورت معالمه واستقرت آلياته ومؤسساته خلال ثلاثة قرون من الزمان.

٣. إن النظام المالي العالمي يحتاج إلى إعادة بناء لكي يتواءم مع التطورات الحديثة التي طرأت على المؤسسات والآليات والممارسات المالية في ظل العولمة التي أخذت تهدد النظام

بأهداف التنمية والاستقرار المالي في البلدان ذات الأسواق المالية الناشئة. ٢. إن عمليات الانتقال إلى اقتصاد السوق هي عمليات معقدة بطبيعتها، وسوف تفتشل إذا لم تراعى الأوضاع المؤسسية والخصائص الثقافية والظروف الاجتماعية لكل على حده، كما حدث في روسيا، وقد عبر عن هذه الفكرة بوضوح وقوة وكيل وزارة المالية اليابانية مستر تانيجاكى في اجتماعات اللجنة الخاصة المنعقدة في واشنطن عام 1998. إذا قال نصاً: يجب على الصندوق أن يعترف بتعدد أشكال وأنماط اقتصاد السوق إذ يجب أن يعكس كل نمط التاريخ الخاص وثقافة

د. محمود عبدالفضيل
ولعل حصاد المناقشات والتحليلات التي دارت على مدى السنوات الماضية يشير بوضوح إلى تبلور عدد من الرؤى والقضايا، أهمها: ١. إن النظام المالي العالمي هو في حالة من الفوضى وعدم الاستقرار نتيجة الحجم الهائل للأموال العابرة لاسيما حركة الأموال قصيرة الأجل المسماة بالأموال الساخنة ودخول أسواق المال صناديق كبيرة مثل صناديق الاستثمار وصناديق التحوط لها استراتيجيات ذات طبيعة مضاربة تبحث عن الكائن المالي السريع دون الاعتدال

منذ نهاية عقد التسعينيات، وبعد حدوث الأزمة المالية الكبرى في آسيا، ثم امتدادها إلى بقاع عديدة من العالم: إلى روسيا، اليابان، أمريكا اللاتينية...، وتهديدها لأسواق المال في المراكز المالية المتقدمة ذاتها، وعلى رأسها وول ستريت، شهدنا سيلاً من الكتابات الاقتصادية، الصادرة من الدوائر الأكاديمية ودوائر الأعمال تحوي اعترافاً متزايداً بأن الأزمة التي مرت بآسيا ليست مجرد أزمة آسيوية، وأنه لابد أن تتم معالجة الأزمة من جذورها، وليس من خلال إصلاح البيت الاقتصادي الآسيوي من الداخل، كما حاولت الموجة الأولى من الكتابات والتحليلات الإيحاء بذلك، وذلك من خلال إعادة النظر في مجمل المعمار المالي الدولي القائم، وما لحق به من تغيرات جوهريّة في ظل تصاعد آليات العولمة المالية.

النصار

حقوق الروم قيام الدولة

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

الثورة المخملية.. وعودة الشيوعيين

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

اشهر، عادت الى الذاكرة صور الانشقاق الرهباني في المؤسسة التي اقامها فؤاد شهاب فوق الاحزاب والعصبيات والولاء للخارج، فالتفكك الذي بدأ بقومييات احمد الخطيب انتهى بسعد حداد وانطوان لحد الذي انتهى بدوره صاحب مطعم مازات ومناقش في تل اببيب، لا ادري كيف ينظر الضابط السابق انطوان لحد الى حاله وهو يشعر بأنه لا يستطيع العودة الى بلده، الذي يمكنه ان يراه اذا يقف على الحدود، خلف الشريط الذي يفصل بين عالمين: مناضل ومنعامل.

تقوم الاحزاب وتعمل حيث تخلت الدولة، لتلقاها، عن ثقافة العلف، لفظياً كان ام مومياً قسرياً. فهذه الاحزاب تتعلم مع الممارسة ان ترضي فكرة الديمقراطية ومبدأ التناوب والاحتكام الى قرار الناس واراتهم ورؤيتهم، وفقاً لكاتبها،

