



استمرار فعاليات معرض الكتاب الدولي الخامس بمدينة أربيل



المحاضرات ويتبعه الفنان نهاد صابر. وفي ختام الملتقى، جرى بعد عرض لسلايدات صور منتقاة، نشرت في مجلة تاو، تكريم أربعة مصورين وهم: الفنان كامران نجم من مدينة السليمانية، والفنان جمال داود من أربيل، والفنانة لينا حيدراني وهي كريمة من ايران، والفنان الكردي مسعود مراد سليمي وهو من كردستان ايران أيضا. وكان التكريم يتمثل كريستال مثبت على قاعدة وشهادة تقديرية لكل منهم.

أفشين شهرودي وهو فنان كردي من ايران، محاضرة قيمة تحت عنوان التجربة الفنية في التصوير الابرائي) وبعد الظهر قدم الفنان ريدان أنور محاضرة بعنوان (دور الستاتيكيا بين المصورين العالميين) وقدم ابياد عبد الله، محاضرة عن فن اللوموغراف (فن الصدفة) وتبعه ماجد نوري عن مجلة تاو بكلمة عن اهداف المجلة بتنظيم هذا الملتقى، وقدم الفنان سيد أحمد معزوفات على الكمان للفواصل بين

للصور الأرشيفية والوثائقية، ومن ثم عرض فيلم وثائقي عن التصوير الفوتوغرافي عبر شاشة السكرين. وقدمت الفنانة تابان سازارو على البيانو، للفواصل بين برامج الملتقى الأول مقطوعات موسيقية عالمية وعراقية وكردستانية. وفي اليوم الثاني والأخير للملتقى، قدم الفنان طارق كاريصي، محاضرة عن (الستاتيكيا بين التشكيلية والفوتوغراف) ومن ثم قدم الفنان

أقامت مجلة (تاو) ضمن فعاليات معرض الكتاب الدولي الخامس بمدينة أربيل على مدار يومي ٨ و٩ على قاعة المعرض الملتقى الأول لها تحت عنوان (نحو تطوير حركة الفن الفوتوغرافي في كردستان) قدمت فيه، معرضا كبيرا للوحات فوتوغرافية بأحجام ومواضع عديدة للفنان الفوتوغرافي، وهي نتاجات للفنانين الكورد، والتي نشرت نسبة كبيرة منها في مجلة تاو المتخصصة بالفن الفوتوغرافي ومجلة تاو الاجتماعية لفن الفوتو.

هذا وضمن الملتقى مجلة تاو، الذي نظمته بالتعاون مع وزارة الثقافة لحكومة اقليم كردستان، ومشاركة اتحادات مصوري كردستان، والعراق ولبنان وايران، كان هناك معرض آخر لكاسيرات متنوعة وملحقاتها للمصور الفنان فيصل حسن، وأكثرها كانت مستخدمة في الماضي القريب، ومن جانب آخر كان هناك ندوات وسيمينارات وحلقات فنية للمصورين الفوتوغرافيين الكردستانيين، حيث تولدت فيها خبرات ونوقشت كيفية تطوير هذه الحركة في كردستان والسبل العلمية والمنهجية لتتسمة الجيل الصاعد على الوعي بهذا الفن الرفيع الذي تأخرنا عن حركته بسبب ظروف سياسية صعبة عاش الكورد فيها مع أنظمة الحكم السابقة.

وقدمت في اليوم الأول من الملتقى، كلمات عديدة من قبل سونيا صديق رئيس تحرير مجلة تاو، وكلمة وزارة الثقافة، ومن ثم افتتاح المعرض الفوتوغرافي الذي ضم أكثر من ١٥٠ لوحة فنية للتصوير الفوتوغرافي، وقدم في اليوم نفسه الدكتور فرهاد بيربال ندوة بعنوان (تاريخ الفن الفوتوغرافي في كردستان) ومن ثم قدم الفنان فارس سعدي محاضرة في أسس الفن الفوتوغرافي وعرض عبر داتاشو

المعرض في وسائل الاعلام

نتائج مركز الوارث للطباعة تزين اجنحة المعرض

الكريستال والإعلانات الضوئية والصور والبوسترات والهدايا. وأضاف أن جميع المعروضات في هذا الجناح من إنتاج مركز الوارث للطباعة التابع للامانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة، مبيتا ان العاملين في المعرض اعجبوا بهذه المشاركة التي تعد الاولى من نوعها والتي شهدت نجاحا باهرا بسبب تميزها بنتائجها الفنية. يذكر ان مركز الوارث في مدينة

شهدت نتاجات مركز الوارث للخدمات الطباعة اقبالا واسعا من قبل المسؤولين والمعنيين ورواد معرض اربيل الدولي الخامس للكتاب. وقال مسؤول الجناح عبد الصاحب ابراهيم في تصريح خصص به موقع نون ان المركز شهد اقبالا واسعا من قبل الزوار والوافدين الذي اعجبوا بمعرضاتنا من المطبوعات على

موقع نون - خاص السبت

مؤسسة شهيد المحراب تتوسط اجنحة الكتب

جناح مؤسسة شهيد المحراب المشارك في المعرض وذلك لما يتمتع به ابناء الشعب الكردي من علاقات تاريخية وطيدة مع المرجعية الرشيدة في السابق وحتى وقتنا الحاضر، مشيرا الى فتوى الامام محسن الحكيم التي اثبتت للعالم باسره الهوية الاسلامية للشعب الكردي الذي عده جزءا لا يتجزأ من الشعب العراقي، مبيتا ان العلاقات الوثيقة بين قيادة شعب اقليم كردستان العراق السيد عمار الحكيم شهدت في الاونة الاخيرة تطورا كبيرا وذلك لما يتمتع به سماحته من شعبية واسعة لدى الاوساط الكردية.

الثقافية والعلمية والاكاديمية التي تم عرضها في الجناح. واضاف ان من دواعي الفرح والسرور ان نرى هذا التجمع الثقافي الكبير في عاصمة اقليم كردستان العراق والذي شهد انفتاحا واسعا وتوصلا متميزا بين المؤسسات الثقافية من مختلف الدول والذي سيعكس انطباعا جيدا للجمع عن ثقافة المواطن العراقي وتوجهاته الاصلية لاسيما وهو ابن الحضارة التي لها تاريخ عريق في مجال القراءة والكتب والعلوم. وتابع بايان حديثه انه ليس من الغريب ان نرى هذا الاقبال على

موقع نون - خاص

علي طاهر قادر وكيل دار الفكر السورية؛

المعرض فضاء واسع من الحرية

الطلب عليها اكثر من غيرها؟ ابرز عناوين التي طلبها الزوار اكثر من غيرها كانت كالتالي (فقه السيرة النبوية) و (الفقه الاسلامي وادلته) و (تفسير منير). *ما عد مشاركاتكم في المعرض الدولي للكتاب في اربيل؟ *كيف تقيمون مستوى المعرض في دورته الخامسة؟ *ما الذي يميز هذا المعرض عن غيره من المعارض العربية ومنها هذا المعرض؟ *دار الفكر واحدة من دور النشر الرائدة في مجال طباعة ونشر الكتب فقد تأسست سنة ١٩٥٨ وظلت تنمو بنحو تصاعدي حتى يومنا هذا ويقع مقرها الرئيس في دمشق اما فرعها فتفتتشر على مساحة عشرين دولة عربية منها لبنان والعراق والاردين والسعودية وليبيا ومصر والجزائر والامارات وغيرها من الدول. اما عد مشاركاتكم في المعارض العربية والعالية فتزيد على ما لا يحصى من المشاركات خارجيا؛ *ما التعاون في جناحكم التي كان

عند احد ارکان رواق من اروقة المعرض تشير اليافطة الى (دار الفكر سوريا) التقت المدي علي طاهر قادر وكيل دار الفكر في المعرض وكان لها معه الحوار التالي: *هل لك ان تزودنا بنبذة تاريخية عن عمر الدار وما هي فروعها واين وكم عدد مشاركاتكم في المعارض العربية ومنها هذا المعرض؟ *دار الفكر واحدة من دور النشر الرائدة في مجال طباعة ونشر الكتب فقد تأسست سنة ١٩٥٨ وظلت تنمو بنحو تصاعدي حتى يومنا هذا ويقع مقرها الرئيس في دمشق اما فرعها فتفتتشر على مساحة عشرين دولة عربية منها لبنان والعراق والاردين والسعودية وليبيا ومصر والجزائر والامارات وغيرها من الدول. اما عد مشاركاتكم في المعارض العربية والعالية فتزيد على ما لا يحصى من المشاركات خارجيا؛ *ما التعاون في جناحكم التي كان

ياسين محمد، دار الأرقم بن الأرقم؛

لسنا تفهما وإجادة كبيرة في التنظيم

زارت المدي جناح دار الارقم بن الارقم اللبنانية، والتقت مسؤول جناحها وكان الحوار التالي: هل لك ان تزودنا بنبذة تاريخية عن عمر الدار؟ وما هي فروعها واين؟ *وكم عدد مشاركاتكم في المعارض العربية، ومنها هذا المعرض؟ *يعود تأسيس دار الارقم على يد مؤسسها المرحوم محمد اكرم الطباع الى بداية الخمسينيات وقد تفرعت منها دار القلم ودار نشر متخصصة للأطفال تحت اسم (دريم لاند). *وتشارك الدار في معظم المعارض التي تقام في كافة عواصم الدول العربية، مثل الرياض ومسقط والمناة ودمشق والقاهرة والخرطوم والجزائر وطرابلس وتونس والدار البيضاء وغيرها من العواصم ما التعاون التي كان الطلب عليها دون غيرها؟ *العناوين التي حازت اكثر ما يمكن من الطلب غلب عليها الطابع الادبي ومن ثم يأتي بعده التراث والتاريخ. *كيف تقيمون مستوى المعرض هذا العام؟ *ابرز ما يمكن ملاحظته هو التنظيم، الذي كان على مستوى ممتاز، كما ان الإدارة كانت منتهية جدا وقد تعاونت معنا بروح ايجابية.

بالملخصي. سيراوان محمد، هو الاخر يجعل في المدي منذ عام تقريبا، ومهمته الرئيسية توزيع جريدة المدي في اربيل، مهمته قبل افتتاح معرض الكتاب تنظيم اجنحة دور النشر المشاركة، وكان يقضي مع زملائه ساعات طويلة تمتد حتى منتصف الليل، في عمل يصفه بالعظيم. وبعد افتتاح المعرض تحول الى تقديم المعونة لزملائه في بيع الكتب وباقي الامور الأخرى، يتبعني ان تكون السلة كلها معارض كتب، تعبيرا عن سعاده بالعمل في المدي. كوران محمد عبد الرزاق، واحد من بين اقدم اعضاء فريق المدي، شارك في ثلاث دورات لمعرض اربيل الدولي للكتاب، وكذلك في اسبوع المدي الثقافي مرة واحدة، واجبه في المعرض تسعير الكتب وتنظيمها وترتيبها، والاهتمام بكل ما يتعلق بالمعرض. يقول عن عمله: سعادتني لاتوصف وانا ازاول عملي، لانني في كل يوم. احمد صالح، يعمل في المدي منذ نحو شهرين تقريبا، يتولى في المعرض العمل على الحاسوب واعمال الجرد الحسابية والامور الأخرى التي يشارك بها زملائه في فريق المدي، اتنى على التعاون الجماعي بين زملائه، الذين وصفهم بالاخوة. قال بانه لاحظ اقبالا من طلاب المدارس والجامعات لزيارة المعرض، ويحسد ان ذلك امر مشجع، حيث لاتقتصر القراءة الا على كبار السن فقط. محمد صابر، يعمل عارضاً للكتب في المعرض، ويشعر بالفخر بان كردستان تقيم هكذا معارض لان هذا يعنى بالنسبة اليه الكثير، وهو من بين سبعة اخوة من بيت واحد يعملون في مؤسسة المدي، وهم جميعا تعاونوا ضمن فريق المدي في تنظيم المعرض، وهو الوحيد من بينهم الذي كان يسهر حتى الصباح، ولم يكن يغادر موقعه الا في السابعة او الثامنة صباحا.

بين البعض منهم ان يقرق المرء بين نوزاد وشيرزاد، أو فرهاد ورزكار، أو محمد وشكر أو احمد. عمل مسرحي *قبل يوم من الختام تم عرض العمل المسرحي الثاني خلال معرض اربيل الدولي الخامس للكتاب، وكان عنوان المسرحية (آلام امرأة). من تأليف وإخراج هيوه سعادن، والعمل بإشراف مديرية مسرح اربيل التابعة لوزارة الثقافة والشباب.

* المعرض هذا العام كان لافتاً من حيث الحضور النسوي، طالبات واساتذة جامعات، وربات بيوت وموظفات، والثلاث كانت الألوان المدرسية للزي المدرسي لطالبات الثانوية اللواتي اقبلن بكثافة للاطلاع على المعرض. وداعا *دار حوران، اول جناح استعد للرحيل ايذانا بانتهاء ايام المعرض، وذلك في وقت مبكر، بسبب حجوزات السفر كما قال الممثل عن الدار. حضور نسوي

اروقة المعرض، وعيونهم الفرحة تلتقط العناوين بشغف المستكشف. امطار ربيعية *عاودت الامطار الربيعية الغزيرة هطولها على مدينة اربيل، ومرة اخرى لم يمنع ذلك المواطنين من التوافد للمعرض. معارض مشابهة *العديد من اصحاب دور النشر عبروا عن امتيئتهم في

المعرض: حسن خليل، يعمل في المدي منذ أربعة اعوام، موظفا له ضمن فريق المدي في معرض اربيل الدولي للكتاب، يشرف على جناح المدي في المعرض، وهو في الاصل يهتم بتصنيف الكتب وتنظيمها، ينشئ من الغرض يتحدث عن فريق المدي، ويقول بان زملاؤه قاموا قبل وبعد افتتاح المعرض الدولي الخامس للكتاب، بجهود كبيرة جدا، ربما تعجز اي شركة متخصصة في اقامة المعارض بجيوش موظفيها وعمالها، عما قام به زملاؤه بالرغم من عدمه القليل. ويرى حسين بان معرض هذا العام كان اكبر قياسا، بالمعارض السابق كما ان الاقبال

احتاج فريق مؤلف من ثلاثة عشر شخصاً، الى عشرة ايام فقط، من اجل تهئية وتنظيم قاعة معرض اربيل الدولي الرابع للكتاب، التي تسترعى على مساحة تبلغ (١٠٠٠٠) متر مربع، موزعين عليها قواطع تكفي لضم أكثر من (٣٠٠) جناح لدور النشر المشاركة مع كتبهم التي بلغت عناوينها أكثر من نصف مليون عنوان، وطبعاً ان تجد هذا في أي (كتلوك) عالمي، حتى بالنسبة للمعارض الدولية الكبرى، التي يشترك في تنظيمها عادة العشرات بل المئات من الأشخاص، لكن هذا ما حدث في اربيل، ولم تنته قصة هذا الفريق عند يوم الافتتاح في ٢/٤/٢٠١٠، بل استمر في نشاطه طوال ايام المعرض، كل يقوم بواجبه بكل تقان واصرار على إنجاز

المدي - العراق



مشاهدات قبل يوم الختام

وزراء سابقون *العديد من الوزراء السابقين في حكومة اقليم كردستان، شوهوا وهم يتجولون بحثاً عن الكتب في مختلف اجنحة دور النشر، ومنهم فلك الدين كاكي وزير الثقافة السابق، وادريس هادي الوزير السابق للتعليم العالي والبحث العلمي. طلاب وطالبات *طوابير طلاب وطالبات المدارس كانت منتظمة في

