

6 نجبات يواصلن التربع على عرش الجمال والإثارة



فوجئت الأوساط الفنية والصحفية قبل شهر، حين تم الإعلان عن فوز الممثلة البريطانية هيلين ميرين بلقب صاحبة أجمل جسد نسائي لعام 2011. سبب المفاجأة أن هذه الممثلة تبلغ السادسة والستين من عمرها، وقد تغلبت على العديد من الصبايا اللواتي نافسنها على اللقب ومن بينهن جينييفر لوبيز وبيبا ميدلتون وجينييفر أنيستون. لكن الإعلان لم يفاجم زوجها المخرج السينمائي المعروف تايلور هاكفور... فقبل شهر قليلة نشرت إحدى المجلات البريطانية صوراً عارية لهيلين ميرين، وعندما سئل عن الصور قال: لم تخبرني بموضوع الصور قبل النشر وبالطبع ليس من السهل علي أن أتناها بما سوف تفعل.. إنها زوجتي التي أحب.. جريئة جداً وجميلة جداً. وفي ما يأتي بعض الشهيرات اللواتي تجاوزن الستين وما زلن يتمتعن بالجمال والإثارة.

صوفيا لورين

ممثلة إيطالية من مواليد 20 سبتمبر 1934 يعتبرها الكثيرون سيدة الشاشة لسنوات عديدة، وهي أول ممثلة غير أميركية تحصل على جائزة الأوسكار. وصفها البعض بأنها سفيرة الجمال الحقيقي الذي لا يعترف بالزمن، وقال آخرون إنها تبدو كأنها مخلوق مسن

كوكب آخر بسبب جمالها غير العادي. في عام 1962 حصلت صوفيا لورين على جائزة أفضل ممثلة لدورها في فيلم Two Women كما حصلت على إحدى وعشرين جائزة فنية في الولايات المتحدة وأكثر من خمسين جائزة فنية من مختلف دول العالم. ومن بين الجوائز الأميركية جائزتا أوسكار وسبع جوائز Golden Globe و Grammy. وفي عام 1999 جاءت ضمن قائمة أفضل مائة شخصية في هوليوود، وفي قائمة أميركية أخرى لأفضل خمس وعشرين ممثلة على مر التاريخ جاء ترتيب صوفيا لورين في المرتبة الحادية والعشرين.

ويحتل اسم صوفيا لورين مكاناً بارزاً في قاعة الشرف والشهرة الإيطالية. وفي عام 2009 ورد اسمها في كتاب الأرقام القياسية العالمية باعتبارها أكثر ممثلة إيطالية تحصل على جوائز. وكانت الحكومة الفرنسية قد منحتها عام 1999 جائزة سيسيل دي ميل الفنية الرفيعة مع رتبة فارس. وفي عام 1994 حصلت من ألمانيا على جائزة "الدب الذهبي" لمشاركتها في المهرجان السابع والأربعين للسينما. وفي عام 2010 حصلت على

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

أرفع جائزة فنية من الحكومة اليابانية بالإضافة إلى عشرات الجوائز من الحكومة الإيطالية.

جين فوندا

ممثلة وناشطة سياسية وعارضة أزياء سابقة من مواليد 21 ديسمبر 1937. قامت ببطولة العديد من الأفلام، وحصلت على عشرات الجوائز الفنية بينها جائزتا أوسكار، لكنها اتجهت ابتداء من عام 1984 إلى إنتاج شرائط الرشاقة والتماثيل الرياضية خاصة للسنين، وبلغ مجموع هذه الشرائط أربعة وعشرين صدر آخرها عام 2010. ويقال أن توجهها هذا هو السبب وراء رشاقتها ولياقة جسمها.

وبعد قرابة خمسة عشر عاماً أمضتها بعيداً عن السينما عادت جين فوندا سنة 2005 للقيام ببطولة فيلمين هما: Monster in Law وبعد ذلك بعامين فيلم Georgia Rule. أما دورها السياسي فقد اشتهرت بعد معارضتها الشديدة لحرب فيتنام ومن ثم الحرب في العراق، وهي ناشطة متميزة في الدفاع عن حقوق المرأة والطفل..

جولي كريستي

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

ممثلة بريطانية من مواليد 14 أبريل 1941 حققت شهرة عالمية واسعة بعد قيامها بالدور الرئيسي في فيلم «مكتور زيفكو»، ما أهلها لثلاث جوائز فنية رفيعة من بينها جائزة

في حاجة لمقارنة أنفسنا بما كنا عليه قبل سنوات. وكثيراً ما تكرر راكيل والش أن من الضروري جداً أن نهتم المرأة بنفسها وبجسمها، فالجلوس من دون عمل مفيد ليس هو الخيار الأفضل، فمما أننا نهتم بصيانة البيت والسيارة والحدائق علينا أن نهتم بصيانة ورعاية أجسامنا فهي أفضل هدية نملكها وأفضل كنز.

كاترين دونوف

ممثلة فرنسية من مواليد 22 أكتوبر 1943، ظهرت في أكثر من مائة فيلم بينها سبعة أفلام باللغة الإنكليزية. ورغم بلوغها الثامنة والستين، فهي تصر وتؤكد أنها لم تجر أي عملية تجميل لأي جزء من جسمها، وتقول: لا وقت عندي لعمل هذه الأشياء، أما إذا أردت معرفة السبب الحقيقي فليكن بطرح السؤال على أمي فهي ستكون عامها المائة خلال أسابيع قليلة.. إنها الجينات الوراثية. حصلت كاترين على عشرات الجوائز الفنية في فرنسا والولايات المتحدة والعديد من الدول الأوروبية وغالباً ما يشار إليها باعتبارها أفضل ممثلة فرنسية.

ميريل ستريب

تحلت ميريل ستريب المولودة في 22 يونيو 1949 المركز الأول بين الممثلات الأمريكيات الأكثر ترشيحاً للجوائز الفنية (16 مرة)، وقد حصلت بالفعل على جائزتي أوسكار كأفضل ممثلة عن دورها في فيلم Kramer vs. Sophies Choice وفيلم Kramer بالإضافة إلى العديد من الجوائز الفنية. وسبق لها أن عملت لسنوات طويلة في المسرح والتلفزيون.

وخلال مسيرتها الفنية حصلت ميريل على عدة جوائز، بالإضافة إلى جوائز حصلت عليها في مهرجانات نيويورك وكان وبرلين وأستراليا للسينما.

تحلت ميريل ستريب المولودة في 22 يونيو 1949 المركز الأول بين الممثلات الأمريكيات الأكثر ترشيحاً للجوائز الفنية (16 مرة)، وقد حصلت بالفعل على جائزتي أوسكار كأفضل ممثلة عن دورها في فيلم Kramer vs. Sophies Choice وفيلم Kramer بالإضافة إلى العديد من الجوائز الفنية. وسبق لها أن عملت لسنوات طويلة في المسرح والتلفزيون.

تحلت ميريل ستريب المولودة في 22 يونيو 1949 المركز الأول بين الممثلات الأمريكيات الأكثر ترشيحاً للجوائز الفنية (16 مرة)، وقد حصلت بالفعل على جائزتي أوسكار كأفضل ممثلة عن دورها في فيلم Kramer vs. Sophies Choice وفيلم Kramer بالإضافة إلى العديد من الجوائز الفنية. وسبق لها أن عملت لسنوات طويلة في المسرح والتلفزيون.



سلاما يعراق

هاشم العقابي

وكم بالعراق من المضحكات

لي صديق، كنا هو وأنا نقدم برنامجاً تلفزيونياً مشتركاً في إحدى الفضائيات، يتصل بي بين حين وآخر. ولكلمات هذا الصديق العزيز ميزتان. الأولى هي قفصاته السريعة، التي يجيد توقيتها فتأتي عندما "يلتمن عليه مكدرات الببال" وأكون بأمس الحاجة لما يضحكني. والثانية هي انه دائماً يفاجئني بخبر مضحك ومبك في آن.

في آخر مكالمة له قبل أيام أخبرني، وبعد ان أنهى موجز قفصاته، ان "فلان الفلاني" الذي صار بقدره قادر مليونيراً بعد التغيير، أخبره بأنه افتتح مشروعاً إعلامياً "عملاقاً" المشروع يا صديقي؟ أجابني: انه مدرسة لتدريب السياسيين العراقيين على الكلام! ثم أضاف بان المليونير قد حصل على تمويل محترم من جهات عدة قدرت "أهمية" المشروع و "فوائده". خانتني كل العبارات التي يمكن ان اعبر بها عن ألي مما أراه مهزلة، فلم أقل غير: عوافي عليك سيدنا.

واليوم، جمعت لدي أسباب كثيرة دفعتني للاتصال بصديقي كي أخبره اني اكتشفت بان صاحب "مدرسة تدريب السياسيين على الكلام" كان محققاً ويعرف حاجة السوق السياسي كأي تاجر محترف. وكيف لا يحقق أرباحاً طائلة ولدنيا ساسة فيهم من يقول اننا نسعى لبناء دولة عراقية "حديثة"، وآخر يقول: اني أنشأت الدول "العالمية" ومن هائل حمل جمال.

فمن هذا المال الوفير، مثلاً، لا تستغرب لو سمعت سياسياً "جديداً" يخبرك ان بمصر "طحاب" في تجويد القرآن، ويقصد (فطاحل). وآخر قد يقول لك ان الدول الاقليمية لها "مهارب أخرى" أي (مأرب أخرى)، ولا تفاجأ أيضاً لو سمعت احد سياسيينا "الطحاب" يهدد الإرهابيين، بعد واحد من التهجيرات الدموية، ان "طوبى" لهم، ويقصد (تبا). أما ذلك الوزير "السياسي" الذي قال عن بشار الاسد "ضخامة" الرئيس، فقد فاق كل الطحاب طحلبة. انه مثل ملا حتوتوش الذي قال فيه اهل العمارة "زاد اعله الملاي ملا حتوتوش".

فهو لم يضحكنا، بل اضحك العالم على علينا. وهنا لا اجد، بعد تلك الضحكة، غير أن أغنيته: "سلمتكم بيد الله". ما ذكرته قد يظل محصوراً في إطار الجهل بدعاني الكلمات، لكن يبقى هناك ما هو اشد إضحاكاً وإيلاماً.

فيوم أمس قرأت نصرياً للمناثبة عتاب الدوري، تبشراً به ان مؤتمر القمة العربية سيعقد ببغداد. لا لأن تأكيدات جديدة قد صدرت من دول القمة تلغي كافة التكهينات بتأجيلها، بل لأن نوابا من العراقية وتحالف الوطني والكرديستاني قد حضروا جلسات مجلس النواب! أناثبة أم قارئة فنجان سياسي؟

فيريكم الذي تعبدون، هل هناك اي ربط منطقي بين حضور الكتل السياسية، الذي يتم غالباً من دون قادتتها، وحضور القادة العرب؟ عرب وين.. طنطورة وين؟ لا تهيموني بالمبالغة لو قلت لكم، ان "العقول" التي تنتج مثل تلك الكلمات العجائبية وهذه الأفكار "التنويرية"، لو تحكمت بمصائر اكثر دول العالم تقدماً لأرجعتها الى اشد عصور ما قبل انسان النياندرتال ظلاماً. كان بودي ان أحدكم عن "طنطورة"، لكن أغنيته زهور حسين "أخاف ججي وعليه الناس يكون"، منعتني. رجاء لا تقولوا: "خل يكونون"، فقد اعرف ما لا تعرفون.



حدث في مثل هذا اليوم

توحيد ألبسة الرأس



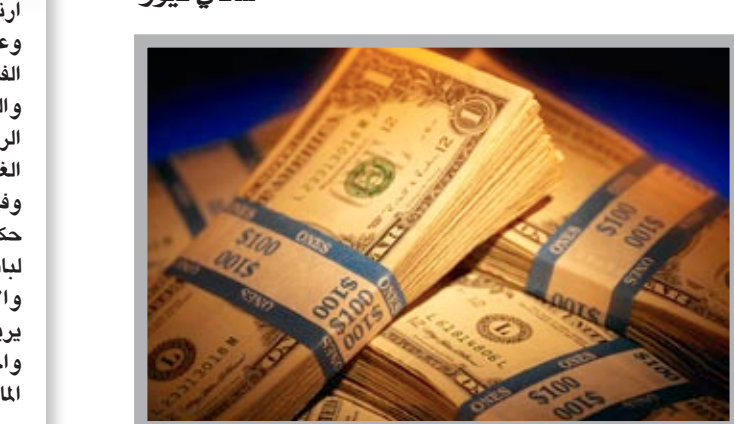
عندما تولى فيصل الأول عرش العراق عام 1921، اندثرت من تنوع البسة الرأس وكثرتها لدى الشعب العراقي، غير انه وجد معظم موظفي الدولة العراقية الجديدة، يضعون على رؤوسهم الطربوش (الفينة) رمز موظفي الدولة العثمانية، فتداول مع مستشاريه الأمر، فقرر أن يكون لباس الرأس لموظفي الدولة هو ما يسمى بالسيدارة، وأطلق عليها اسم (الفيصلية)، إشارة الى مقرها. وقام فيصل الأول بتشجيع الناس على ارتداء السيدارة، وتوزيعها بنفسه على أصدقائه. ومن الطريف ان بعض كبار الموظفين رفض ارتداءها الى النهاية ومنهم ساسون حسقيل وعبد المجيد الشاوي وغيرهما ممن بقي يضع الفينة على رأسه. كما بقي آخرون يرتدون العقال والعرجين والجراوية وما الى ذلك من البسة الرأس الشعبية، فضلاً عن بعض المتأثرين بالفكر الغربي الذي ارتدى البرنيطة أو البيرية!! وفي مثل هذا اليوم من عام 1936، أقدمت حكومة ياسين الهاشمي على اصدار أمر بتوحيد لباس الرأس في الدوائر والمؤسسات الحكومية والانتكفاء بالسيدارة الفيصلية لباساً رسمياً لمن يريد. وعلى الرغم من أهمية القرار وحيويته فقد واجه معارضة من قبل المتزمتين أو الصاندين في الماء العكر من خصوم الهاشمي، وقد ذكر السيد

رفعة عبد الرزاق محمد

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١
										٢
										٣
										٤
										٥
										٦
										٧
										٨
										٩
										١٠

٢٠١١ عام استثنائي للمحتملين

وُصف عام 2011 بأنه كان عاماً استثنائياً بالنسبة للمحتملين في بريطانيا، حيث سجلت تكاليف عمليات الاحتيال خلاله رقماً قياسياً وصل إلى 3,5 مليارات جنيه إسترليني. فقد قدر المؤشر السنوي حول جرائم الاحتيال لشركة المحاسبة البريطانية "كي بي إم جي" تكاليف النشاط الاحتمالي بنحو 3,5 مليارات جنيه إسترليني في النصف الثاني من العام الماضي، من بينها 5 قضايا انطوت على مبالغ فاقت 50 مليون جنيه إسترليني. وكان القطاع العام الأكثر تضرراً من عمليات الاحتمال إلى جانب المؤسسات المالية، حين وقعوا ضحية 68 عملية احتيال كلفتهم مليار جنيه إسترليني، ومن بينها مشروع استثمار في النيبيد والويسكي الفاخر بقيمة 30 مليون جنيه إسترليني عرض على المساهمين أرباحاً بنسبة 110٪ خلال 3 أشهر، وتبين لاحقا أنه عملية احتيال.



سكاكي نيوز

كلمات متقاطعة

عمودي	افقي
١- طائر بحري كبير / وصل بين شيئين.	١- عاصمة خليجية / حرف أبجدي
٢- حرف جزم / مرامي.	٢- شغل (م) / عدم انحياز.
٣- جبل / الضجيج.	٣- عكس / يخصص / يهز.
٤- من الأسماء الخمسة.	٤- زاد طولاً / آلة بدائية لقطع الزرع.
٥- الاسم الحقيقي للمتنبئ.	٥- ققط (م) / يسحرهما بألعا به الرأعة.
٦- ظلم / مقياس للأراضي الزراعية.	٦- اخبئ (م) / تزوجا.
٧- لهو ولعب.	٧- من الفنون التشكيلية / سارق.
٨- من الأسماء التي أطلقت على مدينة الطائف.	٨- شهر عربي (م) / مشوا.
٩- رمى شخصاً بالحجارة / نقي.	٩- العليم بدقائق الأمور / تقيض قبل.
١٠- رحالة مشهور قام برحلة للتثبت من كروية الأرض / عكس.	١٠- جمع طيب / طويل العمر.

حظك هذا اليوم

الجوزاء ٢١ ايار - ٢١ حزيران	الثور ٢٠ نيسان - ٢٠ ايار	الحمل ٢١ آذار - ١٩ نيسان
أصحاب برج الجوزاء حظك لليوم. مهنيًا: لا تستغف زلاء العمل بتصرفاتك الطائشة. عاطفياً: لا تكن متصنعاً وتعامل مع الحبيب بعفوية.	أصحاب برج الثور حظك لليوم. مهنيًا: استمع الى آراء الآخرين ولا تحاول أن تفرض وجهة نظرك. عاطفياً: تشعر بالاطمئنان أكثر بتواجدك مع الحبيب.	أصحاب برج الحمل حظك لليوم. مهنيًا: عليك أن تكون أكثر حذراً في نفاقتك خلال الفترة القادمة. عاطفياً: لا تكن متسرعا في حكمك على الحبيب.
العذراء ٢٢ اب - ٢٢ ايلول	الاسد ٢٢ تموز - ٢٢ آب	السرطان ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
أصحاب برج العذراء حظك لليوم. مهنيًا: لا تكن مستغلاً من قبل الآخرين وحاول أن تستقل بأرائك. عاطفياً: تشعر أن الحبيب يفرض عليك أمورا لا تحب أن تنفذها.	أصحاب برج الأسد حظك لليوم. مهنيًا: تبدو شديد الحماسة لفكرة البدء في تنفيذ مشروع جديد. عاطفياً: تحاول التقرب من أحد الأشخاص ولكنك لا تشعر باهتمامه.	أصحاب برج السرطان حظك لليوم. مهنيًا: تهرق نفسك كثيرا بالعمل عليك أن تفكر جديا بالراحة. عاطفياً: تعيد حساباتك والنظر في طبيعة علاقتك مع الحبيب.
القوس ٢٢ تشرين ٢ - ٢١ كانون ١	العقرب ٢٢ تشرين ١ - ٢٢ تشرين ٢	الميزان ٢٢ ايلول - ٢٢ تشرين الاول
أصحاب برج القوس حظك لليوم. مهنيًا: الكثير من النشاطات الواعدة والتي يزدهر بها مستقبلك المهني. عاطفياً: الحبيب يفاجئك بالكثير من الأمور السارة اليوم.	أصحاب برج العقرب حظك لليوم. مهنيًا: تبدو اليوم مترددا تجاه الكثير من المواقف. عاطفياً: لا تستغل طيبة الحبيب وحاول أن تسايروه.	أصحاب برج الميزان حظك لليوم. مهنيًا: تتلقى اليوم الكثير من التهاني لمشروع كنت قد بدأت تنفيذه. عاطفياً: بعض العقبات التي تعترض طريق ارتباطك بالحبيب.
الحوت ١٩ شباط - ٢٠ آذار	الدلو ٢٠ كانون ٢ - ١٨ شباط	الجدي ٢٢ كانون ١ - ١٩ كانون ٢
أصحاب برج الحوت حظك لليوم. مهنيًا: لا تستسلم أمام العقبات التي تعترض طريقك وتابع مسيرتك المهنية. عاطفياً: تحاول أن تقنع الحبيب ببعض الأمور التي تهم مصير علاقتك به.	أصحاب برج الدلو حظك لليوم. مهنيًا: تتلقى عروض مغرية تستطيع من خلالها تحسين وضعك المهني. عاطفياً: مشاكل عابرة حاول أن تنساها وتكمل مع الحبيب.	أصحاب برج الجدي حظك لليوم. مهنيًا: تشغل اليوم بإيجاد حلول لبعض المشاكل المالية. عاطفياً: حنان الحبيب وعطفه ما يجذبك إليه ويقربك منه أكثر.