



برلمانية.. من العصر الحجري

عادل العاصم

"إن من الافضل للمرأة العراقية ان تعمل في البيت ولا تخرج إلى الشارع. لأن الخروج إلى الشارع يتطلب انفاقا على الملابس والنقل والحماية. ولهذا فالافضل للمرأة ان تبقى في البيت".

هذا التصريح الخطير ليس لمحمد عمر أمير مؤمني طالبان أو لناسكة من القرن الثاني الهجري أو حتى لامرأة (مهضومة) من أعماق الريف. بل لدكتورة عضو في الجمعية الوطنية العراقية قائلة لمراسلة إذاعة العراق الحري يوم ٢١ نيسان عام ٢٠٠٥ من القرن الحادي والعشرين الحالي، وهي بكامل قواها العقلية بلا ترغيب أو تهريب من أي نوع كان!

ولا ادري ان كانت السيدة الفاضلة ستعمل في الجمعية الوطنية من البيت هي الأخرى وتمثل نساء العراق بطريقة الاستعمار عن بعد، أم انها ستقبل الانفاق على نقلها ولبسها وحمايتها على حساب النساء العراقيات اللواتي انتخبنا، هي وأمثالها بالجملة، يوم الانتخابات الاستشهادي، لتكافح من أجل العودة بالمرأة العراقية إلى عصور الظلام والإغراق في التخلف والتهيمش والبقرة؟!

فاذا كانت رسالة هذه البرلمانية العتيقة، وهي دكتورة فوق هذا، على هذا النحو المنطق المتميز، فقد كان الأخرى بها ان تتخلى عن فكرها في البيت بعيداً عن ذكور الجمعية الوطنية، ما دامت لا تدري انها الآن في القرن الحادي والعشرين وان النساء العراقيات استشهدن لينتخبنا وأمثالها يوم ٣٠ كانون الثاني لأهداف ليس من بينها بالتأكيد القعود في البيت!

وعلى كل حال، فإن ذلك دليل آخر على ان الانتخاب بالجملة قد يأتي (بمفاجآت) غير سارة كهذه، وان لحانا الآن في أيدٍ غير مأمونة العواقب، كما يبدو! وعلى نساء العراق، في المقام الأول، ان يهيئن أنفسهن منذ الآن للقعود في البيت أو الاقتحام الشارع بكل بسالة وجدية وشعور بالمسؤولية الوطنية، ما دامت يفتر من عنوانه، كما يقال!

كمال سعدون



والخيوط (والكشبان) الذي يتم فيه دفع الإبرة داخل القطن.. والبعض يستخدم الشمعدان وهو عبارة عن قطعة قماش في داخلها صوف دينار لنوعيته الجيدة، وهذه الأسعار كانت قبل أزمة الوقود والطرق وخطورتها. وقال عن معوقات العمل: تشكل الكهرباء أهم معوق لنا في عمالنا.. فالماكينة التي تندف القطن يعتمد على الكهرباء وانقطاعها يعني توقف العمل كله.

نوع الدوشك (أبو الحبل) الذي تتم خياطته بالماكينة ولكن الحاشية منه يوضع فيها حبل وتتم خياطته.. أما الدوشك (أبو الفتل) فتتم خياطته باليد والحاشية تكون من القطن بدلا من الحبل ولهذا يستغرق عمله بين ساعة ونصف إلى ساعتين للدوشك الواحد. وحدثننا عن أدوات العمل فقال.. أدوات العمل بسيطة وهي الإبرة

فبعض النقشات بسيطة وبعضها الآخر معقد وتتحدد أسعارها باختلاف النقشات وبحسب زمن إنجازها.. فهناك نقشات تتم بين ٢-١٦ ساعات وهناك نقشات تستغرق يومين أو أكثر في العمل.. ولهذا تختلف أسعارها تبعاً لنقوشها.. بالنسبة لعمل خياطة الدوشك ذي النضر الواحد يتم بنصف ساعة أما دوشك السريري ذي النضرين فبحود الساعة.. إذا كان

يقول المواطن علي محمد طه.. وهو احد العاملين في الندافة: الندافة مهنة قديمة في العراق تعتمد على نوعين من المواد الأولية القطن أو الصوف.. وأغلب المواطنين يفضلون القطن والبعض الآخر وبخاصة في المناطق الريفية يفضلون الصوف لتوافره لديهم فيأتون به لعمل الدواشك واللحف والمخدرات.. وفي حقيقة الأمر تضم مهنة الندافة ثلاث مهن متداخلة.. فالقطن يؤتى به من محال الجملة وكذلك قماش الخياطة فيباع بالمزاد فضلا عن المهنة الأساسية في العمل اليدوي.

ذلك التاريخ وفي الثمانينات فقد كان الجهاز يتكون من دوشكي سرير لنضرين ولحافين ودوشكين لنضر واحد وه مخدرات وذلك للوضع المادي المستقر والجيد الذي كان يعيشه المواطن العراقي ودخله الجيد. وأشار إلى أن كل قطعة لها وزن خاص بها.. الحلاف يزن ٢٠-٢٥ كغم ودوشك النضرين يزن من ١٦-٢٠ كغم أما المخدة فإنها تزن ١١,٢٥٠ كغم.. ويعد إكمال عملية التعديل والمساواة تبدأ الخياطة، فبالنسبة للحلاف الذي يوضع عليه قماش نوع (الست) فإننا نقوم برسم نقوش عليه وبخاصة باللونين الوردى والسماوي فنبرز جوانبه الجمالية أما أنواع القماش الأخرى فلا نرسم لها نقوشا لعدم وضوحها وظهورها عليه.. ويتم في النقشات رسم خرائط معينة لإضفاء الصفة الجمالية للحلاف. وعملية النقش تخضع لرغبة صاحب الطلب.

وأضاف: عملنا حسب الطلب.. فهناك من يريد (دوشك) وآخر من يريد لحافا والبعض الآخر يريد جهازا كاملا للزواج.. والجهاز الكامل عبارة عن دوشك سرير لنضرين ولحاف لنضر واحد و٢ مخدرات، هذا في الوقت الحاضر منذ مطلع التسعينيات.. أما قبل

مهرجان للفنون المسرحية والتشكيلية والصور

الوثائقية لشهداء المحافظة من ضحايا النظام السابق، من الشيوعيين وحزب الدعوة والمجلس الأعلى للتيار الصدري اضافة الى صور شهداء انتفاضة اذار ١٩٩١ وصور المقاسير الجماعية التي وثقتها اتحاد السجاء السياسيين في ذي قار وقال الاستاذ عبد الحكيم عبد الله صادق رئيس اتحاد السجناء للمدى: ان الصور تعبر عن حجم الماساة التي مرت على ارض الرافدين وتؤكد عظمة هذا الشعب بكل اطيافه وقواه السياسية. وقد سعى الاتحاد إلى مشاركة الجميع ليثبت ان ظلم واضطهاد النظام الدكتاتوري طال الجميع ولم يستثن احدا.

عقبات امام توزيع الفيلم الهندي

توزيع الفيلم الهندي في الولايات المتحدة. وأضاف قائل ان هوليوود يمكن ان تساعد ويمكن بحث سبل هذه المساعدات، مشيراً إلى أن الأمريكيين يتمتعون بنظام جيد للغاية في التسويق.

مهرجان كان ٢٠٠٥



والانجمات شارون ستون وسكارليت جوهانسن واسيا ارجينتو وناتالي بورتمان وتيلدا سويتون وراغ زي وايضا ماري سينت جيسيسكا ألينا وجيسيسكا لانغ .

المصاحبة للمسرحية من تأليف علي عبد عيد ومها عباس منعت:تتحدث المسرحية عن ضرورة اللحم بالنسبة للوجود الانساني وهي درس تربوي يدعو الى الجمال والمحبة والخير من خلال تفاوت الشخصيات في زوايا النظر الى المستقبل، كما تدعو إلى رفض العنف والتسلط وتحفز على التعامل بشفافية مع الآخرين وتقبل الاختلاف. وقد حضر الاحتفال عدد من المسؤولين التربويين والمهتمين بالشأن الثقافي والإعلامي. وتحت شعار (الشهادة طريق الحياة الحرة) نظم اتحاد السجناء السياسيين فرع ذي قار في الثامن عشر من نيسان لمدة ثلاثة ايام معرضا خاصا بالصور

عقبات امام توزيع الفيلم الهندي

وكان عضوا بالبرلمان الهندي، في الولايات المتحدة سفيرا للنليات الحسنة لمنظمة اليونيسف التابعة للأمم المتحدة. وقال باتشان للصحفيين إن الحواجز الثقافية وسوء التسويق يمثل عقبات امام

أقيم على قاعة مدرسة العراق الابتدائية للبنات في الناصرية مهرجان طلابي منوع ضم معرضا تشكيليا لتلميذات مدرسة العراق ومدرسة العطاء ومعرضا للأعمال اليدوية وقدمت أنشودة بعنوان (يسألون) من تأليف الشاعر خالد صبر وتلحين واداء الفنان علي عبد عيد. وألقت الطالبة إيلاف زراة كلمة في المهرجان بعنوان (امنيات فتاة) ثم اختتم الاحتفال بتقديم مسرحية (من تكون) تأليف واخرج عباس منعر واداء كل من ريام نزار ، مروة عكاب ، تقى محمد بدر ، هدى هادي ، أمل محمد عارف ، قطر الندى فاضل. وكانت الموسيقى

عقبات امام توزيع الفيلم الهندي

بي بي سي: دعا النجم الهندي الشهير أميتاب باتشان صناع السينما في هوليوود إلى مساعده زملائه بمدينة السينما الهندية (بوليوود) من أجل نشر أفلامهم بين الجمهور الأمريكي. ويوجد باتشان، الذي قام ببطولة أكثر من ١٥٠ فيلما

الوجوه الشاحبة لجماعة ميكانو

المبنية ضمن عدة تساؤلات فلسفية للبحث عن مجالات جيدة وكان عدد الاعمال المقدمة فيه على مدى زمن العرض الذي استغرق ربع ساعة تسع تجارب فنية داخل قاعة تشكيلية لا تحمل قياسات مسرحية.. في حين كان المعرض الأول قد قدم داخل قيو منزل أثري تابع لديوان الشرق والغرب استعرض عدة شخصيات من المخرجين الذي يعانون من العزلة والخوف وفقدان الذاكرة واعتمد على أساس تشكيلي أولا ومسرحي ثانيا.. وما يميز به المعرض الأول عن الثاني أنه قائم في حالة تشكيلية ولا تحمل مواصفات أو مقومات العرض المسرحي وتم تجسيد الشخصيات المسرحية داخل فريضة والية تشكيلية جامدة أي ثابتة مع الأخذ بنظر الاعتبار الحالة التركيبية المعرض من ضوء وصوت واداء.

عقبات امام توزيع الفيلم الهندي

من بي بي سي: دعا النجم الهندي الشهير أميتاب باتشان صناع السينما في هوليوود إلى مساعده زملائه بمدينة السينما الهندية (بوليوود) من أجل نشر أفلامهم بين الجمهور الأمريكي. ويوجد باتشان، الذي قام ببطولة أكثر من ١٥٠ فيلما

شهدت قاعة مركز فضاء وفن في الزيرية بغداد المعرض الثاني لجماعة ميكانو المسرحية الذي حمل عنوان (معرض الوجوه الشاحبة) في تجربة إبداعية جديدة جمعت بين المسرح والتشكيل وانطوت على حداثة تعبيرية خارجة على المألوف البصري سواء في مجاله المسرحي ام التشكيلي. وبغية تسليط الضوء على هذه التجربة كان هذا اللقاء من المخرج سرمد علاء الدين مؤسس ورئيس جماعة ميكانو المسرحية الذي أشار ابتداء إلى هدف تأسيس هذه الجماعة: تشكلت جماعة ميكانو المسرحية في ٢٠٠٤ /٥ من مجموعة من الفنانين لتقديم معارض منحت بواسطة الجسد، وتنطلق أفكارها في تأسيس نظام جمالي لبنية فلسفية متعددة عبر اكتشاف جديد لمنطقات وفضاءات جديدة غير مستكشفة بالاعتماد على التركيب بين فلسفة الجسد ودلالاته وبين نظم وأطر الفن التشكيلي.. ومن ذلك انطلقت جدلية عروضها داخل القاعات والمعارض التشكيلية التي لا تحمل قياسات وبديهييات مسرحية للوصول إلى أفكار ومواجس ديناميكية.. فجاه تأسيس هذه الفرقة مسرحية الطامحة لإيجاد اواصر فنية وعملية بين الفن التشكيلي والفن المسرحي من خلال المزج بين تفاصيل

عقبات امام توزيع الفيلم الهندي

من بي بي سي: دعا النجم الهندي الشهير أميتاب باتشان صناع السينما في هوليوود إلى مساعده زملائه بمدينة السينما الهندية (بوليوود) من أجل نشر أفلامهم بين الجمهور الأمريكي. ويوجد باتشان، الذي قام ببطولة أكثر من ١٥٠ فيلما

عقبات امام توزيع الفيلم الهندي

من بي بي سي: دعا النجم الهندي الشهير أميتاب باتشان صناع السينما في هوليوود إلى مساعده زملائه بمدينة السينما الهندية (بوليوود) من أجل نشر أفلامهم بين الجمهور الأمريكي. ويوجد باتشان، الذي قام ببطولة أكثر من ١٥٠ فيلما

من بي بي سي: دعا النجم الهندي الشهير أميتاب باتشان صناع السينما في هوليوود إلى مساعده زملائه بمدينة السينما الهندية (بوليوود) من أجل نشر أفلامهم بين الجمهور الأمريكي. ويوجد باتشان، الذي قام ببطولة أكثر من ١٥٠ فيلما

عقبات امام توزيع الفيلم الهندي

من بي بي سي: دعا النجم الهندي الشهير أميتاب باتشان صناع السينما في هوليوود إلى مساعده زملائه بمدينة السينما الهندية (بوليوود) من أجل نشر أفلامهم بين الجمهور الأمريكي. ويوجد باتشان، الذي قام ببطولة أكثر من ١٥٠ فيلما

عقبات امام توزيع الفيلم الهندي

من بي بي سي: دعا النجم الهندي الشهير أميتاب باتشان صناع السينما في هوليوود إلى مساعده زملائه بمدينة السينما الهندية (بوليوود) من أجل نشر أفلامهم بين الجمهور الأمريكي. ويوجد باتشان، الذي قام ببطولة أكثر من ١٥٠ فيلما

من بي بي سي: دعا النجم الهندي الشهير أميتاب باتشان صناع السينما في هوليوود إلى مساعده زملائه بمدينة السينما الهندية (بوليوود) من أجل نشر أفلامهم بين الجمهور الأمريكي. ويوجد باتشان، الذي قام ببطولة أكثر من ١٥٠ فيلما

عقبات امام توزيع الفيلم الهندي

من بي بي سي: دعا النجم الهندي الشهير أميتاب باتشان صناع السينما في هوليوود إلى مساعده زملائه بمدينة السينما الهندية (بوليوود) من أجل نشر أفلامهم بين الجمهور الأمريكي. ويوجد باتشان، الذي قام ببطولة أكثر من ١٥٠ فيلما

عقبات امام توزيع الفيلم الهندي

من بي بي سي: دعا النجم الهندي الشهير أميتاب باتشان صناع السينما في هوليوود إلى مساعده زملائه بمدينة السينما الهندية (بوليوود) من أجل نشر أفلامهم بين الجمهور الأمريكي. ويوجد باتشان، الذي قام ببطولة أكثر من ١٥٠ فيلما