نيكول كيدمان تقول: ليس عندي اسرار

المدى / وكالات

قالت الممثّلة نيكول كيدمان إنها لم تكن تعرف الكثير عن الأمم المتّحدة عندما بدأت تصوير فيلمها المعروض حالياً **The interpreter** أو المترجمة، والذي تدور أحداثه داخل المبنى العملاق بنيويورك، وأشارت إلى أن وجهة نظرها اختلفت تماماً عن المنظّمة العالميّة بعد قيامها ببطولة هذا الفيلم .

وصفت نيكول كيدمان نفسها بالكاثوليكية التي ولدت في عائلة متحابّة، وهو ما جنبها الكثير من الأزمات العاطفيّة والنفسية وساعدها على تجاوز محنٍ كثيرة، وذلك رداً على سؤال حول ما تملكه من قوة تحمّل مثالية، وحول علاقتها المميّزة مع الصحافة ، وهو ما برّرته كيدمان — الاسترالية الأصل- بأن علاقتها مع الصحافة جيّدة لأنّه ليس لديها ما تخفيه من أسرار وليس في تاريخها نقاط داكنة تريد الإبقاء عليها سراً.

كيدمان قالت كلّ ما سبق في أوّل حوار لها مع مطبوعة عربيّة هي مجلة "سينما جود نيوز" الصادرة في القاهرة هذا الأسبوع ، والذي اطّلعت "إيلاف" على نسخة منه قبل الطبع، الحوار تطرّق أيضاً لعلاقتها بالمخرجين، وكيف أجادت اللهجة التي قدّمت بها فيلم **The interpreter**، وماذا تفعل إذا وجدت في فريق العمل ممثّلاً لا تحبه، هل تنسحب أم تجبره على الإنسحاب

بين قوسين

(...)

ليس بطراً.. ولكن!

عادل العامل

عندما اطالب ، ككاتب، صحيفة ما، ولتكن (المدى)، مثلاً، بالمزيد من الاهتمام بسلامة نشرها لمادة لي، او لغيري، من ناحية الخلو من الاخطاء "المطبعية" المزمنة، وتثبيت الفوارز والنقاط وحركات الحروف والاقواس الواردة في النص، والاخراج الجيد، وقبل ذلك كله الحفاظ على هذا النص من اقلام التحرير الأمّارة بالشطب، فإني لست "متبطراً"، كما قد يتصور البعض، لأني في غنى بالفعل عن نشر مادة لي لا تتوفر لها عناصر استفادة القارئ منها، ولست في الوقت نفسه، طالباً لبن العصفور، ولا مسافراً زاده الخيال !

فالصحيفة التي أطالبها بهذا صحيفة لابد انها محترمة ويهمها ان تكون اكثر من هذا، والعهد الذي اتحدث فيه عهد جديد ما عادت الثقافة تقدم فيه مثلما يُقدم العَلف كما كانت الحال فيما مضى، وهناك لدى الصحافة اليوم من التقنيات والعناصر الحية ما يجعلها ترتفع الى مستوى "البطر" الذي اطالبها به.

ومادة منشورة بشكل متصل، من دون فواصل ولا اقواس ولا علامات تعجب او استفهام ذات اهمية بالغة قد لا يدركها المنضد، او يستثقلها، في العادة، لهي مادة يختلط فيها الحابل بالنابل وتتداخل الجمل ويضيع المعنى وتنعدم الفائدة على القارئ، وعدم نشرها خير من نشرها بالنسبة للاثنين- الصحيفة والكاتب.

الصحيفة- لانها ستقترن في ذهن القارئ، في تلك الحال، بكثرة الاخطاء والاستخفاف بمقومات اللغة وعدم احترام القارئ.

والكاتب- لانه سيبدو امام القراء في وضع لا يحسد عليه بسبب الاخطاء والنواقص اللغوية واختلاطات المعنى التي ستقرن به في العادة.

ولهذا فليس بطراً ان لا يتقبل الكاتب ان يظهر الى القراء بلباس مهلهل رث من اللغة والتصميم و (التقريمات) الاخرى التي غالباً ما تجود بها عليه مقصات التحرير.

وليس تشدداً او مبالغةً ان لا تسمح الصحيفة لنفسها بالظهور امام هؤلاء القراء إلا وهي بكامل زينتها، شكلاً ولفظاً ومعنى، وكأنها صاحبة قيس بن ذريح حيث يقول:

وتكره عيني بعدها كل منظرٍ
ويكره سمعي بعدها كل منطقِ !

ثرثرة الأطفال بداية اللغة

المدى / خاص

قد تكون الأصوات التي يطلقها الأطفال عند محاولتهم الكلام مفتاحا لمعرفة الكيفية التي تطورت بها اللغة. ويقول باحثون من جامعة تكساس في الولايات المتحدة إن هناك أربعة أنساق للكلام يستخدمها الأطفال وعادة ما تتحول إلى الكلمات الفعلية الأولى لهم عندما يبدأون الكلام . وقد تطورت عملية تكلم الأطفال بطريقة معينة وحسب الحركة الطبيعية للفم وتعد أسهل الأصوات التي يمكن للأطفال إطلاقها تلك الناتجة عن حركة الفك الأسفل نحو الأعلى ونحو الأسفل، وهذه الأصوات قد تحمل اللغز الذي يمكن من خلاله تفسير كيفية تطور اللغة ويقدر أن بين ستين إلى ثمانين في المئة من الأصوات التي يطلقها الأطفال في كل أنحاء العالم تتم من خلال هذه الحركات الطبيعية.

وقد وجد الباحثون من جامعة تكساس أن هناك أربعة أنساق للكلمات الشائعة في أحاديث الأطفال فأصوات مثل ماما وبابا ودادا وتاتا مستخدمة باستمرار في العديد من اللغات وهي تشكل الكلمات الأولى التي يتعلمها الأطفال عندما يبدأون في التكلم. ويقول جون لوك، الخبير في اللسانيات ولغة الأطفال في جامعة كامبريج إن الأطفال عادة ما يقدمون ألسنتهم نحو الأمام في أثناء الرضاعة وبنفس حركة اللسان مع تحريك الفك السفلي فإنهم ينطقون أصواتا مثل ماما بابا دادا تاتا ويضيف لوك أن هذه الأصوات تشكل أغلب الأصوات التي يطلقها الأطفال عندما يثرثرون، وقد اتضح أن هذه الأصوات ينطقها الأطفال بدقة وأنها تدخل على الأرجح ضمن مفردات اللغات المختلفة. ويقول البروفيسور لوك إن الأطفال ربما يكونون مصدرا جديدا للمعلومات لمعرفة كيفية تطور اللغات ونشوئها واستنادا إلى الخبير اللغوي فإن من المحتمل أن يكون الأطفال في المراحل الأولى لنشوء الإنسان قد نطقوا بنفس الأصوات التي ينطقها الأطفال العصريون، ومع تطور اللغة استخدمت هذه الأصوات للتعبير عن معان مختلفة .

بلاستيك يغير لونه

المدى / وكالات

ابتكر العلماء في معهد ماساشوسيتس التكنولوجي الأميركي بوليمر نوعي(مركّب كيميائي يشكّل بالتبلور) قادر على تغيير شكله عائداً بالتالي إلى شكله الأصلي عندما يتعرض للضوء فوق البنفسجي. والبوليمر الجديد، المماثل من حيث المفهوم إلى البلاستيك المنتج من علم البيئة الحديثة، يمكن أن يؤدي في يوم من الأيام إلى اختراع أدوات طبية تبني نفسها ذاتيا داخل جسم المريض، أو مزاليج أبواب يمكن فتحها بتسليط المصباح عليها. وهذه حقاً عائلة جديدة من المواد التي يمكن أن تتغير من شكل إلى آخر بواسطة إنارتها بالضوء. إن قدرة تغيير الشكل بصورة تامة تتعلق بتوحيد جزيئات حساسة للضوء(Photosensitive Molecules)إلى البلاستيك. وعندما يسلط عليها الضوء فوق البنفسجي، تصبح تلك الجزيئات الحساسة للضوء نشيطة وتلتصق بعضها ببعض، مغيرة هكذا شكل البلاستيك. وتعريضها مجدداً إلى ضوء، ذا تردد مختلف قليلاً، يعكس ردة الفعل الأولى كي يسمح للبلاستيك بالعودة إلى شكله الأصلي. واللوالب يمكن أيضاً أن تُخلق بتعريض البوليمر جزئياً إلى الضوء فوق البنفسجي. كما يستعمل علماء البيئة المواد التي تتفاعل مع الضوء فوق البنفسجي لخلق الأطلية التي تجفف في بضع ثواني. وهذا الضوء يلطم الإلكترونات الحرة في البلاستيك مسبباً هكذا التفاعل الكيميائي.

شرق وغرب

الاطباء والكومبيوتر

محمد درويش علي

عندما تسير عجلة الحياة باتجاهها الصحيح، فهذا يعني اننا سائرون معها، من دون ان نلتفت الى الوراء. فالصحيح هو الصحيح، والتقدم هو التقدم، ومن غير الممكن ان يتحول التقدم الى تراجع او تخلف، ولكن من الممكن بمرور الزمن ان يتحول التراجع والتخلف الى تقدم، وهذه حقيقة لا تحتاج الى قرائن وبراهين للوصول الى نتائجها. فبعد دخول الكومبيوتر الى بلدنا، وشيوع استخدامه، بات يستخدم في اكثر من مجال، لبرمجة الخدمات ولاسيما في المحال التجارية، والاسواق الكبيرة. وقبل أيام كنت في زيارة لصديقي الطبيب الجراح رعد الكناني، بعد ان نالت مني آلام المعدة، وجعلتني اتلوى طوال الليل وليومين متتاليين، جلست في عيادته وتجاذبنا اطراف اكثر من موضوع، يسألني عن الصحافة، وأسأله عن اسباب تهيج المعدة والقولون، واخيراً كشفت له أمري، وتحدثت عن آلام انتابتني فجأة في المعدة. اشاح بوجهه عني، وظل يداعب أزرار الكومبيوتر، توقعت اني جئت في وقت غير مناسب، وسألته: لماذا انشغل عني بالكومبيوتر؟ ضحك وقال: ابحث عن تفاصيل تخصك في الجهاز، وماذا كان وضعك المرة السابقة .

قلت له: منذ متى وانت تستعمل هذا الجهاز؟، قال: منذ سنتين، ولكن يبدو انك لم تنتبه لذلك، بدليل توجد فيه معلومات كاملة عن مراجعاتك السابقة.

أنا وحدي؟

- كلا وانما كل مَنْ يراجعني، ادون المعلومات عنه !

وأنا اتحدث مع صديقي الطبيب، تذكرت الاطباء الذين يحتفظون بملفات مكتوبة عن مرضاهم، ويقضي السكرتير وقتاً في البحث عن ملف كل مريض.

شيء جميل ان نرى اجهزة الكومبيوتر موزعة في كل العيادات لتكون عوناً للمريض في تشخيص مرضه، وللطبيب في منحه العلاج اللازم. انها خدمة للطرفين وخطوة في اتجاه الطريق الصحيح الذي يوصلنا الى سلم التقدم.

كمبيوتر وانترنيت

منفذ Socket 370

هي أقدم أنواع المنافذ Socketsالتي تدعم توصيل معالجات ذات ٣٧٠ إبرة Pinومن هذه المعالجاتIntel Celeron و Pentium IIIيعمل منفذSocket 370 القديم مع إصدارات PPGA (Plastic Pin Grid Array)أو مصفوفة شبكة الإبر البلاستيكية لمعالجات Celeronوهي متاحة فقط في سرعات تصل إلي ٥٣٣ ميجاهرتز .

منفذSocket A تشمل كافة معالجات AMD Athlonو Duron الحالية إصدارات ذات ٤٦٢ إبرة Pinوتعرف منافذ توصيلها باسمSocket A وصممت AMDمعالجات Athlon XPلمواجهة مشكلات عدم التوافقية التي كانت تحدث مع اللوحات الأقدم. فإذا كنت ترغب في استخدام معالجAthlon XP ستحتاج لوحة أمSocket Aلتشغيله .

أما اللوحات الأم التي تم تصميمها عقب إصدار معالج Athlon XPفإنها لا تتطلب سوي ترقية البايوس لتتوافق مع المعالج .

منافذSockets 423 &478 تم إصدار معالجات Pentium 4 بتصميم جديد يشتمل على ٤٢٣ إبرة Pinومع نهاية عام ٢٠٠ قامت Intelبتغيير تصميم أجهزةP4 إلي تصميم أصغر ولكنه يشتمل على عدد إبر (بإجمالي ٤٧٨ إبرة) .

منافذ الذاكرةMemory Slots

هناك ثلاثة أنواع من منافذ الذاكرة العشوائية المتزامنة DRAMهي : SDRam Dimms وDDRDimms وRDRam Rimms وتختلف الأنواع الثلاثة في الحجم والفولتات وبالتالي لا تتوافق مع بعضها وتوجد منافذ الذاكرة باللوحة الأم في شكل مميز يوضح نوع الذاكرة التي يجب توصيله بها وتدعم اللوحة الأم واحدة أو أكثر من هذه التقنيات الخاصة بالذاكرة .

يوجد بأغلب اللوحات الأم منفذان أو ثلاثة أو أربعة من منافذ الذاكرة على سطحها. إلا أن حجم الذاكرة التي تدعمها اللوحة الأم ترتبط بتصميم منافذ اللوحة الأم نفسها. فكلما زادت سرعات وقدرات منافذ الذاكرة باللوحة الأم زاد مقدار الذاكرة التي يمكن للوحة الأم تشغيلها.

كاريكاتير