



عقدة الأناني

نوبل - 1992

فرانسوا مورياك
ترجمة: نزيه الحكيم
الطبعة الثانية 1999 (خاصة)
عدد الصفحات (206) 21,0x15

فتيات تركزن بريق مواهبهن ينطفئ

فاطمة غانم

ياخذ بيدي بجديده وهذا ما اضطرني الى ان اهمل الموضوع.. هكذا انتهت (اسيل) حديثها معنا .
كان حديثنا الاخير مع (هديل) التي تحدثت لنا عن حكايتها قائله: منذ صغري نما لدي حب الرسم كنت ارسم وجوه اخوتي واخواتي وارسم المناظر الطبيعية وكنت اذهب الى المكتبة المجاورة لبيتنا واشترى النوان الباستيل التي كنت احب الرسم بها واكتشفت احدي المعلمات موهبتي وشجعتني كثيراً وجلبت لي مستلزمات رسم عديدة وعندما كبرت بدأ اهتمام العائلة ينصب في المناهج الدراسية وعندما جددوني ارسام يقولون لي (كاسي) لعب) وفي مرحلة الاعدادية تقدم لي احد اقاربي ووافقته العائلة على زواجي منه .ويوجد الزواج شجعني زوجي الذي وجدته لديه اهتمامات هامة في الادب وجلب لي كل ما يساعدهني في ان امضي تجربتي الى الامام.. وازدادت الان اننا استعدنا لاقامة معرضي الشخصي الاول وانا سعيدة بذلك.. اخيراً.. لابد من ان نعرف بان كل من لديه موهبة لابد ان يواجه مصاعب عديدة ولكن اهميته ليست فقط في توصيل ما يحمل من مواهب بل في تجاوز المصاعب التي تواجهه.. وعلى الاسرة تقع مسؤولية كبيرة في اكتشاف الاطفال الموهوبين ودعمهم فيها وحين حاولت ان اذهب الى احد الالندية لم اجد من

لدى بعض الفتيات مواهب حقيقية ولكن للأسف لم تراعى هذه المواهب وتركت في خانة الإهمال مما جعل الكثير من الموهوبات يعملن في اماكن لا تمت بصلة لمواهبهن.. ولكن ما الاسباب الكامنه وراء ذلك؟ وما دور العائلة بخصوص تنمية مواهب الابناء؟ ... انها اعلام لفتيات انطفأ بريقها.. ولكن كيف حصل ذلك؟ وهل ينطفئ بريق المواهب بسهولة؟

المعلمات والان انا ادرس الفنية في احد المدارس الابتدائية.. ولكنني كنت اطمح ان اعرف على الكمان مع فرقة سمفونية واتعلم قراءة النوتة ولكن للأسف هذا لم يتمكن من تحقيقه.. وبقية علاقاته مع الكمان مرهونة بالفراغ الذي حصل عليه بعد انجاز مهماتي اليهية.. اما (اسيل) فكانت موهوبة في مجال اخر فهي منذ الدراسة المتوسطة اختيرت لتكون احدي لاعبات المدرسة بكره السلة وذلك لامتيازها بطول جيد وسرعة حركتها ورشاقتها، اختارتها مدرسة الرياضة وشجعته على هذه اللعبة.. تقصّل (اسيل): اشتركت في مسابقات عديدة وكنت اتمنى ان يكتشف موهبتي احد مدربي الالندية ولكن للأسف هم لا يوزون فرق الاعدادات وربما يعتقدون بان لامواهب فيها وحين حاولت ان اذهب الى احد الالندية لم اجد من

الاعدادية ولم تكن من الدخول الى كلية الفنون وقبلت في المعهد الفني وهذا ما جعل مهارتي لا تتطور ويعد تخرجي في المعهد حاولت ان ادرس التمثيل في الكلية المسائية ولكن احد اخوتي اعرض الفكرة ويات محالواتي بالفشل... الفتاة الاخرى التي التقيناها اسمها (وسن) تحدثت لنا بخصوص هذا الموضوع قائله: انني اعتبر نفسي موهوبة على الرغم من عدم وجود شخص معين اكتشف موهبتي او ساعدني في تطويرها فاني احب العزف على آلة الكمان التي اشتريتها من مصر وفي الشخصي وانا بعمر الـ 15 عاما وحين كبرت جلبت عددا من الكتب التي تتحدث عن الثقافة الموسيقية ولكنني لم اطمح الى دخول معهد الفنون الجميلة لان الكثير من اقاربنا قالوا لوالدي ان سمعته سيئة ودخلت بعد ذلك معهد اعداد

مثل هذه الاسئلة وغيرها نريد التعرف عليها ونحن نلتقي بعض الفتيات اللواتي يحملن مواهب مهمة. فكان حديثنا الاول مع (هناء) التي تحدثت لنا بخصوص موهبتها قائله: لقد نما لدي حس تقليد الاخرين في مرحلة نضوجي وبعد ذلك احسست بامكاني ان امثل، شاهدت العديد من الافلام المصرية وتأثرت بالفنانة سعاد حسني وكنت امثل مقاطع من ادوارها امام عائلتي فكانوا يصفقون لي ويشجعونني ولكن ليس كل ما يتمنى المرء يناله فلقد خذلني معدلي حين نجحت في المرحلة



مهرجان قرطاج الدولي يرتدي حلة جديدة هذا العام



سعود محمد القرقي، صاحب فكرة "أصوات الحرية"، بعد غياب تواصل ١٥ عاما. في حين يقدم نصير شمة، عازف العود العراقي الشهير سهرة العود مع ١٤ عازفا، إلى جانب سهرة الجاز بدون انقطاع، والتي تشارك فيها أربع فرق عالمية شهيرة. ومن بين الفقرات الممتعة، التي غابت في دورات سابقة، سهرات محمود درويش، إلى جانب مشاركة عدد من الشعراء التونسيين. ويتضمن برنامج سهرات مهرجان قرطاج لهذا العام ٥ سهرات سينمائية، بمعدل سهرة كل اسبوع، إلى جانب عروض للأطفال كل يوم أحد.

المسرح والندوات

ومن بين الفقرات التي تحظى باهتمام جمهور المهرجانات، عروض المسرح، التي ستكون في حدود ١٥ سهرة، مع مراعاة مختلف الاتجاهات الفنية والأجبال. والسهرات المسرحية المرحة، هي "النورس"، لعبد المجيد الأكل، و"المتشعبون"، لمحمد إدريس، و"الصبايحي"، لطفي عاشور، و"علي بابا"، لعبد القادر مقداد، و"وهو وطني"، التي تعالج موضوع العراق، لرجاء بن عمار، إلى جانب عروض أخرى. ومن المقرر أن تختتم هذه العروض المسرحية بندوة تحت عنوان "حول مستقبل المسرح التونسي"، يشارك فيها العديد من نقاد الفن المسرحي، ويشرف عليها الكاتب والمسرحي عز الدين المدني.

هذا وسيكون حفل افتتاح المهرجان من نصيب فرقة "الرشيدية" المعروفة بتراثها الموسيقي العريق. وقد اختيرت بمناسبة مرور ٧٠ عاماً على تأسيسها. أما إخراج العرض، فقد حظي به فاضل الجزيري، بمشاركة ٣٢٨ عنصرًا، بين فنانين، وعازفين، من بينهم المطرب المعروف لطفي بوشناق، وكريم شعيب، وشبيبة راشد، ولطيفة العرفاوي، وزياد غرسة.

أما سهرة الاختتام فسكنون من نصيب عازي الكمنجة، وسيشرف عليها الموسيقار فتحي زغندة، ويخرجها منير الشعريقي. وسيقدم تنظيم المهرجان في ختام هذه الدورة ندوة عن مستقبل الموسيقى التونسية.

تونس - تتجه الأنظار إلى ما ستأتي به المهرجانات الصيفية في تونس من جديد. وترتكز الأنظار خصوصا على ما سيكشف عنه برنامج مهرجان قرطاج الدولي، من مفاجآت، نتيجة الاهتمام الكبير، الذي يحظى به هذا المهرجان وطنيا وعربيا ودوليا. وتحرض إدارة المهرجان قرطاج الدولي، في كل عام، على تقديم الجديد، والبحث عن التمتع والتثقيف للمهرجان، المسرحي رؤوف بن عمر، عن ملامح الدورة الحادية والأربعين، مقدما وعدا قطعته على نفسه بان تكون هذه الدورة فرصة للمسرح، والموسيقى الراقية، ومختلف التعبيرات الفنية، التي تحمل طابع الابتكار والخلق والإبداع. وينتظر الجمهور الواسع لمهرجان قرطاج من المدير الجديد عودة إلى الأضل الثقافي الراقي للمهرجان، لما عرف عنه من جدية وتفان. فقد شهدت المهرجانات الصيفية في تونس، في السنوات الماضية ترجعا ملحوظا في مستواها ونوعيتها، وغلب على برمجتها طابع الارتجال، والميل للعروض التجارية، وطغيان الإثارة، وزحف نجوم "الكليات"، مما أفقد أعرق هذه المهرجانات إشعاعها، فهجرتها الجمهور، ووصل بعضها إلى درجة الإفلاس الثقافي والمادي على حد سواء. وأكد رؤوف بن عمر مدير قرطاج الدولي لهذه السنة، في ندوة صحفية، عقدها لغرض، أن الطيرين الذين لهم حضور تجاري غير محتاجين لمهرجان قرطاج، للتعريف بهم، وحتى بالنسبة للمطربين التونسيين، فقد تم الاكتفاء بلطيفة العرفاوي، وأمينة فاخ، وبنية كراولي، وزياد غرسة، لما عرف عنهم من ميل إلى الأعمال الإبداعية الراقية وحب الجمهور لأصواتهم، كما قال.

مارسيل خليفة ومصمود درويش

وكشف مدير قرطاج الدولي عن عودة أسماء فنية كبيرة يحترمها الجمهور التونسي، تم تخبئها في الدورات السابقة، وعلى رأسهم الفنان اللبناني الملتزم مارسيل خليفة، الذي يكن له الجمهور التونسي حبا كبيرا. وسيقدم خليفة عدة سهرات على مسرح قرطاج، وفي مدن أخرى داخل البلاد. كما

لقطات

أمينة عبد العزيز

♦ أستاذ جامعي يخاطب طلبته قبيل الامتحانات قائلا: (أنا مجرم) في عملية التصحيح ولن اتساهل أو أرحم!

هذا ما يقوله أستاذ جامعي!! ونحن نقول: رفقاً بابنائنا الطلبة وهم أبناؤكم ولنبت فيهم روح التفاؤل والامل بدل هذا الاحباط الذي لا مبرر له.

♦ بعد سقوط النظام استبشرنا خيراً وقلنا حان الوقت لتلحق بركب الدول المتقدمة والمتحضرة. اليوم وبعد مرور أكثر من سنتين لترد واضح في كل شيء بدأ من مستوى الخدمات وليس انتهاء بالرشاوي والفساد في دوائر الدولة!

فبدلاً من تطوير الصناعات وتوفير أجهزة التبريد نشطت صناعة المهفات المحلقة، وعضوا عن شرب المياه الصحية رجعنا الى ما قبل أربعين عاماً لتغلي الماء ونضيف مادة (الشب) لتعقيمه، اما الإنارة في ليلنا المعتم فباتت الشمعة والفانوس رفيقي ليلينا.

حتى الخدمات الصحية والعلاجية في ترد، مما جعل (الطب الشعبي) يلقي اثرا طيبا في نفوس العراقيين.

ماذا نسمي ذلك كله ؟

♦ أصبحت ظاهرة الافات السود التي تنتشر هنا وهناك حالة طبيعية فلم يعد للموت هيبتة في العراق الجديد ، كنا في السابق إذا توغى احدهم قلنا بحزن: كم عمر المتوفي فيقال ستون او سبعون ومريض فنردد (يرحمه الله)، اليوم أسماء شبينا تحملها هذه اللافات ومكتوب عليها أثر حادث مؤسف او نتيجة عمل جبان!!

♦ هواتف الشكاوى الخاصة لخدمة المواطن مفتوحة وفي حالة تسجيلك شكوى بخصوص طلع مجاري الصرف الصحي او انقطاع هاتكف الأرضي يرد عليك (حاضر تحت امرك) لتستمر بعدها بالاتصال مرات ومرات وكل مرة يرد عليك بخدمتك و حاضر حتى اصبحت الشكوى فإلا م...أ.

عادل الهاشمي في (الرافدين)

بغداد - الصدا

تقيم رابطة الرافدين لحقوق الانسان في صالونها الثقافي أمسية احتفالية لتكريم الاستاذ والناقد الموسيقي (عادل الهاشمي) بعنوان (الموسيقى العراقية وآفاقها المستقبلية) على قاعة المركز الثقافي السويسري (كاليبري بغداد) في شارع المغرب. وذلك يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٥/٥/٣٠، الساعة الواحدة ظهرا، والدعوة عامة للجميع.

البطولة الجماعية في "مدرسة المشاغبين" قدم ٤ مسرحيات فقط حتى الآن هي على الترتيب، شاهد مشفش حاجة، الواد سيد الشغال، الزعيم، واخيرا بودي جازد المنتظر إنهاء عروضها بعد موسم صيف ٢٠٠٥. كان عادل امام قد احتفل مؤخرا بعيد ميلاده الخامس والستين.

عادل امام الى المغرب

النصر وعزت أبو عوف وخالد سرحان وضياء عبد الخالق وهي من تأليف يوسف معاطي وإخراج رامي امام . ورغم مشواره الفني الطويل إلا أن مسرحيات عادل امام قليلة جدا نظرا لاستمراره في تقديم كل مسرحية عدة سنوات وصلت إلى ثماني أعوام أحيانا، ويعد

القاهرة: الفنان المصري المعروف عادل امام سيتوجه للمغرب في النصف الثاني من حزيران المقبل لعرض مسرحيته الحالية "بودي جارد" هناك لمدة اسبوع، وذلك عقب انتهاء العمل في فيلمه الجديد "السفارة في العمارة" ويقدم عادل هذه المسرحية منذ خمس أعوام في الأقل، و يشاركه البطولة شيرين سيف

عادل امام سيتوجه للمغرب في النصف الثاني من حزيران المقبل لعرض مسرحيته الحالية "بودي جارد" هناك لمدة اسبوع، وذلك عقب انتهاء العمل في فيلمه الجديد "السفارة في العمارة" ويقدم عادل هذه المسرحية منذ خمس أعوام في الأقل، و يشاركه البطولة شيرين سيف

