



أكدوا أن الأدلة ستجبر المفوضية على إلغاء مراكز ومحطات انتخابية

برلمانيون يكشفون عن قرب استبعاد 15 مرشحاً فائزاً "زوروا أصواتهم"

بغداد / محمد صباح

يتحدث نواب خاسرون في الانتخابات الأخيرة عن مفاجأة ستعلن عنها مفوضية الانتخابات خلال الأسبوع المقبل بعد تدقيق شكاوى وصلتها مدعومة بالوثائق والأدلة تؤكد حدوث حالات تلاعب وتزوير.

الانتخابية وإلغاء بعض أصوات الكتل والمرشحين. ويقول مقرر مجلس النواب نيازي معمار أوغلو في تصريح لـ (المدى) إن مفوضية الانتخابات بدأت تتعامل بجدية مع الشكاوى التي وصلتها من قبل الكيانات والكتل المعارضة على نتائج الانتخابات، مؤكداً أن هناك قرارات متخذة من قبل المفوضية بحذف بعض المراكز والمحطات الانتخابية وإلغاء بعض أصوات الكتل.

ويتحدث أوغلو عن مفاجأة ستعلن عنها مفوضية الانتخابات الأسبوع المقبل باستبعاد ما يقارب 15 مرشحاً فائزين في الانتخابات بعدهم

خاسرين بسبب تلاعبهم بنتائج الانتخابات. وأكد أن هذه المعلومات وصلتنا من داخل مفوضية الانتخابات بعدما راجعت الأخيرة كل الشكاوى والوثائق والأدلة المقدمة لها. ويشير النائب عن محافظة صلاح الدين إلى أن البرلمان مستعد لعقد جلسة يوم الأربعاء المقبل لعرض مقترح قانون التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب رقم ٤٥ على التصويت الذي سيلزم مفوضية الانتخابات إعادة العد والفرز اليدوي بدلاً من الإلكتروني.

الكريم عبطان، أن مفوضية الانتخابات سترد على اعتراضات الكتل خلال عشرة أيام، متوقفاً أن الرد على الشكاوى سيكون مخيفاً وسيغير الكثير من نتائج الانتخابات. ويشدد عبطان في تصريح لـ (المدى) أنه من الضروري التأكد من تقاطع البصمة لكشف عمليات بيع بطاقات الناخب الإلكترونية من قبل بعض الجهات مع ضرورة العد والفرز اليدوي الذي سيكشف الكثير من حالات التلاعب والتزوير.

التفاصيل ص ٣

هادي عزيز علي يكتب: لماذا تتمسك تركيا
بالنظرية المنقرضة للنهر الدولي؟



6

قاسم حسين صالح يكتب: سيكولوجيا
المقالب في البرامج التلفزيونية



6

ضياء التوازن...

علي عبد الخالق

يَحير المواطن في سعيه الميؤوس منه وهو يحاول أن يحدد مقياساً لما هو سيئ وما هو أسوأ، لعله يستطيع، دون أن يتجنح على أحد، أن يضبط إيقاع حركته ومواقفه كأولية مباشرة لفرز الطبقة السياسية والتركيز على الحلقة الأساسية فيها، متطلعاً إلى إقصائها عن المشهد السياسي عبر حركات الاحتجاج الجماهيرية والفعل السياسي المباشر، كمنار لتفكيك بنية المنظومة الطائفية وإنقاذ البلاد من هيمنتها ومحاصرتها المذلة.

اعتماد قاعدة الكفاءة والأهلية والنزاهة ووضع الشخص المناسب، رجلاً أو امرأة، في المكان المناسب، باتت من الماضي وتدنجت لتأخذ صيغة التابع والموالي والمنتزعي سبيلاً لتلك القاعدة. ولم يعد الموصوفون المتميزون من ذوي الخبرة والتمكين مُراد الحاكمين المقربين، لأن المطلوب لتبوء المناصب والمسؤوليات، هو أن يكون له تمكين من نوع آخر يؤهله للتكيف مع بيئة استباحة البلاد والمشاركة في نهجها ونخر المجتمع وتخديره وجعله بلا حول ولا إرادة.

وتشاء الصدفة السيئة أن ينفذ البعض إلى مواقع لم تكن مقصداً لهم، ولم يراودهم حتى في أحلامهم، فيصبحون ربما على كراهة منهم أسرى مواقفهم، ومثالاً سهلاً لصاحب الفضل الذي لا يجدون مناصاً من الخضوع لمشيئته والانضمام إلى فلكه ودائرة نفوذه.

المقال كاملاً ص ٣

البرلمان يطلب من تركيا "التريث" في ملء سدودها . وإعلان الطوارئ في العراق

بغداد / المدى

أعلن وزير الموارد المائية حسن الجنابي، أمس الأحد، أن نصف إمدادات المياه لنهر دجلة والفرات تعتمد على تركيا، فيما أشار إلى أن تركيا بدأت بملء السدود منذ آذار الماضي، جاء ذلك خلال الجلسة التشاورية التي عقدت في

البرلمان بحضوره، ووزير الزراعة فلاح الزيدان. وقال الجنابي إن تركيا بدأت بملء سدودها في الأول من آذار الماضي على الرغم من وجود اتفاقات بين البلدين تنص على التنسيق المسبق بشأن ملء السدود.

التفاصيل ص ٣

الأمن الوزاري يناقش أزمة المياه والكهرباء

بغداد / المدى

عقد المجلس الوزاري للأمن الوطني، أمس، اجتماعاً تناول أزمة المياه والكهرباء التي يعاني منها البلد منذ أيام.

تضمن خطة معالجة الشح المائي المتوقع للصيف الحالي، كما تم الإطلاع على انعكاس التغييرات المناخية على مستوى إيراد المياه، بالإضافة إلى آثار الإجراءات المتخذة في دول الجوار وبالخاص بدءاً بالمشارة بملء سد اليسو في تركيا.

وأوضح البيان أن المجلس اتخذ القرارات اللازمة بشأن تعزيز الأمن المائي خلال فترة الصيف الحالي، حيث تم الاتفاق على تأمين الحصص المائية بما يلبي حاجة المواطن من مياه الشرب واستهلاك المياه.

وقال المكتب الإعلامي للعبادي، في بيان تلقت (المدى) نسخة منه، إن الأخير ترأس اجتماعاً للمجلس الوزاري للأمن الوطني، وخصص الاجتماع لمناقشة ظاهرة شح المياه في العراق. وأضاف إن المجلس استمع إلى إيجاز عرضه وزير الموارد المائية



انخفاض المياه في سد الصدور الواقع في ديالى عسدة: محمود رؤوف

عملية في الشرجات تفرج عن مختطفين لدى داعش منذ 3 أشهر

بغداد / المدى

محجوبين لدى داعش. ونشر قائد الشرطة في حسابه على (فيسبوك) صورة الشابين وهما يتناولان وجبة غداء من الرز والدجاج والخبز مع علب المياه والعصائر، في مبنى يعتقد أنه مركز للشرطة، وكان أفراد الأمن قريبين من المختطفين المخرج عنهما.

في مشهد مثير، أعلنت الشرطة الاتحادية، أمس الأحد، محاصرة قوة من داعش وتحرير مختطفين شبان في الشرجات، وهو قضاء يقع شمالي محافظة صلاح الدين. ويحسب البيان الأمني فإن المختطفين قضيماً ٣ أشهر وكانت القوات الأمنية قد



حررت الساحل الأيسر من الشرجات قبل انطلاق عملية تحرير الموصل بأشهر، فيما حرر الساحل الأيمن من المدينة خلال عمليات تحرير مناطق جنوب كركوك التي انطلقت بعد طي صفحة العمليات في نينوى. وقال قائد الشرطة الاتحادية الفريق رائد شاكر جودت في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه إن قوة من ١٢٧/٣٠٠ شرطة اتحادية حاصرت مجموعة من الدواعش في وديان جبل قره جوغ واشتبكت معهم بالأسلحة المتوسطة.

التفاصيل ص ٢

قائم مقام سنجار: القوات الأميركية متواجدة في القضاء بالتنسيق مع الجيش

دوريات أميركية قرب الحدود مع سوريا . والحشد يتوقع تعرضه لمضايقات

بغداد / وائل نعمة

يتوقع الحشد الشعبي أن تبدأ الولايات المتحدة في وقت قريب بالضبط على فصائل المنتشرة منذ عام تقريباً في مناطق شمال غرب البلاد لإبعادها عن مهمة مسك الحدود مع سوريا.

مقاتلي "داعش" يتربصون من الجانب السوري لمهاجمة البعاج، أقرب بلدة للحدود في المحافظة. وتجد تلك الجهات، أن وجود الأميركيين على الحدود، أمر جيد، خصوصاً إن القوات الغربية تمتلك معدات حديثة لمراقبة الشريط المشترك مع سوريا.

وقبل الانتخابات الأخيرة، حالت قوات سوريا الديمقراطية دون مهاجمة عناصر داعش للحدود العراقية في المناطق القريبة من الأنبار بعدما انتشرت في شرق محافظة دير الزور السورية، بينما ظل الخطر مستمراً في الشمال وتحديداً قرب الموصل. وفي هذا الشأن يؤكد أحمد يوسف قائممقام

التفاصيل ص ٢

داعش قتل 1293 إيزيدياً واختطف 6417 آخرين أغلبهم نساء

ذي قار تحذر من تزايد هجرة الفلاحين بسبب الجفاف وشح المياه

فلاح الحمراي يكتب: أدوات إيران للمواجهة مع أميركا في العراق

6



فوزي كريم يكتب: متمرد في حقل الشوفان

7



ذنب النواب على جنبهم!

الملك دؤار.. والأيام دول، والدهر يومان، يوم لك ويوم عليك.. هذا شيء مؤكد، لكن غير المؤكد أن الناس جميعا يدركون هذا، وبخاصة ناس السلطة والسوطا والنفوذ.

الملك دؤار، وقد دار الملك وصار الدهر يومين، يوم كان لهم ويوم ضدهم.. أعني النواب في البرلمان العراقي الذين يتبادلون الآن الأدوار والأماكن مع المنتظرين الذين ظلوا منذ شباط 2011 يحتجون على النظام الانتخابي والنظام السياسي برمته الذي أنجب النظام الانتخابي غير العادل وغير المنصف، ويتظاهرون مطالبين إلى جانب هذا بتوفير الخدمات العامة ولو بأدنى مستوى يليق بالبشر والكهرباء، الماء، الصحة، التعليم، النقل، الصرف الصحي.. الخ، ويلحون في مكافحة الفساد الإداري والمالي الذي كان داءنا وأبدا يقف وراء انفلات الوضع الأمني ومن ثم الإرهاب السافر الذي استحوذ على ثلث مساحة البلاد وتسبب في محن لم يقطع مسلسلها بعد طالت ملايين الناس.

يدور الفلك الآن ليقلق نواب أعلن عن خسارتهم في الانتخابات الأخيرة عند أبواب المنطقة الخضراء محتجين على نتائج الانتخابات ومطالبين بإعادة العد والفرز يدويا ومعاينة المفوضية العليا للانتخابات.

هؤلاء كانوا ذات يوم يسخرون من المنتظرين المحتجين الذين وقفوا مرات عديدة عند أبواب المنطقة الخضراء وأمام أسوار مجلس النواب، واجتاح بعضهم في إحدى المرات مبنى البرلمان ومقر رئاسة مجلس الوزراء.

بين مطالب عدّة ظل المنتظرين يرفعونها على مدى أسابيع في 2011 وطوال السنوات الثلاث الأخيرة (2015-2018) تعديل قانون الانتخابات وقانون مفوضية الانتخابات والسياسة التي يجري بها تشكيل مفوضية الانتخابات وسائر ما يسمى بالهيئات المستقلة (على أساس المحاصصة الطائفية والقومية والحزبية)، لضمان أن تكون العملية الانتخابية في البلاد سليمة ونزيهة وعادلة وشفافة، إلا أن مئات النواب على مدى دورات تشريعية، بينهم النواب المحتجون الآن عند أبواب المنطقة الخضراء، رفضوا ذلك، فقد كانوا مطمئنين إلى مصالحهم وامتنيازاتهم ولم يكونوا يبالون بمعاناة العراقيين مع النظام الانتخابي الذي لم يكن آمينا على اختياراتهم وعلى النظام السياسي الذي أبنى على نظام غير دستوري هو نظام المحاصصة.. والآن فقط عندما أصبحوا ضحايا لهذا النظام احتجوا ووقفوا عند أبواب المنطقة الخضراء.

لو كان هؤلاء النواب ممثلين حقيقيين للناخبين لاستمعوا إلى مطالب الناخبين، ومنها إصلاح النظام الانتخابي والنظام السياسي برمته، وكانوا وفروا على أنفسهم الوقوف عند أبواب المنطقة الخضراء تحت الشمس الالهة وكانوا وفروا على الناس الخروج كل يوم جمعة، وفي أيام أخرى بعض الأحيان، إلى ساحات النظائر تحت الشمس الالهية والرياح والبرد والمطر، بل كانوا جنبوا العراق استشرء الفساد الإداري والمالي وتفاقم الإرهاب. فقلكم قلنا إن هذا النظام الانتخابي، بقانونه وقانون المفوضية ونظام الحملات الانتخابية ومفوضيته التحاصصية نفسها، غير صالح، ولم تسمعوا، حتى وقعت الفأس الرأس.. نذبحكم على جنبكم.

هؤلاء كانوا ذات يوم يسخرون من المنتظرين المحتجين الذين وقفوا مرات عديدة عند أبواب المنطقة الخضراء وأمام أسوار مجلس النواب، واجتاح بعضهم في إحدى المرات مبنى البرلمان ومقر رئاسة مجلس الوزراء.

بغداد/ وائل نعمة

يتوقع الحشد الشعبي أن تبدأ الولايات المتحدة في وقت قريب بالضغظ على فصائل المنتشرة منذ عام تقريبا في مناطق شمال غرب البلاد لإبادة عن مهممة مسك الحدود مع سوريا.

ومنذ أيام تتجول قوات أميركية مصحوبة بعجلات عسكرية، على طول الشريط الحدودي هناك، فيما تردت معلومات عن نية الأخيرة إنشاء قاعدة عسكرية في سنجار، شمال الموصل.

من جهتها قالت أطراف في نينوى، بأن الحدود ما زالت "غير منضبطة"، وبأن مقاتلي "داعش" يتربصون من الجانب السوري لمهاجمة البعاج، أقرب بلدة للحدود في المحافظة.

وتجد تلك الجهات، أن وجود الأميركيين على الحدود، أمر جيد، خصوصا إن القوات الغربية تمتلك معدات حديثة لمراقبة الشريط المشترك مع سوريا.

وقبل الانتخابات الأخيرة، حالت قوات سوريا الديمقراطية دون مهاجمة عناصر داعش للحدود

عناصر داعش يهاجمون المخافر الحدودية ومخاوف من اختراقهم البعاج

دوريات أميركية قرب الحدود مع سوريا والحشد يتوقع تعرضه لمضايقات

قائم مقام سنجار: القوات الأميركية متواجدة في القضاء بالتنسيق مع الجيش

العراقية في المناطق القريبة من الانبار بعدما انتشرت في شرق محافظة دير الزور السورية، بينما ظل الخطر مستمرا في الشمال وتحديداً قرب الموصل.

فرق أميركية جوالّة

وفي هذا الشأن يؤكد أحمد يوسف، قائممقام البعاج، الواقع غرب الموصل الذي يتبعد 45 كم عن الحدود مع سوريا، أن "التعرضات من (داعش) لم تتوقف، وأن بعض النقاط الحدودية في الجانب السوري لا تسيطر عليها قوات النظام أو أي جهة عسكرية أخرى".

ويهاجم مقاتلو التنظيم المخافر العراقية، مستغلين النقص الشديد في المعدات، ووجود ثغرات في بعض المناطق الحدودية.

ويكشف يوسف في اتصال مع (المدى) أمس عن دخول قوات أميركية منذ يومين إلى الشريط الحدودي. وأكد أنهم أحضروا أليات عسكرية، لكنه لم يعرف حجم هذه المعدات أو أنواعها.

ويرتبط العراق مع سوريا بحدود

طويلة تمتد لأكثر من 600 كم، نصفها يحاذي الأراضي التابعة لمحافظة نينوى. ويخشى المسؤول المحلي من تعرض البعاج لهجمات تأتي عبر المتسللين من الحدود، أو من الصحراء الرابطة بين نينوى والانبار.

بقاء القوات الأجنبية

وترددت خلال الايام الماضية أنباء عن اعتزام الولايات المتحدة لإنشاء قاعدة عسكرية في سنجار، القريبة من الحدود، فيما لم يؤكد قائممقام القضاء محمدا خليل تلك المعلومات أو نفيها.

وقال خليل في تصريح لـ(المدى) أمس إن "تواجد القوات الأميركية في سنجار كان بالتنسيق مع الفرقة 15 / الجيش العراقي". وأشار إلى أن القوات ما زالت متواجده حتى الآن.

ويحالف المسؤول المحلي إلى أن خطة بالتنسيق مع "الحشد" لتأمين الحدود مع سوريا، في حال قررت القوات الأميركية، الفرقة 15 / الجيش العراقي". ومنذ ذلك الحين يسك لواءان

الدفاعي والأمني" على تعزيز الأمن والاستقرار في البلاد، وذلك المساهمة في حفظ السلم والاستقرار الدوليين، وتعزيزاً لقدرة جمهورية العراق على رد جميع التهديدات الموجهة من المتسللين من الحدود، أو من الصحراء الرابطة بين نينوى والانبار.

بدوره، حذر هاشم الموسوي القيادي في حركة النجباء، أحد تشكيلات الحشد الشعبي، من وجود خطة أميركية جديدة لإشاعة الفوضى مرة أخرى في العراق وإدخال المسلحين من سوريا.

وأضاف الموسوي في تصريح لـ(المدى) أمس أن "أميركا ستبدأ في الضغظ على الحشد في حال قررت القوات الأميركية، الفرقة 15 / الجيش العراقي". وأشار إلى أن القوات ما زالت متواجده حتى الآن.

ويكشف يوسف في اتصال مع (المدى) أمس عن دخول قوات أميركية منذ يومين إلى الشريط الحدودي. وأكد أنهم أحضروا أليات عسكرية، لكنه لم يعرف حجم هذه المعدات أو أنواعها.

ويرتبط العراق مع سوريا بحدود طويلة تمتد لأكثر من 600 كم، نصفها يحاذي الأراضي التابعة لمحافظة نينوى. ويخشى المسؤول المحلي من تعرض البعاج لهجمات تأتي عبر المتسللين من الحدود، أو من الصحراء الرابطة بين نينوى والانبار.



مستشارون من التحالف الدولي في قاعدة الاسد.. (أرشيف)

مستشارون من التحالف الدولي في قاعدة الاسد.. (أرشيف)

تدمير نفق واعتقال مسؤولة بطبابة التنظيم في الموصل

بغداد/ الممدى

في مشهد مثير، أعلنت الشرطة الاتحادية، أمس الأحد، محاصرة قوة من داعش وتحريم مختطفين شبان في الشرقاط، وهو قضاء يقع شمالي محافظة صلاح الدين.

ويحسب البيان الامني فان المختطفين قريبا 3 أشهر محبوسين لدى داعش. ونشر قائد الشرطة في حسابه على (فيسبوك) صورة الشابين وهما يتناولان وجبة غذاء من الرز والخبز مع علب المياه والعصائر، في مبنى يعتقد انه مركز للشرطة، وكان أفراد الامن قريبيين من المختطفين المفرج عنهم.

وكانت القوات الامنية قد حررت الساحل الايسر من الشرقاط قبل انطلاق عملية تحرير الموصل بأشهر، فيما حرر الساحل الايمن من المدينة خلال عمليات تحرير مناطق جنوب كركوك التي انطلقت بعد طي

عملية في الشرقاط تفرج عن مختطفين لدى داعش منذ 3 أشهر

بغداد/ الممدى

صفحة العمليات في نينوى، وقال قائد الشرطة الاتحادية الفريق رائد شاكر جودت في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه ان "قوة من 12/3 ف/ق شرطة اتحادية حاصرت مجموعة من الدواعش في وديان جبل قره جوغ واشتبكت معهم بالاسلحة المتوسطة".

وأضاف جودت ان "القوة تمكنت من تحرير اثنين من المختطفين المحتجزين لديهم منذ 3 اشهر"، مشيرا الى ان "المختطفين هما من سكنة قرية سديرة السفلى قضاء الشرقاط".

ولم يشير بيان الشرطة الاتحادية الى خسائر في صفوف القوات الامنية او قتلى داعش. وفي حادث منفصل، أعلن الناطق باسم الداخلية اللواء سعد معن، أمس الأحد، إلقاء القبض على إرهابي "خطير" في محافظة صلاح الدين. وقال معن في بيان تلقت (المدى)

بغداد/ الممدى

القضائياً على وفق المادة 14 إرهاب كانت تعمل في طبابة داعش". وأشار المتحدث إلى أن "القبض عليها تم في منطقة حي التأميم في الجانب الأيسر لمدينة الموصل".

وفي نينوى أيضاً، أعلنت مديرية الاستخبارات العسكرية، أمس الأحد، العثور على نفق لداعش بداخله 12 عبوة ناسفة وقذيفة هاون شمالي الموصل. وذكرت المديرية في بيان ان "مفارز مديرية الاستخبارات العسكرية في الفرقة 20 وبمعلومات استخبارية دقيقة تمكنت من الوصول إلى أحد الإنفاق التي كانت تستخدمها عصابات داعش الإرهابية في منطقة بادوش شمالي الموصل".

وأشارت إلى ان "القوات ضبطت بداخل النفق 6 عبوات ناسفة و6 قذائف هاون عيار 120 ملم وصاروخ كاتوشا"، لافتة إلى انها دمرت النفق والمواد موقعا". كما أعلن الناطق باسم مركز الإعلام

تتغادي سيناوي 2014

في غضون ذلك يحذر انبنيان الجربا، عضو مجلس محافظة نينوى، من تكرار ما حدث في صيف 2014، حين سقطت الموصل بيد "داعش".

ويقول الجربا في اتصال مع (المدى) أمس: "كنا قبل ذلك الوقت نطالب بقوات أجنبية لمسك الحدود، لكن لم يسمعنا احد وسقطت ثلث البلاد بيد المسلحين".

ويطالب المسؤول المحلي هذه المرة بعدم تكرار الخطأ. ويضيف: "القوات الاميركية ساهمت في تحرير نينوى، ولديها إمكانات عالية لمسك الحدود".

كما دعا الجربا الحكومة الى التنسيق مع "الحشد" في عملية إدارة الحدود لمنع حدوث توترات بسبب التواجد الاميركي هناك.

داعش قتل 1293 ايزيدياً واخطف 6417 آخرين أغلبهم نساء

بغداد/ الممدى

فيما بلغ عدد المقابر الجماعية المكتشفة في شنگال حتى الآن 68 مقبرة جماعية، إضافة الى العشرات من مواقع المقابر الفردية، كما وصل عدد المزارات والمراقد الدينية المفجرة من قبل داعش إلى 68 مزاراً، أما عدد الذين هاجروا إلى خارج البلاد فيقدر بنحو 100 ألف ايزيدي".

وأشار التقرير إلى أن عدد "المختطفين الإيزيديين وصل إلى 6417 منهم الإناث 3548 والنكور 2869، فيما بلغت أعداد الناجيات والناجيين من قبضة إرهابيي داعش كالاتي 3300 منهم 1100 من النساء و1100 و337 رجال، و966 من الأطفال الإناث، والأطفال الذكور 867، وعدد الباقين 3117 منهم 1452 من الإناث و1665 من النكور".

ووافق مجلس الأمن الدولي على قرار قدمته بريطانيا في 2014 على إجراء تحقيق في جرائم الحرب التي ارتكبتها تنظيم الدولة ضد الإيزيديين. وكانت الأمم المتحدة قد أصدرت في حزيران عام 2016 تقريراً أشار إلى ارتكاب تنظيم داعش إبادة جماعية في حق الإيزيديين، فضلا عن جرائم أخرى ضد الإنسانية من بينها الاستعباد الجنسي.

ضيق التوازن...



يُحير المواطن في سعيه الميؤوس منه وهو يحاول أن يجدد مقبلاً ما هو سيئ وما هو أسوأ، لعله يستطيع، دون أن يتجنّب على أحد، أن يضبط إيقاع حركته ومواقفه كأولية مباشرة لفرز الطبقة السياسية والتركيز على الحلقة الأساسية فيها، متطلعا إلى إقصائها عن المشهد السياسي عبر حركات الاحتجاج الجماهيرية والفعل السياسي المباشر، كمنار لتفتيح بنية المنظومة الطائفية وإنقاذ البلاد من هيمنتها ومحاصرتها المذلة.

□ علي عبد الخالق

سليم الجبوري، مع اختلاف الظروف والشروط والقاعدة السياسية الداعمة، لم يضع الفرص ليصبح هو الآخر مرجعية مقبولة لتكريس موقع لم يكن له، بغض النظر عما يتصف به من قدرة الإدارة الخطابية التي تتطلبها رئاسة البرلمان، وسرعة البديهة في تعطيل القوانين أو تمرير ما يراه يفي بالغرض من وجهة نظره ويلقى القبول ممن لهم دالة عليه، بغض النظر عن مدى تعبير تلك القوانين عن المصالح الوطنية العليا وتطلعات الأوساط الشعبية والسياسية الوطنية الطامحة للإصلاح والتغيير.

قد يعود هذا النهج الذي اتسمت به ولاية الجبوري على البرلمان إلى عدم استقراره على هوية سياسية واحدة يهتدي بها وينتمي إليها، فقد تنقل أو تظاهر بتخلية عن انتمائه الإخواني، والتحول إلى مواقع الحراك المدني، والدولة المدنية الديمقراطية، ولم يتوقف عند هوية واحدة بل تعددت هوياته ربما نتيجة تدبير غير مدروس. ولم يقتصر هذا التنقل على الأنتماء والتوجهات وإنما تعداه إلى الذهاب بعيدا بإعلان الولاء للمطن، تارة للسيد المالكي وأخرى

اعتماد قاعدة الكفاءة والأهلية والنزاهة ووضع الشخص المناسب، رجلاً أو امرأة، في المكان المناسب، باتت من الماضي وتجنّبت لتأخذ صيغة التابع والموالي والمنتمي سبيلاً لتلك القاعدة. ولم يعد الموصوفون المتميزون من ذوي الخبرة والتمكين مُراد الحاكمين المقرررين، لأن المطلوب لتبوء المناصب والمسؤوليات، هو أن يكون له تمكين من نوع آخر يؤهله للتكيف مع بيئة استباحة البلاد والمشاركة في نهجها ونخر المجتمع وتخديره وجعله بلا حول ولا إرادة.

ونشأ الصدف السيئة أن ينفذ البعض إلى مواقع لم تكن مقصداً لهم، ولم يراودهم حتى في أحلامهم، فيصحبون ربما علي كراهة منهم أسرى مواقفهم، ومنا لا سهلاً لصاحب الفضل الذي لا يجدون مناصباً من الخضوع كشيئته والانضمام إلى فلكه ودائرة نفوذه.

وكما ضيع الدكتور حيدر العبادي فرصاً نادرة وإنته وكان ممكناً أن تجعل منه رجل دولة يحظى بالقبول والتمثل، فإن السيد

الضيق بين إيجاد وشيجة تواصل مع العبادي، ولم يجد حاضنة مريحة مُطمئنة في نهاية المطاف إلا بتسريب رسائل غير مباشرة أو وجاهية إلى أطراف الصراع الخارجية على تقرير في وجه سير العراق على خطوط التناقضات التناحرية في الاستقطابات العربية والإقليمية والدولية، ونسي أن الرسائل والإشارات مهما كانت مشفرة سهلة فكها وتسييل معلوماتها. ولأن تجربته السياسية ظلت أسيرة إخوانيته، ولتعذر اختبار خطوط التماس بين النقاطات في الأوضاع المتذبذبة عليه، توهم بأن من الممكن الجمع بين العاقبة المرحة مع كل من قطر وتركيا وإيران ومحاورة أخرى تنفذ على بعضها البعض كما الأرواني المستطرفة، متوهماً أنه بذلك يصيح طرفاً في ما يسمى بـ "لعبة الأمم" المعقدة التي تضم كل الأساليب والوسائل، ولا تعتمد لغة المواجهة المكشوفة، وقرعة السلاح، وإنما الدبلوماسية الناعمة في إدارة العلاقات الشائكة، والجمع بين مصالح كل الأطراف في "سلة" واحدة والتعبير عن توجهاتها. وفي كل هذه الدائرة من التقلبات لم يدرك أن الدول ليس لها حلفاء وأصدقاء دائمون،

في إطار الحريات الشخصية والعامه، وفي مقدمتها قانون العقوبات الصدامية الذي بات العراقيون ضحية يومية لتطبيقه. وفي أراج مكتبته أكثر من خمسين استحقاقاً تشريعيًا دستوريًا، منها قانون النفط والغاز، وقانون الاتحاد، وسوى ذلك من القوانين. ولم يلتفت إلى القضايا العقديّة التي من شأن عدم حلها "دستورياً" فتح الباب أمام خيارات مفتوحة تهدد وحدته، وتعمق الخلافات بين مكوناته وأطيافه وقواه السياسية، وقلب المعادلات السياسية المختلفة بالمشاركة وليس المحاصصة التي بُني على أساسها العراق الجديد "القديم" المتكوّن بفضل ممارسات الطبقة الحاكمة.

وتبقى مسؤوليته غير المبرأة في إمرار أسوأ وأخطر قانون أطيح بالمسلمات الكفيلة بحماية المجتمع وضمان تأمين الاستقرار والعدالة ونقطة بيئته من الجريمة المنظمة المتصاهرة مع الفساد والتفشيخ وتكريسها، المتعملة في "قانون العفو العام" سيئ الصيت والنية والغرض. وليس أقل منها سوءاً وعاقبة على مستقبل الديمقراطية والحفاظ على قرار الشعب وسويته، تشريع قانون الانتخابات، وتسمية أعضاء المفوضية العليا للانتخابات التي وضعت البلاد في أتون أزمة متفاصلة، ولطخت ما تبقى من سمعة البلاد بفضيحة التزوير ومزاد بيع الأصوات وترحيل أصوات مرشحين لغيره من الفاشلين.

لقد جعل الجبوري من "العملية الديمقراطية" والانتخابية رغم عيوبها

المشخصة منذ تشريع قانون الانتخابات وانتخاب المفوضية العليا، كوميديا ساخرة تثير الاستهجان والشماتة أمام أنظار العالم، ولأنه خسر المعركة الانتخابية، وجزبته صناديق الاقتراع من الحصانة والعودة ثانية إلى البرلمان التي كان متوهماً بأنه عائد إليه، يريد أن يهدم المعبد على رؤوس الجميع، وتغيير القانون الذي شرّعه البرلمان، وحل المفوضية التي اختار لها ممثلها، دون أن يعنيه، إن ذلك قد يقضي بالبلاد إلى الفوضى والأزمة المفتوحة على خيارات لا أحد يخفّن نتائجها.

إن عاقبة تلبس "وهم السلطة" وديمومتها، نتيجة فقدان الوزن، لاحقت السيد سليم الجبوري، وكان أن أنزل الشعب به وبمتمتتين من زملائه وأقرانه عقبه الذي مهما تأخر فإنه يظل شبحاً يلاحق من يتوهم أنه فوق السعادة والعقاب.

أولم يتردد أن التاريخ يعيد نفسه، مرّة كأماسة وأخرى كملهامة، وأي سخريه في تظاهر النواب محجوبي الثقة وأن في انتخابات حامت حولها الشبهات أمام بوابة المنطقة الخضراء، بعد أن كانوا يلوّحون وهم في البرلمان على إعادة الحواجز الكونكريتية التي رفعت من الشوارع التي تحيط بالبرلمان باعتبارها تكفل أمنهم من "الرعا" والحرمان من الامتيازات والجاه والسلطة!

وأيّ عذاب أوقع من حجب الثقة والإقصاء؟!

برلمانيون يكشفون عن قرب استبعاد 15 مرشحاً فائزاً "زوروا أصواتهم"

أكدوا أنّ الأدلة ستجبر المفوضية على إلغاء مراكز ومحطات انتخابية



جلسة سابقة لمجلس النواب

□ بغداد / محمد صباح

الانتخابات بعدما راجعت الاخيرة كل الشكاوى والوثائق والادلة المقدمة لها. وما إن أعلنت مفوضية الانتخابات النتائج النهائية حتى سارعت القوى المتنفذة التي خسرت أغلب مقاعدها البرلمانية بتقديم شكاواها الى مفوضية الانتخابات مدعومة بوثائق وأدلة تدعي حدوث خروق وحالات تزوير.

وكان مجلس النواب قد صوت في جلسة استثنائية الاسبوع قبل الماضي التي حضرها 166 نائبا على قرار نيابي بإلغاء نتائج انتخابات الخارج والتصويت المشروط في المحافظات كافة عدا نينوى (والحركة السكانية في صلاح الدين والانباء).

كما أزم القرار النيابي المثير للجدل مفوضية الانتخابات بعدم إتلاف أية أوليات باستثناء أصوات الأقليات المشمولة بالكويتا والقيام بالعد والفرز اليدوي لما لا يقل عن 10٪ من صناديق الاقتراع في المراكز الانتخابية.

كما تمكن مجلس النواب من قراءة قانون لتعديل قانون الانتخابات قراءتين أولى وثانية.

ويشير النائب عن محافظة صلاح الدين إلى أن البرلمان مستعد لعقد جلسة يوم الأربعاء المقبل لعرض مقترح قانون التعديل الثالث لقانون انتخابات مجلس النواب رقم 45 على التصويت الذي سيلزم مفوضية الانتخابات إعادة العد

يتحدث نواب خاسرون في الانتخابات الاخيرة عن مفاجأة ستعلن عنها مفوضية الانتخابات خلال الاسبوع المقبل بعد تدقيق شكاوى وصلتها مدعومة بالوثائق والادلة تؤكد حدوث حالات تلاعب وتزوير.

ويكشف هؤلاء أن المفاجأة ستكون بإبعاد خمسة عشر مرشحا فائزين ثبتت الشكاوى ان نتائجهم غير صحيحة وجاءت نتيجة تلاعب وتزوير. كما أكدوا ان المفوضية ستقوم بحذف بعض المراكز والمحطات الانتخابية وإلغاء بعض أصوات الكتل والمرشحين.

ويقول مقرر مجلس النواب نيابي معمار أوغلو في تصريح ل(المدى) إن مفوضية الانتخابات بدأت تتعامل بجديّة مع الشكاوى التي وصلتها من قبل الكيانات والكتل المعارضة على نتائج الانتخابات، مؤكداً أن هناك قرارات متخذة من قبل المفوضية بحذف بعض المراكز والمحطات الانتخابية وإلغاء بعض أصوات الكتل.

ويتحدث أوغلو عن مفاجأة ستعلن عنها مفوضية الانتخابات الاسبوع المقبل باستبعاد ما يقارب 150 مرشحاً فائزين في الانتخابات بعدهم خاسرين بسبب تلاعبهم بنتائج الانتخابات. وأكد أن هذه المعلومات وصلتنا من داخل مفوضية

خلال عشرة ايام، متوقعا أن الرد على الشكاوى سيكون مخيفاً وسيغير الكثير من نتائج الانتخابات. وأعلنت مفوضية الانتخابات، الاسبوع الماضي، عن إلغاء 1021 محطة انتخابية داخل العراق وخارجه، فيما

مقابل ذلك، أوشكت لجنة تقصي الحقائق البرلمانية على الانتهاء من كتابة تقريرها النهائي وتقديمه إلى رئاسة البرلمان بعدما رصدت الكثير من التلاعب وحالات تزوير في نتائج الانتخابات. كما توصلت إلى أن وزارة

والفرز اليدوي بدلا من الإلكتروني" وتواصل الكتل المعارضة على نتائج الانتخابات ضغوطها لإجبار المفوضية على اعتماد العد والفرز اليدوي بدلا من الإلكتروني من خلال تبنيها مقترح تعديل قانون الانتخابات.

البرلمان يطلب من تركيا "التريث" في ملء سدودها. وإعلان الطوارئ في العراق

الجنابي: أنقرة خالفت الاتفاقيات المشتركة بين البلدين

□ بغداد / المدى

كدولة لا يمكنه فرض إرادتها لإلغاء الاضرار الناتجة عن

السدود، بل ما يستطيع فعله هو تقليل الاضرار، مؤكداً أن هناك

أكثر من 40 مذكرة تفاهم بهذا الشأن. وتابع ان نصف إيرادات



الجنابي خلال جلسة البرلمان الاستثنائية أمس

العليا المشكّلة لأزمة المياه في حالة طوارئ مستمرة لحين إنهاء الأزمة تماما في كل أنحاء العراق، فيما أكد على تشكيل قوة أمنية بإسناد قضائي لوضع حد للجنازوات المائية في المحافظات بما يحقق التوزيع العادل للجميع. ونقل البيان عن حمودي قوله إن "البرلمان العراقي سيرسل رسالة عاجلة لنظيره التركي يدعو لتأجيل ملء سد اليسو لثلاثة أشهر، وتشكيل وفد تفاوضي برلماني وزاري لزيارة تركيا والاتفاق على ذات الموضوع، إضافة لتفعيل لجنة الصداقة البرلمانية العراقية - التركية على أعلى الاطر والمستويات". بدوره، طالب النائب عن محافظة

المياه لنهري دجلة والفرات يعتمد على تركيا. وخلال اليومين الماضيين بدأت آثار ملء سد اليسو التركي تظهر على نهر دجلة في العاصمة بغداد ومدينة الموصل، بانخفاض مناسيب المياه إلى حد كبير. بدوره، أكد نائب رئيس مجلس النواب همام حمودي، أن البرلمان أخذ بتوصياته بشأن أزمة المياه. وقال مكتب حمودي لثلاث رئيس البرلمان في بيان تابعته (المدى) إن البرلمان يأخذ بتوصيات حمودي بشأن أزمة المياه أبرزها إعلان حالة طوارئ للجنة الحكومية العليا المشكّلة للأزمة. وأضاف البيان، إن "حمودي طالب الحكومة بأن تكون اللجنة

ديالى رعد الدهلكي، بتدويل قضية قطع المياه عن العراق. وقال الدهلكي في بيان تلقت (المدى)، نسخة منه أنه في الوقت الذي تتجه أنظار العراقيين إلى اليوم الذي يستقر فيه العراق سياسيا وأمنيا واقتصاديا فنجأ بكارثة أسوأ مما مر به العراق عبر حكوماته التي شكلت خلال السنوات الماضية والتي خسرها فيها هذا البلد المال والعباد إلا وهي قطع المياه عن العراق من قبل دول الجوار التي تستسبب بانهازم ديمومة الحياة في هذا البلد". وأضاف أن "العراق وشعبه وقعا ضحية سلسلة من المؤامرات الداخلية والخارجية، فبالامس

أشارت إلى تشكيل لجان تحقيقية لحاسبة المقصرين.

ويشدد جبطان في تصريح ل(المدى) أنه من الضروري التأكد من تقاطع البصمة لكشف عمليات بيع بطاقات الناخب الالكترونية من قبل بعض الجهات مع ضرورة العد والفرز اليدوي الذي سيكشف الكثير من حالات التلاعب والتزوير.

وكان مجلس الوزراء قد عقد جلسة استثنائية، الاسبوع قبل الماضي، شكل خلالها لجنة للنظر بادعاءات حدوث خروق انتخابية. وخلال الجلسة زود جهاز المخابرات والأمن الوطني مجلس الوزراء بتقارير أكد فيها حدوث عمليات قرصنة لنتائج الانتخابات.

ويتابع عضو لجنة تقصي الحقائق البرلمانية بشأن التلاعب في الانتخابات أنه "إذا ثبت تقاطع البصمة فإنها تعد جريمة يعاقب عليها القانون"، مؤكداً أن الأيام المقبلة سناحظ بإبعاد مرشحين فائزين بسبب حالات التزوير والتلاعب وصعود مرشحين بدلا منهم.

ويتابع أن "الطعون المقدمة من قبل الكتل المعارضة على نتائج الانتخابات أمام الهيئة القضائية الانتخابية سيتم التعامل معها على وفق المعطيات والادلة والوثائق التي تؤكد حدوث تلاعب وتزوير في العملية الانتخابية مما أفر على النتائج بشكل عام".

خضنا معارك تحرير البلاد من رجس التنظيمات الداعشية الارهابية التي كانت تمول خارجيا وبعد خروجنا من هذه المحنة الكبيرة منتصرين، بدأنا نخوض معركة الإعمار والبناء للمحافظات التي تكبت جراء احتلالها من قبل تلك التنظيمات". وحصل الدهلكي "دول الجوار مسؤولية الكارثة الإنسانية التي سيتعرض لها العراق إزاء قطع مناسيب الأنهر عليه، والحكومة ووزارة الخارجية مسؤولّة عن عدم إبرام المعاهدات بما يضمن الحفاظ على حصة العراق من نهري دجلة والفرات وفروعه المرتبطة مع دول الجوار".

وأضاف الجنابي ان "العراق

مدرّب الطلبة في مغامرة مجهولة مع الحدود بدوري الممتاز

زاخو وأمانة بغداد يقصان شريط منافسات الجولة الثلاثين

في المباراة التي جرت بينها على ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد ضمن منافسات الدور العاشر من جولة الاياب لدوري الكرة الممتاز . وسيطر التعادل السلسلي على مجريات المباراة حتى الدقيقة الحادية والستين التي شهدت تسجيل هدف التقدم لفريق القوة الجوية عن طريق المهاجم عماد محسن وأضاف زميله اللاعب علي يوسف الهدف الثاني في الدقيقة السابعة والستين وقبل النهاية بسبع دقائق أحرز عماد محسن الهدف الثالث لفريقه منها المباراة بنتيجة (٣-٠) ليرفع فريق القوة الجوية رصيده الى ٦٢ نقطة في المركز الثاني مؤقتا فيما تجمد رصيد فريق نفط الجنوب عند النقطة ٤٠ في المركز السابع وأسفرت بقبلة المباريات عن فوز فريق النفط لكرة القدم على فريق كربلاء بنتيجة (٣-١) والسماوة على زاخو (٢-١) والكهرباء على الصناعات الكهربائية (٢-١) وأمانة بغداد على الديوانية (١-٠).

ومن جهة أخرى حدت لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة بعد غد الاربعاءمعدا لانطلاق منافسات الجولة الثلاثين من دوري الكرة الممتاز بإقامة مباراتين على ملاعب المحافظات . ويواجه الساعة الرابعة والنصف عصرا فريق زاخو على ملعبه وبين جماهيره في محافظة دهوك فريق أمانة بغداد في ما سيحل فريق الصناعات الكهربائية ضيفا قويا على فريق كربلاء بالمباراة التي ستجري على ملعب كربلاء الدولي بالساعة العاشرة مساء فيما ستقام في اليوم التالي اربع مواجهات كروية حيث يلتقي فريق نفط الوسط على ملعب الادارة المحلية في محافظة النجف فريق الزوراء ، ويحتضن ملعب الزبير في محافظة البصرة مباراة فريق البحرى والنفط، في حين سيلعب فريق الديوانية على ملعب عفك الاولمبي مع فريق نفط ميسان القادم من مدينة العمارة وسيكون ملعب الشعب الدولي بالعاصمة بغداد مسرحا بالساعة العاشرة مساء لاحتضان مباراة فريق القوة الجوية وضيغه فريق الكهرباء .

وستجري يوم الجمعة المقبل اربع مباريات الاولى ستجمع فريق نفط الجنوب مع غريمه التقليدي فريق الميناء على ملعب الزبير في محافظة البصرة ، والثانية ستكون بين فريق الشرطة ومضيفه فريق النجف على ملعب الادارة المحلية في محافظة النجف والثالثة سيحتضنها ملعب نادي التاجي الرياضي بالعاصمة بغداد بين فريق الحدود وضيغه فريق السماوة ، والرابعة ستكون بين فريق الطلبة وفريق الحسين بالساعة العاشرة مساء على ملعب الشعب الدولي.



تاريخ دوري الكرة الممتاز الى جانب تلقيها تحذيرات من قبل لجنة المدربين واللاعبين في الاتحاد الدولي لكرة القدم بخصوص اللاعبين المحترفين الذين كسبوا قضايهم وكان آخرهم العاجي ابو بكر كونه بضرورة دفع المستحقات المالية في غضون شهر قبل أن يتعرض فريقها الى عقوبة خصم ثلاث نقاط من رصيده في المرة الاولى تعقبه خصم ستة نقاط في المرة الثانية وانزله الى دوري الدرجة الاولى في حالة الامتناع عن التسديد . ومن جهته تأمل ادارة نادي الحدود الرياضي من الملاك التدريبي بقيادة مظفر جبار واللاعبين أن يخطفوا ثلاث نقاط غالية من أجل زيادة غلتهم الى ٣٣ نقطة التي ستضعهم في المركز التاسع على أقل تقدير في

الجماهيرية البغدادية الأخرى على اللقب نظرا للسياسات الخاطئة التي قامت بها منذ توليها والتي تركت آثارا سلبية على فريقها الكروي من خلال تعاقب أكثر من خمسة مدربين على رئاسة الملك التدريبي حيث دخل الطلبة في موسوعة غينيس لارقام القياسية في

تختتم بالساعة العاشرة مساء اليوم الإثنين منافسات الدور العاشر من جولة الاياب لدوري الكرة الممتاز بإقامة واحدة على ملاعب العاصمة بغداد . ويواجه فريق الطلبة صاحب المركز الرابع عشر في الترتيب برصيد ٣٠ نقطة على ملعب الشعب الدولي ضيفه فريق الحدود الذي يحتل المركز الثاني عشر برصيد ٣٢ نقطة في مغامرة مجهولة يتطلع منها المدرب صادق سعدون الى الحفاظ على النتائج الإيجابية التي تحققت في الدورين الثامن والتاسع من جولة الاياب تحت قيادته املا في تحسين مركزه الحالي باتجاه العودة الى دائرة الفرق العشرة الكبار في نهاية الموسم الكروي الحالي رغم الظروف الصعبة التي يواجهها نتيجة لعدم وقوف الجماهير الى جانبه بسبب خلفاء العميق مع ادارة النادي برئاسة علاء كاظم الذي حملته مسؤولية ابتعاد فرقها الكروي عن منافسه الاندية

بغداد / حيدر مدلول

تختتم بالساعة العاشرة مساء اليوم الإثنين منافسات الدور العاشر من جولة الاياب لدوري الكرة الممتاز بإقامة واحدة على ملاعب العاصمة بغداد . ويواجه فريق الطلبة صاحب المركز الرابع عشر في الترتيب برصيد ٣٠ نقطة على ملعب الشعب الدولي ضيفه فريق الحدود الذي يحتل المركز الثاني عشر برصيد ٣٢ نقطة في مغامرة مجهولة يتطلع منها المدرب صادق سعدون الى الحفاظ على النتائج الإيجابية التي تحققت في الدورين الثامن والتاسع من جولة الاياب تحت قيادته املا في تحسين مركزه الحالي باتجاه العودة الى دائرة الفرق العشرة الكبار في نهاية الموسم الكروي الحالي رغم الظروف الصعبة التي يواجهها نتيجة لعدم وقوف الجماهير الى جانبه بسبب خلفاء العميق مع ادارة النادي برئاسة علاء كاظم الذي حملته مسؤولية ابتعاد فرقها الكروي عن منافسه الاندية

كلمة صدق

الكاميرا الخفية أول المطب!

من المنصف والمهم أن نتعود الاستماع الى وجهات النظر المتعكسة بحيادية وصبر تغلفها سعة البال كيما لا يكون الاستنتاج مبنياً على مواقف سابقة أو خاطئة يشوبها التعجل وبصورة خاصة للطرف الذي تثار حوله الشكوك بمختلف المواقف المتنازعة ، هذا الطلب أو الموقف المنطقي عرضه أحد أعضاء اتحاد الكرة الجدد القدامى بذات الوقت للرد على المنقذين والمتعجلين في توجيه سهام النقد وطرح الملفات السابقة .

وقد كانت حجة الرجل التي تبدو منطقية الى حدود بعيدة أن الانتخابات جرت باجواء طبيعية ومباركة دولية لأهل الشأن وهي أولا وأخيرا إرادة حرة لأعضاء الهيئة العامة من يحق لهم التصويت ، ولا غبار على صحة ما يثار بالتاكيد خاصة وإن اتحاد الكرة بثقله لا بد أن يكون بتولية عمل تتمتع من تغطية أعماله الكثيرة بعد انتهاء الدورة السابقة عمليا ، ويسترسل في الحديث على أن جميع نقاط الخلاف وكثرة الأخطاء التي شخصت إعلامياً سيتم التعامل معها بسرعة وستحسب الشارع الرياضي العراقي قريبا سرعة ودقة هذه الاجراءات المشار إليها وما تنتقله من إصلاح .

وبالنسبة فان التفاتت الإعلامي اليوم هو تهافتت غير مسبوقة يصل حد التزام من قبل الأعضاء الحاليين الفائزين في الوصول الى القنوات الفضائية وطرح أفكارهم وخطتهم برؤية مؤطرة بالوعد مع اجماع تام على تصحيح المسار وتجاوز عثرات الماضي التي ستكون دروسا حاضرة أمامهم طيلة السنوات الأربع الماضية على أقل تقدير وترجمة الفائدة منها في السنوات المقبلة ، المصيبة إنهم وقعوا في المحذور سريعا وبسرعة البرق في أول العثرات التي جلبت لهم الكوارث ومنها عدم توحيد الخطاب الإعلامي بمركزية فراح كل منهم يغرد بطريقته الخاصة خارج السرب ويخضع نفسه لاختبارات القدامى التي تشبه من بعض الوجوه برامح الكاميرا الخفية وما يصاحبها من مواقف انفعالية صادمة تجر صاحبها الى ما لا يحمد عقباه وهذا ما نراه يوميا .

لقد أثرت أن أشير الى هذا الفصل من جانب الحرص وليس سواه لأن وحدة الخطاب الإعلامي الموجه ومصداقيته أحد أهم أسس النجاح للدورة الحالية إن لم يكن أهمها بالمجمل وتشتت الرأي والطروحات مهما كان لونها سيجر الاضداد رغم أنه الى حالة احتراق فضائي مع الآخر المناسف ومع ذات التشكيكية الاتحادية أيضا حينما تتعارض الصور والأخبار وما يمكن أن ينتجته المستقبل وما أكثره ، وتتذكر جميعنا الخلافات التي صارت ماركات مسجلة بين الأعضاء من جراء التصريح والتسابق على التصريح في الفضائيات حول الحزب الأجنبي للمنتخب الوطني وإقالة المدرب وتعيين سلفه وكثرة الإساءة المطروحة ناهيك عن المشاركات ومباريات الدوري والتعاون مع المؤسسات الرياضية الأخرى أو الوقوف بالضد منها وأمور كثيرة جدا هشمتم صورة الاتحاد عبر أعضائه وسوء تداولهم للخطاب الإعلامي بصورة عامة . وهو ما يحدث اليوم في تفسير أسباب المعارضة وعدم القبول بالنتائج من الأطراف التي خسرت اللعبة الانتخابية ، حقيقة أتمنى كخيري أن تنقش الغممة الضبابية التي خلفتها الانتخابات وكثرة اللغظ الذي دار حولها سريعا وتلقت الى الأمور الأخرى العاجلة التي لا تحتمل التأجيل والحزقة بها بأن نتركها بلا حل وهي من صلب عمل الاتحاد وما أكثرها ولا تحتمل أيضا أن يفسرها كل على طريقته معتبرا نفسه الناطق باسم اتحاد الكرة.



لقد أثرت أن أشير الى هذا الفصل من جانب الحرص وليس سواه لأن وحدة الخطاب الإعلامي الموجه ومصداقيته أحد أهم أسس النجاح للدورة الحالية إن لم يكن أهمها بالمجمل .

الأسوي يصدر جدول كأس الناشئين باليد

سيلعب أول المجموعة الأولى مع ثاني المجموعة الثانية، فيما سيلتقي أول المجموعة الثانية مع ثاني المجموعة الأولى، ويتواجه الفائزان من كلتا المباراتين في النهائي لتحديد البطل ووصيفه، في حين يلعب الخاسران في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع . حيث ستشارك المنتخبات التي تحتل المراكز الأربعة الأولى الى بطولة كأس العالم للناشئين التي تضيفها مقدونيا العام المقبل.



كوريا الجنوبية والعراق والهند وسوريا، والمجموعة الرابعة منتخبات اليابان وقطر والإمارات وتايوان، حيث ستلعب بطريقة الدوري الجزأ من مرحلة واحدة، حيث سيتأهل الأول والثاني من كل مجموعة إلى دور ربع النهائي للبطولة، الذي سيتم فيه توزيع المنتخبات الثمانية المتأهلة إلى مجموعتين بواقع أربعة منتخبات في كل مجموعة، على أن يتأهل الأول والثاني إلى الدور نصف النهائي، حيث

المشاركة في البطولة على أربع مجموعات في الدور الأول، وذلك بناءً على لوائح التنظيم والمسابقات للاتحاد الآسيوي لكرة اليد والتي تنص على تشكيل أربع مجموعات في حال إذا كان عدد الفرق المشاركة من ١٣ إلى ١٦ فريقاً، حيث ضمت المجموعة الأولى منتخبات البحرين والسعودية والصين وعمان، والمجموعة الثانية منتخبات الأردن وأوزبكستان وتايوان وفلسطين، والمجموعة الثالثة منتخبات

يوم الخامس عشر من شهر أيلول المقبل ضمن منافسات الجولة الأولى من الدور الأول لحساب المجموعة الثالثة، فيما سيلتقي مع المنتخب السوري بالساعة الواحدة ظهر يوم السابع عشر من الشهر ذاته ضمن الجولة الثانية، فيما سيختتم مشواره ضمن الدور الأول من البطولة مع نظيره الكوري الجنوبي بالساعة الخامسة عصر يوم التاسع عشر من الشهر نفسه.

بغداد / المدى

صدر الاتحاد الآسيوي لكرة اليد جدول مواعيد مباريات النسبة الثامنة من بطولة كأس آسيا للناشئين التي ستقام على صالة الأميرة بسمة في مدينة الحسين للشباب في العاصمة الأردنية عمان خلال الفترة من ١٣ ولغاية ٢٤ أيلول المقبل بمشاركة ١٦ منتخباً . وسيوافق منتخب الناشئين لكرة اليد نظيره الهندي بالساعة الثالثة عصر

فقدان وصل

فقد مني الوصل الصادر من أمانة بغداد المرقم (٠٨٧١٩) والصادر بتاريخ ٢٠١٣/١٩ باسم (رياض طعمة حواس) يرجى من يعثر عليها تسليمه إلى جهة الاصدار. مع التقدير

تسجيل نتائج ايجابية تتوافق مع طموحات الجميع، ولا ندري ربما يكون باسم قاسم الضحية الخامسة في الطريق في حال أخفق هو الآخر في نهائيات كأس أم آسيا ٢٠١٩ التي ستقام في الإمارات ٥ كانون الثاني ١ شباط المقبلين. هل يدرك أعضاء الاتحاد صعوبة المرحلة المقبلة التي تقتضي أن يكونوا أكثر استيعاباً لإنجاز ما مطلوب من اللجان وتلافي سلبيات السنين الأربع بكل شجونها ومحاوله الاستماع جيدا للنصح والمشورة من خبراء اللعبة في الداخل والخارج، ولا يستقبلوا بآرائهم لفرضا على الإعلام والشارع كأنها السيدة الوحيدة!

بينما لم يزل اتحاد الكرة يعاشر على ميزانية الحكومة بمبلغ خمسة مليارات ونصف المليار دينار كل سنة وفي حال تم ايقافه فإنه لا خيار له سوى غلق أبواب الاتحاد، بينما المنطق يشير الى عدم استغلال الاتحاد جزءا كبيرا من تلك الميزانية إذا

يشير الى عدم تخليه عن لجنة المسابقات وهو حاكمها الأول والأخير بعيدا عما يقوله مجلس الاتحاد أو المؤتمر الفني للمسابقات! كيف تتأمل أن يتم تغيير منهج قيادة الكرة العراقية الى الأفضل والنائب الأول لرئيس الاتحاد شرار حيدر يعقد مقارنة بين واقع الاتحاد على الأرض من بنى تحتية ومستلزمات ضرورية مع ما تحظى به دول مجاورة "الخليجية" على وجه الخصوص وما متوفر لدى أعضائه، وتناسى أن تلك الاتحادات لجأت الى خطة استثمارية متوافقة مع لوائح الاحتراف المطبقة منذ سنين عدة ولا تستعين بميزانية دولها إلا في بعض البطولات الكبرى،

أعضاء الاتحاد بضغط الشارع المطالب بتخفيفهم عن المسؤولية بينما يسارعون لاقصاء أي مدرب يخفق مع الأسود إرضاء للجماهير؟ فكانت الإجابات واهية ولا تمت بصلة للواقع عندما تم ربطها بأنهم منتخبون وليسوا معينين، ولا يحق لأحد أن يخرجهم من مواقعهم إلا إذا قررت الهيئة العامة ذلك!

إياد الصالحي

من تابع لقاء الزميل حسن عيال مع عدد من مسؤولي اتحاد الكرة في برنامجه بيت الرياضة أمس في الاول السبت يستوضح الكثير من الحقائق التي وضعت للعبة في زاوية حرجة استعصى عليها تطوير مفاصلها لاسيما منتخبنا الوطني ومسابقة دوري الكرة الممتاز بسبب التعامل اللا احترافي مع معطيات الرقي بهما كما ينشد الجميع، إذ لوخط انفعال نائب رئيس الاتحاد شرار حيدر وعلي جبار بصورة مبالغ لا مبرر لها أراء ما طرحه عيال من انتقادات مهينة تمثل صوت الجمهور الرياضي وخاصة عند تساؤله عن أسباب عدم تأثر



رصد واستفهام

لماذا تتركيا بالنظرية المنقرضة للنهر الدولي؟



هادي عزيز علي

من أقدم النظريات المتعلقة بالانتفاع بالنهر الدولي هي نظرية (السيادة الإقليمية المطلقة) والمعروفة في فقه القانون الدولي باسم نظرية (هارمون) . والمواضيع الذي تضمنته هذه النظرية هو حق الدولة المطلق للدولة في أراضيها ، وبعبارة أخرى ان للدولة الحق في استغلال اراضيها بجميع الوسائل لتحقيق اهدافها بما في ذلك تحويل مجاري الأنهار بصرف النظر عما يسببه ذلك من اضرار للدول الأخرى . وتقوم هذه النظرية على حق الملكية في الفقه الروماني اذ للملك سلطة مطلقة فيما يملك ولا تعترف بالمبدأ القائل بان للملكية وظيفة اجتماعية ، باعتبار ان حق الملكية حق مقدس لا يجوز خرقه وبهذا المبدأ شرع القانون المدني في عهد نابليون والعديد من النظم القانونية في تلك الاوقات . وفي مفهوم السيادة حسب هذه النظرية تعني ان حق التصرف مطلق وللدولة حريتها الكاملة في استخدام مياه الأنهار التي تعبر اراضيها استنادا منفردا الى اقصى الحقوق وبالتالي ترفض اي قيد تقتضيه حاجات دولة المصب اذ لا يمكن لدولة المصب ان تضع اي شرط حتى ولو ادى ذلك الى حرمان مواطنيها من المياه . لذا فدولة المنبع لها ما تشاء من الحقوق كاقامة المشاريع والمنشآت المائية في اراضيها وان ادى ذلك الى الاضرار بدولة المصب او دول الحوض المائي ، والاهدى من ذلك صلاحيتها في تحويل مجرى النهر الى داخل اراضيها واستهلاك مياهه هناك وحرمان دولة المصب ودول الحوض المتضررين من شح نهر الفرات السعودية لنها من دول حوضه .

تعرضت هذه النظرية لانتقادات شديدة سواء من قبل فقه القانون الدولي او من قبل قضاء محكمة العدل الدولية الدائمة قبل تاسيس الامم المتحدة او من قبل محكمة العدل الدولية بعد تاسيس الامم المتحدة و الانتقادات الدولية وظهرت على انقاضها نظرية التكامل الاقليمي المطلق ثم بعد حين ظهرت النظريات الحديثة كنظرية السيادة الإقليمية القيدة التي تلغى فكرة السيادة المطلقة او الوحدة المطلقة والتي تضمن لدول الحوض الحصص الكافية لها وبشكل معقول والذي يبيح لها استعمال النهر استعمالات عدة في دولة المصب بشرط عدم الاضرار بدولة المصب او اية

حددت الاتفاقية العدد اللازم

من الدول الواجب الانضمام او التوقيع عليها حتى توضع الاتفاقية محل التنفيذ وهذا ما تم فعلا ، وكان العراق احد تلك الدول المنضمة الى هذه الاتفاقية وذلك بالقانون رقم 39 لسنة 2001 المنشور في الوقائع العراقية رقم 3876 وتاريخ 2001/4/30

الدولي الذي امتد للعديد من القرون وكانت محل قبول ورضا في الاوساط الدولية وتبدأ عصرها جديدا للاستغلال الامثل للمياه المشتركة ضمن مفهوم الانتفاع المنصف والمعقول . وحددت الاتفاقية العدد اللازم من الدول الواجب الانضمام او التوقيع عليها حتى توضع الاتفاقية محل التنفيذ وهذا ما تم فعلا ، وكان العراق احد تلك الدول المنضمة الى هذه الاتفاقية وذلك بالقانون رقم 39 لسنة 2001 المنشور في الوقائع العراقية رقم 3876 وتاريخ 30 \ 4 \ 2001 ، الا ان تركيا أبت بإصرار الانضمام او التوقيع على هذه الاتفاقية ، لا بل انها وقفت منها موقف المتصدى والمعادي لهذه الاتفاقية واعلنت على رؤوس الاشهاد انها تتركيا تنسك بنظرية (هارمون) وتجلي هذا التمسك بالموقف الذي اتخذته من العراق وسوريا حول بجلة الفرات ، وهم ما يفسر تمسكها بتلك النظرية . الا ان تركيا وعندما كانت مصحتها تستدعي المناصفة في الأنهار المشتركة معها والاتحاد السوفييتي بالنسبة لنهر الاراكس فقد ابرنت معها اتفاقية سنة 1973 وكذلك الامر بالنسبة الى بلغاريا وفي احد الأنهار الذي ينبع من اراضيها ويمر بتركيا قال وزير الاسكان التركي انذاك (انور كبرجي) ان النهر الذي ينبع من بلغاريا ويمر بتركيا ويصب في اليونان فمياهه ليست بلغارية وليس لدولة واحدة اقامة السدود عليه وليس لبلغاريا الحق في قطع المياه عن جاراتها . وتضيف تركيا فضلا عن تمسكها بالنظرية العتيقة ، افكارا اخرى حول هذا الموضوع فتقول لا بد من التمييز بين النهر الدولي والنهر العابر للحدود . ان تعرف النهر الدولي بأنه النهر الذي يشكل حدودا بين دولتين ، اي النهر الذي تقع على كلا ضفتيه دولتين او اكثر متمتعة بالسيادة ، هذه هي الدول المتشاطئة التي يحق لها اقتسام الموارد المائية وحسب رأيا هذا فان بجلة والفرات ليس بنهرين دوليين لانها انهار عابرة للحدود فقط لذا لا مساع لديهم لاقتسام مواردها وهما نهران تركيان . هذا الرأي مثبت ضمن مدونات الفقه القانوني الدولي تنمى ان لا تبقى الجارة تركيا متمسكة به ، خاصة وانها تعلم باننا نعاني ونجاهد للحيلولة دون الوصول الى خط الفقر المائي .

نافذة من موسكو

أدوات إيران للمواجهة مع أميركا في العراق



د. فالح الجمراي

رجح تقرير لقسم الشرق الأوسط في صحيفة "يورواسيا ديلي" الإلكترونية، إن المباحثات بصدد تشكيل حكومة الوحدة الوطنية بعد الانتخابات البرلمانية في 12 مايو/ أيار ستكون طويلة ومعقدة. منوها بترامك العامل الخارجي السلبي، على تشرذم الوضع السياسي الداخلي في العراق والذي اكتسب بحصيلة انتخابات أيار طابعاً أكثر وضوحاً، وقال إن أحد العوامل الرئيسة هو تصعيد المواجهة بين الولايات المتحدة وإيران، التي تدفع بالعراق إلى أن يكون في خطوط المواجهة الأمامية". ويرأيه ربما إن ما جمع واشنطن وطهران في نتائج انتخابات 12 أيار فقط هو تحفظهما المشترك على شخصية السيد مقتدى الصدر. موضحا إن الولايات المتحدة وإيران لم تشعرأ بالانشراح من تصدر السيد الصدر لطلبة السياسة العراقيين. واستنتج " ما عدا ذلك يفتتح في كل شيء أمام الولايات المتحدة والجمهورية الإسلامية، ميدان منافسة شرسة في العراق". ولغت إلى أن السيد الصدر يكون للجانب الأمريكي ذات الشعور، ولكنه يفسر دورهم بمختلف الأشكال. وفي الوقت نفسه يعرب عن أمه في عدم تدخل طهران وواشنطن في الشأن العراقي، ويرى إن إيران دولة جارة وتشعر بالقلق على مصالحها أما الولايات المتحدة فإنها دولة احتلال ونحن لن نسمح لها التدخل".

وحسب قراءة التقرير فتمتة قوي عراقية يمكن أن تستند إيران عليها في هذه المواجهة، مشيراً إلى تحالف "الفتح بقيادة هادي العامري و"النصر" الذي يتزعمه رئيس الوزراء حيدر العبادي "الذي يظهر نفسه كقوة تتعاطف مع طهران". كما إنه يرى أن إيران مهمة بقدر أكبر من القوى الخارجية الأخرى "بقاء الشيعية على قيد الحياة السياسية". وقال إن حليفها الرئيس في الشرق الأوسط، من بين اللاعبين غير الحكوميين كان وسيظل "حزب الله" اللبناني. وأضاف "لكن الحشد الشعبي الذي يشارك مقاتلوه من مختلف الجماعات إلى جانب "حزب الله" إلى جانب القوات الحكومية في سوريا، في الظرف المترتب، ينطوي بالنسبة لطهران على قيمة جيو/ سياسية لا تقل عن حليفها اللبناني. وعرض التقرير بصورة مفصلة تاريخ وخلفيات الحشد الشعبي والبطولات التي اجترحها في معركة تحرير العراق من داعش وغيرها من المنظمات الإرهابية، ولكنه يرى أن هناك محاولات من قبل إيران لاستخدام الحشد، أو بعض مكوناته لتدمير مصالحها الجيو سياسية في العراق. ونهب إلى أن إنشاء الحشد الشعبي وأنشطته ساعدت على تعزيز نفوذ الإيراني في العراق. وقال إن الحشد الشعبي استلم من إيران الأسلحة الجبارة والدعم المالي اللازم، منوها "ولكن الحشد لم يصبح قويا إلى درجة يحسم فيها لصالحه نتائج الانتخابات، وتشكيل السلطة بما يتفق و"الخيار الشعبي"، وقد شهدت على ذلك نتائج الانتخابات الأخيرة في العراق". وأضاف "ولكن حقيقة تقدم الجهات الموالية لإيران هيئة تحالف "الفتح" للمرئبة الثانية يتحدث عن نفسه بنفسه". ولكننا نلغث إلى أن التقرير يتجاهل ضعف المشاركة السنوية في الانتخابات بفعل عدة عوامل ومبررات، التي في مقدمتها نزوح سكان المدن والقرى الغربية وتشنت سكان مدينة الموصل، ومشاركة مدن الجنوب الكثيفة قد أفرزت هذه النتائج التي لا تعكس قطعا حقيقة الخارطة السياسية واصطفاء القوى

السياسية بصورة موضوعية. وحسب تقدير التقرير فإن نفوذ طهران في بغداد تنامي. ولاحظ بأن الولايات المتحدة وشركاها الغربيين في المنطقة باشرت، وليس من دون أساس، باتخاذ خطوات فعلية، تستهدف احتواء "كتيف إيران موقعها" في العراق. ورد التقرير ما ذكرته مراكز التحليل السياسية الغربية والعربية عن أن العراق يشهد إنشاء قوة عسكرية على غرار حرس الثورة الإسلامية، وتخترنا طهران لهذا الغرض وحدات من الحشد الشعبي المدربة جيدا من الناحية العسكرية، والقريبة منها من الناحية العقائدية. مشيرة إلى علاقات قيادة حرس الثورة الإسلامية الوثيق مع قيادة الجماعات الرئيسية التي تؤلف الحشد الشعبي. وأضاف "أن القائد العام لكتائب "القدس" الذي يدخل في إطار الحرس الثوري الجنرال قاسم سليمان يعتبر أقرب أصدقاء قائد "منظمة بدر" والرقم الأول في "الفتح" هادي العامري. وقال إن وحدات الحشد الشعبي المنتشرة على كافة جهات مكافحة الإرهاب والحرب ضد داعش، سببت سابقا والأمن، مشاكل إضافية للقوات الأميركية المرابطة في العراق. منوها بأنه لا يمكن أن تكون علاقات تفاعل بين العسكر الأميركيين والحشد الشعبي، بحكم جملة من الأسباب الموضوعية. وما يتعلق باتصالات القيادة العسكرية العراقية المباشرة في بغداد مع الجانب الأميركي، فإنها تهدف إلى منع احتمالات وقوع مواجهات بين جنود المشاة الأميركيين والتشكيلات المسلحة الشيعية، وتنسيق بعض التحركات المشتركة بينهما.

ووفقا لتقديرات التقرير فإن واشنطن تنظر إلى الحشد الشعبي الشيعي بمثابة هيكل معادي لها من حيث المبدأ وإنه بمثابة "لواء اجنبي" على مسرح المواجهة السياسية/العسكرية في العراق مع النظام الإيراني. ويمكن أن يتحول إلى عنصر هام في سترأ نتيجة طهران لتعزيز مواقعها في العالم العربي. كما إنه حلقة أولى في السلسلة التي تبدأ من غرب حدود الجمهورية الإسلامية في ما يسمى "الهلال الشيعي" أو "المر الشيعي": إيران .العراق .سوريا .لبنان. واستنتج التقرير إن إيران شغلت الفراغ الذي نشأ بعد دخول داعش للعراق بلاعب عسكري قوي الذي كانت لهم مساهمة غير قليلة بنموه. والآن يسعون لتطوير النجاح في المجال السياسي. وقال "إن الحشد الشعبي يتحول بالترجيح إلى العامل، الذي لا يمكن إن لا يأخذه أحد من السياسة العراقيين بنظره الاعتبار، بما في ذلك الفائز المعن في الانتخابات السيد مقتدى الصدر". وخلص بالقول إن خصوم إيران الجيو/ سياسيين يصرون على ضرورة حل الحشد الشعبي انخلاقا من أنه هذه الهيكل العسكري حقق هدفه القاضي في الحاق الهزيمة بداعش. وإنهم يعبرون عن مخاوف بعض الساسة العراقيين، وبالدرجة الأولى من المعسكرين السنني والكردي، بحجة إن "الحشد الشعبي" يمكن أن يتحول إلى "حرس تابع لإيران يقوم وفقا لبراه بتشكيل الحكومة وإسقاطها. وذكر أن إيران تنفي وترفض مثل هذه الطروحات، وتشير إلى دورها ينحصر في إحلال الاستقرار وإنها مستعدة للعمل فقط على الحفاظ عليه ودعم جيرانها العراق ونشد أمره لتجاوز أزماته.

سيكولوجيا المقالب في البرامج التلفزيونية

رامز تحت الصفر..إنموذجا

تعود فكرة برامج المقالب الى أكثر من ستين سنة، ويعد برنامج الكاميرا الخفية المقدمه ألن فونت الذي بثت عام 1948 على شاشة(CBS) هو الأقدم عالمياً، فيما بدأت أول برامج مقالب عربية في التلفزيون المصري في ثمانينيات القرن الماضي مع الفنان فؤاد المهندس الذي حصل على شهرة واسعة لكنه تراجع فيما بعد بسبب (استهلاكها) وسوء إدارة بعض المقالب واكتشاف المشاهد حقيقة ، إن عدداً منها يتم بالاتفاق بين مقدم البرنامج و(الضحية) في خطة تستهدف اللعب على عواطف المشاهد الذي يستجهد استغفاله. ولهذا السبب تحديدا عمدت برامج المقالب في التلفزيون الفرنسي التي تنفذ بمقالب عفوية تحظى بالمصداقية يستمتع فيها المشاهد والضحية أيضاً، فيما اعتمدت برامج المقالب اللبنانية فكرة خداع الناس في الإيقاع بهم وهم يمشون في الطريق. وتحقق برامج المقالب هذه ثلاثة أهداف :سالي الحصول الفضائنية على إيرادات كبيرة من خلال الإعلانات، وشهرة واسعة المقدم البرنامج وكارده والمحطة أيضاً، ومتعة وترفيه وتسليية للمشاهد.

تحليل الإجابات

كان السؤال الموجه هو: (تقوم فكرة برنامج "رامز تحت الصفر" على وضع الضيف في مقاب بهدف إمتاع المشاهدين، فهل امتعك ذلك؟ أم إنك ترى فيه إهانة ومزاحاً ثقيلاً؟ وما رأيك في انعكاساته السيكولوجية على المشاهدين وعليك).

بلغ عدد افراد العينة 2003 تنوعت بين أكاديميين ومثقفين وإعلاميين ومتابعي الفيسبوك، وتم تصنيف الاجابات على ثلاثة محاور: البرنامج والمقدم والجمهور، وعلى النحو الآتي:

• البرنامج :

وصفت الغالبية المطلقة (أكثر من 90%) من الذين استطلعنا آراءهم، "رامز تحت الصفر" بأنه: (تافه، مفبرك، سخيف، مهين لشخصيات فنية واجتماعية محترمة، إسفاف ومسخرة ، تهريج وعياط وصرف عديم اللون والطعم والرائحة ،مقرف جدا ،مضغية للوقت، سطحي وتقليد لبرنامج اجنبي، ابتدال يفسد الذائقة الفنية، مقالب مؤذية أكثر منها مسلية، معظم مايقوم به مزيف يحاول التغطية عليه بالصراخ والنكات الباطية، انتهاك صراخ لحقوق الانسان ،خطير سايكولوجيا على الاطفال والمراهقين، شكل من أشكال العنف قد يعرض احدهم سكتة قلبية. (.



د.قاسم حسين صالح

كامنة فيه من الطفولة:). .يؤيده في ذلك استاذ علم النفس الدكتور عبد الحافظ الغامري من اليمن والدكتورة محاسن البياتي التي وصفته بأنه (معتوه ومريض ويحتاج لكورسات من العلاج

رامز يمتلك موهبة عالية في تقديم برامج المقالب لا يمتلكها في فن التمثيل برغم انه اسندت اليه بطولة وأدوار رئيسة في عدد من الأفلام.وله قدرة على تحمل الاهانات والضرب والتشتمة التي يجد فيها نوعين من المتعة المتضادة: تعاطف مشاهدين معه ،وتشفي آخرين بما يحصل له! .فضلاً عن متعة شخصية له في ترضيته للضحية بعد اكتشاف القلب.

والمفارقة ،إن معظم الذين وصفوا البرنامج ب(التافه،السخيف..) ووصفوا رامز ب(المريض نفسيا ،المعتوه،والسيكوباتي..) يتابعون مشاهدة حلقاته! ، ما يعني إننا جميعاً لدينا دافع غريزي للعقدوان وإن بيننا من يستمتع بالتفتيس عن عدوانه المكبوت بمشاهدة ما يقع للضحية من أذى نفسي أو جسمي. على أن الأهم من كل هذا هو أن الخطورة في مثل هذه المقالب التي يشاهدها الملايين، ليس على مجتمع الكبار بل على الأطفال والمراهقين، لأنهم ينفردون بصفتين: تقليد الفنانين الجوم، وأخذهم فكرة أن الواقع الاجتماعي هو هكذا (أشهر وأخبار، أنكباء وأغبياء، شطار وغشمة..). وإن على الطفل أو المراهق أن يكون شريفاً وتكياً وشاطراً ليعيش وإلا فإنه سيكون مغفلاً وفاشلاً واضحوكه للآخرين. ولأننا لا توجد لدينا ثقافة منع أطفالنا من مشاهدة برامج تؤثر سلبا في تشكيل شخصياتهم بعد أن أصبح التلفزيون (الأب الثالث) للطفل، فإن مهمة الأسرة تكون إما بعدم مشاهدة برامج المقالب التلفزيونية المسيئة عن ثقافة، وإما مشاهدتها مصحوبة بثقافة تحصن الأطفال عما يسبيء الى شخصياتهم. مع إن رامز جلال لن تروه في رمضان القادم.. لا تحت اللجج ولا فوق الجبال.. لأن استنكف كل حبله.. إلا إذا استوردت (MBC) أو وجدت له فكرة جديدة كخيلة بسد ثقافات برنامج الأطفال سيتحسرون على ثوب جديد في العيد.

تحليل سيكولوجي
هدفان يسعى فنان برامج المقالب التلفزيونية الى تحقيقهما،هما: المال والشهرة.. وكلاهما يبلغهما الشاب رامز جلال بزمن قياسي، ففي أقل من خمس سنوات حقق رامز جلال من الشهرة ما لم يبلغه فنان عربي آخر بضمنهم شقيقه الفنان الملتزم ياسر جلال بطل مسلسل (ظل الرئيس).. وصار يعد من أصحاب الملايين بين قلة من الفنانين. ورامز يمتلك موهبة عالية في تقديم برامج المقالب لا يمتلكها في فن التمثيل برغم انه اسندت اليه بطولة وأدوار رئيسة في عدد من الأفلام.وله قدرة على تحمل الاهانات والضرب والتشتمة التي يجد فيها نوعين من المتعة المتضادة: تعاطف مشاهدين معه ،وتشفي آخرين بما يحصل له! .فضلاً عن متعة شخصية له في ترضيته للضحية بعد اكتشاف القلب. وسيكولوجياً،تقوم فكرة المقلب على تصنيف البشر الى نوعين: شرير يمثله رامز جلال،وخير يمثله الضحية. وأن ما يشغل الشرير هو نصب فخ للإيقاع بالضحية التي تمثل الانسان الطيب (على نياته). والواقع إن اراء العينة التي جرى استطلاعها بضمنهم أكاديميون وصفوا رامز بأنه شخصية (عدوانية،سيكوباتية، مريضه نفسياً..)، فيها مبالغة. ما لم تكن تصرفات رامز وسلوكه العام مع أفراد عائلته والناس الآخرين..عدوانية وسيكوباتية فعلاً..وليس لدينا ما يثبت ذلك.



البرج العاجي

• فوزي كريم

تمرد في حقل الشوفان

قرأنا رواية الأمريكي جِي دي سالنجر "الحارس في حقل الشوفان" (ترجمة غالب هلسا) في مطلع السبعينيات، في الإنكليزية لها مذاق مختلف بسبب لهجتها الشعبية الأمريكية التي خص بها الشبان في عمر مراهقتهم، المتدفقة في تلقائيتها، ثمة عبارات كثيرة لا تبدو في البديل العربي سوية، الأمر الذي جعل الترجمة متعكرة. صدرت في أمريكا عام 1951، وأثارت ردود أفعال متعارضة، ولكنها كانت لصالحها، خاصة وسط قرائها من الشباب في مرحلة المراهقة، رغم أنها نُشرت للبالغين، لأن بطلها المركزي مراهق، كثير الشقاوة، تواق للخروج عن كل سياق اجتماعي، حالم ولكن بلا هدف. مراهق أمريكي مئة بالمئة.

الرواية فاقت في مبيعاتها وشهرتها كل تصور. تُرجمت مع الزمن إلى قرابة 46 لغة، وبيع منها قرابة 65 مليون نسخة. والذي عزز ذلك طبيعة المؤلف الغرائبية، فقد كان سالنجر (1919 - 2010) منذ مطلع محاولاته الكتابية للقصة القصيرة يطمح إلى شيء من كمال في النص الذي يكتبه. لذلك لا يتقبل من ناشره، أو محرري النصوص لديهم، الذين يسعون إليهم بهمة أي مقترح في تحرير نصه. كانت ردود فعله حادة، وكان صبرهم طبعاً، خاصة مع مجلة The New Yorker الشهيرة، التي أحست بموهبته الاستثنائية. تحمّل رفضهم لقصصه مرات عدة، وتحملوا إحصاه في إرسال الجديد منها، إلى أن وقفا في التعاون. فكان نشره في هذه المجلة الشرارة التي أوقدت سمعته ككاتب.

ثم أنه مع السنوات قاد حياة لا تخلو من غرابية في تطرفها. كان شديد الانصراف إلى الكتابة وحدها، وكأنها بديل عن الحياة برمتها. حتى أن علاقاته النسائية، وعلاقته العائلية أيضاً، التي كان يطعم بها كانت عرضة للتعكير بسبب ذلك. دخل الحرب الثانية جندياً متطوعاً وبرغبة، بالرغم من الفحص الطبي الذي لم يؤهله لذلك. كان داخل جسيم الحرب يحرض على مواصلة الكتابة لفصول روايته الأولى "الحارس في حقل الشوفان". بعد الحرب أصبح بوندي، ثم هندوسياً فيما بعد. وحين اتسعت شهرته على أثر نشرها بعد الحرب صار كمن يشعر بالذعر من الشهرة ذاتها، ومن وسائل إعلامها من ناشرين وصحافة. ففضل العزلة اختارة وسط حقول New Hampshire، صحنته قليلة وتكاد تكون سرية. ولكن الآلة الطابعة كانت بدلاً عن العائلة وكل صحبة. فمعتقه المختار كان يواصل الكتابة في الساعات الأولى للنهار، وفي الليل ينصرف إلى مشاهدة الأفلام السينمائية. ولديه منها أرشيف ضخم. بالرغم من أنه رفض مرات عدة عروضاً لتلحين ومخرجين، ومنهم الشهير إيليا كازان، والفرنسية الشهيرة بريجيت باردو، نتيجة خيبة أمه الغاضبة من هوليبود، التي قدمت إحدى قصصه القصيرة في فيلم بعنوان My Foolish Heart.

سالنجر عاش حياة طويلة، ولكنه صرف ثلثها في عزلة المختارة. كتب ونشر فيها القصص والروايات القصيرة، ولكنه ترك خزينا من نتاجه للنشر بعد وفاته، وبنزات تاريخي وفق خياره هو. وما استعداتي هذه لشخصه ولروايته إلا نتيجة مشاهدة متأخرة لفيلم جديد عُرض هذه الأيام عن حياته، بعنوان "تمرد في حقل الشوفان" Rebel in The Rye، إخراج Danny Strong (ممثل أمريكي وكاتب سيناريو، ومخرج في فيلمه الأول هذا)، الفيلم يتابع كل مرحلة من مراحل حياة سالنجر، حياته المبكرة في جامعة كولومبيا، خدمته العسكرية في الحرب الثانية، ظهوره ككاتب قصة قصيرة في مجلة "نيويورك"، نشر روايته "الحارس في حقل الشوفان" ونجاحها الساحق، ثم مرحلة عزله التامة التي أصبح فيها مركز فضول لكل أمريكي، وغربي بصورة عامة. الفيلم اعتمد كتاب "حياة جِي دي سالنجر" كينيث سلوينسكي. قام بدور البطل الممثل الإنكليزي Nicholas Hoult.

الفيلم ممتع، خاصة لمن يعرف سالنجر وروايته. يعرض الأحداث تتمتع بالإثارة، ولكنها إثارة تظل على السطح، لا تذهب بعيدا في رصد العالم الداخلي لروايته على قدر من الحساسية والانتباه. انصرف في معظم أعماله القصصية إلى دراسة شخصيات من مرحلة المراهقة، تتعرض لضغوط إفساد متواصل لبراءتها وغفوتها.

الرواية فاقت في مبيعاتها وشهرتها كل تصور - تُرجمت مع الزمن إلى قرابة 46 لغة، وبيع منها قرابة 65 مليون نسخة. والذي عزز ذلك طبيعة المؤلف الغرائبية.



لأن ما يهيمه هو الوفاء وإدامة التواصل الروحي وأحيانا المبتكر معها عبر لوحته الخاصة التي هي أيضا حالته ومادته المنتقاة تلقائيا وبدون حسابات عادية. إذ يظل الفن التشكيلي في نظره، مغامرة التوحد الصعب مع الذات ومع العالم ومع الحلم كذلك، لكن دون اختلاق تلك المغامرة بل اكتشاف ذلك الانشداد التلقائي إليها وبطواعية غريبة، كما لو أن العودة التشكيلية إلى ذلك الماء الجنوبي الخالد هي طريقته في الوفاء للذات ولجسد الوفاء غالبا، لكنه وفاء يطارد الفنان في ذات الوقت: "أشعر براحة كبيرة عندما انتهت من اللوحة كما لو أنني مدين لها بشيء رغم إنها تكلفني الكثير. ربما لأنها تمنحني متعة التحرر من المكان والزمان وحتى من الجذور التي تلاحق الفنان كما لو أنها قدره". وهكذا، فمفهومه الفني يكاد يكون خاصا به كما يؤكد رفضه الافتعال في الفن المتاجر به وتسطيحه وكذلك رفضه النزول باللوحه إلى الجمهور كما أوحى مرارا وأيضاً رفضه الرمزية المفرقة بالتبويضات.. فالفن لديه يرتكز على جانبه الإبداعي الذي، إذا خلا منه خلا من جوهره الخاص، وهذا الجوهر لا يتعامل

التكوينية، ويعرف باقتدار طرائق عملها وأساليب تنطيقها. مثلما إن ملكة المصمم العالية تظهر بوضوح من خلال طريقة إنهاء "تدفق" مفردات وإجهاته نحو الأعلى وتوقفها، بمعالجة تصميمية بارعة، انطوت على حس احترافي مشوب بجمالية واضحة. وفي حينها اقترحت أن يكون هذا المبنى (بوضعيته المنهوية الحالية) "ركناً" أساسيا لفضاء حضري، غاص بالأحداث الثقافية، وملء بنشاطاتها؛ يستقي بواعث حضوره في المشهد، من السمة الثقافية التي تسم المكان. ويفترض أن يؤلف هذا "الجدار" المتقرب، التي تشير فتحاته الخالية إلى ما كان يعرف بنوافذ وأبواب سابقة، عنصرا من عناصر تصميمية أخرى، تؤلف بمجموعها تكويناً مميزاً في الشكل والوظيفة، يمكن أن يكون وجوده إضافة معبرة إلى خصوصية البيئة المبنية التي ينهض عليها؛ سيما وإن حضور عمارته المنفردة، ما برح، يضيف جمالية أسرة إلى الشارع الذي يطل عليه، ويلفت ذلك الحضور البهي أنظار كل من يمر بموقعه".

واقترحت في حينها، من أجل تحقيق تلك الفكرة أن يصار إلى تنظيم مسابقة معمارية... بيرنامج يحدد الاهداف والمضامين، يشترك فيها المعماريون العراقيون وغير العراقيين، لتقديم مقترحاتهم الخاصة لهذا المشروع التصميمي. وأن يصار الى اختيار لجنة تحكيمية، تصطفي التصميم الأمثل، مع مراعاة الحفاظ على ما تبقى من المبنى، كثير من شروط المسابقة. وأن يأتي الحل التصميمي المنتظر، بحلول تغني خصوصية المكان، وتعتبره كأحد الامكنة المميزة في المخطط الحضري البيدايوي، اليوم، أشعر بنوع من الامتنان الكبير، "لجائزة تميز" في تبنيها لتلك الفكرة التي سعبت، يوماً، وراء تحقيقها، في "الحفاظ" على هذا المبنى المثير، بأسلوب خاص ومميز، أياها بصيغة مجتهدة، وعكسه منهج المسابقة التي تنظمها الآن "جائزة رقة الجارجي للعمارة" متحميا للجميع، منظمين ومشاركين، لهذه المسابقة، التي اعتبرها من الأحداث الرائعة في تاريخ العمارة العراقية، لجهة ارسائها قيم جديدة ومبادئ حديثة في قراءة مفهوم "الحفاظ" والاهتمام بالموورث المعماري العراقي المهم.

خلال معاصرتهم لمواضعات مثل الحرب والوعلمة والعنصرية، وفي كل أعماله الادبية انتصر للإنسان المهشم ولحلم الانسان بحياة كريمة وسعيدة. وتميزت بعض كتبه بكونها خليطاً من الواقعية والخيال، أما رواية "قافلة يوم القيامة" الصادر ٢٠١٧، ووفقاً للجنة الخبراء التي منحت الجائزة اعتبرتها، عملاً ملحمياً عن ماضي أوروبا ومستقبلها، وفيها "دفاع كبير عن الإنسانية والعدالة الاجتماعية، وجاءت كمزيج مزيج فريد من عناصر الخيال العلمي القوية ونقاط المعاناة التاريخية الحقيقية".



تعبير عنها حالة مغادرة عوالم مائية أو سفلية بروافد ومتفرعات وتشققات شتى وداخلية دائماً في انكساراتها الذاتية وتكسراتها، أي عوالم علوية بتكوينات ملحقلة نزاعاً للنسائي وغير مبالية حتى باختلاجاتها الأقرب... من غير فتوثيق تجربته أو معرفة عناصرها ليس هما بذاته لدى هذا الفنان العراقي اللاهج بعنق الأهور والجبائش والحياة.



بنية كتاب العدول (متصرفية لواء بغداد سابقاً)

١٨ كانون الثاني ٢٠١٣ حول هذا الموضوع . وقد جاء في ذلك المقال، ما يلي... عندما شاهدت مبنى كتاب العدول سابقاً، الواقع في جديد حسن باشا ببغداد، قبل أكثر من ثلاث سنوات، فجعت، حينها، لمال واحد من أجمل نماذج العمارة "المدنية"، لبغداد "العثمانية". إنه مبنى مميز واستثنائي لجهة مقارنته المعمارية؛ تلك المقاربة المفعمة بالحس الكلاسيكي المحدث، وفرادته التصميمية مقارنة بما كان ينتج معمارياً وقديماً. وأظن، بأن مصمم المبنى إياه، الذي ظل اسمه مجهولاً، هو مصمم محترف على قدر عالٍ من المهنية. وليس، قطعاً، من البنية الشعبية، الذين احتكروا منتج التصميم النائي حينذاك. وهذا واضح من أسلوب معالجة واجهات المبنى، التي تتم عن دراية مهنية لا بأس بها، عن ما شغل، وقتئذ، الخطاب المعماري من مقاربات تصميمية. فالأسلوب المتماثل المعتمد في السائد في واجهة المبنى، مع القدرة من تبيان مفردة المدخل الرئيس، واصطفاء مفاصل ومقاييس مناسبة له، فضلاً على استخدام العناصر التزيينية بمهارة في أعلى فتحات النوافذ، وهي معالجات تبدو أن "صاحبها" يدرك جيداً "أدواته"



اليسار في نشاطها وبرامجها الثقافية وعرف بمواقفه التضامنية مع الشعب العراقي وقواه الوطنية في تضاله من أجل الديمقراطية والحرية والسعادة. كصحفي مستقل نشر الكاتب ساكسيل مقالاته في العديد من الصحف الفنلندية، إضافة إلى العديد من الصحف العالمية. في عام ٢٠٠٠ فاز بجائزة أول عمل أدبي منشور لمجموعة قصصية، وأصدر عدة كتب ما بين الرواية والقصص القصيرة تناول فيها الواقع الفنلندي، خصوصاً واقع الجماعات المهشمة في المجتمع الفنلندي، والإسئلة التي تواجه الشباب

كريم الأسدي وتخليد جماليات الأهور تشكلياً

العراق معاً لكن إنجازه الأهم يتجه إلى هواجسه الجمالية أو لا يعتبرها أن فن الرسم هو في التعريف الأخير مغامرة التوحد الصعب مع الذات ومع العالم ومع الحلم كذلك عبر الألوان والأشياء والفضاءات التي يتجسد فيها، وهكذا، وفي كل معارضه الأخيرة تقريباً، يعود هذا الفنان الذي يضعه النقاد العرب بين أبرز فناني جيله السبعيني ليؤكد من جديد خصوصيته المتميزة بعصامية خفية ومفعمة بالحوية في أن الجانب اهتمام لوني ودفقة تشكيلية تشبه الحفر في الذات.. ما يعني أي إقامة أي معرض جديد لديه لا تمثل مجرد تواصل جديد في تجربته على المستويين الفكري والتقني، بل هي مغامرة بذاتها وشاقة بل ومكلفة للفنان خصوصاً وإنه يواجه هذا العالم بمفرده على المستوى المادي والفكري في واقع الحال. فالعطى الفني أو الجمالي المحض هو ما يضعه كريم الأسدي كهدف أساس يسعى للتحقق له وللعيش معه حرناً وفرحاً ورفقاً وعلى أوتار كل لوحة جديدة له تظل على جدران مرسوم أو معرض. وضمن هذه الاشتراطات فقط يشعر بالتواصل وبالتالي بالانسجام مع الذات وأيضا

الحزينة أيضاً كما لو أن الفن التشكيلي وحده من يستطيع كسر يرودة الألوان والأشياء وحتى الماء نفسه رغم انه يظل مشدوداً إلى مرثع الولادة الأولى بوفاء ما بعده وفاء ورغم التزامه بتقنيات معاصرة وحرفية عالية القدرة على التجديد. ولا يشعر هذا الفنان بالانتماء إلى مدرسة أو أكاديمية محددة، أو إلى جيل محدد.. أو إلى تيار ما في الفن التشكيلي العراقي بغض النظر عن استفادته من هذا أو ذاك منها لا سيما وهو ابن السبعينيات تاريخياً كما يقال مع ما يقترن بهذه الكلمة من استذكار لغائق حسن وكاظم حيدر وغيرهما من الكبار. فقد ظل الأسدي ومنذ بداياته الأولى مأخوذاً بفكرة أن الفنان يجب أن لا يحدد أو يحد من حرية إبداعه تحت طائر المدرسة أو الأسلوبية، بل عليه الوقوف على ما وصل إليه الفن في تجاربه الفكرية والتقنية ثم الاستفادة من هذه التجارب لبلورة ما تسعى إليه في هيكلية العملية الإبداعية. إذ على الفنان التشكيلي أو غيره في تصوره، أن لا يقع في مأزق تكرار ما وصل إليه فنانون آخرون قبله. وفي لقاء خاص معه قبل سنين، أكد لي هذا الفنان التشكيلي العراقي البارز إصراره الفطري على الانحياز إلى الحرية وإلى

د. خالد السلطاني

معمار وأكاديمي

في العادة، إن المسابقات "يلدن" عمائر، وليس العكس؛ كما "يشير" إلى ذلك عنوان مقالنا: إذ يرتب على تنظيم المسابقات المعمارية، "مبدأ" تصميم يفرض به أن يكون كفاً والأكثر ملائمة (بحسب رأي لجنة تحكيم المسابقة طبعاً)، وبضحي، غالباً، التصميم الفائز بمنزلة "المبنى" المستقبلي، للموضوعة التي حددها طبيعة المسابقة. لكن "تميز"، (وهي منظمة غير ربحية، معنية بالعمارة والتخطيط، مع إصدقاته المعماريين، وبمشاركة أكاديمية فاعلة من جامعة "كوفرتي" البريطانية، ودعم سخي من منظمات وأشخاص مهتمين في العمارة والثقافة بشكل عام)، اختارت لأن يكون أحد "النماذج المعمارية"، موحياً، وباعاً إلى تنظيم مسابقة معمارية، دعت المصممين (العراقيين وغير العراقيين) للاشتراك فيها، والفوز بجائزة "رقة الجارجي المعمارية" هذا العام (٢٠١٨). نحن نتحدث عن مسابقة "مركز بغداد للتصميم" في الموقع الذي تشغله (أو بالأحرى شغلته) سابقاً متصرفية بغداد، ثم آل، لاحقاً، إلى دائرة كتاب العدول، الواقع في منطقة >جديد حسن باشا< ببغداد، ذلك المبنى، الذي تم "نهبه" و"سلبه" بالكامل، أثناء الأحداث الدراماتيكية التي شهدتها المدينة في سنة ٢٠٠٣.

يطلب، الآن، من المشاركين في المسابقة، التي تنظمها "تميز"، ووفقاً لما نشرته على موقعها الإلكتروني... تغيير الموقع الحالي غير المستخدم لمبنى محافظة بغداد القديم وتحويله إلى "مركز بغداد للتصميم" والأخذ بنظر الاعتبار جعل الواجهات المتضررة والمتبقية جزءاً من الأفكار التصميمية للمبنى الجديد، و ستكون واجهات المبنى القديم المتضررة بمثابة نصب تذكاري لفترة مهمة من تاريخ بغداد. ويترك للمشارك اختيار طبيعة ونوعية اللغة المعمارية المقترحة لمبنى مركز بغداد للتصميم، على أن تبرز عمارة وخصوصية الجدار وأهميته في الحل التكويني الفضائي المقترح. حددت الجهة المنظمة للمسابقة، متطلبات

فيها ونتائج التحكيم، فضلاً على إقامة معرض خاص يشمل أعمال أفضل ٢٠ وبهذا "تعيد" تميز إلى بغداد، وحاداً من أهم مبادئها، ولكن بحلة جديدة، تتساقق مع القيمة العالية لعمارة ذلك المبنى التاريخي المهم، ذي اللغة التصميمية المميزة. كما تقدم في عملها هذا، حلاً مجتهداً في موضوعة "الحفاظ" على الأبنية ذات الأهمية المعمارية والتاريخية، بإيجادها "طريق ثالث"، وعدم الإقتصار على "خائضتها"؛ إما "القلع" والهدم والزوال، وإما أعمال ترميم، وغالباً ما تكون بنوعية بائسة. وعموماً، فإن ما تقوم به "تميز"، في تنظيمها لهذه المسابقة وموضوعها المهم، يفرح كثيراً من المهتمين بالشأن المعماري. يفرحني، شخصياً، جداً، على وجه الخصوص.. إذ دأبت منذ سنين (منذ أكثر من خمس سنوات، وأنا ادعو للاهتمام في عمارة هذا المبنى الفريد، وإيلاءه اهتماماً زائداً، وعدم إزالته أو هدمه بسبب حالته الانشائية الراهنة كما يطالب بذلك كثير من المسؤولين الفائزين، كما تبنت دعوتهم إلى حفل تميز السنوي، ووعدت في نشر كتاب يتضمن كل ما يتعلق بتلك المسابقة والمشاركين

ياني ساكسيل يفوز بالجائزة السنوية للخيال العلمي

تقرر اختيار خمسة مرشحين يتم اختيار الفائز من بينهم.

الكاتب ياني ساكسيل من مواليد ١٩٧٢ في هلسنكي، حامل شهادة الماجستير في الفلسفة، تخرج عام ٢٠٠٦، درس واهتم بالأدب العام والفولكلور والدراسات الدينية والفن والتاريخ الاجتماعي والاتصال والبحوث في أمريكا اللاتينية وروسيا. عمل سكرتيراً لصحيفة الأخبار الثقافية، ونشط في العديد من التجمعات الثقافية، وكان لعدة دورات عضواً في الهيئة الإدارية لمنظمة الكتاب والفنانين الفنلندية (كيلا) المعروفة كجمعية للمثقفين

يوسف أبو الفوز

أعلن في العاصمة الفنلندية، هلسنكي، عن فوز رواية "قافلة القيامة" للكاتب الفنلندي ياني ساكسيل بالجائزة السنوية لأفضل رواية للخيال العلمي مكتوبة باللغة الفنلندية في العام ٢٠١٧ تمنح الجائزة من قبل لجنة خاصة من النقد والصحفيين وتمنحها جمعية هلسنكي للخيال العلمي، وأنشئت الجائزة عام ١٩٦٨، وفي عام ٢٠٠٧

يوسف أبو الفوز

أعلن في العاصمة الفنلندية، هلسنكي، عن فوز رواية "قافلة القيامة" للكاتب الفنلندي ياني ساكسيل بالجائزة السنوية لأفضل رواية للخيال العلمي مكتوبة باللغة الفنلندية في العام ٢٠١٧ تمنح الجائزة من قبل لجنة خاصة من النقد والصحفيين وتمنحها جمعية هلسنكي للخيال العلمي، وأنشئت الجائزة عام ١٩٦٨، وفي عام ٢٠٠٧

يوسف أبو الفوز

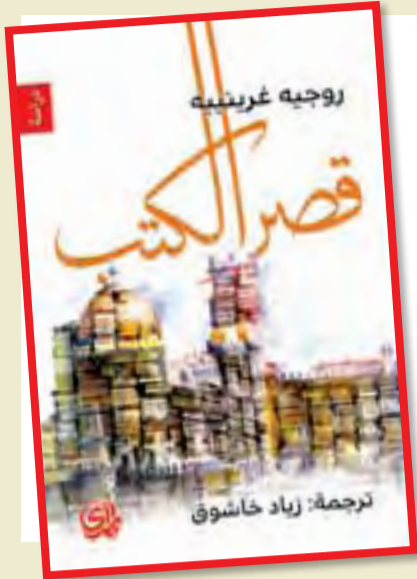
يوسف أبو الفوز، وهو جالس وأمسك بقلمه، يروي لنا قصة حياته، من طفولته في قرية جوارات حميمة وأسرار وهو اجلس وأسئلة وجودية وعراقية في جوهريها الأهم. ففي أعمال كريم الأسدي ثمة مجسمات مائية وقصب ونيران وفضاءات لا متناهية تبدو كمن يؤدي معارضة حب حميمة على مسرح من الألوان الراقصة هي نفسها لكن



اقرأ

قصر الكتب

يكشف لنا كتاب " قصر الكتب " الصادر حديثاً عن دار المدى مدى فطنة مؤلفه الفرنسي روجيه غرينيه التي تتخذ سعة اطلاع ووفرة معلومات وسهولة في الطرح ، الكتاب رحلة ممتعة من مارسيل بروسث الى ألبير كامو ، ومن بولسيري الى فرجينيا وولف ، ومن بوكاشيو مروراً بصموئيل بيكيت وموريس بلانشو ، ولاينسي ان يمر بفلوبير وجورج صاند وجيل دولوز ، وعشرات غيرهم ، نستكشف من خلاله كيف نقرأ الكتب ، ولماذا نقرأها ، كتاب ممتع بين السيرة الذاتية والنقد الادبي والفني.



هل أغضبكم سدّ

إليسو فعلاً؟

هل فوجئ فخامة رئيس الجمهورية ومعه سواره الثلاثة، ومعالي رئيس الوزراء وسعادة رئيس مجلس النواب وبرفته كورس النواب، ببدء تشغيل سد اليسو التركي؟ هل الحكومة ومجلس النواب وأصحاب المعالي والفخامة غاضبون من الفعلة الغادرة التي قامت بها تركيا في جنح الليل؟!، هل هم منزعجون حقاً مما يجري في منابع دجلة والفرات التي بحسب نظرية إبراهيم الجعفري لن تتأثر بالسد التركي، لأن هذه الإنهر تنبع من إيران؟! ما أريد أن أقوله وأنا أشاهد مهرجان الخطب الثورية والأناشيد الحماسية التي يطلقها السادة النواب، بأن كل شيء جرى ويجري بعلم الحكومة العراقية ومجلس النواب وبموافقتهم ورضاهم، أو بإذعانهم الكامل، لم تقع تركيا ببناء السد في الخفاء، فهي أعلنت قبل اثني عشر عاماً عزمها على إنشاء سد اليسو، فماذا فعلنا وكنا نملك موانئزات انفجارية نتعلنا نبي أكثر من سدّ صمتنا وانشغلنا بقاسم الكعكة، مثلما صمتنا على دخول الجيش التركي الى الاراضي العراقية، وتنتكرون لم يكن يمر يوم، إلا ويظهر نائب أو نأديه "بحذرون تركيا بالويل والثبور، والنتيجة صورة جماعية لاجزاء في مجلس النواب وهم يقبلون اردوغان من وجنتيه، من يريد أن يعرف حجم المهزلة التي وصلنا اليها، أتمنى عليه أن يبحث في موقع اليوتيوب عن لقاء مع إبراهيم الجعفري يقول فيه: هذه باكورة علاقاتي مع تركيا، وقد أخبرتهم أنّ ضروب حصّة الماء في العراق سيؤثر على حضارة العالم" أترك التعليق لجنابك الكريم، أما جنابي، فأعيش حالياً تحولات كبرى بعد أن استمعت الى الخطبة الثورية التي ألقها المرشحة الخاسرة عتاب الدوري والتي تستغل من خلالها النيران في المنطقة الخضراء ما لم يعدوا عدد الاصوات التي حصلت عليها من 1603 أصوات الى 160 ألف صوت، فهي لا تقل شهرة عن إليسا في إنستغرام، وتنافس مطربة البوب تايلور سويفت على زعامة موقع اليوتيوب!

والآن دعوني أتساءل: هل تستطيع القوى السياسية أن تخرج على جماهيرها وتقول لهم إن إيران حوّلت مجرى مياه الأنهر المغذية لنهر دجلة إلى أنهر وخزانات داخل أراضيها، وهل يستطيع رئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء أن يركب طائرته ويذهب باتجاه طهران وأنقره ليخبرهم ان القضية تتعلق بصير شعبي، وأن الحكومة العراقية لن تقف مكتوفة الايدي

ياسادة ياكرام أتمنى عليكم ان لاتحدوثنا عن الوطنية التي تريدها وفقاً لمواصفات دول الجوار.

ياسادة ياكرام أتمنى عليكم ان لاتحدوثنا عن الوطنية التي تريدها وفقاً لمواصفات دول الجوار.

ياسادة ياكرام أتمنى عليكم ان لاتحدوثنا عن الوطنية التي تريدها وفقاً لمواصفات دول الجوار.



كندة علوش؛ هذا رأيي في "طابع"



عبرت الفنانة كندة علوش عن رأيها في مسلسل "طابع" الذي يقوم بطولته زوجها، للمرة الأولى عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي تويتر بقولها: "عمرو سلامة، محمد وشيرين وخالد دياب، أحمد حافظ، مش هوفيكم حقاكم لو تعدت أسقف من هنا لبحر، مجهود جبار ونتيجة مشرفة، بعيد عن الأداء الرائع لعمر و صبا، وعمرو عبد الجليل وداش، وكل نجوم المسلسل، والكلام ده بقمة الموضوعية ومن غير ما تقولولي مين يشهد للعروسة".

أشرف عبد الباقي يقدم أبطال رمضان 2018

بعد أن صنع خشبة من المسرح ليستعيد من خلاله مسرح العاطلة الكوميدي الناقد لحالة الشارع المصري ثقافياً واجتماعياً وسياسياً، حيث نجح على مدى السنوات الماضية بصناعة نجوم ما إن ظهوروا حتى لعبوا أنواراً عديدة سواء في تقديم البرامج او في أعمال درامية وسينمائية أخرى، وإن كان الفضل يعود لأحد فهو لفكرة "مسرح مصر" التي أسسها الفنان النجم أشرف عبد الباقي.. النجوم الشباب الذين نشأوا على يد عبد الباقي شاركوا في أعمال عديدة درامية وتلفزيونية منها بطولات ثانوية ومنها ادوار بسيطة إلا انها فعالة، حيث بدأت أسهمهم تعلق، وحرص

مصطفى الخاني يتحدث عن علاقة محمد صلاح بمسلسل باب الحارة

النجم المصري متميز له العودة السريعة للملاعب والمشاركة بالمونديال . ومن بين النجوم الذين تعاطفوا مع صلاح الفنان مصطفى الخاني الذي غرّد عبر حساباته على موقع التواصل الاجتماعي: "سلامات يا بطل ، فيما قال

النجم المصري متميز له العودة السريعة للملاعب والمشاركة بالمونديال . ومن بين النجوم الذين تعاطفوا مع صلاح الفنان مصطفى الخاني الذي غرّد عبر حساباته على موقع التواصل الاجتماعي: "سلامات يا بطل ، فيما قال

النجم المصري متميز له العودة السريعة للملاعب والمشاركة بالمونديال . ومن بين النجوم الذين تعاطفوا مع صلاح الفنان مصطفى الخاني الذي غرّد عبر حساباته على موقع التواصل الاجتماعي: "سلامات يا بطل ، فيما قال

النجم المصري متميز له العودة السريعة للملاعب والمشاركة بالمونديال . ومن بين النجوم الذين تعاطفوا مع صلاح الفنان مصطفى الخاني الذي غرّد عبر حساباته على موقع التواصل الاجتماعي: "سلامات يا بطل ، فيما قال

"عقوبات رادعة" لأمير كرايه ومحمد رمضان



القانون وإنفاذه، واعتبرت أن ما حدث في "كلبش" و "نسر الصعيد" اللذين يخيلان بنسب مشاهدة، أن يطل كل منهما ضابط شرطة، وهنا يمكن الخطورة.

أكدت لجنة الدراما التابعة للمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام في مصر، جديتها في فرض "معايير الأخلاق" التي أوصت بها قبل بدء عرض مسلسلات رمضان 2018، لافتة لوجود نية لتوقيع غرامات وعقوبات رادعة على صنّاع عدة مسلسلات انتهكت هذه المعايير وبمقدمتهم مسلسل "كلبش 2" للفنان أمير كرايه، ومسلسل "نسر الصعيد" للفنان محمد رمضان، علماً بأن التقرير الأول للجنة سيصدر رسمياً يوم 20 رمضان. وأكدت أنها لاحظت خرقاً واضحاً للمعايير التي كانت قد وضعتها وأخطأ بها رؤساء القنوات لضمان حق المشاهد في الاستمتاع بأعمال درامية تراعى القيم الأخلاقية والسلوكية التي استقر عليها المجتمع والمرتبطة بتقاليده، ولغة الخطاب التي لا تخدش الحياء ولا تدمر الخصوصية الثقافية للمجتمع.

صباح



الإنحاضي الحديث للدار فيها تصاميم جميلة تحاكي التطور الحاصل في عالم الموضة، ومطعمة بلحمة فولكلورية تحافظ على الهوية العراقية.

مدير قسم الإنتاج في الدار العراقية للأزياء، يعلن أن السدار تقدم مجموعة من التصاميم (للخط

غادة عبد الرزاق تتجو من مقلب "رامز تحت الصفر"

من الشكوك حول "فبركة المقلب" عندما استشهدت بنتيجة مباراة ودية للمنتخب المصري مع نظيره اليوناني أجريت بتاريخ 27 آذار 2018، استعداداً للمونديال، علماً بأن تفاصيل برنامج "رامز تحت الصفر" تسربت كاملة قبل هذا التاريخ. وفي محاولة لتأكيد صدقية المقلب، هدت غادة زميلها رامز جلال برفض إذاعة الحلقة، وحذرت من مغية تقديم مثل هذه البرامج، مؤكدة أنها كانت عرضة للموت بأزمة قلبية من جراء ما مر به من رعب، ولكنها بالنهاية وافقت على عرض الحلقة وتبادلت الدعابات مع جلال.

خبّبت النجمة المصرية غادة عبد الرزاق وعبرت الظهور الأول لها في برامج المقلب من دون أزمات، بعدما توقع الجميع أن يشهد ظهورها مع رامز جلال رقماً قياسياً في الشتاكم والضرب، بخاصة أنها مشهورة بالعصبية، ولكن على العكس، ظهرت غادة متماسكة وودودة وعبرت عن غضبها بانفعال "تحت السيطرة"، فلم يقلت منها إلا محاولة توجيه صغعة خفيفة على وجه رامز، وخطأ صغير كاد يكشف عن فبركة المقلب بالكامل. غادة أظهرت دراية بفنون كرة القدم في الجزء الأول من البرنامج، عندما أدارت حواراً مع رامز جلال متقدّصاً شخصية المدير الفني لمنتخب مصر هيكتور كوبر، ولكنها أثارت الكثير

د. خالد علي مصطفى: لا أتصفح المواقع الإلكترونية أبداً

مهمتي كأستاذ جامعي لفترة معينة. هل أتصفح المواقع الإلكترونية في رمضان؟ لا أتصفح المواقع الإلكترونية أبداً كما إنني لا أملك موقعاً إلكترونيًا من الأساس. هل تعتقد أن الدراما العراقية استطاعت أن تنافس العربية في رمضان؟ لا أتابع لا العربي ولا العراقي من الأعمال الدرامية، للأسف جميعها بدأت تعكس حركات العنف الأمريكي السخيفة. ماهي الوجبات التي تفضلها على مائدة الإفطار؟ على ماثلدة الإفطار؟ الوجبات الخفيفة، فمع تقدمنا في السن بننا نميل لهذه الوجبات

بغداد / 43° C - 18° C	البصرة / 45° C - 20° C
أربيل / 41° C - 16° C	النجف / 43° C - 17° C
الموصل / 41° C - 16° C	الرمادي / 43° C - 18° C

دقيقة من فضلك

مزيج بين فلسطين والعراق، في أدائه الشعري، عدّ فلسطيني الاصول لكن شاعريته العراقية وأسلوبه وتقائه المستخدمة جميعها تشير الى انه متجذر بهذه المدينة، هو من اهم الشعراء السنينيين الذين جاءوا بطفرات ومتغيرات في الادب الشعري العراقي، عطاؤه لايزال مستمرا بذات الألق والتميز، حتى انه ذكر للمدى بشكل حصري عن إنجازه الجزء الثاني من كتاب "شعراء البيان الشعري" الذي يحمل عنوان "شعراء خارج البيان الشعري" المدى التقته للحديث خارج حدود الادب والشعر والتعرف على طوقسه الرمضانية من خلال دقيقة

