



## كتل شيعية خرجت متحمسة بعد اجتماعها مع رئيس الحكومة المكلف

# علاوي يرفع السرية عن الكابينة الوزارية ويحدد موعد عرضها على البرلمان

من أيام الأسبوع المقبل لعرض كابينته الحكومية لان الموضوع يتطلب حسما مع القوى الكردستانية والسنية قبل تحديد موعد عقد الجلسة، لافتا إلى أن "إصراره على مشاركة كل المكونات يأتي من أجل ترك انطباع لدى كل الأطراف الداخلية والخارجية ان حكومته تمثل كل العراقيين".

التفاصيل ص 2

وكان رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد علاوي حدد الأسبوع الحالي موعدا لتقديم كابينته الوزارية لمجلس النواب لكنه سرعان ما تراجع عن ذلك بسبب اعتراضات القوى السنية والكردية على آلية اختيار الوزراء الجدد. ويتابع النائب عن محافظة القادسية أن رئيس الحكومة لم يحدد يوما بعينه

المفترض تقديمهم إلى مجلس النواب في الأسبوع الجاري. ويرجح الزاملي أن "اجتماع علاوي مع القوى الشيعية الذي جرى مساء الاثنين درس تحديد مواعيد عرض الكابينة الحكومية على مجلس النواب"، متوقعا أن عقد الجلسة الاستثنائية لمجلس النواب ل"تمرير الحكومة الجديدة سيكون الأسبوع المقبل".

بات لديه دعم مطلق من غالبية القوى الشيعية في اختياره لوزرائه، لافتا إلى أن "الاشكالية التي تواجهه تتعلق بالمكونين السني والكردى الراضين لمنح حكومته الثقة في البرلمان". واختار رئيس مجلس الوزراء المكلف قائمة تضم ثمانين مرشحا لعرضهم على مجلس النواب للتصويت على اثنين وعشرين وزيرا منهم. وكان من

وعبرت بحسب تسريبات برلمانية عن ارتياحها للتشكيل الذي اختاره، وطالبته بخوض جولة تفاوضية مع القوى السنية والكردية تمهيدا لإقناعها بالتصويت على ما أسمته "وزراء من خارج الأحزاب". ويوضح عباس الزاملي النائب عن كتلة الفتح البرلمانية في تصريح ل(المدى) أن رئيس الحكومة المكلف

ومنذ تكليفه بتشكيل الحكومة الجديدة من قبل رئيس الجمهورية برهم صالح أحاط علاوي خياره الوزارية بشيء من الكتمان، معتقدا أن طرح هذه الأسماء في المفاوضات الأولية سيخوض عملية منحها الثقة في الجلسة الاستثنائية. وخرجت القوى الشيعية من اجتماعها بعلاوي أكثر حماسا من اي وقت مضى،

بغداد / المدى

للمرة الأولى بعد تكليفه بمهام تشكيل الحكومة الجديدة

رفع رئيس مجلس الوزراء المكلف محمد توفيق علاوي السرية عن أسماء وزرائه أثناء اجتماعه بالقوى الشيعية، وحدد مواعيد عرض الكابينة الحكومية على مجلس النواب.

2 الفياض يتلقى عرضاً بشأن مناصب حساسة في الحشد

3 الاتحادية ترد طعنا بلجنة تعديل الدستور بعد مراجعتها 116 مادة

5 مورينيو يستهل مشواره الأوروبي في لندن أمام لايبزيغ



طالبات في ساحة التحرير.. (عدسة: محمود رؤوف)

## البصرة تشرع بتأمين حقولها وتوزع 11 ألف قطعة سكنية

بغداد / المدى

أطلقت قيادة عمليات البصرة، أمس الثلاثاء، المرحلة الأولى لعملية تعزيز التواجد الأمني بالقرب من الحقول النفطية في المحافظة. وأفاد قائد عمليات البصرة الفريق الركن قاسم نزال في بيان مقتضب بأن "العمليات شرعت بالمرحلة الأولى لتعزيز التواجد الأمني بالقرب من الحقول النفطية في مناطق السويب وحقل مجنون". وتشهد محافظة البصرة غلقا لبعض حقولها النفطية بين الغبينة والأخرى تزامنا مع التظاهرات التي يشهدها العراق منذ 4 أشهر، للضغط على الحكومة المركزية لتحقيق مطالب المحتجين. وفي سياق آخر، وزعت محافظة البصرة، أمس، 11 ألف قطعة سكنية لشريحتي الموظفين وغير الموظفين من الذين قدموا عن طريق الموقع الإلكتروني. وقال محافظ البصرة أسعد العيداني أن "التخصيص الذي وزع شمل المواطنين والموظفين وواقع أكثر من 11 ألف قطعة أرض سكنية خصص 5000 قطعة لعدد من الدوائر الحكومية وأكثر من 6000 قطعة لعامة المواطنين في محافظة البصرة". وأشار العيداني إلى أن "المحافظة ستوزع أراض أخرى في وجبات متتالية على المواطنين والموظفين، فيما تعهد بتوفير كافة الخدمات والبنى التحتية لتلك الأراضي". وأوضح أنه "بعد استكمال إجراءات استلام سند قطع الأراضي سيكون باستطاعة المواطنين التقديم على القروض المالية الخاصة ببنائها".

## رجال يدعم ليوث الرافدين في السعودية

بغداد / المدى

وصل نجم الكرة العراقية السابق عدنان درجال إلى مدينة الخبر السعودية قادما من العاصمة العراقية بغداد لدعم منتخب الشباب لكرة القدم في مشواره بالنسخة السادسة من بطولة كأس العرب تحت 20 عاما 2020 التي تقام هناك حتى يوم الخامس من شهر آذار المقبل بتواجد 16 منتخبا من عرب آسيا وأفريقيا. وتأتي زيارة عدنان درجال بناء على دعوة رسمية تلقاها من اللجنة المنظمة لبطولة كأس العرب تحت 20 عاما لكرة القدم التي يشرف عليها نجم الكرة العراقية حيث سيعطي تواجد هناك دفعة معنوية كبيرة للاعبين ليوث الرافدين بحكم الخبرة الطويلة التي يمتلكها سواء كان لاعبا او مدربا خلال فترة مشواره الطويل في الملاعب ويحفزهم على الدفاع بقوة عن سمعة الكرة العراقية في هذا المحفل العربي في اطار التحضيرات لبطولة كأس آسيا تحت 19 عاما لكرة القدم التي تضيفها العاصمة الاوزبكية طشقند منتصف شهر ايلول المقبل.

## المحامون يفقدون اثر مئات المعتقلين.. والمعتمون: لا توقفنا أحزاب السلطة "الصجم" يلاحق المحتجين بالتزامن مع وضع اللمسات الأخيرة لحكومة علاوي

الجديدة. واعلنت عمليات بغداد، عن نهاية الاسبوع الماضي، عن أنه أعيد افتتاح ساحتي الوتبة والخلائي وشارع الرشيد أيضا، إلى جانب جسر السكك الذي كان تحت سيطرة المظاهرات.

حكومة محمد توفيق علاوي "وكانت مصادر أمنية. قالت في وقت سابق ل(المدى)، ان السلطات في بغداد تأمل ان تتمكن خلال الاسابيع المقبلة من فض الاحتجاجات في وسط العاصمة بالتزامن مع اعلان الحكومة

نوايا لإنهاء التظاهرات. ونقلت الوكالة الرسمية، عن خلف قوله، إن "التظاهر حق كلفه الدستور والقانون". وأضاف أنه "لا توجد أي نوايا للقوات الأمنية لإنهاء التظاهرات بعد تصويت مجلس النواب على

عبد المهدي، منذ أكثر من شهرين، يطالب المظاهرون باختيار شخصية "مستقلة" و"نزهاء" لخلافة المنصب. بالمقابل نفى الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء الركن عبد الكريم خلف، وجود أي

تهديئة الشارع، وهو ما يرفضه المظاهرون. ويكرر المحتجون، ان حكومة علاوي المرتقبة، لن تمر بسهولة، وان حدث ذلك فان الاحتجاجات لن تتوقف لحين تحقيق المطالب. ومنذ استقالة رئيس الوزراء عادل

بغداد / المدى

تمضي الاحزاب المهمة على السلطة بتجاهل مطالب المحتجين منذ اكثر من 4 اشهر، على فرض ان تشكيل حكومة جديدة سيساهم في

## شباب يُطلقون مبادرة "تقبلي أنا إنسان" لدعم الفجر

متابعة المدى

لذلك قمنا بدعوتهم للحضور إلى مركز المحافظة ونفذنا ورشا تثقيفية ونشاطات طوعية برفقتهم، وهو ما تارك الأثر الإيجابي في نفوسهم. وبين البديري ان "الشباب توجهوا في الخطوة الثانية إلى قرية الزهور التي يسكنها الفجر، وشخصنا احتياجات هذه القرية، والتي تفتقر للخدمات التعليمية والخدمات والصحية، وستقوم بدورها برفعها للجهات الحكومية والمنظمات الإنسانية لتوفيرها وسد حاجة سكان القرية منها". وكانت مفوضية حقوق الإنسان قد أكدت في آذار من العام الماضي، أن وزارة الداخلية بدأت بالتحرك مؤخرا على منح الفجر في الديوانية "البطاقة الوطنية". إذ حصلت 64 أسرة على استمارة التقديم على البطاقة، أما في كركوك فقد حصلوا جميعهم على مستمسكاتهم الثبوتية دون أي استثناء.

اطلق شبان متطوعون في الديوانية، مبادرة تحمل عنوان "تقبلي أنا إنسان" لغرض زرع روح المواطنة بين فئات المجتمع وبالأخص شريحة الفجر. وقال الناشط رضا البديري احد القائمين على المبادرة، ان "هذه المبادرة والتي جاءت بمشاركة 40 شابا وشابة تسعى لإزالة التهميش والاقصاء الذي تمر به شريحة الفجر، والتي حالت دون اندماجهم مع المجتمع المدني بشكل طبيعي اسوة ببقية المواطنين". وأضاف ان "الشباب ينظرون إلى هذه الفئة المحرومة بنظرة إنسانية، ويعملون لأجل تغيير النظرة النمطية التي سادت عليها والتي دعمتها قوانين مجحفة تسببت بحرمانها من أبسط حقوق المواطنة،

محمد عارف يكتب عن: الصين.. الأرض الطيبة

6

في رحيل الشاعر والناقد السوري بندر عبد الحميد



## 7 دول تسعى لاكتشاف لقاح يكبح فيروس كورونا

متابعة المدى

على إنتاج عقارات مماثلة. استراليا: معهد تابع لجامعة كوينز لاند يهدف هو الآخر للحصول على اللقاح المضاد، ويقول إنه يتوقع أن يكون جاهزا لتجريبه على الأشخاص في غضون 16 أسبوعا. ألمانيا: وزيرة البحث العلمي في ألمانيا قالت، قبل نحو أسبوعين، إنها تتوقع تطوير لقاح مضاد لفيروس كورونا في غضون شهور. فرنسا: قال مسؤول في مؤسسة معهد باستور إن المعهد يتطلع إلى تطوير لقاح لعلاج كورونا في غضون 20 شهرا.

الشركة الأميركية على العقار اسم "ريمسفير"، مشيرة إلى أنه أظهر نجاحا في مواجهة النسخة السابقة من فيروس كورونا المعروفة بمتلازمة الشرق الأوسط، وفيروس سارس. من جهتها، ذكرت شركة "أبيفي" أنها حصلت على نتائج واعدة في اختبار عقار يعالج كورونا، مشيرة إلى أن العقار مزيج من الأدوية المخصصة لمكافحة الإيدز وعقار التاميفلو المخصصة لمواجهة إنفلونزا الخنازير.

اليابان: أعلن كبير أمناء مجلس الوزراء الياباني يوشيهيدي سوغا، أن بلاده تهدف للبدء قريباً في اختبار عقار خاص بفيروس "إتش.أي.في" المسبب لمرض نقص المناعة المكتسب (الإيدز)، لعلاج فيروس كورونا الجديد. لكن المتحدث لم يوضح المدة التي قد يستغرقها العقار الجديد للموافقة عليه.

الصين: استخدم أطباء في شنغهاي بلازما مستخلصة من دماء بعض الأشخاص الذين تعافوا من كورونا لعلاج آخرين لا يزالون يصارعون العدوى. وكانت النتائج الأولية مشجعة. كما وجد علماء صينيون استنادا على تجارب سريرية، أن "كولوكين الفوسفات"، وهو عقار مضاد للملاريا أثبت نتائج إيجابية مع المصابين بكورونا. واقترح العلماء إخراج العقار ضمن قائمة الأدوية التي يجري دراستها للقضاء على كورونا، وإخضاعه لمزيد من البحوث بأسرع وقت ممكن.

دخلت العديد من الدول في سباق مع الوقت، لاكتشاف لقاح مضاد لفيروس كورونا الذي حصد العديد من الأرواح، وسط اجراءات مشددة فرضتها الصين والولايات المتحدة ودول اوربية وعربية، لمنع انتقال الفيروس وانتشاره، في وقت تزداد فيه اعداد الاصابات والوفيات بهذا الفيروس. وقمنا يلي أبرز الدول التي دخلت على خط صناعة لقاح مضاد لكورونا:





## المحامون يفقدون اثر ميثاق المعتقلين .. والمعتمدون: لا توقفنا أحزاب السلطة

### "الصجم" يلاحق المحتجين بالتزامن مع وضع اللامسات الأخيرة لحكومة علاوي

تمضي الاحزاب المهيمنة على السلطة بتجاهل مطالب المحتجين منذ اكثر من ٤ اشهر، على فرض ان تشكيل حكومة جديدة سيساهم في تهدئة الشارع، وهو ما يرفضه المتظاهرون. ويكرر المحتجون، ان حكومة علاوي المرتقبة، لن تمر بسهولة، وان حدث ذلك فان الاحتجاجات لن تتوقف لحين تحقيق المطالب. ومنذ استقالة رئيس الوزراء عادل عبد المهدي، منذ اكثر من شهرين، يطالب المتظاهرون باختيار شخصية "مستقلة" و"نزهاء" لخلافة المنصب.



#### □ بغداد / المدى

بالمقابل نفى الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة اللواء الركن عبد الكريم خلف، وجود أي نوايا لانتهاء التظاهرات. ونقلت الوكالة الرسمية، عن خلف قوله، إن "التظاهر حق كلفه الدستور والقانون". وأضاف أنه "لا توجد أي نوايا للقوات الأمنية لانتهاء التظاهرات بعد تصويت مجلس النواب على حكومة محمد توفيق علاوي". وكانت مصادر أمنية، قالت في وقت سابق ل(المدى)، ان السلطات في بغداد تأمل ان تتمكن خلال الاسابيع المقبلة من فض الاحتجاجات في وسط العاصمة بالتزامن مع اعلان الحكومة الجديدة.

واعلنت عمليات بغداد، نهاية الاسبوع الماضي، عن أنه أعيد افتتاح ساحتي الوثبة والخلاني وشارع الرشيد أيضاً، إلى جانب جسر السنك الذي كان تحت سيطرة المتظاهرين. وقال متظاهرون ومسؤولون، ان تلك الخطوة، جاءت بعد "صفقة" عقدت بين وسطاء، لإقناع محتجين بترك تلك المواقع، مقابل وعود وامتيازات.

الى ذلك يقول النائب باسم خشان، ان تعامل السلطة مع المتظاهرين، في حال شكلت الحكومة الجديدة "متروك لخيارات تحالف الفتح وسائرون". ويضيف خشان - الذي مازال يواجه اعتراضات سياسية لمنعه من أداء اليمين الدستورية بحسب قوله - ان "التحالفين سيطران على وزارة الداخلية والامن الوطني وعدد كبير من فصائل الحشد"، مشيراً الى ان محاولة لفض ساحة التحرير "ستؤدي الى اشتباكات ووقوع ضحايا".

ويقال في الموقع، ان تشهد الساعات والايام القليلة المقبلة، اعلان الحكومة الجديدة، وسط حديث عن معارضة شديدة من أطراف سياسية. ومنذ أيام، يتعرض المتظاهرون الى عنف شديد من جانب السلطة لمنعهم من إعادة الانتشار خارج ساحة التحرير.

ويقول خشان، الذي كان احد اكبر منظمي التظاهرات في صيف ٢٠١٨

التي تحدثت عن سقوط مئات القتلى من المتظاهرين، بأنها مبالغات صادرة عن جهات سياسية.

#### مصير المعتقلين

ويقول محامي مهتم بقضايا حقوق الانسان، ان اعداد المفقودين والمعتقلين منذ بداية الاحتجاجات مطلع تشرين الاول الماضي غير معروفة.

وكانت منظمات حقوقية، اكدت وجود اكثر من ٢٠٠٠ معتقل، حتى نهاية العام الماضي.

ويقول المحامي الذي تحدث ل(المدى)، مشترطاً عدم ذكر اسمه لدواع أمنية ان "السلطة تتكتم على مكان واعداد المحتجزين"، مبيناً ان احدى البنائيات التابعة لوزارة الداخلية في جنوبي بغداد "تضم اكثر من الف معتقل، يتم تعذيبهم يوميا". بالمقابل، طالب رئيس تحالف الوطنية ابياد علاوي، بالافراج عن كل المعتقلين من المتظاهرين واسقاط التهم عنهم.

وقال علاوي في تغريدة على (تويتر): "نرفض اي اعتداء يطل المتظاهرين السلميين، ننف ضد اي محاولة للاعتداء عليهم"، مطالباً بـ "الافراج عن كل المعتقلين منهم واسقاط كافة التهم والقضايا الموجهة ضدهم". وأشار إلى "ضرورة محاسبة المعتدين عليهم والقتلة وتقديمهم فوراً للعدالة"، مؤكداً أنه "بخلاف ذلك تتحمل الحكومة كافة التبعات القانونية".

وتشكك مفوضية حقوق الانسان، بالارقام التي تعلنها الحكومة، حول عدد الضحايا.

وقال عضو في المفوضية، قبل ايام، إن الإحصائية الرسمية الأخيرة، لم تنشر الى عدد القتلى في مظاهرات الاسبوع الأول من شهر تشرين الاول. وأضاف على الياتي: العدد الاجمالي لقتلى الاحتجاجات في العراق يصل إلى ٥٥٦ قتيلًا.

وكان المتحدث باسم القائد العام للقوات المسلحة عبد الكريم خلف قد اتهم مفوضية حقوق الانسان بأنها "مسيسة"، مضيفاً ان بعض أعضائها ينشرون "ارقاماً فلكية".



متظاهرون يختارون القوات الامنية.. ارسيف

العنف واسلحة "صيد الطيور" ضد المتظاهرين، مشيرة الى اصابة ٢٠٠ شخص على الاقل في بغداد وكربلاء. "الاحتجاجات عفوية وبدون قيادة، الى ان من يستخدم تلك البنادق هي "فصائل مسلحة" وليست القوات النظامية. وقال المصدر الذي طلب عدم نشر اسمه ل(المدى) ان "وزارتي الداخلية والدفاع لم تستورد ولا تستخدم هذا النوع من البنادق"، مشيراً الى ان

التي تسبب اصابات لمتظاهرين في الرأس والعين. ويقول مهندس البغدادي ل(المدى) ان "الاحتجاجات عفوية وبدون قيادة، لذلك يمكن ان تنشط في اي لحظة"، مؤكدا ان المتظاهرين "يرفضون ترشيح علاوي ولن يقبلوا بالحكومة الجديدة او يتوقفوا عن المطالبة بحقوقهم". وشجبت ممثلة الأمم المتحدة جينين هينيس بلاسخرت، استخدام

ناشطي الاحتجاجات، ان "تراجع اعداد المتظاهرين ليس دليلاً على ضعف جهة المحتجين، بل على عنف السلطة". وسجلت مساء الاثنين، ٦ اصابات بنجدد الصدمات بين المتظاهرين والقوات الامنية قرب ساحة الخلاني وسط بغداد. وبحسب ناشطين، فان القوات الامنية، استخدمت القنابل المسيلة للدموع وبنادق الصيد "الصجم"،

في مدينة السماوة، ان "محمد علاوي هو تحد واضح لإرادة المتظاهرين وضد رغباتهم". واستناداً لناشطين، ان الطبقة السياسية اختارت شخصية لرئاسة الحكومة استلمت منصبين وزاريين وشكلت مقعداً في البرلمان لدورتين، وهو عكس ما اشترطه المتظاهرون.

في مدينة السماوة، ان "محمد علاوي هو تحد واضح لإرادة المتظاهرين وضد رغباتهم". واستناداً لناشطين، ان الطبقة السياسية اختارت شخصية لرئاسة الحكومة استلمت منصبين وزاريين وشكلت مقعداً في البرلمان لدورتين، وهو عكس ما اشترطه المتظاهرون.

في مدينة السماوة، ان "محمد علاوي هو تحد واضح لإرادة المتظاهرين وضد رغباتهم". واستناداً لناشطين، ان الطبقة السياسية اختارت شخصية لرئاسة الحكومة استلمت منصبين وزاريين وشكلت مقعداً في البرلمان لدورتين، وهو عكس ما اشترطه المتظاهرون.

#### عنف السلطة

بدوره يؤكد مهندس البغدادي، احد

## الاتحادية ترد طعناً بلجنة تعديل الدستور بعد مراجعتها 116 مادة

#### □ بغداد / المدى

في المجتمع العراقي، مهمتها تقديم تقرير إلى مجلس النواب، خلال مدة لا تتجاوز أربعة أشهر، يتضمن توصية بالتعديلات الضرورية التي يمكن إجراؤها على الدستور، وتُحل اللجنة بعد البت في مقترحاتها.

وقال المتحدث الرسمي للمحكمة امس الثلاثاء، دعوى الطعن بتشكيل لجنة في مجلس النواب لتعديل الدستور. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة (المدى) نسخة منه، إن المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلسة برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت دعوى خاصم المدعي فيها رئيس مجلس النواب/ اضافة لوظائفه، واضاف الساموك، أن "المدعي طعن بقرار مجلس النواب الصادر في ٢٨ / ١٠ / ٢٠١٩، المتضمن تشكيل لجنة لإجراء التعديلات الدستورية لأسباب ذكرها في عريضة الدعوى".

وأشار إلى، ان "المحكمة الاتحادية العليا استمعت إلى اقوال وكلاء المدعي وكلاء المدعى عليه، ووجدت ان تشكيل اللجنة جاء متفقاً مع احكام المادة (١٤٢) / أولاً) من الدستور".

وبيّن الساموك، أن "المحكمة وبناء على ما تقدم وجدت ان دعوى المدعي غير مستندة إلى سند من الدستور والقانون وبناء عليه قررت الحكم بردها".

وتنص المادة (١٤٢) على انه: أولاً:- يشكل مجلس النواب في بداية عمله لجنة من أعضائه تكون ممثلة للمكونات الرئيسية

في المجتمع العراقي، مهمتها تقديم تقرير إلى مجلس النواب، خلال مدة لا تزيد على شهرين من تاريخ إقرار التعديل في مجلس النواب.

وقال المتحدث الرسمي للمحكمة امس الثلاثاء، دعوى الطعن بتشكيل لجنة في مجلس النواب لتعديل الدستور. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة (المدى) نسخة منه، إن المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلسة برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت دعوى خاصم المدعي فيها رئيس مجلس النواب/ اضافة لوظائفه، واضاف الساموك، أن "المدعي طعن بقرار مجلس النواب الصادر في ٢٨ / ١٠ / ٢٠١٩، المتضمن تشكيل لجنة لإجراء التعديلات الدستورية لأسباب ذكرها في عريضة الدعوى".

وأشار إلى، ان "المحكمة الاتحادية العليا استمعت إلى اقوال وكلاء المدعي وكلاء المدعى عليه، ووجدت ان تشكيل اللجنة جاء متفقاً مع احكام المادة (١٤٢) / أولاً) من الدستور".

وبيّن الساموك، أن "المحكمة وبناء على ما تقدم وجدت ان دعوى المدعي غير مستندة إلى سند من الدستور والقانون وبناء عليه قررت الحكم بردها".

وتنص المادة (١٤٢) على انه: أولاً:- يشكل مجلس النواب في بداية عمله لجنة من أعضائه تكون ممثلة للمكونات الرئيسية

في المجتمع العراقي، مهمتها تقديم تقرير إلى مجلس النواب، خلال مدة لا تزيد على شهرين من تاريخ إقرار التعديل في مجلس النواب.

وقال المتحدث الرسمي للمحكمة امس الثلاثاء، دعوى الطعن بتشكيل لجنة في مجلس النواب لتعديل الدستور. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة (المدى) نسخة منه، إن المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلسة برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت دعوى خاصم المدعي فيها رئيس مجلس النواب/ اضافة لوظائفه، واضاف الساموك، أن "المدعي طعن بقرار مجلس النواب الصادر في ٢٨ / ١٠ / ٢٠١٩، المتضمن تشكيل لجنة لإجراء التعديلات الدستورية لأسباب ذكرها في عريضة الدعوى".

وأشار إلى، ان "المحكمة الاتحادية العليا استمعت إلى اقوال وكلاء المدعي وكلاء المدعى عليه، ووجدت ان تشكيل اللجنة جاء متفقاً مع احكام المادة (١٤٢) / أولاً) من الدستور".

وبيّن الساموك، أن "المحكمة وبناء على ما تقدم وجدت ان دعوى المدعي غير مستندة إلى سند من الدستور والقانون وبناء عليه قررت الحكم بردها".

وتنص المادة (١٤٢) على انه: أولاً:- يشكل مجلس النواب في بداية عمله لجنة من أعضائه تكون ممثلة للمكونات الرئيسية

في المجتمع العراقي، مهمتها تقديم تقرير إلى مجلس النواب، خلال مدة لا تزيد على شهرين من تاريخ إقرار التعديل في مجلس النواب.

وقال المتحدث الرسمي للمحكمة امس الثلاثاء، دعوى الطعن بتشكيل لجنة في مجلس النواب لتعديل الدستور. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة (المدى) نسخة منه، إن المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلسة برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت دعوى خاصم المدعي فيها رئيس مجلس النواب/ اضافة لوظائفه، واضاف الساموك، أن "المدعي طعن بقرار مجلس النواب الصادر في ٢٨ / ١٠ / ٢٠١٩، المتضمن تشكيل لجنة لإجراء التعديلات الدستورية لأسباب ذكرها في عريضة الدعوى".

وأشار إلى، ان "المحكمة الاتحادية العليا استمعت إلى اقوال وكلاء المدعي وكلاء المدعى عليه، ووجدت ان تشكيل اللجنة جاء متفقاً مع احكام المادة (١٤٢) / أولاً) من الدستور".

وبيّن الساموك، أن "المحكمة وبناء على ما تقدم وجدت ان دعوى المدعي غير مستندة إلى سند من الدستور والقانون وبناء عليه قررت الحكم بردها".

وتنص المادة (١٤٢) على انه: أولاً:- يشكل مجلس النواب في بداية عمله لجنة من أعضائه تكون ممثلة للمكونات الرئيسية

في المجتمع العراقي، مهمتها تقديم تقرير إلى مجلس النواب، خلال مدة لا تزيد على شهرين من تاريخ إقرار التعديل في مجلس النواب.

وقال المتحدث الرسمي للمحكمة امس الثلاثاء، دعوى الطعن بتشكيل لجنة في مجلس النواب لتعديل الدستور. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة (المدى) نسخة منه، إن المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلسة برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت دعوى خاصم المدعي فيها رئيس مجلس النواب/ اضافة لوظائفه، واضاف الساموك، أن "المدعي طعن بقرار مجلس النواب الصادر في ٢٨ / ١٠ / ٢٠١٩، المتضمن تشكيل لجنة لإجراء التعديلات الدستورية لأسباب ذكرها في عريضة الدعوى".

وأشار إلى، ان "المحكمة الاتحادية العليا استمعت إلى اقوال وكلاء المدعي وكلاء المدعى عليه، ووجدت ان تشكيل اللجنة جاء متفقاً مع احكام المادة (١٤٢) / أولاً) من الدستور".

وبيّن الساموك، أن "المحكمة وبناء على ما تقدم وجدت ان دعوى المدعي غير مستندة إلى سند من الدستور والقانون وبناء عليه قررت الحكم بردها".

وتنص المادة (١٤٢) على انه: أولاً:- يشكل مجلس النواب في بداية عمله لجنة من أعضائه تكون ممثلة للمكونات الرئيسية

في المجتمع العراقي، مهمتها تقديم تقرير إلى مجلس النواب، خلال مدة لا تزيد على شهرين من تاريخ إقرار التعديل في مجلس النواب.

وقال المتحدث الرسمي للمحكمة امس الثلاثاء، دعوى الطعن بتشكيل لجنة في مجلس النواب لتعديل الدستور. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة (المدى) نسخة منه، إن المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلسة برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت دعوى خاصم المدعي فيها رئيس مجلس النواب/ اضافة لوظائفه، واضاف الساموك، أن "المدعي طعن بقرار مجلس النواب الصادر في ٢٨ / ١٠ / ٢٠١٩، المتضمن تشكيل لجنة لإجراء التعديلات الدستورية لأسباب ذكرها في عريضة الدعوى".

وأشار إلى، ان "المحكمة الاتحادية العليا استمعت إلى اقوال وكلاء المدعي وكلاء المدعى عليه، ووجدت ان تشكيل اللجنة جاء متفقاً مع احكام المادة (١٤٢) / أولاً) من الدستور".

وبيّن الساموك، أن "المحكمة وبناء على ما تقدم وجدت ان دعوى المدعي غير مستندة إلى سند من الدستور والقانون وبناء عليه قررت الحكم بردها".

وتنص المادة (١٤٢) على انه: أولاً:- يشكل مجلس النواب في بداية عمله لجنة من أعضائه تكون ممثلة للمكونات الرئيسية

في المجتمع العراقي، مهمتها تقديم تقرير إلى مجلس النواب، خلال مدة لا تزيد على شهرين من تاريخ إقرار التعديل في مجلس النواب.

وقال المتحدث الرسمي للمحكمة امس الثلاثاء، دعوى الطعن بتشكيل لجنة في مجلس النواب لتعديل الدستور. وقال المتحدث الرسمي للمحكمة (المدى) نسخة منه، إن المحكمة الاتحادية العليا عقدت جلسة برئاسة القاضي مدحت المحمود وحضور القضاة الأعضاء كافة، ونظرت دعوى خاصم المدعي فيها رئيس مجلس النواب/ اضافة لوظائفه، واضاف الساموك، أن "المدعي طعن بقرار مجلس النواب الصادر في ٢٨ / ١٠ / ٢٠١٩، المتضمن تشكيل لجنة لإجراء التعديلات الدستورية لأسباب ذكرها في عريضة الدعوى".

وأشار إلى، ان "المحكمة الاتحادية العليا استمعت إلى اقوال وكلاء المدعي وكلاء المدعى عليه، ووجدت ان تشكيل اللجنة جاء متفقاً مع احكام المادة (١٤٢) / أولاً) من الدستور".

وبيّن الساموك، أن "المحكمة وبناء على ما تقدم وجدت ان دعوى المدعي غير مستندة إلى سند من الدستور والقانون وبناء عليه قررت الحكم بردها".

وتنص المادة (١٤٢) على انه: أولاً:- يشكل مجلس النواب في بداية عمله لجنة من أعضائه تكون ممثلة للمكونات الرئيسية



## إعلانات

+ 964 7709992499 | + 964 7809144160  
+ 964 7704448045 | + 964 7708080800  
zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org

**إعلان**  
قدم المواطن (حميد هويدي خليفه) دعوى قضائية تسجيل لقبه (الفهداوي) بدلاً من (فراع) فمن لديه حق الاعتراض مراجعة مقر هذه المديرية خلال عشرة أيام وبعكسه سيتم النظر في طلبه وفق احكام المادة ٢٤ من قانون البطاقة الموحدة رقم ٣ لسنة ٢٠١٦.  
اللواء الحقوقي  
نشأت إبراهيم الخفاجي  
مدير الجنسية العام

## إعلان

### تعلن الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية عن إعلان المناقصة ( 4 / 2020 / 69 ) والذي يتضمن التنويه بتمديد فترة غلق المناقصة الى غاية ٢٠٢٠/٣/٤ بدلاً من ٢٠٢٠/٢/١٩ والذي تم الإعلان عنها على موقعنا [www.kimadia.iq](http://www.kimadia.iq)

**(مصرف الرافدين / الادارة العامة)**  
**القسم القانوني**  
**شعبة التنفيذ وبيع العقارات المرهونة**  
إلى / المدين: منتظر خلف كاطع بريسم السراي  
- عنوانه صحفي في قناة العهد الفضائية  
إلى / الكفيل: وعد جبار كوزي شياع الاسدي  
- عنوانه ٨٢٨ ز ٤٩ د ٤  
**إنذار**  
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل أعلاه وعن (مبلغ السلفة) الممنوح لك والبالغ (١٥,٠٠٠,٠٠٠) دينار (خمسة عشر مليون دينار) عدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه إلى مصرفنا واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لنا بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المنشأ إليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد أعذر من أنذر ... مع التقدير

**(مصرف الرافدين / الادارة العامة)**  
**القسم القانوني**  
**شعبة التنفيذ وبيع العقارات المرهونة**  
إلى / المدين علي مشعل خلف - عنوانه البيع ٨٥٥ / ٢٣ / ٢٤  
**إنذار**  
بالنظر لعدم قيامك بتسديد مبلغ الدين المترتب بذمتك بالتكافل والتضامن مع الكفيل أعلاه وعن (القرض) الممنوح لك والبالغ (٣٠٨٦٥٠) دينار (ثلاثمائة وثمانية الاف وستمائة وخمسون دينار لاغيرها) عدا الفوائد والمصاريف والمزمن بدفعه إلى مصرفنا واستناداً إلى المادة الثالثة من قانون تحصيل الديون الحكومية رقم ٥٦ لسنة ١٩٧٧ وللصلاحيات الممنوحة لي بموجب المادة الثانية من القانون أعلاه ننذركم بوجوب تسديد مبلغ الدين المنشأ إليه اعلاه مع الفوائد المترتبة عليه خلال عشرة أيام اعتباراً من اليوم التالي لتبليغكم بالإنذار وبعكسه فسوف تتخذ الاجراءات القانونية اللازمة وفقاً لأحكام المادة الخامسة الفقرة (١) من القانون المذكور وذلك بوضع إشارة الحجز التنفيذي على اموالكم المنقولة والغير المنقولة استحصالاً لمبلغ الدين المترتب بذمتكم وقد أعذر من أنذر ... مع التقدير

وزارة الدفاع / الدائرة القانونية / المحكمة الثامنة

**إعلان حكم غيابي**  
**رزمة (٢٠٢٠/٢)**

إلى المحكومين التاليين العنرجة اسمائهم اذناه والسائلين في الشاكرين المؤثرة ازانهم وبما انكم مدانين وفق العواد العيبنة ازاء اسم كل منكم من قانون العقوبات العسكرية رقم (١٩) لسنة ٢٠٠٧ المعدل وقانون العقوبات رقم (١١١) لسنة ١٩٦٩ المعدل في القضايا المؤثرة ازاء اسمائهم وبما ان محل اقامتكم مجهول لذا اتضنت بطلبكم في الصحف المحلية ولكم الحق في الاعتراض والتبني وفق احكام المادة (٨١) من قانون اصول المحاكمات الجزائية العسكري رقم (٢٢) لسنة ٢٠١٦ والمادة (٢٤٣) من قانون اصول المحاكمات الجزائية رقم (٢٣) لسنة ١٩٧١ المعدل اعتباراً من تاريخ النشر وفي حال انقضاء المدة المحددة دون ان تقدموا الحكم إلى محكمتنا أو إلى أي مركز شرطة ودون ان تعرضوا عليه خلال المدة المذكورة فإن الحكم الغيابي بالأمانة والعقوبات الأصلية والغرعية يكون بمنزلة الحكم الوجاهي استناداً لأحكام المادة اعلاه.

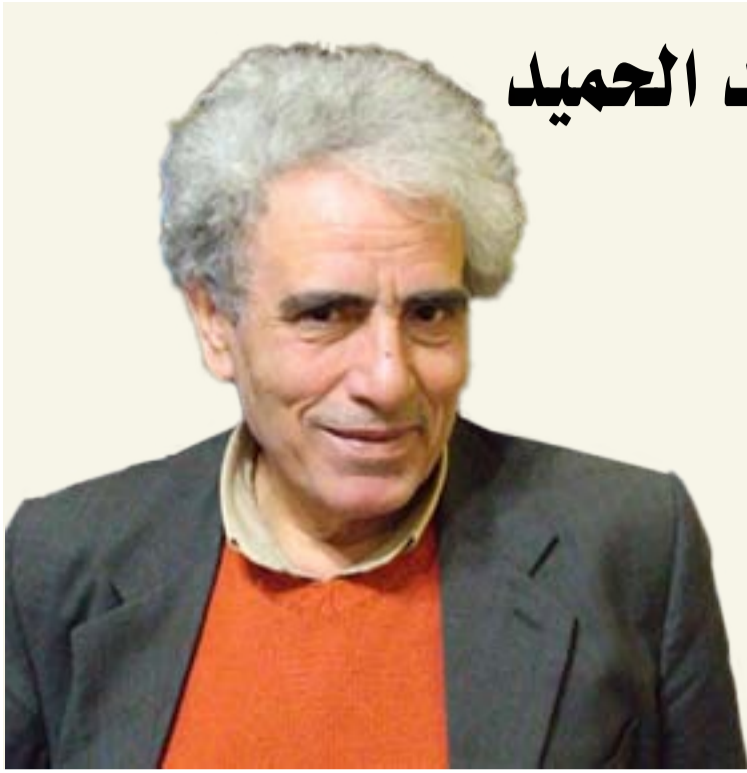
ت	الاسم والرقم	العنوان المدني	المادة القانونية	عدد الدعوى	مدة الحكم
١	الطيد ستار اسماعيل ابراهيم عديان	اريل / كويشوق	٥٤	٢٠١٩/١٢٢	وقف اجراءات قانونية
٢	المقدم يوسف عمر عبدالرحمن	السليمانية	١١١ ع ٢٢٤	٢٠١٩/١٧٨	الحبس الشديد لمدة سنة واحدة
٣	تقي جلال سليم محمود	السليمانية ١١١ ٢٤٥ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥٦٧ ١٥٦٨ ١٥			







## في رحيل الشاعر والناقد السوري بندر عبد الحميد



فيها فضلاً عن عضويته بجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب. وفيما بعد كان أحد مؤسسي مجلة «أفاق سينمائية»، الإلكترونية ومستشاراً للتحليل فيها، وهو عضو جمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب. له العديد من الكتب المطبوعة، ومن مؤلفاته على صعيد الشعر: (كالغزال كصوت الماء والريح) 1975، (إعلانات الموت والحرية) 1978، (احتفالات) 1979، (كانت طويلة في المساء) 1980، (مغامرات الأصابع والعيون) 1981، (الضحك والكارتة) 1994، أما على صعيد الرواية فقد كتب (الطاحونة السوداء) 1984، ومن كتبه (مغامرة الفن الحديث) 2008، (ساحرات السينما) 2019.

### القسم الثقافي

العملية في ميدان الصحافة وكتابة الشعر. ومثلما كان شاعراً مرهفاً فقد كان ناقدًا سينمائيًا شغوفًا بالفن السابع، ويعتبر أحد أعمدة سلسلة الفن السابع، ومجلة الحياة السينمائية التي كانت بيته وملأه، وشغل فيها منصب أمين للتحليل ومن ثم مستشاراً في هيئة تحريرها. والراحل يعد أحد أعمدة الفن السابع في سورية فابن قرية تل صفوك القريبة من الحسكة الذي ولد فيها سنة 1947 حصل على إجازة في اللغة العربية قبل أن يدرس الصحافة في هغباريا ثم ينطلق في ميدان الصحافة وكتابة الشعر والنقد السينمائي إضافة إلى عمله في مجلة الحياة السينمائية التي كانت بيته وملأه وشغل فيها العديد من المواقع كما كان أحد مؤسسي مجلة أفاق السينمائية الإلكترونية ومستشاراً للتحليل

واحد من أهم النقاد السينمائيين، في سوريا، والوطن العربي، وشاعر له بصمته الإبداعية الحقيقية، وحضوره في المشهد الثقافي السوري، عرف بإخلاصه لعمله السينمائي وقدرته على التجديد والإبداع فيه.

ولد الراحل في قرية تل صفوك القريبة من الحسكة عام 1947، وتلقى تعليمه في الحسكة، وتخرج من جامعة دمشق حاملاً الإجازة في اللغة العربية، سافر إلى هغباريا عام 1979 لدراسة الصحافة. بدأ حياته

## بندر عبد الحميد: لا حل إلا في التغيير الشامل!

سعد هادي

د

كانت الطريق طويلة بين المدرسة والبيت في قريته الثانية. مشى طويلاً، ليشتق طريقه إلى دمشق، ويصبح وجهاً أساسياً في الحركة الثقافية السورية. نعرفه شاعراً ومبدعاً، صحافياً وناقداً، ومسكوتاً يحب الفن السابع، الذي خصص له سلسلة باتت مرجعية في المكتبة العربية

د

تعلم بندر عبد الحميد القراءة والكتابة على يد شقيقه، قبل دخوله المدرسة. كانت أقرب المدارس إلى قريته تل صفوك القريبة من الحسكة، تبعد حوالى عشرين كيلومتراً. حين ارتاد تلك المدرسة لاحقاً، كان عليه أن يمضي ثلاث ساعات يومياً على طريق الذهاب والعودة مع أقران له. لم يكن يعرف لماذا يبذل كل ذلك الجهد من أجل شيء يعرفه. في تلك السنوات، كانت عائلته تنتقل في المنطقة

الحاذية للحدود العراقية بين سهل سنجار في الربيع، وتل براك في الشتاء، لتسكن موقتا في بيوت شعر وترعى أغنامها. أما هو، فيقبل في نصف العام الدراسي التالي في مدرسة العشائر الداخلية في الحسكة، يتذكر أن الدراسة كانت جادة ونظام الطعام والإقامة ممتازاً. استمر ذلك حتى الخامس الابتدائي، حين حصل على المرتبة الأولى في الامتحانات، متفوقاً على كل تلاميذ المحافظة. سألوه في مديرية التربية: هل تريد مكافأة أم رحلة إلى يوغوسلافيا؟ اختار الرحلة. وبعد انتظار طويل بين 1959 و1960 أخبروه بأنها ألغيت، ولم يتسن له زيارة يوغوسلافيا مطلقاً.

انتهى دور مدرسة العشائر عند ذلك الحد... استأجر غرفة مع إحدى العائلات، وانتسب إلى مدرسة اسمها «الغسانية». كانت المدرسة تضم مكتبة ضخمة، حافلة بنوادير المطبوعات والكتب، فأصبح مسؤولاً عنها، مع زميل آخر له. كان أستاذ اللغة العربية شاعراً مُحذناً من حلب، اسمه ظهير كنيفاتي، ويدين له بندر عبد الحميد بالفضل لأنه علمه أن القراءة فعل جاد قبل أي شيء آخر.

يتذكر من تلك الأيام أنه كان يبكر في وحدته طبخات لا يمكن لأي طباطح شهير في العالم التفكير فيها، حتى إن طبخاته كانت «تثير الخوف» لدى أصدقائه. لم يشتهر أحد من هؤلاء الأصدقاء الذين أوع بعضهم بالقراءة مثله. بقوا في الحسكة ثم اختفوا من المشهد

على مراحل، بينما حصل بندر بعد تفوقه في البكالوريا على منحة دراسية من وزارة التعليم، وانتقل للدراسة في جامعة دمشق. تنقل بين غرف سكن عدة، ولزمه شعور بأن «الحياة أوسع هنا، رغم أن البلد كان مغلقاً، وبقي كذلك لبضعة عقود». كان الشعر قد بدأ قبل ذلك، إذ كانت قصائده الأولى كلاسيكية – وفازت إحداهما بالجائزة الثانية في مسابقة أجرتها مجلة «العالم» التي كانت تصدر في بيروت – لكنه لا يتذكر اليوم بيتاً واحداً من «تلك القصيدة العمودية التي تشيد بالتطور العلمي».

في دمشق، بدأ الكتابة للصحافة أيضاً، ومن خلالها تعرّف إلى الكثير من المثقفين. كان أصدقائه دائماً أكبر منه، ربما لأنه اعتاد مجالسة الشيوخ وشرب القهوة معهم، منذ كان طفلاً. في عام 1973 تعرّف إلى زكريا تامر وأجرى معه حواراً صحافياً نشره في مجلة معمورة، وظل «تامر يشيد بذلك الحوار ويعتبره أفضل حوار أجري معه». في العام التالي، نشر مجموعته الشعرية الأولى «كالغزالة... كصوت الماء والريح» التي انتقل فيها من الكلاسيكية إلى السريالية، من دون أن يمر بمرحلة وسطى. كتب قصائده تلك المجموعة في سجن «الشيخ حسن»، حيث سجن لبضعة أشهر بسبب «تهمة ملققة شبه سياسية». وبعد إطلاق سراحه، عاش مرحلة يصفها بـ«قمة الفوضى»، كما رسب بإرادته لسنتين في الكلية، لأنه أحبّ طالبة تصغره

بصفاً وأراد أن ينتظرها لتلحق به. في تلك السنوات، بدأت علاقته بالسينما. كان يشاهد الأفلام يومياً، ويقرأ ويكتب عن الفن السابع... وحين ذهب إلى هغباريا عام 1979 لدراسة الصحافة، شاهد في نادي السينما في بودابست كل الأفلام الممنوعة في سوريا. عند عودته، كان قد اختير عضواً في مجلة «الحياة السينمائية» التي كانت مرجعاً مهماً للعاملين والباحثين والقراء، وما زالت تصدر حتى الآن رغم كل العقبات. هكذا أسس سلسلة «الفن السابع»، ثم عمل أميناً لتحريرها، وهي تُعنى بنشر الكتب المتعلقة بالسينما، وأصدرت أكثر من 160 كتاباً حتى الآن. لا يعترف بندر عبد الحميد بانتمائه إلى أي اتجاه أدبي، فهو ضد التصنيفات عموماً... كما يرى أن التطور الثقافي كان طبيئاً بسبب العزلة، إذ كما يقول دوماً نحن معزولون لأسباب تاريخية.

لا يفصل الرجل بين شعره وحياته، فلا يسأل نفسه ماذا حقق شاعراً. إذ إنَّ همَّه في المقام الأول هو التوازن مع نفسه لا مع العالم، وقد حقق ذلك لأنه «لا يفكر بقواعد مسبقة ولا نظريات ثابتة، يؤمن بحريته قبل كل شيء، بصناعته لتلك الحرية التي يتمنى أن ينالها الجميع». حاول التعبير من خلال الشعر عن تلك الحرية، على الرغم من أنه لا يتذكر إلا القليل من قصائده، ربما لأن تلك القصائد مرتبطة بحدث أو نكزى ما، لم يعد ينشر شعراً، يكتب القصيدة ويضعها جانباً

## الصورة الأخيرة مع بندر!

محمد مظلوم

لم يخطر لي في بالي على الإطلاق أن هذه الصورة ستكون الأخيرة مع بندر. كانت (ميرنا) تكبل التصوير بلا هوادة! ومن كل الزوايا، وتشكو من حركة يد بندر التي تلوح دائماً في كل الصور. اليد التي تومئ كأنها تريد أن تشطب على كل الصور أو تشير لبعيد أو لغياب ما، والجميع يتصور بنظاراته كأنها في حظة وداع تستدعي التنكر بنظاراته سوداء! إنها الصورة الأخيرة مع بندر إذن.

وكل صورة جديدة بلا بندر! وكل سهرة وسكرة ورقصة بلا بندر. وكل دمشق بلا بندر. والعالم بلا غرفة بندر. ومن سمع بالغرفة (الكوبية) فهي غرفة بندر! كل الأحاديث عن جوان باييز وفانتانت السينما العالمية وجيل البيت والشعر

الجاهلي وتراث المجون وسنوات الحبة الاشتراكية، و(الإرهاب الدولي) بلا بندر. لقد تعبت من رثاء الخلان، وكان أجدر بي أن اشتغل بهجاء هذا الزمان! كلما تأخرت عن موعد مفترض لجلسة يتصل: (وينك...) وما أنا تأخر عن الموعد ولم يتصل فأصرخ (وينك...!) حين كانت دمشق تعيش (المحنة) كانت غرفة بندر محفلاً يوسع العالم ويتسع له قلب بندر. مرة اصطحبنا أنا وخلييل صويلح المخرج محمد ملص إلى غرفة بندر... فوقف للحظات عند العتبة قبل أن يدخل قائلاً: لا بد من هذه الوقفة الخاشعة للعائد إلى محراب نكرياته، فكم من الوثنيين الذين يودعون نكرياتهم وحياتهم اليوم في غرفة بندر! يا للوحشة يا للدهشة البغته يا بندر. نلتون عاماً من الذكريات بيننا وضعفها من نكرياتك يا فتى فتیان الجزيرة تختزل الآن

## غرفة بندر عبد الحميد

صفاء سنكور

أصبحت لنا غرفة الآن قرب الرب. اسمح لي أن أقول ذلك بكل أنانية، يا بندر، فأنا لا أؤمن أن للزمن أهمية لديك ولم يكن مكانك بعيداً عن السماء. لقد خبرت ذلك فيك، فلقاءاتي بك تفصل بينها عقود، وفي كل مرة أراك تستقبلني وكأننا تقارنا ليلة أمس. ثم تطول الليلة عندك وكأنها حصاد عقود: معرفة ومحبة وطيبة ومسرة.

أنتذكر، في تلك الأيام القليلة النادرة التي عرفت بربيع بغداد ودمشق عام ١٩٧٩، نزلت علينا كملك دمشقي (السررتني حينها أن مجيئك كان مصادفة بعد أن اعتذر المسؤول الثقافي السوري المدعو إلى المهرجان)، ولفت انتباهك ذلك الشاب المنحسب الذي يناقش كل يوم في الجلسات النقدية لمهرجان السينما العراقية (أفضل وأغنى مهرجان في تاريخها، ولم يتكرر)، فاصطفيتك صديقاً بلحظات ومن دون حواجز، كما اصطفاها غالب هلسا ومحمد مبارك ليكون ثالثهما على منصة جلسة الختام وهو لم يدخل العشرينيات من العمر بعد. بلحمة بصر اختفت بعد أن التمتعت في سماننا كشهاب. وأغلقت الأبواب بعدها بأفقال ثقيلة من الدم والحروب والحصار.

بعد مرور نحو عقدين، مررت بالشام في طريقي إلى بيروت لالقاء بحث في ندوة اتحاد الكتاب اللبنانيين عن المثقف والهوية، لم أتخيل أنك ستندكر ذلك الشاب النحيل، ولا حماسه، لكنك استقبلتني بالأحضان وكأننا افترقنا أمس، وبادرتني بسلسلة من القشقات عمن يحكمون عندكم وعندنا أزلت كل توجسي وخوفي، وبت تذكرني بتفاصيل أنا لا أنتكرها. فعرفت أي قلب كبير وأي ذاكرة حية وأي نبع للطيبة والمحبة هو أنت يا بندر. ومنذ ذلك الحين باتت دمشق هي بندر بالنسبة إلي وبندر هو دمشق كلما عدت إليها. كنت أذهب بلا سابق موعد إلى تلك الغرفة مشرعة الأبواب، المؤنثة بالمحبة والطيبة والمعرفة والأصدقاء، شاعر تحببه بهالة، أجل هالة من الأصدقاء، هكذا كنت أرى بندر عبد الحميد دائماً.

تشبه تلك الغرفة الصغيرة القيو. وتحل طاوله الجلسة الواسعة والعمارة بالأصدقاء دائماً معظم مساحتها تاركة مساحة صغيرة مكتبة ملقحة بها وما يشبه المطبخ يطل على بابها. لكنني لم أدخل بحياتي مكاناً رحباً في الوقت نفسه مثلها.

رحبة، فسحة، بل قل شاسعة وعتقها لا يحد، كانت غرفتك يا بندر. لم تكن أرى فيها شيئاً مفتوحاً لكنني كنت أراها تطل على السموات، وتمتلئ بغيوم تنطهر محبة. وعلى طاولتها تتلألأ ظفرت ندى حين خلفها أصدقاء راحلون، وتدوم في فضائها نسمات مضمخة بالطيبة والرأفة وتردد في أثيرها موسيقى وشجن أغنيات وضحكات تركها خلفهم من عرجوا من سماواتها من الأصدقاء.

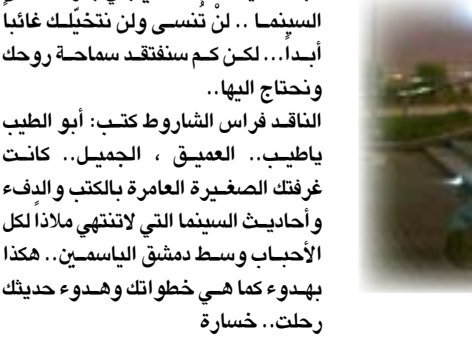
أنا واثق من أن غرفتنا الجديدة التي سنؤنثها كعادتك قرب الرب لن تكون سوى صورة أخرى من سماوات المحبة الفسيحة تلك ولكنها هذه المرة لن تكون في مكان صغير قرب شارع العابد يشبه الجبو. انتظرنا يا بندر، يا نبع الطيبة والمحبة، وأشدت انتظرني قريباً أيها الصديق البهي، لا أظن أننا هذه المرة نحتاج إلى أن تصر عقودك وبلتقي، وليس ثمرة في بلداننا المخربة المضاعة ما يغري بالبقاء، وأنا مطمئن أنني سأجد باب غرفتك مشرعة كعادته ونرايك الخيفتين مفتوحتين للعناق.



في آخر جلسة لنا حملت له نسخة من ديوان بوب كوفمان (عزلة مكتظة بالوحدة) فتح الصفحة الأولى وقرأ عنوان المقدمة (حين أموت لن أبقى ميتاً) ورفع حاجبه ونظر لي بابتسامته العذبة. مع موت بندر (تيتقت أن الموت ضرب من القتل)

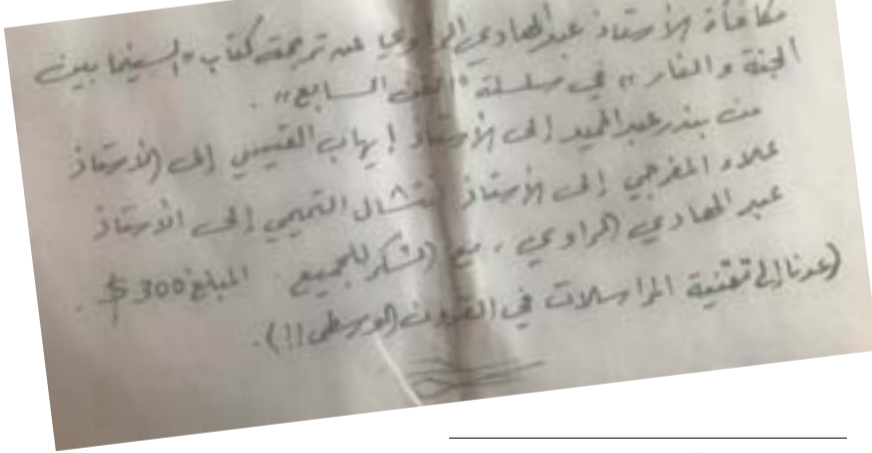
## أصدقاء بندر كتبوا يؤبّونهُ في مواقع التواصل الاجتماعي

يجري أي شيء. كلمة لنودع ولكي نعود إلى مشاغلنا اليومية. لذا، لا شيء أقوله: كاسك أينما حللت. وكتب الناقد السينمائي نديم جرجورة: وداعاً بندر عبد الحميد، ساطل أنتذكر ابتساماتك وهندوك وجمال حضورك الطيب. وسأظل أنتذكر أيام مهرجانات هنا وهناك، مع بشار إبراهيم أيضاً. وكتب الناقد عرفان رشيد: بندر عبد الحميد... أيها الذي بقي بدويًا يعشق السينما... لن ننسى ولن ننسىك غائباً أبداً... لكن كم سنفتقد سماحة روحك ونحتاج إليها... الناقد فراس الشاروط كتب: أبو الطيب ياطيب... العميق، الجميل... كانت غرفتك الصغيرة العامرة بالكتب والبهاء وأحاديث السينما التي لانتتهي ملاداً لكل الأحاب وسط دمشق الياسمين... هكذا بهدوء كما هي خطواتك وهندوك حديثك رحلت... خسارة



إبراهيم الحاج عبيد

## رسالة بندر



انتشال التميمي

لأنه لم يحصل على سمة الدخول، لم يحضر الصديق الجميل والناقد السينمائي البارز بندر عبد الحميد فعاليات الدورة الثالثة لمهرجان الجونة السينمائي ولكنه أرسل لي هذه الرسالة الطريفة

## بعد رحيل الشاعر والناقد بندر عبد الحميد، ملا أصدقاءه الأديباء والمثقفين مواقع التواصل الاجتماعي، يوبنون بندر مثقفاً وإنساناً وصديقاً.

فقد كتب صديقه الناقد إبراهيم الحاج عبيد: خذلتنا هذه المرة، خذلت أصدقاءك الكثر، مرة واحدة، حين قررت الرحيل دون استئذان. كنت اعتقد، لغرط بذك، وطيبة وروح، أن الموت سيخجل من مرحك الدائم، وشغفك بالحياة، أو، على الأقل، ستستأنن بالرحيل على عكس بديهيات الحياة، لأنك كنت فريداً في كل شيء، فظننت أنك ستكون فريداً، حتى في رحيلك... غافلتنا يا حبيب الروح ومضيت... لم تخبرني بذلك في آخر كلمة لنا قبل نحو أسبوع... "غرفتك بملايين الأصدقاء"، في الشام على مفرق شارعي



صفقوا لقائد قوات "الصجم"

صفقوا مرة ومرتين للقائد العام للقوات المسلحة الذي اكتشف بواسطة قواه الخارقة وينادي صيد الحيوانات أن الخطر الذي يهدد أمننا واستقرارنا، ليس غياب الخدمات والمفر، ولا الجماعات المسلحة التي استباححت الوطن.. الخطر هو المتظاهرين الذين خرجوا ليندوا بالفشل السياسي وبالفساد الذي اقترس جسد الدولة، ولهذا نراه يصير على أن تترفع أعلام قواته على ساحة التحرير وشارع الخلداني، وفوق اعصامات البصرة ونزي قار والمثني وميسان وبابل والتنجف وكربلاء، تصاحب هذه الرايات وجوه كئيبة لضباط يصرخون في جنودهم: اضربوا هؤلاء الخونة.. إنه انتصار المهزوم الذي يرى في متظاهرين مسلمين مجموعة من الخونة، يجب أن تخترق أجسادهم طلقات "الصجم" التي تطلقها عليهم قوات عبد المهدي وتابعه خلف، وشاتم مقربي الحكومة.

صفقوا معي، فالسيد عادل عبد المهدي يريد وحتى اللحظة الأخيرة من جلوسه على كرسي رئاسة الوزراء أن يحقق النصر على المتظاهرين، لا على الذين يسرقون أموال الشعب.. صفقوا معي فالرجل لا يسعى إلى استعادة الأمن، وإنما للسيطرة على ساحات الاعتصام ليستبدل شباب المتظاهرات، بقوات هوايتها ممارسة لعبة الصيد.

هكذا يريد لنا القائد للقوات المسلحة أن نعيش معه دراما سانحة عن قوات أمنية تتهاون في الدفاع عن أمن الناس واستقرارهم، لكنها تشتعل حماسة إذا كان الأمر يتعلق بمحاصرة متظاهرين ومطاردتهم واعتقالهم.

صفقوا معي للقائد العام.. فهو يريد أن يشن حربه على المعتصمين في ساحة التحرير، ويسعى أن الاعتصام والتظاهر حق يكفله القانون الدولي حتى في ظل أشد الانتظمة استبدادا، لأنه أصبح أمرا مشاعا.. لا يمكن لدولة أن تلغيه، والدول التي تمنع عن مواطنيها حقوق التعبير، هي دول ما قبل التاريخ، دول العصور الوسطى، و"عاطط السياسة"...

السيد القائد للقوات "الصجم" يريد لدولة الاستبداد أن تكون بديلا عن دولة الاستقرار والعدالة الاجتماعية.. ولهذا فالتظاهر والاعتصام يمكن أن يكون على الورق فقط، وخصوصا في افتتاحيات جريده العدالة التي كان يكتبها قبل أن يصبح رئيسا للوزراء، وفي واحدة منها وبتاريخ شباط ٢٠١١ كتب عبد المهدي: "لنعتصم المتظاهرون بسقوط الاستبداد أو بنجاحه، ولنهتف المتظاهرون بما يطالبون من أمور مقبولة وغير مقبولة.. فالساسة ليس أن تختلف أو تتفق حول الشعارات.. بل احترام الرأي".

لا نريد أن نشغل كثيرا بكتابات عادل عبد المهدي ونظرياتاته المنقلبة عن التظاهرات، ليس مطلوباً منه الكلام، لأنه يذكر الناس بالحالة ولعبيهم على الحال.

Editor-in-Chief  
Fakhri Karim  
General Political daily  
19 February 2020  
www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

ساحرات السينما

صدر عن دار المدى كتاب "ساحرات السينما.. فن وحب وحرية" للناقد السينمائي بندر عبد الحميد.. وفيه يتناول مئة وخمسا وأربعين نجمة سينمائية ساحرة من جنسيات ومراحل مختلفة، يرصدها في الكتاب، حيث يختار الساحرات من بين أكثر من ٢٥٠٠ نجمة عالمية تقريبا، مع التركيز على السيرة الذاتية لكل نجمة وأهم أدوارها السينمائية، مع مختارات من أعمالها وأقوالها. والكتاب لا يتحدث فقط عن ساحرات السينما بقدر ما يكشف بالتوازي عن الصدمة التي خلقها اختراع السينما، التي ولدت من معطف التصوير الضوئي وأسرار الفيزياء والكيمياء والطاقات البشرية المبدعة..



مشاهد من ساحات الاحتجاج

أنجلينا جولي عروس فرانكنشتاين في فيلمها الجديد

أعلنت شركة الإنتاج السينمائي الأميركية يونيفرسال، عن عنوان الفيلم السينمائي الجديد الذي سيكون من بطولة النجمة أنجلينا جولي، Bride of Frankenstein، والذي تعرض للتأجيل أكثر من مرة، بحسب صحيفة ديلي ميل، موضحة أن أحداث الفيلم تدور في إطار من الخيال العلمي والفاثانازيا، حول قصة السيدة التي تزوجت من شخصية الوحش الأسطوري فرانكنشتاين.

وأفادت الصحيفة بأن "يونيفرسال"، أكدت على تصويرها للفيلم في الشهور المقبلة بعد انتهاء أنجلينا جولي من عملها بتصوير فيلم "مارفل" الجديد "إيترنل". وكانت قد احتفلت النجمة أنجلينا جولي، بطرح الجزء الجديد من فيلم "ماليقست"، الذي عادت به لشخصية الساحرة من أفلام ديزني، وشاركتها في بطولة النجمة الشابة "إيل فانينج".



صوفيا لورين تعود إلى السينما

لورين (٨٤ عاماً) في بيان: "أنا سعيدة للغاية بالتعاون مع (نتفليكس)، خلال مسيرتي المهنية عملت مع أكبر الأصوات الفريدة فرصة للاستماع إليها. الكل يستحق أن تسمع أصواتهم، هذا هو ما يدور حوله فيلمنا وما تعتمده المنصة". وعلق كبير مسؤولي المحتوى في "نتفليكس" تيد ساراندوس: "صوفيا لورين واحدة من أكثر الممثلات شهرة وشعبية في العالم. بشرقنا أن نرحب بها وبيابواردو والفريق الموهوب الذي صنع هذا الفيلم في عائلة (نتفليكس). (ذا لايف أهد) قصة جميلة وشجاعة، مثل صوفيا نفسها، وسيعرض للجماهير في إيطاليا وأحاء العالم".

حصلت منصة بث المحتوى الترفيهي والأفلام عبر الإنترنت، "نتفليكس"، على الحقوق العالمية للفيلم "ذا لايف أهد" The Life Ahead الذي سيعيد النجمة العالمية، صوفيا لورين، إلى الشاشة الكبيرة. وستطلق "نتفليكس" الفيلم المذكور خلال العام الصالي، علماً أنه من إخراج إدواردو بونتي وكتابة أوغو تشيتي وبونتي. وإلى جانب لورين، يشارك في البطولة إبراهيم غواي وريباتو كاربنيتيري وماسيميليانو روسي في الفيلم المقتبس عن رواية "ذا لايف بيفور أس" للكاتب رومانين غاري. وأشارت "نتفليكس" إلى أن الفيلم يدور حول "مادم روزا" (لورين)، إحدى الناجيات من الهولوكوست التي تعمل في حضانه للأطفال، واحتضانها للطفل "مومو" بعدما سرقها، يتحول الإنسان إلى حاميين لبعضهما البعض، ويشكلان أسرة غير تقليدية. وقالت

"مصروف شهري" صادم من رونالدو لخطيبته

كشفت تقارير إعلامية عن "المصروف الشهري" الذي يمنحه نجم الكرة البرتغالي كريستيانو رونالدو، لخطيبته الحسنة الإسبانية جورجينا رودريغز، لتتكون من عيش حياة الترف التي عودها عليها. ووفقاً لصحيفة "كورييري ديلو سبورت" الإيطالية، فإن رونالدو يمنح جورجينا رودريغز مبلغاً يصل إلى نحو ٩٦ ألف يورو شهرياً. ويحصل رونالدو على دخل ضخم من ناديه يوفونتوس الإيطالي، يبلغ حوالي ٣٤ مليون يورو سنوياً، مما يفسر نمط الحياة الباخ الذي يعيشه مع أسرته. ويقتصر عمل رودريغز إلى حد كبير على تربية الأبناء، إذ تجمعها مع رونالدو طفلة واحدة هي أليانا مارينيا البالغة من العمر عامين، بالإضافة إلى أبناء اللاعب الثلاثة.

صباح



نادية هناوي

الكاتبة والإكاديمية استضافتها دار المأمون للترجمة في ندوة عن نظرية الأجناس الأدبية العابرة، وتناولت الندوة، النقد الغربي والعربي معرجة على تطور مراحل الأجناس، وبينت هناوي أن "نظرية الأجناس الأدبية هي حياة الأدب نفسه، مرت الأجناس بعدة مراحل، الأولى نظرية الأنواع والأجناس، والثانية نظرية التداخل الأجناسي التي جاءت على خلفية التحول الكبير في النقد الأوروبي لتترك البنوية والانطلاق إلى مرحلة ما بعد البنوية التي أزلت الحدود ما بين النص وكل ما يتعلق به".

قاسم سيبي

رئيس جمعية التشكيليين العراقيين أعلن عن إقامة معرض الجمعية السنوي في شهر آذار المقبل، وأضاف أن المعرض سيقدم ضمن مهرجان للتشكيليات العراقية بمناسبة عيد المرأة العالمي، داعياً جميع الفنانين

تقرير..

محمد جاسم

عقدت نقابة الفنانين العراقيين جلسة خاصة للناقد والمؤرخ السينمائي مهدي عباس بمناسبة صدور كتابه القيم "السينما العراقية عام ٢٠١٩" وهو تقليد جميل اتبعه الناقد في توثيق شؤون السينما العراقية في كل عام، من ناحية عدد الأفلام المنتجة والمعرضة والمشاركات في المهرجانات المحلية والعربية والعالمية، إضافة إلى عدد الكتب الفنية الصادرة في العراق عن السينما.

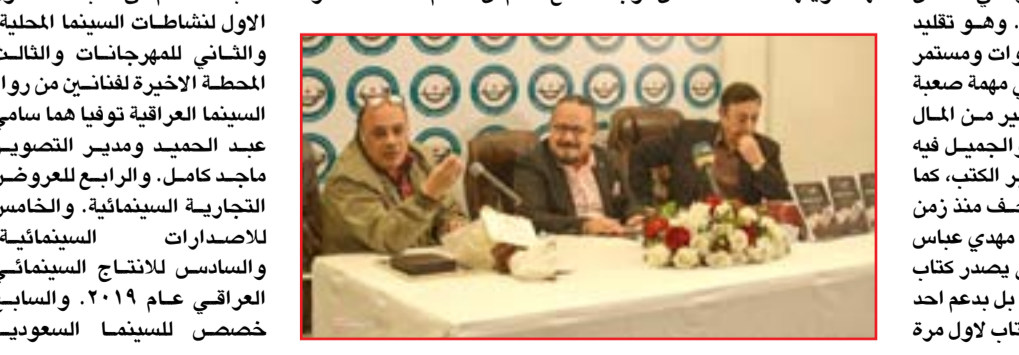
أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائماً مع احتمال سقوط امطار في بعض المناطق.



الطقس

مهدي عباس: السينما العراقية لا تمتلك أريفاً

افردت فصلاً خاصاً عن السينما السعودية وسواصل مستقبلاً السابع، وقال حضون:--ضيفنا اليوم هو من يوثق السينما العراقية بعلمية باهرة، ولا تفوته لا صغيرة ولا كبيرة في الشأن السينمائي العراقي. وهو تقليد بدأه منذ عدة سنوات ومستمر به لغاية اليوم، وهي مهمة صعبة للغاية وكلفتها الكثير من المال والجهد الخاص، والجميل فيه انه يؤرخ للسينما عبر الكتب، كما ينشر عنها في الصحف منذ زمن بعيد. اما الحقني به مهدي عباس فقال:-- للمرة الأولى يصدر كتاب لي لم ادفع عنه شيئاً، بل بدعم احد الاعزاء. في هذا الكتاب لأول مرة



احد اهتم بالبحث عنها؛ وفي وقت كل العالم يهتم بذلك ويؤسس مراكز البحوث والترميم والحفظ لتاريخه السينمائي في العالم الا العراق!.. وأشار مهدي الى ان كتابه مقسم الى: سبعة فصول الاول لنشاطات السينما المحلية. والثاني للمهرجانات والثالث المحطة الاخيرة لفنانين من رواد السينما العراقية توفيا هما سامي عبد الحميد ومدير التصوير ماجد كامل. والرابع للعروض التجارية السينمائية، والخامس للاصدارات السينمائية، والسادس للانتاج السينمائي العراقي عام ٢٠١٩. والسابع خصص للسينما السعودية

بغداد / 13- 24 °C

أربيل / 8- 20 °C

الموصل / 10- 21 °C

البصرة / 14- 26 °C

النجف / 13- 24 °C

الرمادي / 13- 24 °C

أعلنت الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأربعاء) أن درجات الحرارة ستحافظ على معدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائماً مع احتمال سقوط امطار في بعض المناطق.



الطقس