المدى
Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
Mon. (10) October 2005
http://www.almadapaper.com
E-Mail-almada112@yahoo.com
16 Pages
250 ID

للإعلان في لوحات زاموا
على سطوح المباني والشوارع
في بغداد والمحافظات
إتصل على الأرقام التالية
07901591253 - 07901762369 - 07901919281
زاموا للدعاية والإعلان
ينسل بلا حدود

المعرض الشخصي للفنان الفوتوغرافي علي طالب

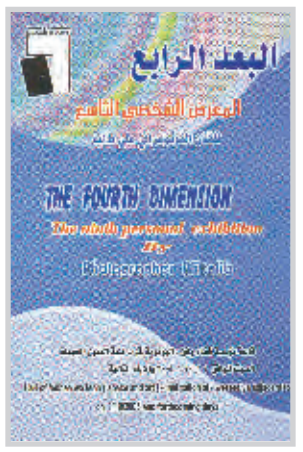
إقتناص لحظات عفوية من حياة المبدعين..

قحطان الزيدي

(البعد الرابع) معرض ضم العديد من الصور لشخصيات فنية وثقافية عراقية، اقامة الفنان الفوتوغرافي علي طالب في قاعة مركز فضاء وفن، ولاقى استحساناً من قبل النقاد والمهتمين بفن التصوير عن المعرض حدثنا الفنان قائلاً:

(البعد الرابع) معرضي الشخصي التاسع الذي ضم ثمانية وثلاثين عملاً فنياً من الصور الفوتوغرافية لشخصيات ثقافية وفنية تعمل في بلد يحيط به الدمار ويراد فيه القضاء على الجمال ونشر الموت والخراب، وهذه الشخصيات تمثل بعداً رابعاً للحياة ونسيجاً جميلاً كالحرير واجمل لوشاح مطرز بالحب والسلام، فنانون ومثقفون عراقيون هم جزء من اخرين وهم نبض للحياة بل هم الحياة بعينها، شخصيات عملت في ظل الظروف الصعبة وشكلت حالة المثقف العراقي واستمرار الثقافة في زمن التحدي، ضم المعرض صورا في فن البورتريه أي وجه الفنان فقط، فالصور التي التقطتها كانت تلقائية وغير متفق عليها مسبقا كذلك مكان عمل الشخصية الذي يعطي اهمية كبيرة للعمل الفني، وهذا المعرض هو بداية لمشروع .يشمل الكثيرمن الشخصيات الفنية والثقافية.

الفنان هادي النجار تحدث عن المعرض قائلاً: موضوع المعرض وحده شيء نادر في فن الفوتوغراف العراقي، اذ جمل المعرض موضوعاً واحداً تناول فيه شريحة من الفنانين بمختلف مجالات انتاجهم واختيار الفنان هذه الشريحة من المجتمع التي عكسها بصور لوجوه هذه الشخصيات وركز على العلاقة بين الشخصيات والبيئة التي تحيط بهم وفكرة المعرض جديدة في عالم التشكيل.



اما الفنان ادهم يوسف فقال: يأتي معرض الفنان علي طالب لتوثيق تقاليد وابداعات كل الادباء ورواد الفن السينمائي والفوتوغرافيين العراقيين فعدسته وثقت الشخصيات خلال انجازهم اعمالهم وليدخل الفوتوغرافي في توثيقها في لحظة عفوية للشخصية خلال انجازها العمل، وهو ما تجد فيه ابداعاً ووثيقة من وثائق الفنان.

علي طالب عضو الجمعية العراقية للتصوير وعضو اتحاد المصورين العرب، اقام ثمانية معارض شخصية وثائقية وتراثية واخرى عن الطبيعة والطفولة، شارك في العديد من المعارض المحلية والعالمية حاز جائزة الشرف في معرض (جوفياني كريسو) في ميلانو عام ٢٠٠٢.

تحت الشمس

خمسة عشر عاماً مع الصحف

ساجدة ناهي

منذ خمسة عشر عاماً وهو يفترش الرصيف باعداد الصحف المحلية والعربية التي تصدر صباح كل يوم متحملاً حرارة الشمس اللاهبة صيفاً والبرد القارس والمطر شتاءاً متنقلاً من مكان الى آخر حتى استقر المطاف به اخيراً في الرصيف القريب من كراج البياع.

سألنا المواطن عباس خلف المعروف بـ(ابو همام) وتستطيع ان تتعرف عليه من قبعة الخوص التي يعتمرها على رأسه.

❖ كيف ترى حال الصحافة هذه الأيام؟

- الصحافة اليوم أفضل بكثير من صحافة الوقت السابق لكثرة اصداراتها اولاً ولما تحمله من اخبار وقرارات جديدة تهم المواطنين .

❖ ما رأيك بصفة (حجي جرايد) التي أصبحت لصيقة بالصحف ؟

- هناك بعض الصحف هذه الأيام لا تحمل أي نوع من المصداقية وتحاول الترويج لاخبار كاذبة خاصة ما يتعلق منها باخبار المتقاعدين أو الزيادات التي تطرأ على الرواتب والتي تهم القارئ العراقي بصفة خاصة ، غير ان هناك صحفاً اخرى تحاول اعادة جسور الثقة بينها وبين المواطن وتحاول ايضاً ابعاد هذه التهمة عن نفسها .

❖ وكيف كانت البداية ؟

- بدأت العمل في مهمة بيع الصحف في منطقة الباب الشرقي حيث تعرفت هناك على عدد كبير من الصحفيين الذين تربطني بهم حتى الان علاقات صداقة طيبة فهم يتجمعون قرب مقر عملي لتصفح الصحف المحلية وغيرهم يأتمنني على بعض المواد الصحفية من اجل تسليمها الى زملائهم الآخرين الذين أصبحت بالنسبة لهم كنقطة دالة.

❖ هل هناك متاعب محددة في هذه المهنة ؟

- ليست هناك مهنة تخلو من المتاعب .. الانواء الجوية مشكلتي فانا اقف تحت هذه الشمس الحارقة منذ الصباح وحتى المساء بغض النظر عن برد الشتاء القارس والمطر.

❖ الم تحاول إذن ان تجد لك عملاً بديلاً ؟

- لقد خدمت الصحافة العراقية سنوات طويلة وبرغم المتاعب والهموم لم احاول ان اجد عملاً اخر عن مهنة بيع الصحف لانها أصبحت تجري مع دمي وانا اعشق هذه المهنة.

التوائم يضاعفون سكان الصين

بكين - وكالات

أحيا الصينيون المهرجان السنوي الثاني للتوائم في اطار الاحتفالات التي تقام بمناسبة العيد الوطني الصيني، على مدى أسبوع كامل تحت عنوان(الاسبوع الذهبي) وقد استحدثت هذه الفقرة في برنامج الاحتفالات التي تقام في بكين ابتداء من العام الماضي.. ربما كمؤشر إضافي على ان عدد سكان الصين إلى مزيد من الارتفاع

إبداعات عراقية في مهرجان أمازيغي

طنجة / محمد ناجي

بعد الاطلاع على المستوى الاوربي الاكاديمي لاعمال الفنان التشكيلي العراقي أور خلف البصري ، كلفت جمعية (تويزا) المغربية الفنان أور بالاشراف على الجانب الاعلامي للمهرجان المتوسطي الاول للثقافة الامازيغية الذي أقيم بمدينة طنجة المغربية في شهر آب ٢٠٠٥ . وقد قام الفنان بتصميم الديكور العام للمهرجان و(البوستر) الاساسي مع (كاتالوج) واعلان تلفزيوني بث خلال أيام المهرجان على القناة الاولى المغربية . وكان الفنان أور البصري ، قد تخرج في الاكاديمية الملكية للفنون التشكيلية في مدينة لاهاي الهولندية ، وهو يتابع نشاطاته الفنية منذ عام ١٩٩٧ داخل وخارج هولندا ، حيث أقام عدداً من المعارض الشخصية والجماعية أضافة لنشاطات فنية أخرى بتكليف من بعض المؤسسات العراقية والهولندية .

تتميز أعمال الفنان أور بالاهتمام بتقنيات فن الغرافيك واستخدام جماليات الحرف العربي والتراث العراقي بدمج تلك المعطيات ضمن التقنيات الحديثة لفن الغرافيك.

أخبارهم :

❖ **كامل ابراهيم** : انتهى من تصوير دوره في المسلسل التلفزيوني (نفوس مهشمة) الذي كتبه فاروق محمد واخرجه نزار شهيد.. كامل، يعرض له حاليا مسلسل (كوبرا) على قناة السومرية كما شارك مؤخراً في مسلسل "الاعتراف الاخير" لسعد هدابي واخراج د. فارس مهدي.

❖ **حسين جوير**: يقوم باخراج مسرحية للأطفال عنوانها (الحمامة الوديعة) تتولى انتاجها الفرقة الوطنية للتمثيل والمسرحية مأخوذة عن قصة فرنسية للاطفال أعدها للمسرح مهدي جبار حسن وتدور قصتها عن احلام العراقيين بالسلام والامان.

❖ **عبد الرحمن المرشدي**: بعد تألقه كممثل كوميدي في المسرح والتلفزيون، تحول الى الغناء الذي مارسه عندما بدأ حياته الفنية عضواً في فرقة الانشاد العراقية بعد تخرجه في معهد الدراسات النغمية.. المرشدي سجل مؤخراً مونولوجاً بعنوان (حمد) ويقصد به العراق ويجسد فيه المعاناة اليومية التي يتعرض لها المواطن العراقي.

مشاركة تشكيلية في بيروت

بيروت / المدى

بناءاً على دعوة تلقتها جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين للمشاركة في مهرجان سمبوز يوم التشكيلي الدولي الذي يقام في بيروت خلال شهر تشرين الاول الحالي ويشارك فيه فنانون من مختلف انحاء العالم، تم ترشيح عدد من الفنانين العراقيين منهم قاسم السبتي ود. هناء مال الله وحسام عبد المحسن وجبار مجبل وسلام جبار وشداد عبد القهار ورحيم ياسر وغيرهم.. ويتميز المهرجان بتقليد فني خاص يتمثل بقيام كل فنان مشارك برسم لوحتين جديدتين وبشكل مباشر ضمن اروقة وقاعات المهرجان.

زي من تصميم المصمم البريطاني جون جاليانو خاص بدار كريستيان ديور للازياء خلال الحفل الذي اقيم في باريس والخاص بازياء صيف وربيع عام ٢٠٠٦

بشرى اسماعيل و (الوان الرماد)

بغداد - المدى

الفنانة بشرى اسماعيل تواصل تصوير مشاهدها في المسلسل التلفزيوني الجديد (الوان الرماد) تأليف سلام حربة، اخراج كارلو هارتيون وانتاج الفضائية السومرية. المسلسل من بطولة الفنانين سامي قفطان . غانم حميد . رياض شهيد وآخرين.

من جانب آخر انهت بشرى اسماعيل تصوير مشاهدها في مسلسل كوميدي جديد من تأليف واخراج د. علي حنون، ويقع في ٣٠ حلقة وسيعرض على شاشة قناة الشرقية خلال الشهر الجاري.

يشارك في بطولة المسلسل كل من سناء عبد الرحمن ، اسيا كمال، أمل طه، زهير محمد رشيد، ماجد ياسين، علي جابر.

جزيرة هوميروس ليست أسطورة

أخيراً وبعد قرابة ثلاثة آلاف عام وبعدما ظل مكانها غامضاً تمكن رجل أعمال بريطاني وخبير آثار هاوٍ عاشقين للشاعر اليوناني هوميروس من اكتشاف موقع جزيرة إيثاكا منزل البطل اليوناني في ملحمة الإلياذة والأوديسا، وموقع قصره، الأمر الذي حظي بترحيب بالغ من المفكرين في مجال الأدب الكلاسيكي في جميع أنحاء العالم بعدما ساد الاعتقاد أنها من خيال الشاعر . وبعد تعقّب سلسلة من المفاتيح الأدبية والجيولوجية والأثرية، تمكّن الباحثون بقيادة روبرت بيتليستون الاستشاري الإداري من تحديد منطقة باليكي في سيفالونيا كموقع للجزيرة.

السلام على دراجة

يجوب الأميركي رونالد ماك جيريتي ٥٢؟ عاماً؟العالم منذ ١١ عاما بواسطة دراجة حاملا رسالة ؟تسامح وسلام؟ من مدينة جنيف السويسرية تحمل اسم ؟نداء جنيف؟ وقد قطع حتى الآن مسافة ٦٢ ألفاً و٥٠٠ كيلومتر وصل بها إلى ٢٦ بلداً بقارات أوروبا وآسيا وأميركا وأفريقيا وكانت آخر البلاد هي تونس، وأكد أن محطته الأخيرة ستكون القدس. ويتوقّف جيريتي بكل مدينة يحلّ بها ليسلم نداء جنيف للسلام المدون باللغة الانجليزية على ورقة صغيرة إلى أعلى مسؤول سياسي فيها.ويدعو نداء جنيف سياسيي العالم إلى ؟إشاعة قيم التسامح والسلام والحفاظ على الكرامة البشرية ونبذ كل مظاهر العنف والظلم والاقصاء؟.

ندوة بشأن الكتاب العراقي

بغداد - المدى

اقامت دائرة الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة ندوة متخصصة بشأن (الكتاب العراقي الاشكالية والطموح) حيث ناقشت الندوة عدداً من الموضوعات المتعلقة بالانتاج الثقافي واسباب ارتفاع تكاليف المطبوع ورداءة الانتاج وتقليص المشاركة في المعارض الدولية وعدم وجود شركة متخصصة للتوزيع. واكد فاروق خضر الدليمي المدير العام لدائرة الشؤون الثقافية العامة ان الندوة جزء من اهتمامات الدائرة لتفعيل دورها الجاد في تجاوز العقبات التي تعترض سبل النهوض بالمطبوع العراقي. هذا وشارك في الندوة عدد من المهتمين بشؤون الثقافة من المثقفين والادباء والكتاب.

بيني وبينكم

(طوابير) .. لا تنتهي...

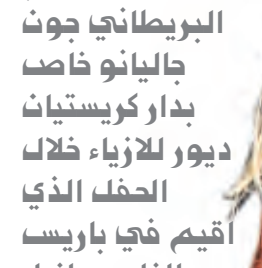
صباحا تسبب انفجار في غلق المنافذ المؤدية الى مقر عملي وبقيت في السيارة زهاء ساعتين وهي تزحف كالسلحفاة وسط (طابور) طويل.. طويل... وعند انتهاء موعد عملي، اغلق الطريق امام السيارة التي تعيدني الى بيتي وطال بي الانتظار اكثر من ساعتين فعلمت بعدها ان ابطال مفعول سيارة مفخخة ادى الى غلق جميع المنافذ المؤدية الى مقر عملي.. وعندما وصلت السيارة اخيرا، اسهم ازدحام لا نعرف له سببا هذه المرة في اغلاق جميع المنافذ المؤدية الى مقر سكناي وبقيت في السيارة ما يقرب الساعتين وهي تزحف كالسلحفاة في طابور طويل.. طويل... اخيرا وليس اخرا، وقبل منزلنا بقليل، قطعت مدرعتان امريكيتان الطريق تماما فاضطررنا الى قطع طريق فرعي ترابي وعر أعادنا من جديد الى الطريق المبلط بعد ان تسلل الى السيارة ما يكفي من الغبار لتحويلنا الى أشباح... المهم انني وصلت قبل اذان المغرب بقليل وفي رأسي تدق عشرات المطارق طالبة تأجيل كل شيء الى ما بعد انتهاء الصداع.. هذه الرحلة صارت تتكرر عدة مرات في الاسبوع ويقع ضحيتها الموظفون والطلبة وكل من يضطر للخروج من د اره ليعيش رحلة العذاب اليومية وسط الانفجارات والازدحام بينما تنسحب ايامنا تدريجيا من بين ايدينا ساعتين.. ساعتين...

ع. هـ

الحرية (السراب)

في الغابة، لا يجد الارنب أو الغزال المسالم معيناً حين يتعرض لهجمة وحش كاسر فبقية الارانب والغزلان وكل الحيوانات المسالمة الاخرى تفر من امام الوحوش ولا تفكر ابداً في مقاومتها، وهكذا يجد الكائن الضعيف نفسه وحيداً امامها فيستسلم صاغراً لانيابها، اما حين يتعرض احد الوحوش لهجمة ما فانتقامه سيكون شديداً ونقمته على الآخرين أشد.. هذا ما يحدث في شريعة الغاب وما يحدث في شريعة الإنسان لايختلف كثيراً فالشعوب المسالمة لا تجد لها معيناً بمواجهة أنياب الوحوش والدول الكبرى تزداد نهماً وبطشاً وتحسن التعبير عن رغبتها في الانتقام لو مس احد كيانها، كأن تضفي على أي بلد سمة الارهاب وتطارده لا للقضاء عليه بل لالتهام دول جديدة بحجة مطاردته.. نحن لم نكن حاضنة للارهاب حين استضفنا تلك الدولة الكبيرة لتحل لنا مشاكلنا .. كنا نبحث عن الحرية ومن هنا كانت البداية، ومن بعدها تحول الباحثون عن الحرية الى شعب محتل وصار الحصول على تلك الحرية يتطلب التضحية بكيان وتحويل ملكية من الديكتاتورية الى الاحتلال، وتطورت الحكاية تدريجياً ليدخل الإرهاب من الابواب المفتوحة ويصبح ذريعة كافية لبقاء "المحررين" الذين ارسلهم "الرب" لدخول العراق وحمايته –كما اوحي للرئيس بوش منذ ايام ..

المشكلة الان ليست في بقاء الامريكان أو رحيلهم وليس في انتشار الإرهاب في العراق أو في دول اخرى مجاورة بل في عجزنا عن بلوغ الحرية أو امتلاكها، فالحرية تعني المسؤولية كما يقول برناردشو وهو ما يخيف معظم الناس، ومن يريد ان يكون حراً لابد من ان يكون مخلوقاً انسانياً بينما يقع الإنسان لدينا اسير الخوف من القتل متعدد الهويات والحاجة الى البقاء والاستمرار والبحث عن سبل للمعيشة.. مشكلتنا الان اننا شعب حاول الخروج من ظلمة الدكتاتورية ففتح عيونه ليرى الحرية ولم يكن يدرك انها سراب واننا كنا أكثر اطمئناناً حين كانت أعيينا مغلقة فقد رأينا بؤسنا وتلاشت حتى احلامنا بالحرية التي كنا نراها خلال نومنا.. فهم حين يفتحون اعيينا وليس بامكاننا رؤية عالم أفضل من عالم الظلمات الذي كنا نعيش فيه فما نفع الحرية بل ما نفع اعيينا التي لم تتمكن من رؤيتها كحقيقة واقعة؟ وتبقى المشكلة الاكبر حالياً هي الخوف من دكتاتورية جديدة تترعرع في كنف الديمقراطية الوليدة والحرية الكاذبة والخشية من ظهور ديكتاتور متعدد الجنسيات ينوي البقاء في أرض لاتعود له الى ما لا نهاية وقد يقول كما قال فرانكو ديكتاتور اسبانيا السابق حين سمع هتافات المسيرات التي تهتف ضده وهو على فراش الموت فسأل حاشيته المنافقة: ما به شعبي في الخارج؟ فقالوا له: شعبك يودعك، فرد: والى أين هم ذاهبون؟!



عدوية الهلالي
Adawya2002@yahoo.com