

يمكنكم متابعة الموقع الإلكتروني من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website or download Al Mada App on stores

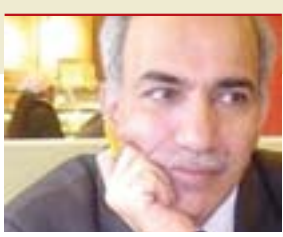


www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات (500 دينار)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
HAYAT
شبكة الاتصالات المحدودة
تغطية انترنت في كل محافظات العراق
تزويد كافة الشركات ودوائر الدولة
بخدمات الانترنت..
شريك رسمي لوزارة الاتصالات
المنوان، المراق، بغداد - شارع العنلق، قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

عدنان الصانع: الشعر
مغامرة وثورة وتغيير
في شكل العالم

عزى



جريدة سياسية يومية

العدد (4958) السنة الثامنة عشرة - الأحد (6) حزيران 2021

أصحاب حقول مصابة باعوا الدجاج بأسعار زهيدة! أنفلونزا الطيور تضرب البصرة وتهدد 6 آلاف حقل دواجن في عموم المحافظات

دواجن مهربة تسببت بانتقال الفيروس إلى المحافظة الجنوبية

بغداد / المدى

ارتفع عدد الإصابات بأنفلونزا الطيور في محافظة البصرة خلال الـ 24 ساعة الماضية، إذ تجاوزت حد الأربعة آلاف إصابة في اليوم الواحد، وهو ما يندر عن كارثة ومشكلة خطيرة تتطلب التدخل للسيطرة على هذا المرض قبل انتشاره ووصوله إلى المحافظات المجاورة، وسارت الجهات المحلية في محافظة البصرة إلى إغلاق أكثر من ستين حقلاً لتربية الدواجن بعد تأكدها من تسجيل إصابات لأكثر من (45) ألف حالة، وبدأت بإعدام الدواجن المصابة مع منع نقل الدجاج الحي لأسواق المحافظة والإقضية والنواحي. ويؤكد نائير حبيب حمزة، مدير عام دائرة البيطرة العراقية في تصريح لـ (المدى) أن "محافظة البصرة سجلت إصابات متعددة بفايروس أنفلونزا الطيور خلال اليومين الماضيين في

حزب العمال يهاجم قوة من البيشمركة.. وتركيا تريد التوغل لـ 180 كم

بغداد / تميم الحسن

يوما بعد آخر يزيد حزب العمال الكردستاني (PKK) رصيده من العنف ومسؤوليته عن تهجير السكان في شمالي الموصل وكردستان، فيما لا تبدو أي جهة عراقية ترغب بمقاتلته سوى تركيا. وامس تسبب الحزب المعارض لانقرة بمقتل 11 عسكرياً من "البيشمركة" بينهم ضباط في هجوم اختلفت حوله الروايات في محافظة دهوك. وتمنع الروابط القومية في كردستان من اعلان المواجهة مع حزب العمال، فيما بعض عناصره في نينوى مرتبطين بهيئة الحشد الشعبي. ووسط تلك العلاقات العقدية، مازالت تركيا تلاحق الـ (PKK) في كردستان وتهدد هذه المرة بالتوغل نحو 200 كم داخل الحدود العراقية، لضرب معسكر انشئ منذ نحو 40 عاماً. وقالت فيان صبري، وهي رئيسة الحزب الديمقراطي الكردستاني في البرلمان لـ (المدى) ان "البيشمركة تقدم ضحايا بسبب الحرب الدائرة بين تركيا وحزب العمال"، مشيرة الى ان القوات الكردية تستهدف احياناً "بشكل منفرد من قبل الـ PKK". وامس اعلنت وزارة البيشمركة وقوع قواتها في كمين لحزب العمال الكردستاني، في جبل متين بقضاء العمادية التابع لمحافظة دهوك. وبحسب تصريحات لقيادات في القوات الكردية، ان الكمين تسبب "باستشهاد 5 عناصر من البيشمركة وإصابة 6 آخرين". ونشرت وسائل اعلام كردية اسما الجرحى جراء الحادث، ظهر بينهم ضابطان اثنان برتبة رائد والاخر نقيب. واكدت صبري وهي نائبة عن دهوك ان "الكمين حدث اثناء قيام قوات البيشمركة بمهمة تمشيط ورفع الالغام من جبل متين".

المحافظ: الاضطرابات الأخيرة أخرجت إنجاز المشاريع المملوكة

محتجو الناصرية يتنقدون قطع الطرق والدوائر ويتهمون "مبتزين"

اليوم الاول للمظاهر السلمي كنا وما زلنا نسعى لوطن آمن ومدينة آمنة مستقرة تتحرك بها عجلة الاعمار بأيادي نظيفة بيضاء غير متحزبة في مدينة نبذت التحزب وقدمت الدماء الطاهرة في سبيل ذلك. واريدهم اقسماً منذ استشهادهم وطالبوا الحكومتين المحلية والاتحادية بتوفير الخدمات وتفعيل ملف محافظتهم المنكوبة. الى ذلك عزاً محافظ ذي قار اسباب تأخر افتتاح المستشفى التركي والجسر الكونكريتي الى ما تشهده المحافظة من اضطرابات. وجاء في بيان المتظاهرين الذي تلى في ميدان الجبوبي بحضور مئات المتظاهرين وتابعتة (المدى) انه "منذ



تمثال (فتاة بغداد) في مكانه الجديد بمنطقة العراوي وسط العاصمة.. عدا: محمود رؤوف

مروحيات شاركت بإطفاء النيران في مخيم الـ 12 ألف نزيل حريق مخيم "شاريا" دمر 370 خيمة وتسبب بتضرر 994 نازحاً

بغداد / اف ب

إصابتهم بضيق تنفس بعدما اندلعت النيران في مخيم شاريا الواقع في محافظة دهوك، المنطقة المحاذية لتركيا، والذي يضم أكثر من 12 ألف نازح أيزيدي يقطنون في ما مجموعه أربعة آلاف خيمة، وفق مدير المخيم سردار محمد. وأُخمد الحريق بالكامل لاسيما بعد الاستعانة بطائرات مروحية وعشرات

نيويورك تايمز: فصائل مسلحة صغيرة تستهدف الأميركيين وتقتل العراقيين

ترجمة / حامد احمد

الولايات المتحدة تحاول جهد امكانها تفادي تهديد متسارع من فصائل مسلحة في العراق بعد قيامها باستخدام أسلحة أكثر تطوراً في استهداف مواقع أميركية من بينها طائرات مسيرة تحمل أسلحة ضربت أكثر الأماكن سرية وحساسة ولم تتمكن منها أنظمة الدفاع الجوي.

استناداً لمسؤولين أميركان فإنه في ثلاث هجمات على الأقل وقعت خلال الشهرين الماضيين استخدمت الفصائل المسلحة فيها طائرات مسيرة صغيرة تحمل قنابل وضربت أهدافها في هجمات ليلية على قواعد عراقية بضمنها مواقع تستخدم من قبل وكالة المخابرات المركزية CIA ووحدات العمليات الخاصة الأميركية. إيران، التي اضعفتها سنوات من العقوبات الاقتصادية القاسية، تستعين بفصائل مسلحة مدعومة من قبلها في العراق لزيادة الضغط على الولايات المتحدة لتخفيف تلك العقوبات كجزء من احياء اتفاق 2015 النووي. مسؤولون عراقيون وأميركان يقولون بان إيران صممت هجمات الطائرات المسيرة لتجسيم نطاق الخسائر الذي قد ينجم عنه رد عسكري أميركي. مايكل مولروي، ضابط سابق في وكالة المخابرات المركزية ومسؤول كبير لدى البنتاغون لشؤون الشرق الأوسط، قال انه مع التكنولوجيا المؤثرة من قبل قوات فيلق القدس الإيرانية، فإن الطائرات المسيرة هذه أصبحت أكثر تطوراً وبكف واطنة نسبياً. ومضى بقوله: "الطائرات المسيرة مشكلة كبيرة، وهي من بين أخطر التهديدات التي تواجهها قواتنا هناك".

غياب العمل تسبب بارتفاع معدلات توتر علاقات الأسر تغيرات كورونا.. 3 ملايين عراقي جديد تحت خط الفقر وحالات غريبة من "العنف الأسري" والطلاق

بغداد / حسين حاتم

كان احمد حسن (اسم مستعار) وهو شاب ثلاثيني يعمل في احد المطاعم الشعبية، قد أجبر على ترك العمل بعد منع التجمعات وإغلاق المطاعم. ويقول: "ما بين حظر شامل، وجزئي، وساعات عمل محددة، ومطعم نصف مغلق ونصف مفتوح فقدت عملي". ويضيف لـ (المدى) سبب لي غياب العمل عقدة نفسية كوني متزوجاً منذ سنتين ولدي طفلة وأنا امام مسؤولية كبيرة... اليوم احتاج الى عمل كي استطيع توفير

مساعات عاجلة لمن احترقت خيمهم، فيما يفترض العمل على نصب خيم جديدة. وتعرض المجتمع الأيزيدي الصغير الناطق باللغة الكردية، والذي يمارس ديناً توحيدياً باطنياً لا يعول على أي كتاب مقدس، للاضطهاد لقرون من قبل المتطرفين الذين يعتبرونهم "عبدة الشيطان". وبعد عدة اسابيع حاول حسن إعادة زوجته لكنه فشل في ذلك نتيجة اصرارها، واصرار عائلتها على الرفض كما طلبت الطلاق. وتواصلت (المدى) مع والد نور (اسم مستعار) زوجة حسن الذي تحدث بنبرة غاضبة معبراً عن رفضه القاطع لعودة ابنته الى منزل زوجها. وقال إن "المرأة ليست أداة بيد الرجل متى ما شاء يتحكم بها، وانما هي انسان حر لها حقوق وواجبات كما

لقمة عيش كريمة لعائلتي". بعد جلوس حسن في المنزل مدة أكثر من ثلاثة أشهر وفضله في العثور على عمل جديد يؤمن معيشته، بدأت الخلافات تدب بينه وبين زوجته، إذ كثرت احتياجات طفلتهما وعجز حسن عن توفيرها. ولم تكن خلافات بسيطة بل وصلت الى مرحلة العنف الجسدي، إذ اعتدى حسن أكثر من مرة على زوجته بالضرب، ما ادّى بها الى هجره والعودة الى منزل والديها.

هي حقوق وواجبات الرجل"، مشيراً الى أن "نور لم تنصّر تجاه زوجها وظلفتها، وكل ما طالبت به هو من ضمن حقوقها القانونية والشريعة التي يجب على كل زوج توفيرها لزوجته ومنزله". والد نور شدد على انه "حتى لو توافرت فرصة عمل لزوج نور فليس بمقدوري اعادة منزلها، بسبب وحشيته التي افقدتني الثقة به".

■ التفاصيل ص 4

■ التفاصيل ص 3

أصحاب حقول مصابة باعوا الدجاج بأسعار زهيدة!

أنفلونزا الطيور تضرب البصرة وتهدد 6 آلاف حقل دواجن في عموم المحافظات

دواجن مهربة تسببت بانتقال الفيروس إلى المحافظة الجنوبية

□ بغداد / المدى

ارتفع عدد الإصابات بأنفلونزا الطيور في محافظة البصرة خلال الساعة الماضية، إذ تجاوزت حد الأربعة آلاف إصابة في اليوم الواحد، وهو ما يندرج عن كارثة ومشكلة خطيرة تتطلب التدخل للسيطرة على هذا المرض قبل انتشاره ووصوله إلى المحافظات المجاورة. وسارعت الجهات المحلية في محافظة البصرة إلى إغلاق أكثر من ستين حقلاً لتربية الدواجن بعد تأكدتها من تسجيل إصابات لأكثر من (٤٥) ألف حالة، وبدأت بإعدام الدواجن المصابة مع منع نقل الدجاج الحي لأسواق المحافظة والإقصية والنواحي. ويؤكد نائس حبيب حمزة، مدير عام دائرة البيطرة العراقية في تصريح لـ (المدى) أن "محافظة البصرة سجلت إصابات متعددة بفايروس أنفلونزا الطيور خلال اليومين الماضيين في أحد حقول تربية الدواجن، مبيناً أن "الدخول غير قانوني (التهرب) للدجاج التركي إلى مدينة البصرة سبب عملية انتقال أنفلونزا الطيور لهذه الحقول".



فريق طبي أثناء فحص الدواجن

حقل تربية دواجن في عموم المحافظات العراقية مجازة ومرخصة من قبل وزارة الزراعة، مستدركا بالقول "لكن هناك حقولا غير مجازة هي من قامت بدخول كميات كبيرة من الدجاج

في إحدى قاعات حقول الدواجن، إذ شكل المحافظ اسعد العيداني لجنة عليا لإدارة الملف ومحاصرة المرض، قبل تفشيته. ويضيف حمزة أن "هناك أكثر من ستة آلاف

إصابات بأنفلونزا الطيور كلها غير مرخصة (غير مجازة)". وأعلنت محافظة البصرة، الجمعة، عن تسجيل حالات إصابة بمرض أنفلونزا الطيور

التركي المصاب محافظة البصرة". وأعلنت وزارة الزراعة العراقية مطلع العام الحالي ٢٠٢١، إتلاف عدد من الدواجن في مزارع عدة من محافظة صلاح الدين، وذلك بعد يوم واحد من الإعلان عن إعدام أكثر من ٦٠ ألف دجاجة، جراء الإصابة بأنفلونزا الطيور. من جهته، يوضح عادل المختار، المستشار والخبير الزراعي في تصريح لـ (المدى) أن "الإصابات بأنفلونزا الطيور ظهرت في منطقة سخوان بمحافظة البصرة في بداية الشهر الجاري بعد دخول الدجاج التركي للمحافظة عن طريق التهريب". وأعلنت مديرية زراعة قضاء الزبير، أمس السبت، أن نتائج العينات المرسله إلى بغداد، أظهرت إصابة آلاف الطيور بأنفلونزا الطيور، في حقول عديدة. ويضيف المختار أن "الإصابة خطيرة بعدما تسببت بهلاك الآلاف من الدجاج"، مؤكدا أن "معدل الإصابات اليومي يتجاوز أربعة آلاف طير في اليوم الواحد مما يندرج بمشكلة كبيرة وخطيرة تتطلب مواجهتها بقوة من قبل وزارة الزراعة". ويتابع أن "الجهات المحلية في محافظة البصرة أرسلت عينات من هذا المرض إلى بغداد وتبين لها أنها مصابة بفايروس أنفلونزا الطيور"، مبديا استغرابه "من قيام أصحاب هذه الحقول التي سجلت إصابات ببيع الدجاج إلى الناس

وبأسعار زهيدة وبسيطة". وعلى الفور اتخذت اللجنة المشكلة من قبل محافظ البصرة اسعد العيداني، إجراءات عاجلة لمواجهة الفايروس الذي أصاب عددا من حقول الدواجن في ناحية سفوان بقضاء الزبير جنوب غربي المحافظة واتلفت الدواجن المصابة. وبلغت المستشارة إلى أن "الجهات المعنية في محافظة البصرة أغلقت (٦٠) حقلا، وشرعت بإعدامات للطيور في المناطق المجاورة لهذه الحقول" مبينا أن "عملية الإعدامات تضع الدجاج في حفرة على عمق ٣ أمتار من أجل التخلص منها". وينوه إلى أن "ما نتمناه سيطرة وزارة الزراعة على هذا المرض واحتوائه، ومنع حالات التهريب الذي سببت لنا نفوق الكثير من الطيور"، محذرا من "انتقال هذه الأنفلونزا إلى محافظات أخرى وبالتالي قد تواجه مشكلة كبيرة". ويشير إلى أن "هناك شكوكا من وجود إصابات في منطقة الصويرة التابعة إلى محافظة واسط التي تحتاج إلى التأكد من قبل وزارة الزراعة من خلال إجراء الفحص"، مبينا أن "حجم الخسائر يصل إلى مليارات الدنانير". ويبين الخبير الزراعي أن "قانون الصحة الحيوانية المشرع في العام ٢٠١٣ يمنع دفع تعويضات إلى الحقول غير المجازة ولا المرخصة التي ظهرت فيها إصابات".

المحافظ: الاضطرابات الأخيرة أخرت إنجاز المشاريع المتلكئة

محتجو الناصرية يتنقدون قطع الطرق والدوائر ويتهمون "مبتزين"

اتهم متظاهرون في مدينة الناصرية من أسموهم "مبتزين واتباع الأحزاب" بأعمال الحرق وغلق الدوائر التي شهدها مركز المحافظة خلال الايام الأخيرة. وطالبوا الحكومتين المحلية والاتحادية بتوفير الخدمات وتفعيل ملف محافظتهم المنكوبة. الى ذلك عزا محافظ ذي قار اسباب تأخر افتتاح المستشفى التركي والجسر الكونكريتي الى ما تشهده المحافظة من اضطرابات.



على التوالي. وأعلنت محافظة ذي قار يوم الاربعاء (٢ ايار ٢٠٢١)، تعيين الفريق سعد الحربية قائدا لعمليات سومر خلفا للواء عماد السيلوي وبذلك يكون السيلوي تاسع قائد امني تطيح به تظاهرات محافظة ذي قار، وفيما اعلن صبري الرميض عضو المجلس الاستشاري الذي شكله رئيس الحكومة مصطفى الكاظمي لدعم محافظة ذي قار عن تقديم استقالته احتجاجا على الفوضى الامنية وترسيخ المحاصصة وعدم الشفافية بإحالة المشاريع، واصل الخريجون المطالبون بالتعيينات غلق مبنى المحافظة وعدد من الدوائر الحكومية وقطع جسري النصر والزيتون لليوم الثاني على التوالي.

الذي أثر على اكمال أعمال التبليط لكلا الشروعين". ووعدهم الخفاجي بافتتاح المشروعين في وقت قريب. وشهد يوم الخميس المنصرم تخفيفا من حدة التصعيد الاحتجاجي في مركز مدينة الناصرية إذ انسحب المتظاهرون وجرى فتح الجسور والطرق المغلقة وياشرت الدوائر الحكومية الدوام وذلك بعد يومين من الاحتجاجات. وكان المئات من الخريجين المطالبين بالتعيينات أغلقوا مبنى محافظة ذي قار وعدد من الدوائر الحكومية منذ الاول من حزيران وعلى مدى يومين، كما قاموا بقطع جسري النصر والزيتون أمام حركة المرور. فيما تواصلت التظاهرات المطالبية في قضاء الإصلاح لليوم الخامس

واحتشد المئات من متظاهري الناصرية عصر يوم الجمعة في ساحة الحويبي مطالبين بالكشف عن قتل المتظاهرين ومحاسبة الفاسدين وتوفير الخدمات للمواطنين. وبالمقابل عزا محافظ ذي قار احمد غني الخفاجي اسباب تأخر افتتاح المستشفى التركي والجسر الكونكريتي الى ما شهدته المحافظة من احداث خلال الايام الأخيرة. وأوضح في بيان صادر عن مكتبه الاعلامي: "نود اعلامكم بأن تأخر افتتاح المستشفى التركي والجسر الكونكريتي جاء بسبب ما شهدته المحافظة من اضطرابات في الايام الأخيرة وما رافقها من قطع للطرق والجسور والدوائر". وأضاف "وكذلك غلق مصرفي نفط ذي قار

المناطق وانطلاق حملة خدمية حقيقية تشمل جميع مناطق المحافظة. -٥- على الحكومة المركزية التعاون الحقيقي مع الحكومة المحلية وانهاء الملفات المتعلقة بكون الناصرية مدينة منكوبة وحل مشاكل الخريجين والسعي الحقيقي لإنهاء هذه الملفات الشائكة. وفي ختام البيان وجه متظاهرو الحويبي رسالة الى الخريجين المعتمدين مفادها ان "رسالتنا لإخوتنا الخريجين المعتمدين اننا نسعى لخدمتكم وتحقيق مطالبكم وكلنا نقف معكم كما وقفنا مع المطالب التي قبلكم مثل الحاضرين والمهن الصحية وغيرها وندعوكم لضبط النفس واستخدام وسائل الاحتجاج السلمية لضمان حقوقكم".

□ ذي قار / حسين العامل

وجاء في بيان المتظاهرين الذي تلى في ميدان الحويبي بحضور مئات المتظاهرين واتباعه (المدى) انه "منذ اليوم الاول للمتظاهر السلمي كنا وما زلنا نسعى لوطن آمن ومدينة آمنة مستقرة تتحرك بها عجلة الاعمار بأبادي نظيفة بيضاء غير متحزبة في مدينة نبذت التحزب وقدمت الدماء الطاهرة في سبيل ذلك". وادف "اقسمنا منذ استشهدهم على ان الناصرية ستزدهر وتستقر وتكون منارا للبقية مدن العراق لأنها الاغنى بدماء شبابها وحرصنا على الدماء يتطلب منا ان نعمل بلا كلل او ملل في سبيل تحقيق الازدهار والامان والسعي لراحة المواطنين حتى يعلم جميع ابناء هذه المدينة ان تشرين نعمة كبيرة سندر على اهلها الكثير من الخير".

وشدد المتظاهرون في بيانهم: "لن يقبل ثوار ساحة الحويبي الاصلاء اي منغص على حياة ابناء الناصرية وبقية اضية ونواحي ذي قار ولن يقبلوا باي قطع لشوارع او اغلاق لدائرة او تصعيد غير مبرر". وأضاف ان "ابناء الثورة الاصلاء يعلنون انهم متظوعون لمدينتهم في كل الاحوال والظروف". واتخذ متظاهرو ساحة الحويبي عددا من القرارات بهذا الصدد من بينها:

- 1- يكون المتظاهر والاحتجاج السلمي داخل ساحة الحويبي كل يوم جمعة فقط، ونحلي مسؤوليتنا عن اي تظاهر خارج ساحة الحويبي.
- 2- عدم مسؤوليتنا عن اي قطع لجسر او شارع او اغلاق لدائرة تحت ذريعة الفساد وان دائرة الزاخرة هي من تتولى التحقيق في ملفات الفساد في دوائر الدولة.
- 3- نطالب الحكومة المحلية بان تكون جادة في تحقيق مطالب ابناء الناصرية (افتتاح المستشفى التركي، الجسر السريع، المدينة الصناعية وغيرها من المشاريع المتلكئة).
- 4- على الحكومة المحلية السعي الحقيقي لخدمة ابناء الناصرية وتولي مهامهم بشكل كامل والتواصل المستمر مع ابناء



نازحون يغادرون مخيم الهول

□ بغداد / المدى

كشفت وزارة الهجرة والمهجرين، أمس السبت، عن قرب وصول وجبة جديدة من العائلات النازحة في مخيم الهول إلى العراق. وقال وكيل وزارة الهجرة والمهجرين كريم النوري، إن "وزارة الهجرة تعمل حالياً على إعادة ٥٠٠ عائلة مدققة أمنيًا من مخيم الهول السوري إلى العراق"، مشيراً إلى "وصول ٣٨٢ فرداً منهم إلى مخيم الجدة في الموصل". وأضاف، أن "٦٠ من العائلات مدققة أمنيًا رفضت العودة في اللحظات الأخيرة دون معرفة الأسباب، حيث بقيت هذه العائلات في مخيم الهول ولم يتم تهريبهم خارجه، كما ذكر احد المسؤولين".

وتابع أن "هنالك وجبة جديدة تتكون من نحو ١٠٠ عائلة عراقية خضعت للتحقيق الأمني وستتم إعادتهم من مخيم الهول قريبا إلى العراق". وقد يصل العدد النهائي للذين سيتم نقلهم من المخيم السوري، إلى نينوى - غالبيةهم من عوائل تنظيم داعش - إلى رقم يوازي سكان قضاء كامل في نينوى. بالمقابل قامت السلطات بتنشيد الحماية على مخيم الجدة الذي يضم في الأساس نزلاء قداماء من عوائل التنظيم الذين يتوقع بانهم يتواصلون مع قيادات من "داعش".

وكان من المفترض ان ينقل سكان الهول في آذار ٢٠٢٠، لكن اعتراض نواب نينوى حينها اوقف عملية النقل، وأرجئت خطة للنقل كان مقررا لها ان تتم قبل أشهر.

واختير وقتذاك مخيم في زمار القريبة من سنجان، شمالي الموصل، التي مازالت تعيش اوضاعا مرتبكة، ووضعت فيه ٤ آلاف خيمة تمهيدا لاستقبال العوائل.

ويعود نزلاء "الهول" الى ٥٧ جنسية و يبلغون نحو ٧٠ ألف شخص، يبلغ عدد العراقيين فيهم نحو ٣١ الف.

وكانت تسريبات قد اشارت الى فقدان اثر ٦ عوائل من الـ ١٠٠ التي وصلت الى مخيم الجدة الذي يضم ٢٣٠٠ عائلة، نسبة عوائل التنظيم منهم تصل الى ٩٥٪.



محتجون في ساحة الحويبي وسط الناصرية

حزب العمال يهاجم قوة من البيشمركة . و تركيا تريد التوغل لـ 180 كم

□ بغداد / تميم الحسن



يوما بعد آخر يزيد
حزب العمال الكردستاني
(pkk) رصيده من
العنف ومسؤوليته عن
تهجير السكان في شمالي
الموصل و كردستان، فيما
لا تبدو اي جهة عراقية
ترغب بمقاتلته سوى
تركيا.
وامس تسبب الحزب
المعارض لانقرة بمقتل
واصابة ١١ عسكريا من
"البيشمركة" بينهم
ضباط في هجوم اختلفت
حواله الروايات في
محافظة دهوك.



قوة من البيشمركة في محافظة دهوك

ويقع "قنديل" في إقليم كردستان عند نقطة التقاء الحدود العراقية الإيرانية التركية، ويمتد بعمق نحو ٣٠ كيلومتراً داخل الأراضي التركية، ويبعد بنحو ١٥٠ كيلومتراً عن أربيل، وتتواجد فيه اغلب معسكرات الـ "pkk".
ومؤخراً هدد الرئيس التركي رجب طيب اردوغان بتوسيع رقعة مواجهة حزب العمال الكردستاني الى مخور، جنوبي اربيل.

وبحسب المصادر في كردستان ان مخمور تحولت الى غرفة عمليات لحزب العمال بعد ان تمت محاصرتها في المناطق الأخرى بسبب هجمات القوات التركية.
وقال اردوغان في مقابلة تلفزيونية ان "مخيم مخمور يشكل تهديدا لتركيا لا يقل عن التهديد الذي تمثله جبال قنديل". بدوره يقول ماجد شنكلي وهو نائب سابق لـ (المدى)، ان تهديد اردوغان باقتحام مخمور يعني احتلالا لان مخمور تبعد عن الحدود ١٨٠ كم".

واقترحت انقرة الاراضي العراقية بعق يوصل الى ٣٠ كم بذريعة ملاحقة حزب العمال الكردستاني، كما وضعت نحو ٤٠ نقطة وتكنة عسكرية في اطراف كردستان. ويؤكد شنكلي وهو عضو في الحزب الديمقراطي الكردستاني ان "مخمور تضم بضعة آلاف من اللاجئين الكرد من تركيا منذ ثمانينيات القرن الماضي، لكن حزب العمال بدأ بتجنيد الشباب من المخيم".

وحذر النائب السابق من استمرار الـ "pkk" في "ايداء السكان في كردستان والموصل"، حيث يمنع وجود الأخير عودة ٨٠٪ من اهالي سنجار.
ويعتقد شنكلي انه "يجب التعاون بين البيشمركة والقوات الاتحادية لإنهاء وجود حزب العمال في العراق".
ويؤكد ان "القادة في الاقليم لا يريدون الانخراط في قتال اخوة بمواجهة الـ pkk، كما انهم يحترمون حقوق حزب العمال في تركيا ولكن ليس في العراق".

ألاف السكان من مئات القرى الحدودية مع تركيا". بالمقابل رفضت النائبة التعليق حول من هي الجهة التي يجب ان تواجه حزب العمال الكردستاني في العراق، هل البيشمركة ام القوات الاتحادية؟
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

فيه صواريخ خارقة للدروع، وبحسب تلك المصادر ان العجلة كانت نوع "باجيرو" وتقل ٩ عناصر من البيشمركة يعملون في مجال الهندسة وإبطال المفخخات.
ووفقا لإعلام حزب العمال، فان قوات من "البيشمركة" تحركت نحو مناطق تركز "الكريل" في متين والعمادية، حيث قام "مقاتلو الكريلا بإطلاق النار في الهواء لمنع تقدم قوات البيشمركة". وازدادت اعداد الحزب العام الماضي مع اعلان تركيا احتمال اقتحام مدينة

مروحيات شاركت بإطفاء النيران في مخيم الـ 12 ألف نزيل حريق مخيم "شاريا" دمر 370 خيمة وتسبب بتضرر 994 نازحا



أثار حريق مخيم شاريا في محافظة دهوك

مناطقهم في ٢٠١٤، لا يزال ٣٦٠ ألف أيزيدي نازحين في إقليم كردستان العراق، وغادر نحو ١٠٠ ألف شخص البلاد.
وبحسب السلطات الكردية، فقد خطف تنظيم داعش أكثر من ٦٤٠٠ أيزيدي وأيزيدية، ولم يتمكن سوى نصفهم من الفرار أو النجاة. ولا يزال مصير الآخرين مجهولا.
وتشكل تلك الانتهاكات التي ارتكبتها تنظيم داعش إبادة، وفق الأمم المتحدة.
ونتيجة تردّي البنى التحتية الكهربائية، تكاد الحرائق تكون مشهدا يوميا في العراق حيث سجلت وزارة الداخلية بين كانون الثاني و ايار ٧٠٠٠ حريق، أكثرها فتكا شب في مستشفى ابن الخطيب المخصص لمرضى كورونا بالعاصمة بغداد في نيسان، وأسفر عن مصرع ٨٢ شخصا. وفي سياق متصل، أقبل مدير مخيم شاريا للنازحين في دهوك، سردار يونس، من منصبه على خلفية الحريق، وقال السكرتير الصحفي لمحافظة دهوك في بيان، إنه "تلبية لرغبة سكان مخيم شاريا، تقررت إقالة مدير المخيم عن منصبه، وتكليف مدير مخيم كبرنو، هكار محمد أمين بتسيير مهام إدارة مخيم شاريا بشكل مؤقت". وكان عضو مفوضية حقوق الإنسان، فاضل الغراوي، قد حمل في بيان باطنيا لا يعول على أي كتاب مقدس، للاضطراد لقرون من قبل المتطرفين الذين يعتبرونهم "عبدة الشيطان".
ويؤمن الأيزيديون، المتحصنون في معقلهم في سنجار في الشمال الجبلي العراقي، بمعنقدات خاصة ويعبدون سبعة ملائكة، أهمها ملك طاووس ("ملاك الطاووس"). وقد بلغ عددهم ٥٥٠ ألفا في العراق في عام ٢٠١٤ فيما يبلغ مجموعهم ١,٥ مليون حول العالم.
وبعد أكثر من ست سنوات من احتلال تنظيم داعش

بغداد / ا ف ب

أربيل المستخدم من قبل قيادة العمليات الخاصة المشتركة عالية السرية. وقال مسؤولون في التحالف ان الطائرة المسيرة تحطمت متيرة مزيدا من القلق .
استنادا لمسؤولين أميركان وتحليلات مستقلة، فانه بينما تعقب هجمات كثيرة استهدفت مواقع أميركية بيانات من جهات تبني المسؤولية عنها، فان هجمات الطائرات المسيرة الأكثر دقة وتطورا لم يعقبها أي بيان بتبني المسؤولية، مما يشير ذلك الى ان ايران هي من تقف وراء هذه الهجمات .
حمدي مالك، زميل معهد واشنطن لسياسات الشرق الابنى، يقول: "هناك دليل قوي على ان ايران تحاول أو انها تمكنت من تشكيل قسم من المجاميع الخاصة، مجاميع جديدة بإمكانها تنفيذ ضربات معقدة ودقيقة جدا ضد أهداف ومصالح أميركية".
وتعمل القوات الأميركية في العراق وفق شروط عراقية محددة تركز فيها على محاربة داعش، ويتطلب من التحالف الدولي الحصول على موافقة الجانب العراقي لاطلاق طائرات مسيرة التي تركز بمهام استطلاع في اجزاء من العراق لمتابعة وكشف جيوب تنظيم داعش.
قادة امنيون عراقيون يقولون ان مجاميع بأسماء جديدة هي واجهات لفصائل مسلحة معروفة في العراق، ويقولون ان ايران استخدمت هذه المجاميع للتقوية وتبرئة ساحتها من هجمات تستهدف مجاميع أميركية تنتهي اغلبها بقتل عراقيين.
وقال المسؤولون العراقيون ان أعضاء هذه المجاميع المسلحة المتخصصة الأصغر قد تم تدريبهم في قواعد عراقية وداخل لبنان أيضا وكذلك داخل ايران من قبل الحرس الثوري الإيراني .
عن نيويورك تايمز

في منشآت داخل العراق لمواجهة هجمات صواريخ الكاتيوشا وقذائف الهاون، فان الطائرات المسيرة الهجومية تطير عند مستوى منخفض جدا لا يمكن لتلك الدفاعات من كشفها .
استنادا لثلاث مسؤولين أميركان على اطلاع بالأمر فانه بتاريخ ١٤ نيسان وقبل منتصف الليل لقليل استهدف هجوم بطائرة مسيرة حظيرة طائرات تابعة لوكالة المخابرات المركزية ال CIA في مجمع مطار أربيل بإقليم كردستان .
هجوم مشابه في الساعات الأولى من فجر يوم ٨ أيار بطائرة مسيرة استهدف قاعدة عين الأسد في الإنبار حيث تنتشر الولايات المتحدة طائرات ريبتر الهجومية هناك. واستنادا للمتحدث باسم التحالف الدولي الكولونيل واين ماروتو، فان الهجوم أسفر عن اضرار بحظيرة طائرات هناك .
بعد ذلك بثلاثة أيام استهدف هجوم بطائرة مسيرة بعد منتصف الليل مطار فري في كردستان .

التقليدية بقذائف الكاتيوشا، والتي يراها مسؤولون أميركان بأنها أكثر ارباكا، تلك الهجمات التي تطلق من قاذفات متحركة، كانت تستهدف السفارة الأميركية في بغداد وقواعد عسكرية حيث يتواجد فيها ما يقارب من ٢,٥٠٠ جندي أميركي وآلاف من المتعاقدين العسكريين الأميركيين على التقيض من ذلك، قسم من المحليين الأميركيين يقولون ان المسلحين يستهدفون الآن مواقع، حتى الملاجئ الخاصة للطائرات، التي تتواجد فيها الطائرات المسيرة الأميركية الهجومية نوع، أم كيو ناين ريبتر MQ-٩ Reaper وطائرات استطلاع ذات محرك توربيني يديرها متعاقدون، وذلك في محاولة لعرقلة وتقويض قدرة الاستطلاع الأميركية التي تعتبر حيوية لمراقبة وكشف التهديدات في العراق .
ويقول مسؤولون انه بينما نصبت الولايات المتحدة دفاعات

العراقي قال ان الطائرات المسيرة تشكل تحديا، ولكنها مجرد أدوات، مشيرا الى انها ليست لب المشكلة .
وقال المسؤول الذي طلب عدم الكشف عن اسمه انه "نوع من الضغط، إيران تختنق اقتصاديا، كلما تزداد معاناتها كلما تزداد هذه الهجمات. المشكلة تكمن في الصراع بين الولايات المتحدة وإيران".
استنادا لإحصائية نشرتها وكالة الاستخبارات العسكرية في نيسان، فانه منذ أواخر عام ٢٠١٩ نفذت الفصائل المسلحة العراقية أكثر من ٣٠٠ هجوم استهدفت مصالح أميركية في البلد سقط خلالها أربعة قتلى أميركان و ٢٥ قتيلا آخر أغلبهم عراقيون. وفي العام الماضي تبني قسم من فصائل مسلحة لم تكن معروفة سابقا مسؤوليتها عن هجمات بالصواريخ على اهداف أميركية .
زيادة دقة ضربات هذه الطائرات المسيرة هذا العام تؤشر على تصعيد يتخطى الهجمات

ترجمة / حامد احمد
الولايات المتحدة تحاول جهد امكانها تفادي تهديد متسارع من فصائل مسلحة في العراق بعد قيامها باستخدام أسلحة أكثر تطورا في استهداف مواقع أميركية من بينها طائرات مسيرة تحمل أسلحة ضربت أكثر الأماكن سرية وحساسة ولم تتمكن منها أنظمة الدفاع الجوي.
استنادا لمسؤولين أميركان فانه في ثلاث هجمات على الأمل وقعت خلال الشهرين الماضيين استخدمت الفصائل المسلحة فيها طائرات مسيرة صغيرة تحمل قنابل وضربت أهدافها في هجمات ليلية على قواعد عراقية بضمتها مواقع تستخدم من قبل وكالة المخابرات المركزية CIA ووحدات العمليات الخاصة الأميركية.
ايران، التي اضعفتها سنوات من العقوبات الاقتصادية القاسية، تستعين بفصائل مسلحة مدعومة من قبلها في العراق لزيادة الضغط على الولايات المتحدة لتخفيف تلك العقوبات كجزء من احياء اتفاق ٢٠١٥ النووي. مسؤولون عراقيون وأميركان يقولون بان إيران صممت هجمات الطائرات المسيرة لتجسيم نطاق الخسائر الذي قد ينجم عنه رد عسكري أميركي.
مايكل مولروي، ضابط سابق في وكالة المخابرات المركزية ومسؤول كبير لدى البنتاغون لشؤون الشرق الأوسط، قال انه مع التكنولوجيا الموفرة من قبل قوات فيلق القدس الإيرانية، فان الطائرات المسيرة هذه أصبحت أكثر تطورا وكلف واظنة نسبيا. ومضى بقوله: "الطائرات المسيرة مشكلة كبيرة، وهي من بين أخطر التهديدات التي تواجهها قواتنا هناك".
مسؤول رفيع في الامن الوطني



قصف يستهدف قاعدة عين الأسد

غياب العمل تسبب بارتفاع معدلات التوتر داخل الأسر

تغيرات كورونا . 3 ملايين عراقي جديد تحت خط الفقر وحالات غريبة من "العنف الأسري" والطلاق



فقد احمد حسن عمله الوحيد إثر الاغلاق العام الذي سببته جائحة كورونا . وقلب فايروس موازين حسن رأسا على عقب، وعلى إثره جلس في المنزل لأشهر وانفسيه . كما تسبب تردّي واقع الرجال لحسن بظهور خلافات مع زوجته وصلت لمرحلة الاعتداء الجسدي وانتهت حد الانفصال . كان احمد حسن (اسم مستعار) وهو شاب ثلاثيني يعمل في احد المطاعم

الشعبية، قد اجبر على ترك العمل بعد منع التجمعات وإغلاق المطاعم .

□ بغداد / حسين حاتم

ويقول: "ما بين حظر شامل، وجزئي، وساعات عمل محددة، ومطعم نصف مغلق ونصف مفتوح فقدت عملي". ويضيف ل(المدى) "سبب لي غياب العمل عقدة نفسية كوني متزوجا منذ سنتين ولدي طفلة وأنا اسام مسؤوليه كبيرة... اليوم احتاج الى عمل كي استطيع توفير لقمة عيش كريمة لعائلتي".

خلافات انتهت بالانفصال!

بعد جلوس حسن في المنزل لمدة اكثر من ثلاثة أشهر وفشله في العثور على عمل جديد يؤمن معيشته، بدأت الخلافات تدب بينه وبين زوجته، إذ كثرت احتياجات طفلتهما وعجز حسن عن توفيرها. ولم تكن خلافات بسيطة بل وصلت الى مرحلة العنف الجسدي، إذ اعتدى حسن اكثر من

مرة على زوجته بالضرب، ما ادى بها الى هجره والعودة الى منزل والديه. وبعد عدة اسابيع حاول حسن إعادة زوجته لكنه فشل في ذلك نتيجة اصرارها، واصرار عائلتها على الرّفص كما طلبت الطلاق. وتواصلت (المدى) مع والد نور (اسم مستعار) زوجة حسن الذي تحدث بنبرة غاضبة معبرا عن رفضه القاطع لعودة ابنته الى منزل زوجها. وقال إن "المرأة ليست أداة بيد الرجل متى ما شاء يتحكم بها، وانما هي انسان حر لها حقوق ووجبات كما هي حقوق وواجبات الرجل"، مشيرا الى أن "نور لم تقصر تجاه زوجها وطفلتها، وكل ما طالبت به هو من ضمن حقوقها القانونية والشريعة التي يجب على كل زوج توفيرها لزوجته ومنزلها". والد نور شدّد على انه "حتى لو توافرت فرصة عمل لزوج نور فليس بعقدوري اعادتها لمنزله، بسبب وحشيته التي افقدتني الثقة به". حالة حسن ليست فريدة من نوعها، وبحسب منظمات نسوية فإن حالات العنف

حالات عنف وطلاق مضاعفة

وسجلت وزارة الداخلية 15 ألف حالة عنف منزلي في عام 2020، بحسب بيان اطلعت عليه (المدى) مؤخرًا. وشككت ناشطات عراقيات في الأرقام وقلن ان الاعداد الحقيقية هي أكثر من المسجل بكثير. وقابل تزايد حالات العنف ارتفاع معدلات الطلاق، ففي أعلى حصيلة شهرية سجل العراق في شهر تشرين الثاني 2020، نحو 8245 حالة طلاق في 15 محافظة باستثناء إقليم كردستان وذلك بحسب وثيقة صادرة عن مجلس القضاء. ولم يقتصر العنف الاسري في ممارساته بتعنيف المرأة من قبل الرجل، وانما مورس من قبل نساء ايضا ضد أطفالهن وازواجهن عبر الحرق والخنق وغيرها من الطرق المروعة، بحسب سلمان. والاسبوع الماضي اشار مقطع مصور انتشر على مواقع التواصل الاجتماعي ردود فعل الجمهور وتعاطفهم تجاه رجل مسن من اهالي الطارمية في العاصمة بغداد، يعنف بشدة من قبل زوجته بالضرب المبرح والالفاظ البذيئة. وفي عام 2020 انتشر مقطع فيديو يوثق تعذيب طفل على يد امرأة ونهال عليه بشتائم وألفاظ نابية، ما أثار

قانون مناهضة العنف الأسري

ودعت سلمان البرلمان العراقي والحكومة الى "اقرار قانون مناهضة العنف الأسري بالشكل والصيغة التي توفر حماية لأصغر فرد من افراد العائلة، وتعجيل رقم طوارئ حقيقي، وتكثيف عمل الشرطة المجتمعية واتخاذ اجراءات قانونية محاسبية الأشخاص الذين يمارسون العنف الاسري". وفي عام 2020 برزت أهمية تشريع قانون مناهضة العنف الأسري المعلق منذ سنوات في اروقة مجلس النواب، الذي حصل على قراءة أولى في 2017 لكنه واجه اعتراضا من بعض الكتل السياسية التي تحفظت على فكرة إنشاء ملاجئ للنساء المغفلات



صدمه في العراق. وفي العام ذاته، اعتقلت السلطات العراقية امرأة رمت طفلها من على أحد جسور بغداد إلى النهر، نتيجة خلافات مع طليقها. المدافعة عن حقوق الانسان انسام سلمان اشارت الى ان "أكثر حالات الطلاق والانتحار عند العودة الى سببها الرئيس نجد ان هناك عنفا اسريا"، لافتة الى انه "من الغريبة رؤية هكذا نسب من الانتحار دون دراسة مجتمعية لها من قبل الحكومة والجهات الامنية".

"تأديب" الأبناء أو الزوجة ضربا

ولا يمتلك العراق قانونا للحماية من العنف الأسري، ويعتمد على مواد في قوانين مختلفة تسمح للزوج والأب بـ "تأديب" الأبناء أو ضرب الزوجة مادام لم يتجاوز حدود الشرع. وتقول المادة 41 من قانون العقوبات العراقي إنه "لا جريمة إذا وقع الفعل (الضرب) استعمالا لحق مقرر بمقتضى القانون ويعتبر استعمالا للحق، تأديب الزوج لزوجته وتأديب الآباء والمعلمين ومن في حكمهم الأولاد القصر في حدود ما هو مقرر شرعاً أو قانوناً أو عرفاً". وتلجأ الشرطة العراقية عادة إلى أخذ تعهدات على المتسبب بالضرر في حالة كان والد أو والدة المجني عليه أو الزوج، وتكتفي بإجراء "مصالحة" بين الطرفين في بعض الأحيان، وفي حال كان الطرف المتسبب الأب، فإنها تلزم الأطفال بالعودة إلى المنزل.

التي تضمنتها مسودة القانون ما أدى إلى إيقافه. وبخلاف بغداد، فإن محافظة أربيل شهدت عام 2011 إقرار أول قانون مناهض للعنف الأسري في العراق هو القانون رقم 8 لسنة 2011، وقد بدأ تطبيقه فعليا نهاية 2012 وشكلت بموجبه محاكم مختصة بقضايا مناهضة العنف الأسري وفق قانون السلطة القضائية للإقليم لسنة 2007 في نطاق محافظاته الثلاث أربيل والسليمانية ودهوك. الخير القانوني طارق حرب يقول ل(المدى) إن "الاسباب التي يقع خلفها الطلاق مازالت قائمة ومتحقة ولا تتمثل بالعنف الاسري فقط"، مشيرا الى أن "أهم الاسباب هو عدم شعور الطرفين بأن للزوج آثار واحكام وقواعد تسري معهما الى طيلة العمر". حرب يرى أن "بعض الشباب لا يفقهون المعنى الفعلي للزوج والمسؤولية التي تقع على عاتقهم"، مؤكداً أن "أغلب حالات الطلاق تحدث بين الفئات الشبابية، ونادرا ما تحصل مع كبار السن". ويأمل الخير القانوني بتفعيل قانون مناهضة العنف الاسري، لكنه يخشى في الوقت نفسه أن يأتي القانون بعقوبات بسيطة عند تشريعه.

العنف الأسري يتجه نحو الجريمة

عضوة مفوضية حقوق الانسان في العراق

إعلان

وزارة الدفاع

تعلن عن فرصة استثمار على قطعة الأرض المرقمة (٦٥/٦) مقاطعة ٢

حصلت موافقة السيد وزير الدفاع على تمديد فترة الإعلان لمدة ١٠ أيام اعتباراً من ٣١ أيار ٢٠٢١ ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء ٩ حزيران ٢٠٢١. وبناءً على ذلك تدعو لجنة الاستثمار في وزارة الدفاع. الشركات والمستثمرين الراغبين في الاستثمار على قطعة الأرض المرقمة (٦٥/٦) مقاطعة ٢ الخربطية الواقعة في محافظة البصرة (نادي الضباط). وبالبالغ مساحتها (١٠ / ١) دوغ و ١٢٠ / اولك، مراجعة مديرية الإسكان العسكري الكائنة في مجمع الكسرة (بناية رقم ٦). لتقديم العروض على وفق الشروط المحددة أدناه مرفق معها المستمسكات الثبوتية وبواقع (١٠) نسخ وبظرف واحد مغلق. لغرض دراستها من قبل اللجنة آنفاً واختبار العرض المناسب. ويتحمل من يتم قبول طلبه تكاليف نشر الإعلان وكافة الرسوم والمصاريف الأخرى. إضافة إلى استحصال كافة الموافقات الأصولية من الجهات ذات العلاقة.

الشروط:

١. إنشاء مجمع سكني عمودي.
٢. يتعهد المستثمر بتخصيص ٢٠٪ من الوحدات السكنية لمنتسبي الجيش العراقي على أن يكون ثمنها بسعر كلفة إنشاء الوحدة السكنية.
٣. يتعهد المستثمر بتخصيص ١٠٪ من مجموع الوحدات السكنية كوحدات تشغيلية إلى وزارة الدفاع مجاناً.
٤. تكون جميع المرافق الخدمية / التجارية. والترفيهية. والتعليمية تنفذ بطريقة المساطحة ويؤوّل ملكيتها إلى وزارة الدفاع وبمدة لا تزيد عن (٢٥) عاماً على أن يتعهد بدفع إيجار سنوي عن قيمة استثماره.
- المستمسكات المطلوبة:
١. كافة التصاميم والمخططات الخاصة بالمشروع.
٢. نسخة مصدقة من شهادة تأسيس الشركة مع محضر الاجتماع.
٣. خاسب ضريبي لآخر سنة براءة ذمة مصادقة أصولياً.
٤. كتاب يؤيد عدم تسجيل الشركة في القائمة السوداء.
٥. عنوان الشركة.
٦. الأعمال المماثلة.
٧. المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض أو من يمثله (مخول أو معاون).
٨. الكفاءة المالية.

جمعة عناد

وزير الدفاع

رئيس لجنة استثمار وزارة الدفاع

إعلان

وزارة الدفاع

تعلن عن فرصة استثمار على قطعة الأرض المرقمة (٢٣)

حصلت موافقة السيد وزير الدفاع على تمديد فترة الإعلان لمدة ١٠ أيام اعتباراً من ٣١ أيار ٢٠٢١ ولغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الأربعاء ٩ حزيران ٢٠٢١. وبناءً على ذلك تدعو لجنة الاستثمار في وزارة الدفاع. الشركات والمستثمرين الراغبين في الاستثمار على قطعة الأرض المرقمة (٢٣) العوجة قصر الضباعي (شجرة الدر) في صلاح الدين. وبالبالغ مساحتها (١٤) دوغ. مراجعة مديرية الإسكان العسكري الكائنة في مجمع الكسرة (بناية رقم ٦). لتقديم العروض على وفق الشروط المحددة أدناه مرفق معها المستمسكات الثبوتية وبواقع (١٠) نسخ وبظرف واحد مغلق. لغرض دراستها من قبل اللجنة آنفاً واختبار العرض المناسب. ويتحمل من يتم قبول طلبه تكاليف نشر الإعلان وكافة الرسوم والمصاريف الأخرى. إضافة إلى استحصال كافة الموافقات الأصولية من الجهات ذات العلاقة.

١. إنشاء مجمع سكني أفقي أو عمودي.
٢. يتعهد المستثمر بتخصيص ٢٠٪ من الوحدات السكنية لمنتسبي الجيش العراقي على أن يكون ثمنها بسعر كلفة إنشاء الوحدة السكنية.
٣. يتعهد المستثمر بتخصيص ١٠٪ من مجموع الوحدات السكنية كوحدات تشغيلية إلى وزارة الدفاع مجاناً.
٤. تكون جميع المرافق الخدمية / التجارية. والترفيهية. والتعليمية تنفذ بطريقة المساطحة ويؤوّل ملكيتها إلى وزارة الدفاع وبمدة لا تزيد عن (٢٥) عاماً على أن يتعهد بدفع إيجار سنوي عن قيمة استثماره.
- المستمسكات المطلوبة:
١. كافة التصاميم والمخططات الخاصة بالمشروع.
٢. نسخة مصدقة من شهادة تأسيس الشركة مع محضر الاجتماع.
٣. خاسب ضريبي لآخر سنة براءة ذمة مصادقة أصولياً.
٤. كتاب يؤيد عدم تسجيل الشركة في القائمة السوداء.
٥. عنوان الشركة.
٦. الأعمال المماثلة.
٧. المستمسكات الثبوتية للمدير المفوض أو من يمثله (مخول أو معاون).
٨. الكفاءة المالية.

جمعة عناد

وزير الدفاع

رئيس لجنة استثمار وزارة الدفاع

قبيل 24 ساعة من بدء رحلة الدفاع عن الصدارة

الإعلام الرياضي متفائل بالأسود وقلق من ربكة التحضير!

□ بغداد / المدى

يبدأ منتخبنا الوطني لكرة القدم غداً الاثنين، مهمة الدفاع عن فرصته الكبيرة بالعبور الى الدور الحاسم من تصفيات آسيا المزدوجة المؤهلة الى مونديال قطر 2022 وكأس آسيا 2023، بقاء منتخب كمبوديا برسم الجولة التاسعة من التصفيات، وسط تفاؤل مشوب بالحذر من عدم استقرار تشكيلة المدرب السلوفيني ستريتشكو كاتانيتش مثلما أتضح جلياً في معسكر البصرة؛ الأمر الذي دعا إعلاميان رياضيان الى مطالبة لاعبي المنتخب الوطني بحسم مصيرهم في مباراتي كمبوديا وهونغ كونغ يومي السابع والحادي عشر من شهر حزيران الجاري، ونادي لعبة حسابات النقاط والأهداف، واستغلال الاندفاع الكبير لتحقيق أسال الجماهير بالتأهل ثانية الى المونديال بعد الانجاز التاريخي عام 1986.

احتمالات معقدة!

يقول الإعلامي الرياضي المخضرم محمد هادي، أن نتائج مباريات فرق مجموعة العراق الثالثة في التصفيات المزدوجة لمونديال قطر 2022 ونهايات آسيا الصين 2023 تعد نتائج كبيرة وإن كانت متوقعة، وأخلت الشراع الرياضي في حسابات قلقة:

وأضاف: "إن الفرق المتنافسة التي تحاول تصدّر المجموعة والابتعاد عن الرجوع الى الاحتمالات المعقدة أصبحت في وضع مختلف، حيث استفاد منتخب البحرين وإيران كثيراً بتسخير الأشهر للإعداد الجيد والمباريات التجريبية، على عكس الواقع الذي عاشه أسود الرافدين من تشظي وإرباك في الاستعداد مع ضف المباريات التجريبية القليلة، وذلك الإشكالات التي تمثلت في عدم تفادي المنتخب عصي إدارات بعض الأندية التي وضعت في عجلة ديمومة مسيرته وذلك بمنع اللحاق لاعبيها في الاستعدادات التي كان يجريها بمدينة البصرة!" ويرى هادي: "أن المنتخب البدني الهوائي النجوم نظيره الكمبودي بثمانية ساحقة مستقيفاً من عامل الأرض، وحقق الأفضلية على بقية الفرق بوفرة من الأهداف، ووضع



كريم حطمان

الفرق الأخرى في حسابات مختلفة، وكذلك فوز إيران (3-1) على هونغ كونغ بعث فيها الأمل لدخوله المنافسة من جديد وبقوة، فيما بقي منتخبنا في حالة ترقب لمباراة البحرين وإيران والتي ستكون نتيجتها مفصلية في ترتيب فرق المجموعة".

وذكر: "يتوجب على منتخبنا أن يكرّر الفوز على كمبوديا غداً الاثنين، وكذلك على منتخب هونغ كونغ، ومن ثم ينتظر لقاء نظيره الإيراني في وضع مريح يمكنه من ضمان التأهل كبطل للمجموعة الثالثة، معتمداً على نفسه، دون انتظار



محمد هادي

كون المنتخب الكمبودي سيلعب بقائلية لتعويض هزيمته الثقيلة مع البحرين، وكذلك منتخب هونغ كونغ الذي تحسّن مستواه، بينما بقي منتخبنا هو اللغز المحير لأننا لو نظرنا إلى المدة المنصرمة من استعداداته لوجدناها غير كافية وحتى مباراتيه التجريبيتين مع منتخب طاجيكستان والتي أنتهت بالتعادل والفوز على فريق النيبال بسداسية لم تكونا بمستوى الطموح لا أداء ولا توليفة".

واستدرك: "لا يمكننا أن نحكم على أداء أسود الرافدين من خلال تلك الوديعتين، فينقصه الكثير من الأمور أهمها الانسجام، وعدم وصول المدرب كاتانيتش إلى التشكيلة المثالية مع وجود ضبابية كبيرة في اشراك المحترفين".



استعدادات غير كافية!

من جهته، أعرب الصحفي الرياضي كريم حطمان، عن أسفه لما يمر به منتخبنا الوطني من عدم الجاهزية لخوض آخر ثلاث جولات في التصفيات الآسيوية تعد حاسمة لتحديد مصيره قبل لولوج الدور المؤهل للنسخة الثانية والعشرين من بطولة كأس العالم من عامه.

وأضاف: "صراحة استعدادات المنتخب لم تكن بالمستوى المطلوب، خاصة وأن مباراتي طاجيكستان والنيبال اللتين خاضهما خلال معسكر البصرة غير كافية، ولا تلي طموح الإعلام والجماهير وحتى الملك التدريبي نفسه مثلما أتضح من تعامله وتوجيهاته للاعبين خلال الأشواط الأربعة".

وأشار حطمان، الى أن: "غياب أكثر من لاعب أساسي في صفوف الأسود أدى الى قيام المدرب كاتانيتش باستدعاء عدداً من اللاعبين كبديلاء وزجهم أمام طاجيكستان والنيبال، لكنه لم يستدق منهم في المنافسات التي تقام في البحرين، بل كانوا مجرد تكمة عدد، إذ تم إبعادهم عن التشكيلة الأساسية التي أعلن عنها المدرب والتي ستخوض ما تبقى من المرحلة الثانية للتصفيات بعد عودة اللاعبين الغائبين عن المعسكر والتحاقهم بصفوف المنتخب، لذلك فإن معسكر البصرة لم

يكن بتلك الفائدة، إضافة الى قُصر فترة المعسكر برغم أن جميع اللاعبين شاركوا مع أنديةهم في الدوري الممتاز".

وبشأن حظوظ المنتخب الوطني في معترك التصفيات، قال: "اعتقد بأنها المهمة صعبة جداً خاصة وأنها تقام في أرض أحد المنتخبات المتنافسة لخطف بطاقة التأهل وهو المنتخب البحريني الذي حقق فوزاً كبيراً على كمبوديا بثمانية أهداف مقابل لا شيء، كما هناك المنتخب الإيراني الذي يسعى هو الآخر للمنافسة على بطاقة التأهل للدور الحاسم من التصفيات الآسيوية لنهايات كأس العالم قطر 2022، خاصة بعد فوزه العريض على هونغ كونغ بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، لذلك على منتخبنا تجديد الفوز في مباراتيه أمام كمبوديا وهونغ كونغ ليرفع رصيده من النقاط الى سبعة عشر".

وثبه حطمان: "يجب على لاعبينا ومدربهم ألا يفكروا بأن فقد المنتخب الوطني صدارة المجموعة يُمكن تعويضه بتأهله كأفضل ثامن، بل عليهم أن يضعوا الفوز نصب عيونهم خلال مبارياتهم الثلاث كي يضمّنوا صدارة المجموعة بجدارة، وبالتالي ينالوا تذكرة العبور للمرحلة الحاسمة من التصفيات بتواجد أفضل ثمانية عشر منتخباً في آسيا".

وبيّن: "أمام منتخبنا ثلاث مباريات أمام كمبوديا وهونغ كونغ وإيران، جميعها مهمة، وإذا تمكن من كسب نقاطها فإنه سيكون في الصدارة برصيد 20 نقطة ويتعد عن الحسابات الأخرى، وهو ليس بالأمر المستحيل في عالم الكرة المستديرة، أما البحرين الذي يمتلك اثني عشر نقطة من ست مباريات، ينتظر خوض مباراتين مع هونغ كونغ وإيران وحتى في حالة فوزه عليهما فإن رصيده من النقاط سيبقى ثماني عشرة نقطة، فيما طموح المنتخب الإيراني حجز بطاقة التأهل الى نهائيات كأس العالم للمرة الثالثة على التوالي، بعد بطولتي البرازيل عام 2014 وروسيا عام 2018، وستكون مباراتيه أمام البحرين والعراق هي من تحدد صاحب البطاقة الأولى في المجموعة الثالثة، ومن سينافس على أفضل أربعة منتخبات تحتل المركز الثاني".

ميداليتان فضية وبرونزية لمنتخبنا في بطولة العرب بالرمية

□ القاهرة / إبراهيم محمد شريف

حصد منتخبنا الوطني بالرمية على أول برونزية له في منافسات اليوم الأول للبطولة العربية الجارية في المركز الأولي بالمعادي وسط العاصمة القاهرة، وذلك في لعبة البندقية الهوائية (رفيقاً) التي نال ذهبيتها منتخب مصر فيما حطفت الفضية منتخب الإمارات. ومثل العراق في منافسات البندقية الهوائية النجوم الواعدين مصطفى فرات هادي، وابو الحسن زاهد نوري، وعبد الرحمن اوس عصام ويقودهم المدرب ليث هاشم فاضل عبد علي.

وفي مسابقة الفردي بالمسدس الهوائي فئة الناشئين

لمسافة 10 عشرة متر تمكّن الرامي مصطفى فرات هادي من أنتزاع الميدالية الفضية، فيما حصلت مصر على البرونزية والإمارات على ذهبيتها. وخطف فرات فضيته ضمن المسابقة الكبرى في البطولة بعد تخطيه الإرسال الأول، وهو يحتل على المركز الثاني قبل خوضه منافسات المسابقة، وتصدره بكل جدارة لأكثر من (10) لاعبين زمامة مشاركين من مختلف الدول العربية.

وفي الوقت ذاته تواصل لاعبات المنتخب الوطني بالرمية (فاطمة عباس وهيب، وزينب عباس وهيب، فاطمة جواد كاظم وتقي احمد جاسم) تدريبتهن بجهد كبير ودقة عالية تحضيراً للدخول في منافسات بطولة

المتمكّسات والناشئين بالمسدس الهوائي للبطولة العربية بالرمية بإشراف المدرب ليث هاشم فاضل ومتابعة صبيح مراد كاظم رئيس الاتحاد العربي بالرمية عضو الاتحاد العربي للعبة والدكتور مندوب السعد أمين سر الاتحاد وسلمان عبد الرزاق إداري الوفد.

وفي السياق ذاته، تواصل البطلة فاطمة عباس وهيب تدريباتها على صالة الرماية بالمركز الأولي بالمعادي في إطار رفع مستوى الأداء الفني والمهاري لها مستفيدة من المنافسات القوية لبطولات العرب بالرمية قبل الدخول في معسكر تدريبي داخلي في بغداد لمدة عشرة أيام اعتباراً من العاشر من الشهر

توماس يطالب الحكومة بتكريم أسر أبطال الرياضة المضحّين

□ بغداد / المدى

العراق في المقام الأول".

وأضاف: "أتسنى أن تتصافر جهود لجنة الشباب والرياضة البرلمانية مع مؤسسات الحكومة المعنية بشؤون الرياضة لتوثيق أسماء العوائل الرياضية واختيار مناسبة خاصة يكرمونها فيها تقديراً لِعطاء أبنائهم الذين حملوا الأعلام العراقية والكؤوس والميداليات فوق منصات التتويج وعُزف لهم التشيد الوطني ابتهاجاً ببطولاتهم كرياضيين ورياضيات كثيرًا ما أفرحوا الشعب في أصعب الظروف".

ولفت إلى أشهر العوائل الرياضية، قائلًا: "هناك عائلة البارودي والكؤوس (مظفر وصباح وإيمان وأسامة) نوري، وأضيف اليهم البطال الآسيوي ورئيس

اتحاد ألعاب القوى حاليًا د.طالب فيصل زوج البطلة إيمان نوري، ولا أعلم إن كان هناك أبطال وبطلات يرتبطون بعائلة البارودي غير ما نكروا".

وتابع: "لا ننسى أسرة استاذنا الكبير المرحوم بهنام باسليوس وابنتيه البطلة الشاملة باسمه وزوجها عادل يوسف وشقيقه الرياضي منصرف يوسف ونضال شقيقة باسمه ومضافا لهم لاعبتنا المميز مناضل داود، وكذلك الرياضي ممتاز يوسف، ثم أسرة علاوي المميّزة بأبطالها في كرة القدم وألعاب القوى وهم (عبد الوهاب وأسمايل وكريم وخليل) محمد علاوي الذين مثلوا المنتخبات الوطنية والعسكرية".

وذكر توماس: "هناك عوائل أخرى كان لها أقل عدد من الأبطال اثنين أو ثلاثة،



هذه هي لاعبات المنتخب الوطني لكرة القدم

كاتانيتش المدرب الأجنبي الوحيد الذي مر على كرتنا، أنهى مشواراً طويلاً من عقد عمله الذي شرع به منذ أيلول عام 2018 بعيداً عن تقييمات اللجنة الفنية المختصة بمراقبة شؤون المنتخب الوطني، ومنعزلاً عن الإعلام الرياضي وحتى الجمهور،



مخاوف من أداء هازارد في يورو 2020

□ متابعة / المدى

وقال مارك ديغريس، في تصريحات لنقلتها صحيفة "أس الإسبانية": "أن الجيل الحالي سيقدّم أداء أكثر من رائع في بطولة الأمم الأوروبية 2020".

وتحدث عن رأيه في إيدين هازارد مع المنتخب، قائلاً: "لا يمكن أن نأمل في أداء أفضل من هازارد، لأنه لم يلعب خمس مباريات جيدة متتالية في عامين".

وسُئِلَ بأن البعض يعتقد أن هازارد، سيأخذ مخاوفه من ريال مدريد، فردّ قائلاً: "بطبيعة معرفتي بهازارد، لن يفعل ذلك، الشيء الرئيسي الآن هو أنه يحافظ على لياقته البدنية".

وأضاف: "أعتقد أن وجود هازارد ضمن منتخب بلجيكا، بالإضافة إلى المباريات الودية، سيساعده كثيراً على تقديم مستوى أفضل، ويمنحه التواجد في المنزل".



المنتخب البلجيكي في بطولة يورو 2020



قناديل

لطيفة الدليمي

ما الذي يختبئ تحت جلد العراقي؟

في معرض الغفز إلى آراء شخصية يجري رفعها إلى مرتبة السرديات التي تلاقي مقبولية عامة لقدرتها على ملامسة الذاكرة الشعبية بسبب القدرة التأثيرية للسردية الحكائية الكامنة فيها والتي تستجيب أمثولات عامة. معروف عن الراحل الدكتور (علي الوردى) أنه اعتمد المقاربة الاستراتيجية القائمة على مخاطبة الجمهور القارئ عبر أمثولات حكاية مؤثرة، ومن تلك الأمثولات الشائعة واحدة إشتهرت أكثر من سواها وأغني بها موضوعة (التناثر بين

الداوة والحضارة) والتي صار بطلها الملحن (ملا عليوي) الذي قد يكون شخصاً مدنياً إردي البدلة وربطة العنق؛ لكنه يظل بدوياً متى ماحكنا جلده واسترنا - بقصد أم من غير قصد - بعض عصبية المغلفة بقشرة مدنية رقيقة. لا أَسْعَى لمناكفة مقصودة أو إهارة صحفية؛ لكن الأساس في كل أطروحة هو إخضاعها لمساءلة صارمة بصرف النظر عن مكانة أصحابها. يمكن مساعلة أطروحة الوردى بشأن (ملا عليوي) الساكن دوماً تحت جلود العراقيين

من ثلاثة جوانب: أما الأول فهو أنّ العراقيين أبدو في خمسينات القرن الماضي شواهد عديدة تؤكد مدنيّتهم الراسخة، وأجزم القول أنّ بعض الصور لنساء ورجال تلك الحقبة تؤكد لنا أننا نرى بشراً ربما كانوا أكثر أناقة وكياسة من كثير من الغربيين أنفسهم. الداوة خصيصة تسم بعض المناطق المحددة في العراق؛ لكن عمل الدولة على إشاعة التعليم والحصول على مداخل معيشية معقولة كان كفيلاً بكسر القيود البدوية شيئاً فشيئاً وإذابتها تحت سطوة المصلحة

الشخصية؛ فالراء يُؤثر منفعتة في نهاية المطاف (وهذا شيء مشروع تماماً)، وكانت الدولة هي الجهة التي ترتقي بوضعه المادي والمجتمعي. الجانب الثاني يتمثل في أنّ كخرة من سكان العراق ليسوا ذوي انحدر عشائري أو بدوي (مسيحيون ويهود ومندائيون...)، فضلاً عن تراجع العصبية العشائرية بين سكان الحواضر الدينية الكبيرة. أما الجانب الثالث فهو أنّ معظم سكان عالمنا لا زالوا يُظهرون تناشراً بين بدوارة وحضارة (ربما الأصح وصفها

بالمدينة)، ودعونا لننسى هنا أنّ كثرة من الأمريكيين يرفضون تعليم أولادهم بعض النظريات العلمية الحديثة (نظرية التطور الداروينية وكروية الأرض مثلاً) ويفضلون عليها المرويات الدينية، ونعلم أنّ الأصولية الدينية هي إحدى مظاهر الداوة إذا ما فهمنا الداوة نظيراً للعصبية في جانب منها. يبدو أمراً يسيراً أن يرتكن المرء زاوية من بيت أو مقهى، ثم يرتشف الشاي وهو يفكر في نسخ حكايات مشابهة لحكاية (ملا عليوي)!

مرفوعاً عن الراحل الدكتور (علي الوردى) أنه اعتمد المقاربة الاستراتيجية القائمة على مخاطبة الجمهور القارئ عبر أمثولات حكاية مؤثرة



يرى أن تأثير الحرب وضغطها كان كبيراً على جيلنا والأجيال التي سبقتنا ولحقتنا عدنان الصائغ؛ الشعر مغامرة وثورة وتغيير في شكل العالم

حاوره: علاء المرزجي

هذا شاعر اردد قصائده، مع بعض شعراء جيله، لست بناقد للشعر.. ولا شاعر لاتحدث وأقيم تجربته الشعرية.. لكنني اردد شعره عذوا؟. كيف لا أهيم بمن كتب:

«عندما الارض كوّرها الرب بين يديه / ووزع فيها .. اللغات (النبات الطفافة) (الغزاة) (الحروب) (الطيوب) (الخطوط) (الحظوظ) اللقاء .. والفرق (وقسم فيها) (السواد) (العباد) (البلاد) (الوصايا) (الحواس) (الجناس) (الطبايق) .. (عصرت) (فكان) (العراق)»

ولد الشاعر الكوفي عدنان الصائغ الذي عام1955 في مدينة الكوفة. وحصل على الشهادة الإعدادية الزراعية. التحق بمدرسة ابن حيان الابتدائية. وقد عمل في عدة أعمال أثناء دراسته لمساعدة عائلته منها عامل مقهى، نادفاً، بائع سجاثر، عامل بناء، عامل في المجاري، بائع مرطبات، بائع رقي، عامل في تصليح الراديو، انتقل بعد الابتدائية إلى متوسطة ابن عقيل، توفي والده وهو طالب. حصل على الشهادة الإعدادية الزراعية. عمل في الصحف والمجلات العراقية والعربية، محرراً ومسؤولاً ثقافياً، ثم رئيس تحرير.

و تم تنظيمه ضمن الجيش العراقي في الحرب العراقية الإيرانية، وقد عانى في فترة خدمته العسكرية بسبب كتاباته الشعرية. استمر في الجيش إلى عام 1989. وتم استدعاؤه للجيش عام 1991، إلا أنه هرب من الخدمة. وصفه جريدة بابل العراقية مع عدد من الأدباء والكتاب العراقيين بالمرشد. غادر العراق صيف 1993 أثناء مشاركته في مهرجان جرش في عمان، وأقام فيها، ثم انتقل إلى بيروت عام 1996، حتى استقر في السويد.

من مؤلفاته: انتظريني تحت نصب الحرية، أغنيات على جسر الكوفة، العصافير لا تحب الرصاص، سماء في خونة، مرايا لشعرها الطويل، غيمة الصبح، تحت سماء غربية، خرجت من الحرب سهواً، تكوينات، صراخ بحجم وطن، تأبط منفي، ...

الذي توقفت عندما اهم محطات ابداعه في هذا الحوار:

عبرتها والأنهار والمغازات والمحيطات، لم تبعديني عنها وعن تلك البنابيع الأولى والأوراق الأولى وجسر الكوفة. وإيقاع تلك المويجات الخافتة والهارة حيناً وحيناً، بل وأحسها تجري تحت جلدي وسطوري لأن. وقد عثقت هذي المدينة جذوري بالتراث بكل تصانيفه (مون الخضوع له)، ثم لتحملني ورؤيتك لغضاي الوطن بشكل أكثر اتساعاً وعمقا وسبباً اتساع زاوية الرؤية، والحرية المتاحة، ليسوا الانفتاح على ثقافة جديدة؟

الغربية؛ التي عاينها ونحن داخل أوطاننا، لا تقل عن غربتنا ونفينا خارجه. وما ذاك إلا لأن شرط الحرية هو أساس لوجود كياننا أولاً، وكشاعر بالأخص في أي بقعة تكون فيها. لذا كان الإغتراب بكل تلاوته هو السمة الرئيسية لتصوصنا في الداخل على المستويات كافة.

في المنفى وقد حققنا إلى حد كبير شرط الحرية، اتسعت الرؤية أكثر للمشهد من كل أطرافه، وهذا بالتأكيد زاد ويزيد الكاتب وعياً وتفحصاً وتفكحاً واطلاعا.

يقول الشاعر سرجي يسينج: «ماذا يعني أن تكون شاعراً أنها تعني: فهنا لأدوم بتعمق كامل وتسليحا لذلك بالركة والحساسية وأن يعيش الناس في دمائك، يغتسلون في عروقك...»

تساءلت مرة (إن هو الشعر الحقيقي؟) وسط هذه الفوضى الشعرية التي تمع بها مكتباتنا وصحفنا ومهرجاننا كل يوم.. هل أنت ضد الثبات والتجسر في القصيدة، خاصة ما عرف عنك حوضك للتجريب، وفي كتابة الطولات الشعرية، والقصيدة السريعة؟ أم أنك تسعى لإضافة اشارات ابداعية في جسد النص الشعري؟

إلى قصيدة التفعيلة، إلى القصيدة المدورة، إلى النص المفتوح، إلى القصيدة النثر، إلى القصيدة الطويلة جدا (والتي تربو على 550 صفحة) إلى النصوص القصيرة جدا: التكوينات والتوقيعات (والتي لا تتجاوز 6 كلمات، أو سطرين).

منها لليوم، وأنهكتنا بنيةً وروحاً وثقافةً واقتصاداً وأمالاً والى.. ولا تزال. وإذا خرجنا منها سهواً، فسرعان ما أدخلونا في حرب أخرى وأخرى. كأن قادة الحرب لا يرون في الحياة إلا غرضاً عابراً بينما الموت هو العنوان الأبقى. وهكذا ظلت طاحونة الموت والظلام تهرس ما تبقى من الأمل، وإذا خرجنا منها سهواً - كما عبرت في

أنت من جيل تلظي بالحروب، وحملت عناوين مجموعتك الشعرية (خرجت من الحرب سهواً)، و (العصافير لا تحب الرصاص).. بأي اتجاه أثرت الحرب (الحروب) في تشكل وصياغة هذا الجيل، ومدى تأثر نتاجك الشعري فيها؟ وما الأثر الذي تركه جيلكم والذي قلت عنه مرة «في تجربته اختصاراً وتكتيفاً لكل ما مر في تاريخ العراق المعاصر»؟

في أخصب سنوات عمرنا ساقطنا الحرب الموت لا لشيء إلا للإحماقة قائلين غيبين جراً بلدين وشعبين عريقين إلى حرب تافهة أغرقتنا في دوامة من العنف لم نستق



مع الراحل رشدي العامل



مع الراحل رشدي العامل



مع الراحل رشدي العامل



مع الراحل رشدي العامل

قصيدة لي - إلى أصقاع منافينا، فأن كوابيسها لا تزال تلاحقنا: صورا وأصداء قذائف وجثثا وأسرى ومفقودين وخرابا عميما..

نعم، كان تأثير الحرب وضغطها كبيراً على جيلنا والأجيال التي سبقتنا ولحقتنا، وما الكاتب إلا ابن بيئته ومحيطه وعصره.. لهذا اصطبغت نصوصنا برمادها وبخاتها لليوم. في تلك الحقبة المريعة كانت نصوص كثيرة تمضي باتجاهين متناقضين لا يلتقيان. القصيدة المباشرة والتعبوية، والقصيدة الغامضة العمياء، ولكل منهما رؤيته ومصطلحه وتبريراته بل وتنظيراته. وبين هذين الاتجاهين وجدت معي قلة رائعة

في إطار التجيبيل قال لي الشاعر خزعل الماجدي في حوار معه: إن للجيل السبعيني شرف في الحفاظ على الشعر العراقي في ظرف صعب من ظرف الدكتاتورية، ما الذي يحظى به جيلكم جيل الثمانينات من هذا الشرف؟

رغم عدم قناعتي بمسألة التجيبيل الشعري وكذلك تقسيم شعراء الداخل والخارج، لكن يمكن القول إن هائل إنجازا مهما فريدا أو جماعات، يمكنه أن يشكّل ظاهرة أو اتجاه كما حدث في جماعة كركوك وقيلهم شعراء المهجر. وهذه الإنجازات الرائعة هنا أو هناك هي التي حافظت على الشعر العراقي في تلك الفترة الدكتاتورية الطاحنة. وفي هذا الأمر نتفق مع صديقي الشاعر المبدع د. خزعل الماجدي.

أرى أنك في (نشيد أورك)، تستعيد كل ما حصل وأثر قبك وفي بلدك، من أماكن، وأحلام، وحروب، وحيوات، وكلها مايفسدتو خاص بك، توثق فيه تاريخك وتاريخ الوطن؟

قصيدة الهذيان أو نشيد أورك ضمت الكثير مما لا يمكن قوله في تلك الفترة من ناحية المضمون، وضمت بالتجريب إلى مدى بعيد من ناحية أخرى.. لأنها بالأساس كانت مسودة طويلة مخفية اشغلت عليها أثناء وجودي في العراق منذ عام 1984 ثم خرجت معي إلى المنفى حتى صدورها في بيروت عام 1996. لم يكن بإمكانني نشر أي شيء منها في العراق (عدا ما قدم منها المخرج غانم حميد مسرحيته «هذيان الذكرة المجرى» 1989) والذي ظل في هذيانه يقضا، (1993) والتي بسبب الأخيرة غادرت العراق.

إن بقاعها كمسودات ليست للنشر، مخفية في أراجي كل تلك الفترة منحني حرية التنفس وتودين أحداث السنوات المرة بصدق ونضج: سنوات الحرب العراقية الإيرانية. ثم غزو الكويت، ثم حرب الخليج الثانية، ثم انتفاضة آذار، ثم ما بعدها، ثم الحصار، ثم خروجي من الوطن، والمتاعب والمخاطر التي تعرضت لها وعائلتي مرورا بعغان وصعاعا وعدن والخرطوم ودمشق وبيروت.

امرئ القيس و"نشيد أورك"، على مسرح Company Splitmoon Theater. كما قدمت المخرجة ياسمين سيدوا Yasmin Sidwa عرضا مسرحيا شعريا بعنوان "من يستطيع تسلق السماء؟" Can Climb the Sky عن نشيد أورك وقصائد للشاعرة البريطانية جني لويس Jenny Lewis.

وكان المخرج حسن هادي قد قدم في السويد ومصر والمغرب أعمالا مسرحية عن "نشيد أورك ونصوص الشاعر توماس ترانسترومر Tomas Tranströmer

بين لغة الناس ولغة الشعر الكثير من الانقطاع.. كيف السبيل إلى التواصل برأيك؟ لا لتقاطع - برأيي - لغة الشعر عن لغة الناس أبدا. فإذا قال أرسطو: يولد الانسان سياسيا.. فأنا يمكنني القول بثقة: يولد الانسان شاعرا. ولهذا فأغلب المحاولات الأولى لكل مبدع في شؤون الحياة والعلوم والآداب تبدأ بقصيدة أو حلم، والشعر هو حلم مكتوب، كما يقول غاستون باشلار. فيكون الحب هو الشعر. والتأمل هو الشعر. وكذا يكون الاحتجاج والرفض والموسيقى الإبداعي بكل تشكلاته، مواكبا، فاحصا، ومستشرفا. ورغم شكوي الكثير من الشعراء والكتاب، إلا أن أيأ منهم لا يمكنه إلغاء دور ناقد النقد.

بالنسبة لي قد أكون محظوظاً قياساً للكثير من الشعراء في وقوف النقد طويلاً أمام تجربتي من ديواني الأول «انتظريني تحت نصب الحرية»، وحتى ديواني الأخير «...» وبالأخص عملي الطويل «نشيد أورك». يمكنها أن تشكل حصيلة كبيرة لاقعة. وهذا الأمر سطر الضوء كثيرا على تجربتي الشعرية أمام المتلقي من جهة، ومن جهة أخرى أثار حفيظة البعض. حين أنني أراه بعيداً عن هذا وذاك قد زانني إحساسا بالمسؤولية والاشتغال والتواصل والبحث والتجريب والحرص.

وعدا ذلك فالنقد - برأيي - لن يستطيع أبداً أن يصنع مبدعاً، كما لا يستطيع بالمقابل أيضاً أن يقلل من شأن مبدع. وقد ذكرت في كتابي «اشترارات النص الجديد، ويليهِ في حديقة النص» أمثلة على ذلك عربياً وأجنبياً، أكثر من ذلك موقف النقد وقتها من رواية «يوليسيس» لجيمس جويس التي وصفها بأنها «من أدب المراهقين». أما اليوم فإن هذه الرواية تحظى باهتمام ودراسات وترجمات على امتداد العالم حتى عدت بأنها رواية القرن العشرين.

وفي دراسة عن «فهم الرواية»، كتبها جون كبرو راتسوم عن «الحرب والسلام»، رأى أن تولستوي لا يملك تكتيكاً في الأسلوب وأنه ليس روائياً جيداً.. ولم يبع فرانس كافكا من روايته «القصبة»، ولا شارل بولدير من ديوانه «أزهار الشر»، سوى نسخ لا تتجاوز الثلاثين لكليهما.

في «صعاليك حسن عمي أيضاً» صديقتك، ما الذي تعنيه لك حسن عمي كمكان، وتكتيف للحالة الأدبية في العراق؟ لهذه القصيدة قصة: في أحد أيام الشتاء الغارصة في السويد عام 2001، وقد تغطت المدينة بالثلج رن هاتفي وكان على الخط من عثمان الصديق الشاعر علي عبد الأمير ومعه حشد من الأصدقاء العراقيين في جلسة حميمة دار الهاتف بينهم: الفنان مفقداً عبد الرضا، الناقد محمد مبارك وأخرين كثير. ووجدتني بعد ذلك الحديث الحار أستعيد تلك الأيام التي جمعتنا في بغداد. ولم أجد غير مقهى حسن عمي ليلى كل تلك الوجود والذكريات.

الاستاذ حاتم الصكر في حوار لي معه قال: لا أود أن يصطف الشعراء خلف متراس حرب وهمية مع النقد وتشفيه خطابه. ولست هنا بمعرض بيان منجزات النقد الشعري، ولكن يكفي أن نذكر بمناخته النظرية عن الحداثة ومشروعها، وخضبط جهازها المفومي في التلقي والقراءة... أرى أن النقد احتفى كثيراً بشعر.. هل ترى أن النقد أنصف؟

الخطاب التقدي الجاد مهم جداً، للمنجز الإبداعي بكل تشكلاته، مواكبا، فاحصا، ومستشرفا. ورغم شكوي الكثير من الشعراء والكتاب، إلا أن أيأ منهم لا يمكنه إلغاء دور ناقد النقد.

بالنسبة لي قد أكون محظوظاً قياساً للكثير من الشعراء في وقوف النقد طويلاً أمام تجربتي من ديواني الأول «انتظريني تحت نصب الحرية»، وحتى ديواني الأخير «...» وبالأخص عملي الطويل «نشيد أورك». يمكنها أن تشكل حصيلة كبيرة لاقعة. وهذا الأمر سطر الضوء كثيرا على تجربتي الشعرية أمام المتلقي من جهة، ومن جهة أخرى أثار حفيظة البعض. حين أنني أراه بعيداً عن هذا وذاك قد زانني إحساسا بالمسؤولية والاشتغال والتواصل والبحث والتجريب والحرص.

وعدا ذلك فالنقد - برأيي - لن يستطيع أبداً أن يصنع مبدعاً، كما لا يستطيع بالمقابل أيضاً أن يقلل من شأن مبدع. وقد ذكرت في كتابي «اشترارات النص الجديد، ويليهِ في حديقة النص» أمثلة على ذلك عربياً وأجنبياً، أكثر من ذلك موقف النقد وقتها من رواية «يوليسيس» لجيمس جويس التي وصفها بأنها «من أدب المراهقين». أما اليوم فإن هذه الرواية تحظى باهتمام ودراسات وترجمات على امتداد العالم حتى عدت بأنها رواية القرن العشرين.

وفي دراسة عن «فهم الرواية»، كتبها جون كبرو راتسوم عن «الحرب والسلام»، رأى أن تولستوي لا يملك تكتيكاً في الأسلوب وأنه ليس روائياً جيداً.. ولم يبع فرانس كافكا من روايته «القصبة»، ولا شارل بولدير من ديوانه «أزهار الشر»، سوى نسخ لا تتجاوز الثلاثين لكليهما.

منذ سنين ونحن ننتظر في هذه البلاد الخبر الذي يقول لنا أصحابه إنهم مهومون بمتاعب الناس، وإن المناصب بالنسبة لهم، وسيلة لخدمة المجتمع لا غاية لهم، لخدمة العشيبة والحزب، وقد انشغلنا معهم عن هموم عشرات الآلاف من النازحين لنغرق في معركة تعريف الإصلاح، هل هو إصلاح تكنوقراطي، أم إصلاح تفكيكي على طريقة المرحوم جاك دريدا، ولعل ما نسمعه من أخبار الاجتماعات والمناقشات والمداوول والخاطبات يبعث على الأسى. يريدنا صانعو أخبار هذه البلاد، أن نعتاد على السذاجة، لأن يتحدثون عن الرفاهية، ونحن ضربنا الرقم القياسي بعدد ساكني خيم المشردين، ونراهم يتصرفون بالدولة باعتبارها "دكانا" للإيجار، وليست مؤسسات تخطط للمستقبل وتحرس جسم الوطن من الأوبئة والعلل. الجميع يتصرف باعتباره صاحب الصوت الأعلى:

يا أصدقائي الأعزاء، كنت أمني النفس بمسؤول من المؤمنين على شاكلة وزراء ورئيسة وزراء فلنأخذ سانا مارين، التي لا تزال حتى ساعة كتابة هذا المقال تحاول الاعتذار، لأنها تجاوزت على ثروات الشعب وصرفت ٨٥٠ يورو بينما المسموح لها هو ٣٠٠ يورو، كخدمات ضيافة شهريا.. تنتكرون المليون دولار شهريا التي كان يقاضاها نواب رئيس الجمهورية نوري المالكي وطرق الهاشمي وعادل عبد المهدي.. ولا أريدكم أن تنتكروا، طبعاً، مئات الملايين التي نُهبت في مشاريع لم تر النور، والمخير أن أصحاب هذه المشاريع لا يزالون يتحدثون في الإصلاح والنزاهة وضرورة محاسبة الفاسدين!

أيها القارئ العزيز، استمع إلى تصريحات العديد من ساستنا واستعرف لماذا أعود دوماً إلى عمنا المتني، فكم بنا من الضحكات ولكنه ضحك أمر من البكاء، حين نجيش الجيوش وننتظرها من أجل نساء البحرين ومعاناة أهل اليمن، ثم نضع رؤوسنا في الرمال عندما يتعلق الأمر بنساء واطفال أيزيديين، يعيشون من دون سقف بعد أن احترقت خيامهم... تخيل جنابك دولة نطفية مثل بلاد الرافدين لا يزال عشرات الآلاف من مواطنيها يفترشون الأرض منذ سبعة أعوام في الوقت الذي تنتقل فيه كبرى صحف العالم بأخبار النساء الأيزيديات، من دون كلمة رثاء سياسية واحدة، ويؤسفني شديد الأسف، أن يتعاطف صحافة العالم مع كارثة أبناء هذا البلد، على أنها قضية إنسانية كبرى، فيما يعتقد همام حمودي أن العراقيين يعيشون أزهى سنواتهم! من منكم سمع أو قرأ في الأخبار أن مسؤولاً حكومياً انتفض وتأثر لحريق مخيم الأيزيديين؟ نتحدث عن شباب يعانون البطالة والإهمال، فيضحك منا الساسة، ويقولون ما بالك لا ترون الظلم الذي يتعرض له متظاهرو البحرين؟ نصر على أن نرفع راية الدفاع عن أخوان تركيا ومصر وتونس، ولا نتعرف بالكوارث التي يعيشها هذا الشعب. يرفض مسؤولونا "الأفضل" الكرام أن يراهم الناس في لحظة ضعف بشري.. كيف يمكن لمن حصل على مقعد في البرلمان، أن يجلس على الأرض يحيط به أطفال أيزيديون ومسيحيون؟

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
6 June 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

وداعاً، كولومبوس



صدرت عن دار المدى الترجمة العربية لرواية "وداعاً، كولومبوس" وقصص أخرى للكاتب الأمريكي الشهير فليب روث، ترجمة: أسامة منزلجي. ويعد فليب روث الذي توفي عام ٢٠١٨ من أبرز كتاب الرواية في أمريكا حسب استطلاعات القراء وقد صدرت روايته "وداعاً كولومبوس" عام ١٩٥٩ فلفتت إليه أنظار النقاد وحازت على جائزة الكتاب الوطنية، يصفه النقاد بأنه امتداد لوليم فوكنر، حصل على "١٩" جائزة أدبية أشهرها بوليتزر ومان بوكر الدولية، وثلاث مرات جائزة فوكنر، ويعد واحداً من أهم أربعة كتاب في تاريخ الأدب الأمريكي إلى جانب وليام فوكنر وسول بيلو وجون ابدايك.



الطائرات الملونة تزين سماء بغداد

حديته ل(المدى) ان التنظيم كان جيداً في المهرجان خاصة بعد فترة انقطاع طويلة. وبين ان هذه الحديقة تحولت على احتضان المهرجانات بشكل مستمر وفيها دلالة كبيرة على مدينة العاصمة بغداد. وأشار الى "طوحه بان تعود المهرجانات المدنية مرة أخرى لما فيها من أهمية بالنسبة للشباب وايضا بعودة الحياة" وعلى شاطئ نجلة تواجدهم الراغبون بتطوير الطائرات الورقية في الهواء بينما آخرون كانوا يتجولون في حدائق ابي نواس مع وجود اشياء اخرى داخل المهرجان مثل بيع الاعمال اليدوية وايضا امور اخرى وبيعت بأسعار



التجوال بشكل شامل. ومهرجان بغداد للطائرات للموسم الرابع الورقية هو مشروع ينفذ بدعم من جمعية الامل العراقية بالشراكة مع دانمشن الدنماركية ويتمويل من الاتحاد الاوروبي وبدعم من دائرة المنظمات غير الحكومية في الامانة العامة لمجلس الوزراء ومن ملقى بن رضا علوان الثقافي وشركة ارض وعمل المتطوعون منذ أكثر من شهر على انجاح المهرجان حيث احتاجوا الى توفير كافة الامور اللوجستية وما يتعلق بمتطلبات المهرجان الاخرى. ويقول مصطفى يوسف احد المتواجدين في المهرجان في

عامر مؤيد

اجتمع آلاف من الشباب والبنات قرب شواطئ دجلة وبيجوار شمال شهربار وشهزاد لاقامة مهرجان الطائرات الورقية. وامتلات حدائق ابي نواس، بمواطنيين اغلبهم من فئة الشباب حيث اشترتوا الطائرات الورقية وتزينت بها سماء العاصمة بغداد. وهذه الفعالية هي الاولى بعد فترة طويلة يسبب تظاهرات تشريين وبعدها جائحة كورونا وفرض حظر



"غوغل" يحتفل بذكرى ميلاد "أميرة أدب الاحتجاج" في البلاد العربية

في الريف المصري. وكتبت أليفة رفعت قصتها الأولى حول القرية التي تتردد عليها أسرتها في فصل الصيف، ولم يتجاوز عمرها حينها ٩ سنوات. وفي مطلع السبعينيات، بدأت أليفة رفعت في كتابة القصص مرة أخرى، وفي عام ١٩٨٢، نشرت مجموعة قصصية تحت عنوان "المنظر البعيد للمئذنة"، وفيها ١٥

القلم. وولدت أليفة رفعت في ١٩٣٠ في العاصمة المصرية القاهرة، واسمها الحقيقي "فاطمة عبد الله رفعت". وعرفت بلقب "أميرة أدب الاحتجاج" نظراً لأن قصصها القصيرة تحدث التقاليد الاجتماعية المفروضة على العلاقات الأنثوية والجنس والمعارك العاطفية، وعكست حياة المرأة

احتفل عملاق محركات البحث في الإنترنت "غوغل"، السبت، بذكرى ميلاد الكاتبة المصرية الراحلة أليفة رفعت، التي اشتهرت بقصصها الكثيرة ذات الجراءة العالية. ونشر "غوغل" على واجهة الصفحة الرئيسية له في المنطقة العربية رسماً للكاتبة المصرية الراحلة وهي تحمل



سلمى حايك تحتفل بعيد ميلاد أنجلينا جولي

يتمتعون بها، ووفقاً لتقرير نشرته صحيفة فاريتي، فإن ريتشارد مادن، الذي يجسد دور إيكاريس، يلعب دور القائد القوي للفريق الذي يمكنه الطيران، وإطلاق أشعة من الطاقة الكونية من عينيه ولديه قوة خارقة متقاربة مع سورمان، وتلعب أنجلينا جولي دور فيينا، المحاربة التي يمكنها صنع أي سلاح.

حرضت النجمة العالمية سلمى حايك على الاحتفال بعيد ميلاد صديقتها النجمة العالمية أنجلينا جولي، التي تحتفل بعيد ميلادها، بصورة تجمعها من إحدى رحلاتها الترويجية لفيلمها الجديد. ونشرت سلمى حايك الصورة، التي ارتدت فيها



امرأة هندية تعود إلى البيت بعد أسبوعين من حرق جثتها

عادت عجوز هندية إلى منزلها في منطقة كرشينا بولاية أندرا براديش، بعد أسبوعين من حرق جثتها، ما أثار صدمة أفراد عائلتها الذين أخرجوا بأيديهم جثة شخص آخر لا يعرفون من هو. وتداولت وسائل الإعلام المحلية قصة امرأة تدعى مونيالا غيريجاما (٧٥ عاماً) مصابة بغايروس كورونا، كانت تخضع للعلاج في المستشفى منذ ١٢ مايو/ أيار، ولكن في الـ١٥ من الشهر، أبلغ موظفو المستشفى عائلتها أنها ماتت. ووفق تقرير صحيفة "إنديا توداي"، إن ما وقع كان بسبب خطأ محتمل

في تحديد هوية الجثة. وقالت عائلتها إن الطبيب المشاوب طلب منهم إخراج الجثة من المشرحة، وتم تسليمها لهم، ثم تولوا أداء الطقوس الأخيرة في نفس اليوم. وبسبب الخوف من الإصابة بغايروس كورونا، لم يفتح أحد كيس الجثة للتعرف عليها. أصيب زوجها وابنها والقرويون بالتهول، قبل إبراكهم أن غيريجاما على قيد الحياة، وصحة جيدة وأنهم أخرجوا جثة شخص آخر.

عالم أمريكي يكشف سر الأجسام الغريبة في الفضاء

الدفاع الأمريكية" عن أبحاث الأجسام الطائرة المجهولة، وفقاً لوكالة سبوتنيك الروسية. وقال عالم الفيزياء الفلكية، في مقال نشرته صحيفة نيويورك تايمز، إنه سيقرأ التقرير باهتمام كبير، لكنه لا يستبعد إمكانية أن يكون ما رآته الاستخبارات والبناتعون أجساماً طائرة مجهولة، هي في حقيقة الأمر طائرات مسيرة يستخدمها "خصوصنا" مثل روسيا والصين، لتلمس قدرتنا

اقترح عالم الفيزياء الفلكية الأمريكي، أند فرانك، فكرة أن تكون الأجسام الطائرة المجهولة التي جمعت السلطات الأمريكية معلومات عنها، طائرات مسيرة تابعة لروسيا، أو الصين. وتنتظر الحكومة الأمريكية تقريراً، من الاستخبارات الوطنية والبناتعون وزارة



منتدى نازك الملائكة يستضيف راوية يحيايوي وحديث عن الأدب

ماس القيسي

أول محطة عن الابداع النقدي، ثم تلتها محطة تحولات النقد العربي المعاصر تخللتها عدة قراءات شعرية إضافة إلى الإجابة على بعض تساؤلات الجمهور مواقع الفيسبوك. محطتان مهمتان أضاءت مسيرتها الأدبية كما تقول: "أهم محطة عبرت عن ابداعي كانت في فترتي الثمانينيات والتسعينيات حين كنت انشر نصوصي الشعرية واستمرت حتى اتصل بي الشاعر الجزائري الطاهر طار عام ٢٠٠٧ ودعاني لنشر ديواني الشعري الأول وبعد مضي سبع سنوات أي في ٢٠١٤ نشرت ديواني الثاني بعنوان (كلك في الوحل وبعضك يخالط) بدعم من



وزارة الثقافة". وفي حديث يحيايوي عن تحولات

خطاب النقد العربي المعاصر وهو محور الجلسة الأساسي، أشارت إلى ضرورة فهم واستيعاب الشمولية النقدية لأجل ادراك النظرية النقدية المعاصرة بقولها: "علينا ان نفهم النقد المعاصر ضمن سياق النقدية وسبقه وأهم المناهج النقدية الغربية درست النقد العربي". كما تطرقت يحيايوي إلى اهم قضايا النقد العربي المعاصر وهي: "الاستلاب المفاهيمي الذي يتحدث عن المدارس النقدية وكيفية هجرة المفاهيم من المناخ الغربي إلى العربي مثل سلطة النص والبنوية والسانيات المعاصرة". مشيرة إلى "أهمية فهم مجموعة من الثنائيات من اجل الوقوف على اهم ركائز

صباح

حسين علي هارف



المخرج المسرحي كرمته نقابية الفنانين لمشاركته المتميزة في مهرجان بتونس وحصول مسرحيته "أحلام عازف الخشب" التي كانت من تأليفه وإخراجه على الكاتبة والفنانة لفضل عمل مسرحي، وقال هارف: "من الجميل أن يثمن دور الفنان ويحتفى بإنجازاته في حياته، خصوصاً اذا ما حققت أعماله نجاحات متميزة في مناسبات عربية ودولية".

ماجد العزراوي

الفنان الموسيقي الذي توفي امس الاحد اثر جلطة دماغية: وقالت الوزارة في بيان لها: يبلغ الحزن والأسى نقدم تعازينا إلى الأوساط الفنية والثقافية لرحيل رمز من رموز الفن العراقي الأهو الفنان الموسيقي ماجد العزراوي، وأضام البيان: لقد كان الفنان الراحل

كريم الرسام الموسيقي والباحث تم تعيينه مديراً لإدارة القسم الفني في دائرة الفنون الموسيقية، ويذكر ان الرسام حاصل على شهادة الدكتوراه في الموسيقى وقدم الكثير من الاعمال الفنية.

بغداد / 43 °C - 26 °C	البصرة / 45 °C - 27 °C
أربيل / 38 °C - 23 °C	التنجف / 43 °C - 26 °C
الموصل / 39 °C - 24 °C	الرمادي / 42 °C - 25 °C

أعلنت الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الأحد) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون مشمساً في جميع مناطق البلاد.

