



يمكنكم تحميل تطبيق
(المدى) على هواتفكم
من خلال قراءة QR Code

follow us on our Website
or download Al Mada App
on stores



www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

شبكة الحياة
للإنترنت والاتصالات المحدودة
HAYAT

تغطية الإنترنت في كل محافظات العراق
لتزويد كافة الشركات و دوائر الدولة
بخدمات الإنترنت..

شريك رسمي لوزارة الاتصالات

العنوان: العراق - بغداد - شارع الطلعة - قرب الجامعة التكنولوجية
+964 783 498 5876 sales@hayat-isp.net
+964 783 579 6067

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5084) السنة التاسعة عشرة - الاثنى عشر (13) كانون الأول 2021

مستقلون تحولوا إلى حزبين قبل المصادقة على النتائج فائزون ينضمون إلى التيار الصدري وتقدم وعزم

بغداد / فراس عدنان

تستعد المحكمة الاتحادية العليا، اليوم الاثنين، للنظر في دعوى رئيس تحالف الفتح هادي العامري للطعن بالانتخابات، فيما تشير التوقعات إلى تأجيلها لموعدها لاحقاً من أجل استكمال الاجراءات التحقيقية المتعلقة بمزاعم التزوير.

ويقول عضو تيار الحكمة سامي الجيزاني، في حديث إلى (المدى)، إن "المحكمة الاتحادية العليا سوف تنظر اليوم في دعوى الطعون على الانتخابات المقدمة من قبل تحالف الفتح، وذلك في ثاني جلسة بعد أن تم تأجيل الجلسة الأولى الأسبوع الماضي".

وتابع الجيزاني، أن "جميع العراقيين ينتظرون من المحكمة الاتحادية أن تحسم هذا الملف الكبير والحساس والمرتب بالحياة السياسية".

ولفت، إلى أن "اعتراضات القوى الكبيرة تم اسنادها بأدلة قدمت إلى المحكمة التي وعدت بالنظر فيها وفقاً للقانون، ونحن نؤمن باستقلال القضاء العراقي وعدم خضوعه إلى الضغوط".

وبيّن الجيزاني، أن "الجميع سواء كانت القوى الفائزة أو المعارضة سوف تلتزم بما يصدر عن المحكمة من قرارات التي نأمل بأنها تنصف الاطراف التنسيقي".

من جانبه، نكر الخبير القانوني طارق حرب، في تصريح إلى (المدى)، أن "قانون المرافعات المدنية الناقد ترك للمحكمة المختصة، وموضوعنا هنا هو المحكمة الاتحادية العليا، أن تطلب ما تشاء للوصول إلى حقيقة الدعوى".

التفاصيل ص 2

الاسم ويقوده النائب السابق عن نيوى ثابت العباسي.
وابرز الفائزين عن حسم" هما رئيس الحزب النائب السابق ثابت العباسي، والنائب السابق عن نيوى احمد عبدالله الجبوري.

كذلك انضم الى التحالف ركان الجبوري، محافظ كركوك والفائز الوحيد عن التحالف العربي في كركوك. ومشعان الجبوري، النائب السابق والفائز الوحيد عن حزب الوطن في صلاح الدين الذي يرأسه الاخير.

التفاصيل ص 3

واستطاع التحالف قبل ايام كسب 5 تيارات وعدد من المفردين الى صفه وليضيف 18 مقعداً جديداً، حيث صعدت حصته من 14 الى 32 مقعداً. والمضمون الجسد الى تحالف عزم هم 4 مرشحين فائزين عن قوائم احمد عبدالله الجبوري (ابو مازن).

وحصل الاخير على 3 مقاعد ضمن تحالف جماهيرنا الوطنية في صلاح الدين، ومقعد واحد ضمن حزب الجماهير الوطنية نيوى. اضافة الى 3 مقاعد ضمن حركة حسم، وهو تيار يشارك لأول مرة تحت هذا

الاحزاب المفردة او المرشحين خارج القوى السياسية، فيما منع الانشقاق من داخل التيارات او التحالفات. وعلى هذا الاساس استطاع تحالف "عزم" برئاسة خميس الخنجر ان يضاعف مقاعده بعد انضمام 18 مرشحاً فائزاً، من بينهم 6 يطرحون أنفسهم بوصفهم "مستقلين". تحالف الخنجر كان قد كسب في الحراك الاخير مقعداً اضافياً بعد ان فاز مرشحه في بغداد وزير الدفاع السابق خالد العبيدي على حساب مرشح تابع لاحدى القوى الشيعية.

4 قوى سياسية معروفة من ضمنها مايعرف بـ"الاطار التنسيقي". وما زالت الاطراف السياسية تنتظر المصادقة على نتائج الانتخابات التي تصدرتها الكتلة الصدرية برعاية مقتدى الصدر، وشارك فيها نحو 10 ملايين عراقي. وخاض انتخابات الخريف 21 تحالفاً واكثر من 100 حزب ونحو 800 مرشح فردي، لشغل 329 مقعداً في البرلمان بدورته الخامسة. ويسمح قانون الانتخابات الاخير في المادة 45 باندماج التحالفات او

بغداد / تميم الحسن

بعد شهرين على نهاية انتخابات الاخيرة تحرك اكثر من 12% من المرشحين الفائزين باتجاه القوى السياسية المعروفة او تشكيل كتل جديدة.

اكثر من نصف هذه النسبة يمثلون المرشحين المفردين، من بينهم 11 مرشحاً خاض الانتخابات تحت يافطة "المستقل" انضم الى تحالفين كبيرين.

هذا الحراك الذي يتوقع بانه قد يتصاعد بعد مصادقة المحكمة الاتحادية العليا على الانتخابات، غير من حصص

علاوي؛ حكومات سابقة أهدرت "الوفرة" في التعيينات

بغداد / المدى

الملك ما زال أثرها لغاية الوقت الحالي، مثل السسود والطرق، بخلاف المشاريع التي تم انشاؤها بعد عام 2003. وأورد، أن "الوفرة المالية استخدمت في توسيع قاعدة الموظفين في داخل الدولة، وهذه الطريقة لا تؤدي إلى نتائج اقتصادية ايجابية".

التفاصيل ص 2

كبيرة للمدة بين 2009 لغاية 2013، لكن لا توجد هناك سياسات اقتصادية واضحة للتعامل مع هذه الوفرة". وأضاف، أن "الموارد النفطية تحولت فقط إلى تعيينات في مؤسسات الدولة، والمشاريع التي تم تأسيسها في تلك المدة لا يستطيع أحد أن يذكرها في الوقت الحالي". وأشار علاوي، إلى أن "المشاريع التي حصلت في العهد

أكد وزير المالية علي عبد الأمير علاوي، أن العراق أهدر وفرته المالية في توسيع قاعدة موظفيه، نافياً وجود ضغوط أميركية في فرض الوفرة البيضاء.

وقال علاوي في حديث تلفزيوني تابعته (المدى)، إن "العراق كان يتمتع بوفرة مالية

تقرير: هجمات داعش تعتمد على متسللين من سوريا

ترجمة / حامد احمد

أفاد تقرير دولي بأن الهجمات الأخيرة في العراق نفذها عناصر من تنظيم داعش تسللوا عبر الحدود مع سوريا، لافتاً إلى أنهم ينتمون إلى جنسيات مختلفة. وذكر تقرير موقع المونيتور ترجمته (المدى)، أن "سلسلة هجمات وقعت مؤخراً في مناطق مختلفة من العراق اثارت تساؤلات عن الأمان التي يتسلل ويأتي منها المهاجمون ومدى طول الفترة التي بقوا فيها متواجدين في المنطقة". وأضاف التقرير ان "مسلحي تنظيم داعش الذين ينفذون عمليات في العراق الان يشتملون على عناصر من جنسيات خارجية".

وأشار، إلى أن "الهجمات الأخيرة اشتملت على استهداف قوات البيشمركة في مناطق متنازع عليها كان آخرها هجوم وقع في 6 كانون الأول استهدف البيشمركة في قرية بمنطقة مخمور في محافظة نيوى".

ولفت التقرير، إلى أن "تلك الهجمات كان قد سبقها بفترة وجيزة هجوم على قرية لهيبان بمنطقة الدبس في محافظة كركوك وتم اختلاؤها بعد مهاجمتها من قبل مسلحي داعش، وسرعان ما صدر بيان للعمليات المشتركة أعلن تأمين القرية". وأوضح، أن "أحد قياديين قوات البيشمركة في قرية، قررة تبه، بمنطقة حميرين كان قد ذكر في تصريح له في 4 كانون الأول لحد وسائل الاعلام المحلية، ان اكثر من 200 مسلح من مجاميع جند الله في سوريا الموالية لتنظيم داعش تم ارسالهم الى العراق لتصعيد الهجمات في كل المحافظات، وأن احد المقربين من زعيم التنظيم المقتول، أبو بكر البغدادي، هو من يقودهم".

التفاصيل ص 3



ملحق معرض العراق
الدولي للكتاب

نجم والي يكتب:
كل ما تبقى بعد رحيلها.. في وداع ميركل وأشياء أخرى



"أوميكرون" يحاصر العراق من أربعة دول

بغداد / حسين حاتم

مسؤول سابق في الوزارة بتشديد الإجراءات في مناطق المنافذ الحدودية لدرء خطر السلالات الجديدة. وتقول عضوة الفريق الطبي الإعلامي لوزارة الصحة ربي فلاح، في حديث إلى (المدى)، إن "الوزارة اتخذت العديد من الإجراءات والتدابير الوقائية لدرء خطر دخول أية موجة او متحور جديد من فايروس كورونا". وتابعت، أن "الكوادر الصحية فاقمت السعة السريرية وزادت من أجهزة التنفس وتوفير

حاصر المتحور الجديد من فايروس كورونا "أوميكرون"، العراق من اربع دول بعد تسجيله إصابات في كل من السعودية والاردن والكويت وتركيا مما دعا وزارة الصحة الى تكثيف الإجراءات الوقائية والصحية، وتؤكد وزارة الصحة عدم تسجيل العراق أية إصابة بالمتحور الجديد او الدخول بموجة رابعة، فيما طالب

التفاصيل ص 2

بإدارة سيادة رئيس مجلس الوزراء مصطفى الكاظمي

Media Culture and Arts
للثقافة والفنون

معرض العراق الدولي للكتاب

معرض بغداد الدولي 8 الى 18/12/2021

النخلة والجيران
دورة الروائي غائب طعمة فرمان

الراعي الرئيس
Asiacell
تجمعلة سوه

Ob

معرض العراق الدولي للكتاب

مؤشرات على تأجيل الجلسة لاستكمال التحقيق بادعاءات التزوير

اليوم.. المحكمة الاتحادية تعاود النظر في طعون الانتخابات

□ بغداد/ فراس عدنان



تستعد المحكمة الاتحادية العليا، اليوم الاثنين، للنظر في دعوى رئيس تحالف الفتح هادي العامري للطعن بالانتخابات، فيما تشير التوقعات إلى تأجيلها لموعد لاحق من أجل استكمال الاجراءات التحقيقية المتعلقة بمزاعم التزوير. وكانت المحكمة قد نظرت في الدعوى مطلع الشهر الحالي وقررت تأجيلها إلى ١٣ من كانون الأول، وهو اليوم، بأمل أن تستأنف التحقيق بالادلة المقدمة.



ويقول عضو تيار الحكمة سامي الجيزاني، في حديث إلى (المدى)، إن المحكمة الاتحادية العليا سوف تنظر اليوم في دعوى الطعون على الانتخابات المقدمة من قبل تحالف الفتح، وذلك في ثاني جلسة بعد أن تم تأجيل الجلسة الأولى الأسبوع الماضي. وتابع الجيزاني، أن جميع العراقيين ينتظرون من المحكمة الاتحادية أن تحسم هذا الملف الكبير والحساس والمرتب بالحياة السياسية. ولفت، إلى أن اعتراضات القوى الكبيرة تم اسنادها بأدلة قدمت إلى المحكمة التي وعدت بالنظر فيها وفقاً للقانون، ونحن نؤمن باستقلال القضاء العراقي وعدم



ووقت لكي تبحث في الأدلة، وبالتالي ستذهب إلى التأجيل. ولا يستطيع الجيزاني، أن يتوقع القرار الذي سوف تتخذه المحكمة، وقال إن ذلك مقترن بالأدلة المقدمة من قبل المعارضين والناتج المرفوعة من المفوضية والصورة غير واضحة لغاية الوقت الحالي. وذكر، أن تيار الحكمة مع الاطر القانونية والدستورية في التعبير عن الاعتراض، وبهذا سوف نلتزم بالقرارات القضائية، ولا نقف على الجانب الشرعي. ونبه الجيزاني، إلى أن جميع الحوارات

والسياسية المتعلقة بتشكيل الحكومة قد تكون معلقة على ما يصدر من القضاء، وبعدها سوف تتضح الصورة أكثر ونمضي باتجاه خيارات المرحلة المقبلة. وعده، أن النتائج وإن تم الاعلان عنها ووصفها بأنها نهائية لكنها لم تحسم لغاية الوقت الحالي، والسبب هو عدم المصادقة عليها من المحكمة الاتحادية العليا والتي في الوقت ذاته تنظر في الطعون على تلك النتائج. ومضى الجيزاني، إلى ان نهاية الأزمة ستكون من خلال القرار القضائي

وحينها ستم المصادقة على النتائج في ضوء ما تقررده ويكون الطريق سالكا نحو اختيار الرئاسات الثلاث ومن ثم تشكيل الحكومة المقبلة التي تنتقل إلى أن تكون ملبية لمطوح الشارع العراقي. من جانبه، ذكر الخبير القانوني طارق حرب، في تصريح إلى (المدى)، أن قانون المرافعات المدنية النافذ ترك للمحكمة المختصة، وموضوعنا هنا هو المحكمة الاتحادية العليا، أن تطالب ما تشاء للوصول إلى حقيقة الدعوى.

دعوات لتشديد الإجراءات الصحية في المنافذ الحدودية "أوميكرون" يحاصر العراق ويسجل إصابات بأربعة بلدان مجاورة

□ بغداد/ حسين حاتم

والحدود. وارتفعت فلاح، أن "المراكز الصحية باشرت بإعطاء الجرعة الثالثة للفئات المستهدفة والمتضمنة ذوي الأمراض المزمنة وضعيفي المناعة إضافة إلى كبار السن من 6٠ عاماً فما فوق والعاملين بالمؤسسات الصحية الذين يكونون بتماس مباشر مع مرضى كورونا". بدوره، يقول مدير عام دائرة صحة بغداد، الرضاة، السابق، عبد الغني سعدون في حديث إلى (المدى)، إن "انخفاض إصابات ووفيات فايروس كورونا واستقرار الموقف الوبائي تحت الالف إصابة منذ أكثر من شهر هو دليل على زيادة الإقبال على أخذ اللقاحات المضادة للفايروس". وأضاف سعدون، أن "أجواء العراق تعد من الأجواء الجيدة مقارنة بالدول الأخرى من حيث شدة البرودة وكثرة الأمراض التنفسية". وأشار إلى، ان "العراق يعد من أعلى الدول العربية بمعدل الإصابات بفايروس

كورونا الا ان الأهم هو انخفاض معدل الوفيات الذي يجعل البلد في شبه استقرار صحي، الا ان هذا لا يمنع من دخول سلالات جديدة". ويعد العراق في صدارة الدول العربية من حيث مؤشرات سوء الوضع الوبائي، إذ تجاوزت حصيلة الإصابات الكلية حاجز المليونين، وقاربت حالات الوفيات نحو ٢٤ ألف حالة، بحسب آخر بيان لوزارة الصحة. وتابع سعدون، أن "قلة الوعي لدى نسبة كثيرة من المواطنين رفع مستوى الإصابات في الأشهر الماضية"، داعياً إلى "الالتزام بالإجراءات الوقائية وأخذ التطعيم المضاد للفايروس". وطالب ب"تشديد الإجراءات الصحية لا سيما في مناطق المنافذ الحدودية لمنع تفشي سلالات وموجات جديدة". وسجلت وزارة الصحة، امس الاحد، ٣٤٠ إصابة و١٣ حالة وفاة جديدة بفايروس كورونا في العراق، خلال الـ ٢٤ ساعة



حاصر المتحور الجديد من فايروس كورونا "أوميكرون"، تسجيله إصابات في كل من السعودية والأردن والكويت وتركيا مما دعا وزارة الصحة إلى تكثيف الإجراءات الوقائية والصحية. وتؤكد وزارة الصحة عدم تسجيل العراق أي إصابة بالمتحور الجديد أو الدخول بموجة رابعة، فيما طالب مسؤول سابق في الوزارة بتشديد الإجراءات في مناطق المنافذ الحدودية لدرء خطر السلالات الجديدة.

وتقول عضوة الفريق الطبي الإعلامي لوزارة الصحة ربي فلاح، في حديث إلى (المدى)، إن "الوزارة اتخذت العديد من الإجراءات والتدابير الوقائية لدرء خطر دخول أية موجة او متحور جديد من فايروس كورونا". وتابعت، ان "الكوادر الصحية فاقمت السعة السريرية وزادت من أجهزة التنفس وتوفير الأوكسجين". وأضافت فلاح، ان "العراق لم يسجل حتى الان أية إصابة بالمتحور أوميكرون او يدخل بالموجة الرابعة والوضع الصحي والوبائي يشهد استقرارا نسبيا، مستدركة هذا لا يمنع من الدخول بموجات او متحورات جديدة". وأشارت إلى، ان "الفريق الصحية مستمرة بإجراء الفحوصات للوافدين في المطارات

نفي وجود ضغوط أميركية لتمير الورقة البيضاء وزير المالية؛ حكومات سابقة أهدرت الوفرة المالية في التعيينات



□ بغداد/ المدى

وشدد علاوي، على أن "المشروع هو وطني عراقي الغرض منه تقوية إمكانيات الدولة ككل، وأن يوجه الاقتصاد على الطريق الصحيح". ويجد، أن "المشكلة الأساسية في العراق هي أن الجهاز القائم على الاقتصاد، وهي الحكومة، اخفق في أداء مهامه لاسباب عديدة والموضوع لا يتعلق فقط بالجانب السياسي". وتحدث علاوي، عن ضرورة أن "تتطور الإدارة ذاتياً وترتقي إلى المسؤولية، وبالتالي يمكن القول بأن الهدف الرئيس من الورقة البيضاء هو اصلاح الإدارة العامة للدولة ومن ثم المالية العامة". وأفاد، بان "الوضع الاقتصادي بشكل عام يمر بمرحلة لم يكن لها مثيل منذ ١٠٠ عام، لأن العالم بدأ يتطور من الوقود الأحفوري إلى الطاقة البديلة". وأضاف علاوي، أن "هذا الانتقال لا يحدث كل يوم، بل يمكن مرة واحدة في ١٠٠ سنة أو ما يزيد على ذلك، كما حصل في الحقب السابقة عندما تغيرت الطاقة من الحطب إلى الفحم ومن ثم إلى الغاز والنفط، ونحن نعيش اليوم تحولاً إلى الطاقة البديلة". ويسترس، أن "النفط يتم الاعتماد عليه بشكل اساسي في تسيير العجلات من خلال مشتقاته، لكن بعد عام ٢٠٣٠ ستعمل العجلات بالكهرباء التي بدأت اليوم بتغيير مجراها من الوقود التقليدي". ويرى علاوي، أن هذه المؤشرات خطيرة بالنسبة لبلد يعتمد كلياً على صادرات النفط، ومضى إلى ان "العراق هو أكثر البلدان تأثراً بالاقتصاد العالمي، وأن أي زعزعة بأسعار النفط لها مردود سلبي علينا".

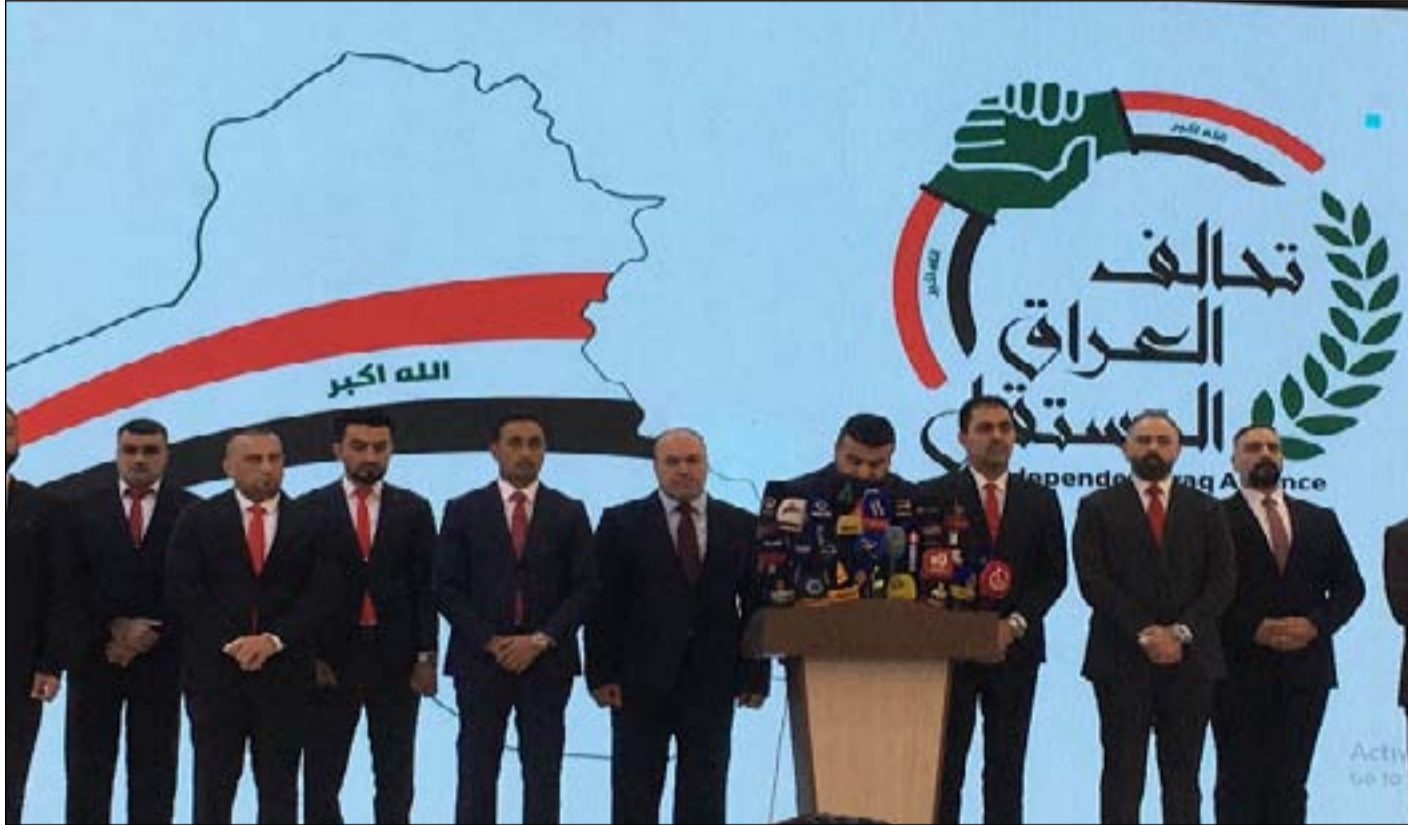




المستقلون تحولوا إلى
حزبين بعد شهرين على
نهاية الانتخابات!

انضمام 11 فائزاً منفرداً إلى "عزم وتقدم" وحزب "مستقل" إلى الصدر

الإطار التنسيقي ينفي تحالف الفياض مع الخنجر؛ اصطفا سياسي لا اختيار بديل الحلبوسي!



في المادة ٤٥ باندماج التحالفات او
الاحزاب المنفردة او المرشحين خارج
القوى السياسية، فيما منع الانشقاق من
داخل التيارات او التحالفات.



بعد شهرين على نهاية
الانتخابات الاخيرة
تحرك اكثر من ١٢٪ من
المرشحين الفائزين
باتجاه القوى السياسية
المعروفة او تشكيل كتل
جديدة.
اكثر من نصف هذه
النسبة يمثلون
المرشحين المنفردين،
من بينهم ١١ مرشحاً
خاض الانتخابات تحت
ياقطة "المستقل" انضم
الى تحالفين كبيرين.

بغداد / تميم الحسن

هذا الحراك الذي يتوقع بانه قد يتصاعد
بعد مصادقة المحكمة الاتحادية العليا
على الانتخابات، غير من حصص
٤ قوى سياسية معروفة من ضمنها
ما يعرف بـ "الإطار التنسيقي".
وما زالت الاطراف السياسية تنتظر
المصادقة على نتائج الانتخابات التي
تصدرتها الكتلة الصدرية بزعامه
مقتدى الصدر، وشارك فيها نحو ١٠
ملايين عراقي.
وخاض انتخابات الخريف ٢١ تحالفاً
واكثر من ١٠٠ حزب ونحو ٨٠٠
مرشح فردي، لشغل ٣٢٩ مقعداً في
البرلمان بدورته الخامسة.
ويسمح قانون الانتخابات الاخير

والمرشحون المنفردون الذي انضموا
الى "عزم" هم: خالد الدراجي، هند
العباسي، ناسك مهدي وهم من صلاح
الدين، ومهيمن الحمداني من كركوك،
والنائب السابق عن نينوى نايف
الشمري، اضافة الى النائب السابق
محمد فرمان من الانبار.

وتستمر خسارة صفوف "المستقلين"
بعدها غادره آخرين قارب المرشحين
المنفردين الفائزين، باتجاه تحالف
تقدم الذي يتزعمه رئيس البرلمان
السابق محمد الحلبوسي، لتتناقص
مقاعد المستقلين الى ٣٣.
"تقدم" استطاعت بعد كسب المرشحين
المنفردين الاربعة زيادة مقاعدها من
٢٧ مقعداً الى ٤٢، والمتمضمون هم:
ازهار حميد، المرشح احمد رشيد،
والمرشح محمد المحمدي، واسماء
العاني وهم من الانبار، اضافة الى
عدنان الجحيشي من واسط.

وكان المستقلون قد شكلوا قبل اسابيع
قليلة تيارين سياسيين، الاول هو
تحالف العراق المستقل وضم ١٢
مرشحاً، والثاني هو الكتلة الشعبية
المستقلة وضمت ٤ مرشحين مستقلين
اضافة الى مرشح فائز عن "كوتا"
الصائبة اسامة كريم.

بالمقابل استطاعت الكتلة الصدرية
التي تصدرت نتائج الانتخابات زيادة
حصتها في البرلمان المقبل بمقعد
واحد، بعد انضمام حزب "مستقل" الى
الكتلة.

واعلن تجمع اهالي واسط المستقل
الذي يرأسه محافظ واسط محمد
المياحي انضمامه الى التيار، ليصبح
مجموع مقاعده ٧٤ بدلاً من ٧٣.
والمياحي هو قيادي سابق في تيار
الحكمة الذي يتزعمه عمار الحكيم،
وكان انضمامه الى الصدر بدلاً من
الحكيم مفاجأة.
وفاز التجمع بمقعد وحيد في
الانتخابات الاخيرة وحصل عليه
المرشح باسم الغريباوي.

الذي قاده في ٢٠١٨ رئيس الوزراء
السابق حيدر العبادي.
والحزب حينها انشق مع الفياض الذي
ذهب صوب تحالف الفتح والبناء الذي
اصبح "الاسلامي" جزءاً منه.
والتحالف الاخير الذي دعمه الحزب
الاسلامي، شكل فيما بعد الحكومة
مع الصدريين وسقطت مع استقالة
رئيسها عادل عبد المهدي نهاية ٢٠١٩
عقب تظاهرات تشرين.

حركة المستقلين

واخيراً انضم الى تحالف الخنجر ٦ من
المرشحين الذين خاضوا الانتخابات
بوصفهم "مستقلين"، وبهذا ينخفض
عدد مقاعد المرشحين الفائزين خارج
الاحزاب الى ٣٧ بدلاً من ٤٣.

هو اصطفا من المرشحين السنة
الفائزين ضمن التحالف مع القوى
السنية الاخرى لاختيار رئيس برلمان
وليس تحالفاً رسمياً.
كما ينفي العبادي: "خروج العقد
الوطني من الإطار التنسيقي". والإطار
هم مجموعة القوى الشيعية المعارضة
على الانتخابات، وتزعم ان لديها اكثر
من ٩٠ مقعداً.

وكان رئيس التحالف فالح الفياض قد
قرر المشاركة في الانتخابات الاخيرة
مع الحزب الاسلامي ضمن ائتلافه
الجديد قبل اشهر قليلة من اقتراع
تشرين.

والحزب الاسلامي لديه تاريخ سابق
في الانشقاقات، حيث كان قبل ذلك قد
شارك الفياض ضمن تحالف النصر

للانضمام الى تحالف آخر يخالف
نص المادة ٤٥ في قانون الانتخابات
الاخير.

ويفسر القيادي في العقد الوطني،
النائب السابق عن البصرة زاهر
العبادي ما يجري بانه "اصطفا
سياسي وليس تحالفاً".
العبادي يؤكد في اتصال مع (المدى)
ان "تحالف العقد لم ينضم رسمياً الى
تحالف عزم، وان التحالف ما زالت لديه
٤ مقاعد".

ويضفي العبادي في تأكيده: "لا
يمكن لاي عضو من اعضاء اي تحالف
الانضمام الى كتلة اخرى دون موافقة
رئيس التحالف والاسكوتون مخالفة
لقانون الانتخابات".
ويؤكد القيادي في العقد ان "ما يجري

مصير تحالف الفياض

والالفت في قائمة المنضمين الى
"عزم" كان الجزء الاكبر من تحالف
العقد الوطني، الذي انشأه رئيس هيئة
الحشد الشعبي فالح الفياض.
والمتمضمون هم المرشحين الفائزين
عن نينوى وكركوك ضمن "العقد"،
وهم: النائب السابق عن نينوى
عبد الرحيم الشمري، ومحافظ نينوى
السابق منصور المرعي، والمرشحة
عن كركوك منى صالح.
لكن تحالف العقد ما زال لديه مقعد آخر
في البصرة حصل عليه النائب السابق
عن بدر عبدالامير المياحي، بعد
خسارة التحالف مقعده الخامس في
بغداد لصالح خالد العبيدي من "عزم".
ووفق ذلك فان خروج جزء من التحالف

إرهابيون من جنسيات مختلفة ينشطون على الحدود بين البلدين

تقرير: هجمات داعش في العراق تعتمد على متسللين من سوريا

ترجمة / حامد احمد

ولفت التقرير، إلى أن "تلك الهجمات كان
قد سبقها بفترة وجيزة هجوم على قرية
لهيبان بمنطقة الديس في محافظة كركوك
وتم اخلاؤها بعد مهاجمتها من قبل
مسلحي داعش، وسرعان ما صدر بيان
للمعاملات المشتركة أعلن تأمين القرية".
وأوضح، أن "احد قياديين قوات
البشمركة في قرية، قررة تبه، بمنطقة
حمرين كان قد ذكر في تصريح له في ٤
كانون الأول لحد وسائل الاعلام المحلية،
ان اكثر من ٢٠٠ مسلح من مجاميع جند
الله في سوريا المولية لتنظيم داعش تم
ارسالهم الى العراق لتصعيد الهجمات في
كل المحافظات، وأن احد المقربين من
زعيم التنظيم المقتول، أبو بكر البغدادي،
هو من يقودهم".
وأورد التقرير، ان "البغدادي قد فجر
نفسه عند محاصرته بمحافظة ادلب شمال
شرفي سوريا من قبل قوات أميركية خلال
غارة نفذت على مقره هناك في ٢٦ تشرين
الأول ٢٠١٩".

ويواصل، أن "تنظيم جند الله يتخذ من
ادلب مقراً له ويستقطب مسلحين من
مجاميع أخرى يتم تجنيدهم للقتال مع
داعش". ويرى التقرير، أن "قدرة شبكة
تنظيم داعش تزداد قوة في توسيع
القدرات من خلال تجنيد مزيد من العناصر
المسلحة لصفوفه وبالتالي تجنيد المزيد
من المسلحين الأجانب".
وذكر، أن "صحيفة الغارديان البريطانية
نشرت تقريراً لها بتاريخ ٢٢ تشرين
الثاني تستند فيه على مقابلات مع سجناء
تم تحريرهم من سجون تديرها القوات
الديمقراطية السورية بضمنها سجن
الهلول في شمال شرقي سوريا من الذين
لهم ارتباطات بداعش".
ويواصل، أن "هؤلاء السجناء قالوا انه تم
اطلاق سراحهم مقابل أموال ضمن مخطط
المصالحة، ولكن لم يتم التأكد من مدى
صحة هذا الادعاء".
وينقل التقرير عن "مرصد حقوق الانسان
في سوريا الذي يتخذ من بريطانيا مقراً له
الأول ٢٠١٩".

أفاد تقرير دولي بأن الهجمات الأخيرة في
العراق نفذها عناصر من تنظيم داعش
تسللوا عبر الحدود مع سوريا، لافتاً إلى
أنهم ينتمون إلى جنسيات مختلفة.
وذكر تقرير لموقع المونيتور ترجمته
(المدى)، أن "سلسلة هجمات وقعت
مؤخراً في مناطق مختلفة من العراق
اثرات تساؤلات عن الأماكن التي يتسلل
ويأتي منها المهاجمون ومدى طول الفترة
التي بقوا فيها متواجدين في المنطقة".
وأضاف التقرير ان "مسلحي تنظيم
داعش الذين ينفذون عمليات في العراق
الآن يشتملون على عناصر من جنسيات
خارجية".
وأشار، إلى أن "الهجمات الاخيرة اشتملت
على استهداف قوات البشمركة في مناطق
متنازع عليها كان آخرها هجوم وقع في ٦
كانون الأول استهدف البشمركة في قرية
بمنطقة مخومر في محافظة نينوى".



شكت من التدخل المستمر في مهامها

"حقوق الإنسان" تدعو لاستئناف

عملها؛ البرلمان السابق تخطى القانون



الخطوة اكد عليها ممثل العراق أمام مجلس الامن
محمد بحر العلوم، ولكن الغريب أن الحكومة لا
تعترف بمجلس المفوضين بوصفه يدير المفوضية
وهذا يدل على رغبة عرقله عملها. وأردف، أن
القانون يتحدث عن انتهاء مجلس المفوضية
بإثبات خطوات الأولى إكمال اربع سنوات والثانية
التصويت من قبل مجلس النواب، وصور مرسوم
جمهوري والثالثة تتمثل بالمجيء بمجلس جديد.
ونوه البياتي، إلى أن "الخطوات لم يتحقق منها
الا مضي الاربعة سنوات، ويبقى السؤال أين
بقية الاجراءات"، منها تصويت مجلس النواب
على انتهاء عمل مجلس المفوضين واستبداله
بمجلس جديد. ولغت، إلى أن "الدستور اعطى
أهمية لمجلس المفوضين بأنهم يأتون بتصويت
ويرحلون بتصويت، وهذا ما اكدت عليه رئاسة
الجمهورية بوصفها الجهة المعنية بصون
الدستور والسهر على حفاظ مبادئه".
ويأمل البياتي، بأن "يتم تدارك الموضوع من
قبل مجلس الوزراء وتكون هناك استجابة
لنفس التأكيد أمام مجلس الأمن بأن المفوضية
مستمرة في عملها كضمانات أمام المجتمع الدولي
والمؤسسات المعنية بملف حقوق الانسان".
وكان مجلس النواب السابق قد أصدر كتاباً مطلع
شهر تشرين الأول يتضمن إنهاء عمل مجلس
مفوضي المفوضية العليا لحقوق الانسان، لكن
رئاسة الجمهورية اصدرت كتاباً لاحقاً تحدثت فيه
عن استمرار عمل المجلس لحين تشكيل بديل عنه
وفق السياقات الدستورية والقانونية.

خاص / المدى

انتقد مجلس المفوضين في المفوضية العليا
المستقلة لحقوق الانسان، أسس الأحد، تدخل
البرلمان السابق في مهامه وتجميدها، داعين
إلى تطبيق توصية رئاسة الجمهورية والسماح
له باستئناف أعماله. وقال عضو المجلس علي
البياتي، في حديث إلى (المدى) إن "المفوضية
تعاني من مشكلات كبيرة رغم أنها انبثقت بوصفها
مؤسسة مهمة وترجمة للمبادئ الدستورية التي
اعطت أولوية لموضوع حقوق الانسان في
العراق". و اضاف البياتي، أن "المفوضية تؤدي
عمالاً رقابياً وهي جزء من عملية المساءلة في قضية
الانتهاكات التي قد تصدر عن السلطة".
وأشار، إلى أن "المحكمة الاتحادية العليا في شهر
تموز أصدرت قراراً واضحاً بخطوة ايجابية
لجميع مؤسسات الدولة وكأنها كانت تدرك بأن
تدخلات سوف تستهدف المفوضية، حيث أكد
القرار القضائي على استقلالها وعدم خضوعها
لسلطة البرلمان". وبين البياتي، أن "البرلمان
العراقي كان يتدخل بنحو واضح في عمل
المفوضية من دون اي سند قانوني وتم تجميد
مجلس المفوضين بموجب كتاب صادر من هيئة
الرئاسة متجاوزاً عملية التصويت".
وشدد على أن "صدور كتاب رئاسة الجمهورية
الذي يوصي باستمرار المفوضية الحالية بالعمل
لحين تشكيل مجلس مفوضين جديد يمثل خطوة
باتجاه الصحيح". ويواصل البياتي، أن "هذه

يقلم شبلي كيتسون

القول بأن هذا الادعاء عار عن الصحة".
وتحدث، عن "ادعاءات كانت قد روجت
لفترات طويلة عن قيام بعض العشرات
في سوريا التي لها اتباع من مسلحي
داعش معتقلين هناك بدفع مبالغ مقابل
اطلاق أقاربهم المسجونين"، مستدركاً
"من الصعب التحقق من صحة هذه
الادعاءات".
واقاد التقرير، بأن "مراقبين أشاروا
إلى ما اذا كان مسلحين سابقين لداعش
من ذوي التدريب الجيد ولهم باع طويل
بالعمليات الهجومية قد اصبحوا الآن
احراراً، فان هذا سيزيد من خطورة
المشاكل الأمنية على جانبي الحدود بين
العراق وسوريا".
وتابع، أن "القوات الديمقراطية السورية
كانت تحتجز ما يقارب من ١٠٠٠٠ سجين
من مسلحي داعش موزعين على ١٤ مركز
اعتقال تقريباً لغاية أواخر عام ٢٠٢٠".
وينقل التقرير عن "مصدر من شرقي
سوريا في ١٣ تشرين الثاني القول إن
احد المعتقلات التي تم فيها إبطاء هجوم
الشهر الماضي، ما يزال يضم العديد
من قياديين تنظيم داعش من العراقيين،
بضمنهم عدة عناصر كان لديهم اتصال
مباشر مع البغدادي".
ويسترسل التقرير، أن "ضباطاً أمنيين
عراقيين غالباً ما يصرحون عن اعتقالات
لاشخاص عبروا الحدود بشكل غير شرعي
من الجانب الغربي للبلاد بمحاذاة المنطقة
الواقعة تحت سيطرة القوات الديمقراطية
الكردية السورية".
وتقول المحللة الأمنية اليكس الميدا،
بحسب التقرير، في تعليق لها على تويتر
بتاريخ ٦ كانون الأول، منذ الربع الثاني
من هذا العام تم نقل المئات من عوائل
مسلحي داعش عبر الحدود الى العراق في
غربي محافظة نينوى، كذلك هناك اخبار
تفيد بنزأيد تسلس عناصر من مسلحي
داعش عبر الحدود مما ضاعف ذلك عدد
مسلحي الخاليا النائمة في منطقة قره
جاغ ومنطقة كرفي".

ناشطون يحذرون من تشويه صورة متظاهري الناصرية

مقاولون في ذي قار يؤكدون تعرضهم إلى ابتزاز ويلوحون بالإضراب



□ ذي قار / حسين العامر

كشف اتحاد المقاولين في ذي قار عن حالات ابتزاز تتعرض لها الشركات والمقاولين المنفذين لمشاريع صندوق الاعمار وخطة تنمية الاقاليم، ملوحين بالتصعيد والتوقف عن العمل، وقيما دعوا الحكومة المحلية الى التدخل في ملاحقة المبتزين، حذر ناشطون من محاولات تشويه انتفاضة تشرين من خلال انتحال صفة المتظاهرين في عمليات الابتزاز.

ويأتي ذلك اثر قيام بعض الأشخاص بانتحال صفة الرقابة الشعبية التي تبنتها ساحة التظاهرات لملاحقة الفساد وتحسين الاداء الاداري، واستخدام البعض هذه الصفة لأغراض الابتزاز

والنيل من المبادرة التشريعية التي اسهمت بالكشف عن مفاصل الفساد في 4 دوائر حكومية فتحت هيئة النزاهة التحقيق في ملفاتها مؤخرا واصدرت اوامر قبض بحق 11 موظفا منهما بالفساد.

ونكر اتحاد المقاولين في ذي قار بحسب بيان تلقته (المدى)، أن حملة الاعمار في ذي قار المنتملة بمشاريع تنمية الاقاليم وصندوق الاعمار تواجه جملة من التحديات والمشاكل.

وأضاف البيان، أن الشركات تتعرض للابتزاز من اشخاص غير مختصين وكذلك الى استخدام مواقع التواصل الاجتماعي لليل من الشركات المغفذة لتلك المشاريع لغرض ابتزازها.

وأكد "رفض المقاولين لهذه الافعال

داعياً الى "حصر متابعة المشاريع وتقييم عمل الشركات بالجهات المختصة فقط".

وطالب البيان، بـ"إلغاء كثرة الروتين من قبل المعاون الفني في محافظة ذي قار الذي يعرقل سير العمل بانسيابية، وتطبيق قرار 301 الخاص بتعويض الشركات عن ارتفاع سعر صرف الدولار، ومتابعة الملفات العالقة في وزارة التخطيط من قبل الحكومة المحلية والتي تتضمن الإطفاء الضريبي والحراسات والانتثار".

وأشار، الى تشكيل المقاولين لجنة لمتابعة مطالبهم وزيارة محافظ ذي قار ورئيس صندوق اعمار ذي قار وقائد الشرطة وبعض الجهات الرقابية".

ولوح البيان، بـ"اتخاذ خطوات تصعيدية

في حال عدم استجابة المسؤولين للمطالب وحل الإشكالات المطروحة، والتوقف عن العمل واللجوء الى القنوات القضائية ووسائل الاعلام".

ونظمت مجموعة من ناشطي التظاهرات وقفة تضامنية في ساحة الحويبي وسط الناصرية تدعم مطالب المقاولين في الحد من عمليات الابتزاز التي يتعرضون لها، داعين الجهات الحكومية الى ملاحقة المبتزين.

ونكر بيان صادر عن منظمي التظاهرة، أن "المقاولين المنفذين لمشاريع اعمار ذي قار اشتكوا من جهات تقوم بابتزازهم وعلى الحكومة ان تفضح تلك الجهات وتلاحقها وفقا للقانون".

وشدد البيان، على ضرورة "تدخل اللجنة الامنية في محافظة ذي قار والجهات

الامنية والقضائية المعنية لإيقاف جميع عمليات الابتزاز للشركات".

ولفت، إلى أن البعض أخذ يستغل اسم تظاهرات تشرين في عمليات الابتزاز لغرض تشويهاها ونحن نطالب السلطات المعنية بملاحقة هؤلاء المبتزين الذين يحاولون الإساءة للتظاهرات وتعطيل مشاريع الاعمار".

ونوه البيان، إلى أن "أفعال المبتزين جعلت المتضررين من الابتزاز يرفعون شعارات مضادة لانتفاضة تشرين"، وتحدث عن "ضرورة فضح المبتزين والكشف عن اسمائهم واتخاذ الاجراءات القانونية والقضائية بحقهم".

وكانت حكومة ذي قار وهيئة النزاهة قد تحركت يوم (27 تشرين الاول 2021) لفتح ملفات مشاريع خدمية تحوم حولها شبهات فساد في 4 دوائر حكومية، واصدرت مذكرات اعتقال بحق 11 موظفا متهمين بهدر المال العام، وذلك بعد ان تمكنت مبادرة شعبية من كشف الفساد في احد المشاريع الحكومية الشرفين على تنفيذها.

واعلنت ادارة محافظة ذي قار يوم الاثنين (6 كانون الاول 2021) عن احالة اكثر من 170 مشروعا خديما ضمن مشاريع صندوق الاعمار التي تقدر تخصصاته بـ 300 مليار دينار، وفيما اكدت تواصل العمل بمشاريع اخرى ضمن موازنة الخطة الاستثمارية للمحافظة، كشف النائب الاول لمحافظ ذي قار عن تشكيل لجنة لتحديد مسار طريق يربط مناطق الاهوار بطريق المرور السريع.

وتتضمن موازنة محافظة ذي قار لعام 2021 تخصيصات مالية بقيمة 600 مليار دينار تتوزع بواقع 300 مليار دينار مخصصة لمشاريع صندوق الاعمار البالغة 172 مشروعا، و300 مليار دينار اخرى مخصصة لمشاريع الموازنة الاستثمارية التي استؤنف العمل فيها بعد توقفت دام لعدة سنوات جراء الازمة المالية التي شهدتها البلاد خلال الاعوام الاخيرة.

وكانت منظمة الشفافية الدولية، كشفت في الـ(29 كانون الثاني 2021)، عن تقريرها الخاص بمؤشر الفساد لعام 2020 الذي شمل 180 دولة بمؤشر مركات الفساد وقد احتل العراق المرتبة 160 من حيث تسلسل الدول المشمولة وحصل على 21 درجة من أصل 100 درجة.

بابل تسجل أفي حالة تعنيف ضد النساء سنويا

□ بابل / خاص

أكد قسم حماية الاسرة والطفل في بابل، اليوم الاحد، تزايد حالات العنف الاسري بحق النساء في المحافظة.

وقال مدير قسم حماية الاسرة والطفل العميد عباس كاظم سالم، إلى (المدى)، إن القسم يسجل 2000 حالة عنف ضد النساء ضمن دعاوى قضائية تقام في بابل من قبل المعتنفات سواء داخل الاسرة او في اماكن العمل".

وأضاف سالم، أن "القسم يمضي بشكل طبيعي بتسيير جميع الاجراءات القانونية لاي دعوى تقام من قبل النساء المعتنفات".

وأشار سالم، إلى "تسجيل هذا العدد من حالات سنويا لدى القسم يؤشر بوضوح أن المرأة بدأت تعي حقوقها ولا يمكن أن تتغاضى عنها".

فتح تحقيق في حادث إطلاق نار طال الجيش في سنجار

□ بغداد / المدى

اعلنت خلية الاعلام الامني، أمس الاحد، فتح تحقيق بجاذية اطلاق نار ضد الجيش العراقي في قضاء سنجان بمحافظة نينوى.

ونكر بيان للخلية تلقتة (المدى)، أن "القوات الامنية فتحت تحقيقا في حادث إطلاق نار وقفائي المولوتوف على عجلة نوع همر".

وأضاف البيان، أن "الحادث أدى الى إصابة احد منتسبي الفرقة العشرين بالجيش العراقي خلال تأمين الحماية لمتظاهرين ينددون بالاعتداء التركي على الأراضي العراقية في منطقة سنوني بقضاء سنجان".

وأشار، الى ان "القوات الامنية تمكنت من تفريق التظاهرة بصورة سلمية وشرعت بجمع المعلومات والأدلة لمعرفة المتسبب بحادث إطلاق النار".

العراق يتسلم 44 ألف طن من الرز التايلندي

□ بغداد / المدى

أفادت وزارة التجارة، أمس الأحد، بوصول الباخرة (M/V BEINDA) محملة بـ 44 ألف طن من الرز التايلندي.

وقالت مديرة عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية لمى الموسوي في بيان تلقتة (المدى)، إن "الباخرة وصلت الى منطقة الإدلاء والمحملة بمادة الرز التايلندي المستورد وبكمية (44,000 طن)".

وأضافت الموسوي، أن "ملاكات السيطرة النوعية في ام قصر باشرت بسحب النماذج لاجراء الفحوصات المخبرية عليها بغية التأكد من سلامة المادة".

نقابة الصيادلة: تخفيض سعر الأدوية مرهون بالنظام الصحي الجديد

□ متابعة / المدى

ذكرت نقابة الصيادلة، أمس الأحد، أن تخفيض سعر الادوية يعتمد على تطبيق النظام الصحي الجديد، مشددة على وجود متابعة مستمرة لعمل الصيدليات.

وقال نقيب الصيادلة مصطفى الهيتي في تصريح لوكالة الانباء الرسمية تابعته (المدى) إن "النقابة بدأت بتنفيذ تسعيرة الدواء، ويومياً تزود الصيدليات بمليون ونصف المليون بطاقة سعرية توزع بالتعاون مع وزارة الصحة وبالتالي نتوقع أكثر من 10 ملايين رقعة سعرية وزعت على الادوية

بعد تغيير سعر الدولار".

وأضاف الهيتي، أن "النقابة طلبت سابقاً أن يكون سعر الدواء على سعر الدولار السابق ولكن لم نستطع لأنها تسعيرة الدولة الجديدة".

وأشار، إلى أن "تخفيض سعر الدواء يعتمد على النظام الصحي الجديد لأن المواطن يدفع من سعر الدواء 20٪ فقط والعناية الطبية مجاناً وهذا يوفر للمواطن كل الفروقات".

وبيّن الهيتي، أن "هناك قانوناً لزاولة مهنة الصيدلة وهناك لجنة انضباط تتخذ الاجراءات الرادعة لكل من يخالف القانون، تصل الى غلق الصيدلية".

وأوضح، أن "الصيدلة هم من يضغطون باتجاه

وزارة العدل مديرية التسجيل العقاري العامة دائرة التسجيل العقاري في الكرخ / ١ إعلان بيع عقار

التسلسل أو رقم القطعة: ٤٦٣٨ / ٧
الحلّة أو رقم واسم المقاطعة: م ٢٠ (داودي)
الجنس: دار مفرزة بصورة غير رسمية
النوع: ملك
المساحة: ٧ / ١١ / ٥٩ أولك
المشتملات: العقار عبارة عن دارين مفرزة بصورة غير رسمية
الدار الأولى: عبارة عن الطابق الأرضي صالة وهول وحولي وغرفة وحمام ومطبخ وغرفة ساندويش مع حديقة جانبية والطابق الأول هول واربع غرف وصحيات وسلم يؤدي الى السطح وارضية كاشي مغلف والأبواب خشب والبنديابيك حديد والصحيات من السيراميك. واما الدار الثانية الطابق الأرضي صالة وحولي ومطبخ وغرفة وحمام وسلم يؤدي الى الطابق الأول وفيه هول واربع غرف وصحيات والارضية كاشي مغلف وسلم يؤدي الى البنتونة والسطح والأبواب خشب والبنديابيك حديد.

مقدار البيع: تمام البيع
سنتيع دائرة التسجيل العقاري في (الكرخ / ١) بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه للعائد للراهن (عبد الحسين برهان الموسوي) لقاء طلب الدائن المرتهن (مصرف الرفاعين) والبالغ (١٢,٣٩٢,٥٨٠,٠٠٠) ديناراً (ثلاثة عشر مليار وثلاثمائة واثنان وخمسون مليون وخمسمائة وثمانون ألف دينار، فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوماً اعتباراً من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحباً معه تأمينات قانونية نقدية أو كفالة مصرفية لا تقل عن 10٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (١,٣٦٣,٣١١,٢٠٠) ديناراً (سنة مليار وثلاثمائة وثلاثة وستون مليون وثلاثمائة وتسعة عشر ألف ومئتان ديناراً) عراقي لا غيرها وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرًا من اليوم الأخير.

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكرخ / ١



إعلانات
+ 964 7809144160
+ 964 7709992499
+ 964 7708080800
+ 964 7704448045
Zamwa@zamwa.org
www.zamwa.org

BASHNEFT INTERNATIONAL B.V.
BASHNEFT INTERNATIONAL B.V. announces a public Tender (1st announcement) closing date for provision of Independent Evaluation and Economic Appraisal of Hydrocarbon Reserves, Contingent Resources and Perspective Resources at Block 12 in the Republic of Iraq

Bashneft International B.V. is inviting Iraqi and foreign companies including national and private, having similar experience by nature to the subject of the Tender, which are allowed by the legislation of Iraq and/or by their country of certification to provide their services in Iraq, to submit their bids and participate in this public tender, which based on bidders qualification by technical and commercial analysis. The winning Bidder shall bear the costs of publishing the announcements in (3) daily Iraqi newspapers. Tender documentation and the guidelines of the tendering procedure (Annex 7.1 and other Annexes) can be found on the website <http://zakupki.rosneft.ru/node/669889>

This tender is organized by Bashneft International B.V.
Bashneft Address: Iraq, Baghdad, Al Jadriya, Central Bank District, Coral Palace Hotel, Bashneft International B.V. Iraqi Branch Office.
E-mail & Tel.: 007-916-3510261, zaytsevav2@bashneft.ru, vasilevds@bashneft.ru, shashkovsn@bashneft.ru.
Customer's Name: Bashneft International B.V.; Tendering Manager: Aleksander Zaytsev.
Bids acceptance deadline & place: Bashneft Office in Baghdad, 24th January 2022, from 09:00 am to 12:00 pm (Baghdad time, GMT+3).
Bids opening date and place: Iraq, Baghdad 24th January 2022, 12:30 pm (Baghdad time, GMT+3).
Notification on the Tender results will be published on the above-mentioned website and will be e-mailed to the participants. Expected period for reviewing participants' bids is 3-4 weeks after bids opening date.

BASHNEFT INTERNATIONAL B.V.
تعن شركة باشنيفت الدولية بي. في. عن موعد إغلاق المناقصة العامة (الإعلان الاول) لتقديم خدمات التقييم الاقتصادي المستقل للموارد الهيدروكربونية وتقدير الاحتياطي الهيدروكربوني المحتمل والاحتياطي الهيدروكربوني الواعد في الرقعة الاستكشافية ١٢ في جمهورية العراق

شركة باشنيفت الدولية تدعو كافة الشركات والمؤسسات المحلية والأجنبية بما في ذلك الوطنية والخاصة ذات الخبرة في تنفيذ أعمال مماثلة لموضوع المناقصة والمرخصة للعمل حسب القوانين العراقية و / أو مرخصة في بلدنا ولديها شهادة اداء أعمال مماثلة في العراق للمشاركة في هذه المناقصة العامة بطريقة التحليل الفني والتجاري وسيتمثل الفلز بالمناقصة تكليف نشر جميع الاعلانات في ثلاث صحف يومية عراقية
للاطلاع على وثائق المناقصة والمبادئ التوجيهية لإجراءات المناقصة (الملحق ٧,١ والملاحق الأخرى) على الموقع الإلكتروني التالي <http://zakupki.rosneft.ru/node/669889>

يتم تنظيم المناقصة من قبل شركة باشنيفت الدولية بي. في.
عنوان مكتب شركة باشنيفت الدولية: العراق، بغداد - الجادرية، حي الجامعة، منطقة البنك المركزي الجديد، فندق قصر كورال الهاتف والبريد الإلكتروني: zaytsevav2@bashneft.ru, 007-916-3510261, shashkovsn@bashneft.ru, vasilevds@bashneft.ru
اسم مسؤول المناقصات والمشتريات: ألكسندر زايتهيف : اسم الزبون : شركة باشنيفت الدولية بي. في.
مكان وتاريخ تقديم العطاءات : مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد، ٢٤ كانون الثاني ٢٠٢٢ من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشر ظهراً بتوقيت بغداد.
مكان وتاريخ فتح العطاءات : العراق، بغداد، مكتب شركة باشنيفت الدولية في بغداد ٢٤ كانون الثاني ٢٠٢٢ الساعة الثانية عشر والنصف ظهراً بتوقيت بغداد.
سيتم نشر نتائج المناقصة على نفس الموقع المذكور اعلاه وسيتم كذلك ارسالها بالبريد الإلكتروني لجميع المشاركين.
فترة دراسة العطاءات (٣ - ٤) اسابيع من تاريخ فتح العطاءات.



باختصار ديمقراطي

■ رعد العراقي

صورة كرتنا قاتمة!

خسارة منتخب الناشئين في بطولة غرب آسيا أمام المنتخب السعودي بثلاثة أهداف لخصت بشكل صريح وواضح أصل المعضلة التي تمر بها كرة القدم العراقية وعكست بتناغم غير مسبوقة المستوى الفني الذي ظهر عليه المنتخب الوطني في الأونة الأخيرة وتقلته الهزائم وبالثلاثة أيضاً. ليست تلك مصادفة، وإنما هي حصاد لما زرعه سابقاً من أسلوب فني عقيم وتنشئة خاطئة لجيل كروي تلاعبت به أهواء الكوادر التدريبيّة واجتهادات إدارية وقصر نظر في التخطيط.

لنراجع ما تطرقنا إليه بشيء من التفصيل ونستعرض هذا الملف الشائك، فمشكلة المنتخب الوطني تتمثل بضعف أداء لاعبيه وافتقاد أغلبهم إلى أسس فنيّة وبدنيّة صحيحة، مع ضعف كبير بالجانب الفكري والنفسي وهي عوامل يتفق الجميع على أنها لا يمكن أن تمنح أو تصقل في مراحل عمرية متقدمة، وإنما يجري تلقينها وزرعها منذ الصغر بمناهج علمية وجرعات تدريبيّة خاصة من قبل كوادر تدريبيّة متخصصة لديها القدرة على التعامل مع تلك الفئات بطريقة التربية والتعليم.

ولأن هذا الجانب المهم والحساس لم تقف عنده كل الاتحادات السابقة بعد أن أصرت بشكل غريب على اسناد مهمة قيادة المنتخبات السنية إلى مدربين لا يمتلكون الخبرة والدراسة، بل واعتبرت تلك الفئات محطة تعلم وتدريب واكتساب خبرة للكوادر التدريبيّة، وليس العكس سيّبت في لجوء الكثير من تلك الكوادر إلى محاولة إثبات قدرتها عبر استقطاب لاعبين بأعمار كبيرة والتغاضي عن التلاعب بالأوراق الثبوتية لهم وتحقيق نتائج خارجيّة تنسّر على ضعف فكرهم التدريبي وتمنحهم صك التميّز والشهرة على حساب إعداد لاعبين وفقاً لأسس فنيّة متطورة يكون نتاجها بالتأكيد قصر عمر اللاعب في الملاعب ومحدودية قدرته الفنية سواء مع الأندية أو المنتخب الوطني وهو ما سبب تذبذب المستوى العام ودخوله دوامة الصعود والهبوط في الأداء الفني حتى مع أشهر المدربين العالميين.

وبرغم موجة الغضب والمطالبة الكبيرة من قبل الجماهير في القضاء على أفة التزوير للفئات العمرية، إلا أن المشكلة لا تبدو في طريقها إلى الحل بعد تغافل الاتحاد عن جانب أكثر أهمية حين وضع جهوده باتجاه ضمان عدم التلاعب بالأعمار بينما سقط في فخ (تأسيس) اللاعب بشكلاً متطوراً علمياً واعتمد على ذات الكوادر التدريبيّة المحليّة من دون أن تكون هناك دراسة وتحليل لمستوى الأداء والإعداد النفسي والمهاري والتكتيك الخطي داخل الملعب وهو ما ظهر جلياً بمستوى أداء منتخب الناشئين في بطولة غرب آسيا برغم أن الكادر التدريبي استلم المهمة قبل حوالي سنتين، لكنه عجز عن بناء منتخب يمتلك الشخصية والأسلوب الصحيح في الأداء وينسحب الحال أيضاً على منتخب الشباب برغم احرازه لقب غرب آسيا إلا أن تذبذب مستواه وغياب الجانب التكتيكي وكثرة الأخطاء في التمير والاعتماد على اللعب الطويل الممل والاعتراض المستمر على الحكم والانفعال غير المبرر لا يبعث على الاطمئنان أو الثبات مستقبلاً أمام منتخبات آسيا الكبيرة ذلك الحقائق لا نزيد بها أن تخلفي وراء درعة التقيد بالأعمار الصحيحة للاعبين، وبالتالي تغطّي على ضعف خبرة القيادة الفنيّة لتلك الفئات.

باختصار.. بتلك الصورة القاتمة فإن الكرة العراقية ستخسر مرتين، فلا ألقاب قادمة على مستوى الأعمار السنية ولا خلق أجيال ترشد المنتخبات الوطنيّة وحتى الأندية بمواصفات متكاملة فنيّاً وبدنيّاً ونفسياً، والحل يكمن في الذهاب بكل الجهود نحو اتجاهين الأول تأسيس نهج جديد باختيار أحد المدارس العالميّة وتأمين كوادر تدريبيّة أجنبيّة عالية المستوى والخبرة في تشكيل وقيادة منتخبات الفئات العمرية، والثاني الاستفادة من تلك الكوادر في فتح دورات تطويريّة للمدربين المحليين الراغبين بتدريب فرق الأعمار السنية الصغيرة، وبخلافه سيبقى مستقبل الكرة العراقية والمنتخب الوطني تتقاذفه أمواج الفشل والخيبات سواء كان تحت قيادة مدرب عالمي أم محلي!

ولأن هذا الجانب المهم والحساس لم تقف عنده كل الاتحادات السابقة بعد أن أصرت بشكل غريب على اسناد مهمة قيادة المنتخبات السنية إلى مدربين لا يمتلكون الخبرة والدراسة

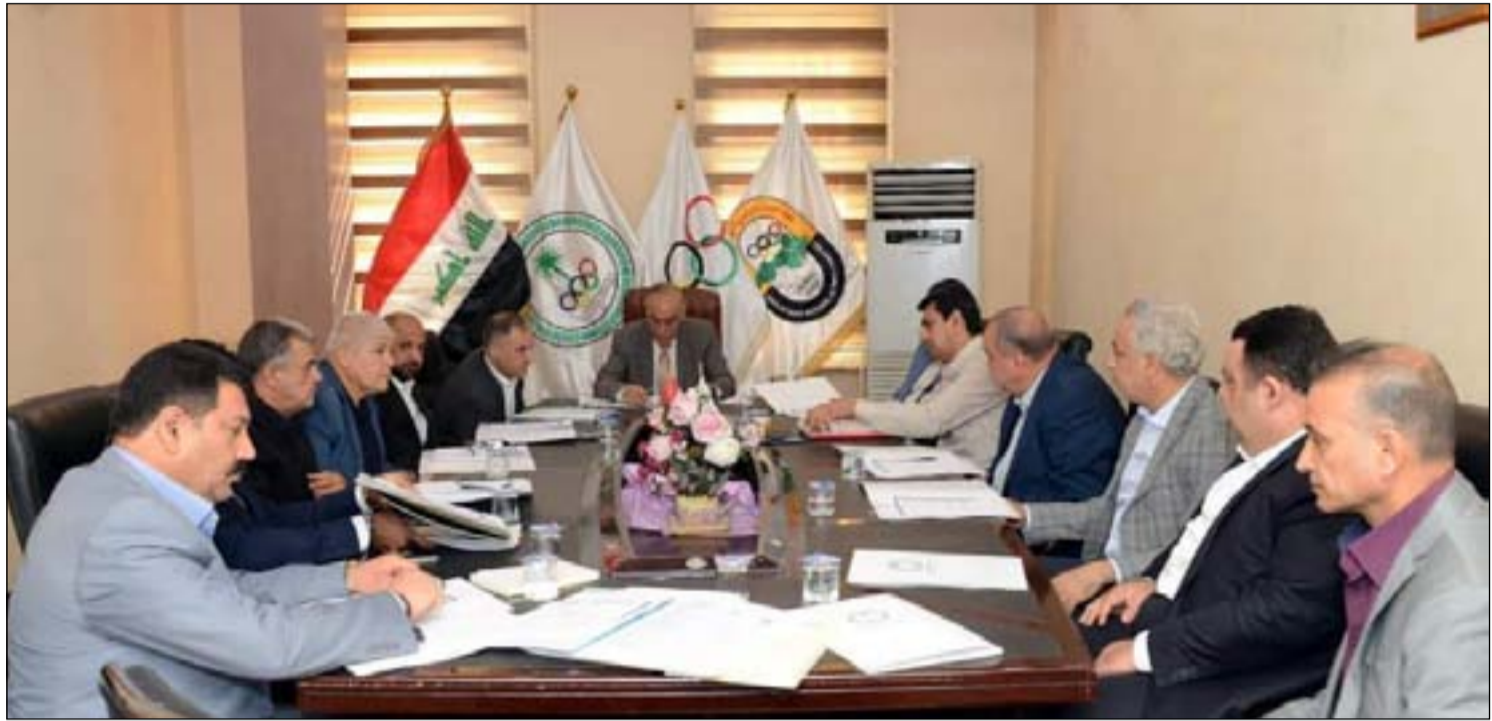


مركز التسوية ولجنة الأخلاقيات، ونجحت في استيعاب الضغط البرلماني ريفما تنتهي دورته التشريعية بغية إيجاد مختلف الذرائع في عدم تنفيذ القانون اطول فترة ممكنة، وهو ما تم بالفعل.

تلكؤ... ومخالفة
وشدّد على أن: "الخلل مُشخص في القوانين العراقية، ويفترض بالحكومة ألا تقدّم الدعم للمؤسسات التي تخالف تطبيق القانون، وترفع نسخة من الدعوى القضائية إلى قسم الحوكمة في اللجنة

وأوضح المحامي الرياضي: "أن القضاء العراقي مُطلع على كل القوانين، لكن لا توجد لديه خبرة في القوانين الدولية إلا هذه المراكز المهمة كونها مسؤولة عن تطبيق مبادئ الحوكمة وبما فيها الحكم الرشيد وتضارب المصالح بالنسبة للجنة الأخلاقيات، أما مركز التسوية العراقي فهو يصل بمستوى أهميته إلى محكمة كاس الدولية".

مسؤولية بويهي
وختم الشيبيني حديثه: "ليعلم الوسط الرياضي عامة والأولبي خاصة، أن جيروم بويهي، مدير العلاقات المؤسسية والحوكمة باللجنة الأولمبية الدولية، يتحمل مسؤولية تأخير اللجنة الأولمبية الوطنية في تشكيل مركز التسوية ولجنة الأخلاقيات، سيما أن بويهي مسؤول عن تنفيذ الأولمبية الوطنية العراقية لبيدات الميثاق والحوكمة الرشيدة وقضية تضارب المصالح، ولابد أن يتابع كتابة الأنظمة الداخلية للتشكيليين الذين تأخر إيفائهما أمام مرأى الأولمبية الدولية وصمتها!"



في قرار محكمة المنازعات الرياضية بأربعة عشر صفحة وهو من أنجح القرارات القضائية التي صدرت آنذاك.

اجتماع العلوية
وأوضح المحامي الرياضي: "أن القضاء العراقي مُطلع على كل القوانين، لكن لا توجد لديه خبرة في القوانين الدولية إلا هذه المراكز المهمة كونها مسؤولة عن تطبيق مبادئ الحوكمة وبما فيها الحكم الرشيد وتضارب المصالح بالنسبة للجنة الأخلاقيات، أما مركز التسوية العراقي فهو يصل بمستوى أهميته إلى محكمة كاس الدولية".

التغافل
وكشف الشيبيني: "بالنسبة لزيارات عباس عليوي الرئيس السابق للجنة الرياضة البرلمانية مقر اللجنة الأولمبية الوطنية ولقاء رئيسها رعد حمودي عدة مرّات بخصوص تنفيذ قانونها ونظامها، لم تصل إلى نتيجة بعدما حصل التغافل منها حول الموضوع، إذ ليس من مصلحتها تأسيس

مشروع الميناء يعرقل خليجي البصرة!

المجموعة الثانية من البطولة من جميع النواحي؟! وزارة الرياضة مطالبة ببيان شفاف توضح فيه اسباب توقف العمل وتضع سقفاً زمنياً لتذليل جميع المشاكل التي يعانيها ملعب الميناء وما يحيط المشروع كله من معوقات جانبية بحاجة إلى المعالجة، والإبقاء بالعودة حرصاً على سمعة الرياضة وجديّة مسؤوليها في التنظيم الناجح بعد صبر طويل دام أكثر من عشرة أعوام أبنت الوزارة اصراً كبيراً على تضييف الأشقاء الخليجين كحق طبيعي للعراق، وبالنتيجة تعاني منشأته تراجعاً في نسب الإنجاز!

تجهيزه أكد أن العمل فيه متوقّف منذ فترة، ويعلم وزير الشباب والرياضة عن أسبابه من دون أن يجد أية حلول؛ ونحن نتساءل هنا "كيف حدّد اتحاد كأس الخليج يوم الجمعة (٢٤ كانون الأول ٢٠٢١) موعداً لانطلاق بطولة خليجي ٢٥ في محافظة البصرة وتنتهي في (٧ كانون الثاني ٢٠٢٢) حسب بيان الاتحاد حينها؛ وما موقف وزارة الرياضة ومحافظة البصرة واتحاد كرة القدم من شرط الاتحاد الخليجي الذي أكد عليه الشيبيني أمس بضرورة الإعلان عن استعدادات ملعب الميناء لإحتضان مباريات

المنشآت في العراق، خاصّة ملعب الميناء، وإذا ما أراد العراقيون تنظيم كأس الخليج على أرضهم فيجب عليهم الاهتمام بملعب الميناء، فمن العدل مساواة المجموعتين في غرف اللاعبين والحكام وغيرها". ولا يعرف إن كان تنفيذ كأس الخليج العربي الذي سيجتمع اليوم الإثنين بمقره بالدوحة سيتناول موضوع البطولة ضمن مناقشاته ومقرراته أم لا. ملعب الميناء، وحسب اتصال أجرته (المدى) أمس مع مصدر مطلع على آخر مراحل

بالمرصاد

متابعة / المدى
بالرغم من أحاديته النادرة لوسائل الإعلام، خرج د.حميد الشيبيني عضو المكتب التنفيذي لاتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم بتصريح خصّ به صحيفة "الرياضة" السعودية التي استقرست في سياق حوارها معه أمس الأحد عن ما تبقى من زيارات تفنيسية للعراق للوقوف على آخر تطورات مشروع تنظيمه بطولة كأس الخليج ٢٥، فقال استكون لنا زيارة خلال شهر كانون الثاني ٢٠٢٢ متتابعة وضع

عودة وفد المواي تاي مكللاً بميداليتين عالميتين

بغداد / المدى
من المؤمل أن يكون وفد المنتخب الوطني بالمواي تاي قد وصل اليوم الإثنين العاصمة بغداد، بعد انتهاء بطولة العالم التي ضيفتها العاصمة التايوانية بانكوك بمشاركة ٩٢ دولة، حصلوا على ميداليتين ذهبيّة وبرونزية، واسهم موفد اتحاد الصحافة الرياضية حسن البيضاني في تغطية

مجريات ما شهدته البطولة المختتمة أمس أول السبت التي توجت بحى عامر يحيى بالميدالية الذهبية في فئاليّة (واي كرو) لفئة الشباب بعد تفوّقه على لاعبي ماليزيا والهند والتشيك وفيتنام، وتقدّم يوسف محمود الميدالية البرونزية بعد أن حل ثالثاً في وزن ٥٧كغم بعد اللاعبين الروسي والتركي على التوالي، ونقل البيضاني تأكيد رئيس اتحاد المواي تاي مصطفى جبار على أنه كان يعني النفس بحصد أكبر عدد من

أرنولد: مستوى صلاح مُخيف!

متابعة / المدى
علق الإنكليزي ألكسندر أرنولد، مدافع الفريق الكروي الأول بنادي ليفربول، على تالق زميله المصري محمد صلاح، مهاجم الريدز، على مدار الموسم الجاري. ويحتل محمد صلاح صدارة ترتيب هدافي الدوري الإنكليزي، برصيد ١٤ هدفاً، ويقدم مستويات أكثر من رائعة مع الريدز. وسؤال أرنولد، عن رأيه في تسجيل صلاح، لكل هذه الأهداف، في تصريحات لموقع النادي الرسمي: "يجب أن نشير أيضاً إلى التمريرات الحاسمة التي يقدمها زميلنا، إنه وصل إلى مستوى مخيف". وأضاف مدافع الريدز، قائلاً: "عد قليل من اللاعبين يستطيع تحقيق هذه الأرقام في السنوات الخمس أو العشر الماضية، ربما إثنان أو ثلاثة كحد أقصى يفعلون ذلك على أعلى مستوى لفترة طويلة".

واصل: "صلاح فتى رائع، ويعمل بجد من أجل الوصول لهذا المستوى الذي لم يتحقق عن طريق الحظ، لكنه يعمل بجد يومياً، ويهتّم بنفسه". وختم أرنولد، تصريحه: "إنه يستحق كل التصفيق الذي يحصل عليه، وكل جائزة والكلمات التي تقال عنه، لا أحد هنا يمكن أن يقول كلمة سيئة عنه".

حمد والنشامي يسرقان الأضواء في ليلة الفراعنة

بغداد / المدى
لولا بعض الأخطاء البسيطة، ولعلّق الاتحاد الأردني لكرة القدم عبر حسابه الرسمي في تويتر بعد المباراة "كفيتو ووفيتو، معكم بالنشامي" ومن جهته وجّه أسطورة الكرة الأردنية عامر شفيق مدرب حراس مرمى المنتخب، رسالة لطفيل بكى عقب الخسارة، عبر حسابه على (فيسبوك) وكتب له "أرفع راسك أنت نشامي". ومن الطرف الفائز، اعترف عمرو السولية قائد منتخب مصر، أن المباراة كانت صعبة، ولم نبدأ بصورة جيدة بسبب قلة التركيز، لكننا استطعنا العودة للمباراة وتحكمنا بها جيداً. وتناولت وسائل إعلامية عدّة التغيير الفني الذي عمده عبدان حمد بمواجهة المدرب البرتغالي كارلوس كيروش المدير

برغم مغادرة الأردن بطولة كأس العرب العاشرة من الدور ربع النهائي بعد الخسارة من منتخب مصر (١-٣) في مباراة شاقّة عدت من أميز مباريات البطولة، إلا أن المدرب عبدان حمد وفريق النشامي نالا ثناءً واسعاً من محلي المنافسات العربية، وكذلك الإعلام الأردني ومنصات التواصل المختلفة. وتفاعل الإعلام العربي والعالمي كثيراً مع المستوى المتميّز للاعبين الأردنيين، ولغث إلى أن التأهل كان في متناولهم خاصّة في الشوط الأول



قناطر

يوم حبست السماء ماءها



طالب عبد العزيز

الريغيف شعير، والبيض بالطماطم والبقدونس، وإبريق الشاي خَرْف أبيض، وعلى الطاولة الخُشب قفازان من الجلد الصناعي ومنجل ومقَصّ تقليم الأشجار، صحت به: (فلاخ) وهي عبارة يُنادى بها على الفلاحين، منذ أيام ابي الخصب، لتناول وجبة الضعى، التي يعدّها صاحبُ الأرض للعاملين في بستانه، فضحك عبّاس- الرجل الذي اُكثرت به للعمل - لكأنني، أنكره كل يوم بالعبارة الاثيرة لروحه، فأستحضرُ وإياه غابر الأيام، التي كانت لأهلينا هنا، في الارض، التي تبدأ بالبرازضية ولا تنتهي بباب سليمان وراس البيشة.

مَرّت نسمة شمالية زرقاء باردة، فانتفض قط، لم يشأ عبور السياج الى البيت، ظل، بمشيتته وحيد الحديقة الصغيرة، نحن في كانون الثاني، وقد حبست السماء غيبتها، كنت أطلت النظر بوجه عبّاس، وهو يتناول وجبته، التي أعدتها له بنفسه، فتذكرت ما قاله مالك بن دينار، حين نخل المسجد فوجد الناس قد اجتمعوا، يدعوون الله من صلاة الظهر الى صلاة العشاء، لم يغادروا المسجد، فقال لهم: ما بالكُم؟ فقالوا: أمسكت السماء ماءها، وجفّت الأنهار، ونحن ندعوا الله أن يسقينا، فدخلت معهم، يصلون الظهر ويدعون، والحصر ويدعون، والمغرب ويدعون، والعشاء ويدعون.. ولا تنزل من السماء قطرة.

غادر الناس المسجد ولم يستجِبْ لهم، فدخل رجل اسود، اطفس، أبحر، عليه خرقتان، ستر عورته بواحدة، وجعل الأخرى على عاتقه، فضلى ركعتين، ولم يطل، ثم أنه التفت بيينا وشمالاً فلم يرني، فرغ كفيه الى القبلة وقال: الهي وسبدي ومولاي. حبست القطر عن بلادك لتؤدب عبادك، فاسلك يا حليماً ذا اناء، يا من لا يعرف خلقه إلا الجود، أن تُسْقيهم الساعة الساعة الساعة. فما أن وضع يديه إلا وقد أظلمت السماء، وجاءت السحبُ من كل مكان فأمرت كأفواه القرب. يقول مالك فعجبت من الرجل، ولما خرج تبعته، وظل يسير بين الأزقة والدروب حتى دخل داراً فما وجدته شيئاً أعلم به الدار إلا الطين، فأخذت منها وجعلت على الباب علامة.

والحكاية طويلة، فالرجل عبد مملوك لأحدهم، إلا أن مالكاً ذهب في اليوم الثاني الى بيته، يطلبه لخدمته من صاحبه، فينصحه الأخير بالأبشيرية، لأنه تحيل وضئيل ولا يحسن صنعة ولعلك ستقول: غشني إن بعثك إياه.. يقول مالك: لما جئت به البيت سألته عن الذي فعله، فامتنع أن يكون هو، ولما الحفت في معرفتي قال: أعرفتني؟ فقلت: نعم. فقال: أتقننتني؟ فقلت: نعم. يقول مالك: فولد، ما التفت الي بعدها، إنما خُرسُ ساجداً، وأطال السجود، فأنحيت عليه اتفحصه، ثم أنني سمعته يقول: (يا صاحب السر إن السر قد ظهرا.. فلا أطيق حياة بعدما اشتهرت) ففاضت روحه من ساعتها.

أسمعت (عبّاس) شيئاً من الحكاية لكنها استغلقت عليه، ثم أنني سخرت من جهلي في حكايتها، وكما لو أنني لم أجدته بشيء، أكمل فطوره، وقام الى ساقية فاجرى الماء فيها، وأتى بمنجمله اعلى أجمة القصب والحلفاء التي كانت تطبق على النخلة، وانحنى على فسيل يلقبه حيث كنت انظر، وأتامله وهو يهب الأرض فتوته وشغفه، واستحضرُ الرجل الذي فاضت روحه عند مالك بن دينار، في القبة هناك، قبل ألف سنة، حيث حبس السماء قطرها عن البصرة.

كل ما تبقى بعد رحيلها في وداع ميركل وأشياء أخرى

نجم والي

أول يوم بعد ١٦ عاماً بدأ من دونها، ميركل، أمس نهدت لتبدأ حياة جديدة، واليوم بدأ يومنا جديداً أيضاً... لقد هبط الثلج للمرة الأولى هذا العام، وظل يهبط نثقة نثقة طوال اليوم، ربما بدت للبعض دمعات متناثرة، ربما بدت للبعض تباشير فرح، ربما بدا البعض واجماً، ربما بدا البعض الآخر فرحاً... لا أدري، بل لا يهيم، ميركل، والتي أسمها يعني المعجزة- البشارة، الملاك، لم تكن ملاكاً يوماً ولا شيطاناً، كانت ميركل وحسب، أدارت ألمانيا ١٦ بحكمة إبتة فس بروتستانتية، وبدقة طفلة فرق الكشافاة الصغار لجمهورية ألمانيا الشرقية التي كانت موطنها، ربما ذلك هو سر نجاحها، جمعها بين الطبعيتين الألمانيتين، الطبيعة البشرية الشرق ألمانية والطبيعة البشرية الغرب ألمانية، واللتين ماتزالان حاضرتين في الحياة اليومية على الرغم من مرور أكثر من ثلاثين عاماً على الوحدة الألمانية،

وبقدر ما كان الحديث رسمياً عن إندماج الشعب الواحد، غير إنها كنا شعبين كل واحد منهما شق طريقه قرابة نصف قرن (وإن لم يكن قبلها في ماضي التاريخ)، دينيا وأثنيا وسياسياً، ألمانيا شرقية بإغلبيتها "الساحقة" ماضيها بروتستانتية، وملحة عقوداً طويلة، وألمانيا غربية فيها الإثنين: في الشمال والوسط وبرلين أغلبية "ساحقة" بروتستانتية، وجنوب أغلبية "ساحقة" كاثوليكية، وتلك الفوارق، التي هي تنوعات حقيقة، صعب توضيحها لمن لا يعرف ألمانيا ولم يعيش فيها سنوات طويلة ويختلط مع ناسها، أسرياً أو إجتماعياً، ثقافياً أو تعليمياً، ميركل المؤمنة البروتستانتية المحافظة، لكن البراغماتية كما علمها دينها البروتستانتية، كانت تزداد نزوحاً كل سنة، ١٦ عاماً حكمت، وأدارت الدولة الألمانية أفضل من كل رؤساء الحكومات التي عشنتها على مدى أربعة عقود، كانت لها حسناتها مثلما كانت لها أخطاءها،

نافذة من موسكو

مقترحات إيران الجديدة وآفاق إحياء خطة العمل المشتركة الشاملة



د. فالح الجمراني

ثالثاً ، يجب على الولايات المتحدة أن ترفع كل عقوباتها ضد إيران بضوابط فعالة. رابعا ، في ظل هذه الظروف فقط ، تكون طهران مستعدة لوقف التطور السريع لبرنامجها النووي. علاوة على ذلك ، نلاحظ انها غير للعودة إلى مستوى هذا البرنامج في يوليو ٢٠١٥ ، ولكن فقط "لتجميده" عند مستوى مرتفع نسبيا اليوم ، وهو أعلى بكثير من المستوى الذي كان عليه قبل الاتفاق النووي.

مع كل هذا ، يجب أن تصبح إيران المستفيد الرئيسي من العودة إلى خطة العمل الشاملة المشتركة. كما قال وزير الخارجية الإيراني في المقال: "إيران مصممة على التوصل إلى اتفاق جيد في فيينا ومستعدة لإبداء حسن نيتها ، لكن طهران لا تقبل المطالب التي تتجاوز خطة العمل الشاملة المشتركة". ويفهم بعض المحللين هذه العبارة كالتالي: لن تجري إيران مناقشات سواء حول القضايا العامة لبرنامجها النووي خارج إطار خطة العمل الشاملة المشتركة ، أو حول برنامج الصواريخ ، أو حول الأنشطة العسكرية السياسية لإيران في منطقة الشرق الأوسط ، أو في قضايا حقوق الإنسان. ويحذر السيد عبد اللهيان: "إن نافذة المفاوضات الحالية لن تكون مفتوحة إلى الأبد. يجب على الولايات المتحدة والدول أوروبية الثلاث أن تدرك ذلك" أي أن طهران لا تنوي إجراء مناقشات مطولة ، ومن الواضح أنها تلتمح لخصومها بإمكانية الانسحاب من المفاوضات إذا لم يتم الوفاء بالمتطلبات.

وحتى المفاوضات الروس والصينيين بشأن خطة العمل الشاملة المشتركة ، الذين تفهموا تقليديا مواقف إيران ، كانوا مرجحين وقلقين بشكل واضح بشأن سياسة طهران في فيينا. وكما قال مسؤول كبير في وزارة الخارجية الأمريكية ، "صدمت الصين وروسيا بمدى ابتعاد إيران عن مقترحاتها السابقة في محادثاتنا الأسبوع الماضي في فيينا". يشار إلى أنه في مسائل رد الفعل على الموقف الإيراني الذي أعلنته طهران بشأن إنعاش الاتفاق النووي ، تلتزم روسيا الاتحادية وجمهورية الصين الشعبية بتقريب وجهات النظر مع شركائهما الغربيين. ولا عجب أن نائبة زير الخارجية الأمريكية ويندي شيرمان أعربت عن امتنانها لروسيا والصين و "الثلاثي الأوروبي" الذي تمثله بريطانيا العظمى وألمانيا وفرنسا على مواقفهم في المفاوضات بشأن الملف النووي الإيراني. البرنامج. وسط هذه الأزمة ، لا الإعلان عن "استراحة فنية" للمفاوضات في محادثات فيينا

ودفع قلق موسكو الشديد بشأن الوضع المحيط بالمفاوضات بشأن خطة العمل الشاملة المشتركة الدبلوماسية الروسية لتخفيف حاد للنشاط الدبلوماسي.

• اعتمدت المادة على دراسة مطولة نشرتها مجلة "الحياة الدولية" الصادرة في موسكو.

الانقطاع في عملية التفاوض. ولم يتم الإعلان عن تفاصيل هذه "المقترحات" ، لكن مصادر دبلوماسية كشفت أن المقترحات الإيرانية لاستعادة خطة العمل الشاملة المشتركة مكونة من وثيقتين. وقال كبير المفاوضين الإيرانيين ، نائب وزير خارجية جمهورية إيران الإسلامية علي باقري كني: "تلخص الوثيقة الأولى وجهة نظر الجمهورية الإسلامية فيما يتعلق برفع العقوبات ، بينما تتعلق الثانية بالإجراءات النووية الإيرانية". ووفقا للسيد باقري كني ، "ستقدم إيران اقتراحاً ثالثاً إذا تم قبول الاقتراحين السابقين المقدمين إلى المفاوضين في اليوم السابق". وفيه ستعرض إيران وجهات نظرها ومقترحاتها بشأن فترة التحقق من رفع العقوبات. بدأ أن محتوى المقترحات الإيرانية صدم المفاوضين الغربيين. قالت مصادر في الوفود الألمانية والفرنسية والبريطانية في نهاية أسبوع العمل الأول في فيينا: "تخلت إيران تقريبا عن جميع التسويات التي تم تحقيقها بشق الأنفس على مدى عدة أشهر من المفاوضات المتوترة". كما أن أمريكا لا تقبل المقترحات الإيرانية: "لقد تقدمت إيران بمطالب تتجاوز موضوع المفاوضات وتشير إلى أنها لا تنوي "بجدية" بذل جهود للعودة إلى الوفاء ببنود الاتفاقات النووية". وقال مسؤول كبير في الإدارة الأمريكية. يذكر أنه في رأي جميع المشاركين في الجولات الست الأولى من محادثات فيينا (نيسان - حزيران ٢٠٢١) ، قد تم تشكيل مسودة الوثيقة المشتركة حول إنعاش خطة العمل الشاملة المشتركة بنسبة ٧٠-٨٠٪.

وفي هذا الصدد ، صرح ميخائيل أوليانوف ، الممثل الدائم لروسيا الاتحادية لدى المنظمات الدولية في فيينا: "لقد تأثر شركاؤنا الغربيون بشدة بحقيقة أن الجانب الإيراني اقترح تنفيذاً جوهريا للغاية ، وتنقيحا جذريا لمسودة بتريليون دولار ، من العقوبات التي فرضوها.



المنكته، كانت تجبرني على الإصغاء لها، بإنسانيتها، بجاذبيتها، بقوتها، وليس لأنها كانت رئيسة دولة. ربما هي كذلك، كانت كما كانت، لأنها عملة فيزيائية أصلاً، تعرف معنى قوة الجذب، تعرف التوازن والحركة والطاقة والنسبية، أو ربما، لأنها لم تلد طفلاً ذات يوم، ربت إبن زوجها مثل إبن لها، ولهذا حسبت كل الناس كما أبناء لها، أو ربما لأن لأطفال لها ركزت حياها ووقتها ناحيتهم، صوبت محبتها ووقتها بإتجاه آخر، ربما ما أقوله صحيح ربما ما

حلوله خلدتها صورنا، ولن أنسى أبداً حضورها إلى صالة القراءة وجلسها في مكان معتم لكي تسمع قراءة "ملائكة الجنوب"، ثم إقترابها مني وهي تحصل روايتي بين يديها، وتقول بؤد وبأدب: "سيد والي هل تكرم علي بتوقيعك"، ماذا كان علي أن أقول؟ رئيسة ثالث أو رابع قوة في العالم، تطلب مني التوقيع على روايتي؟ قلت لها، من كرمك، أينها السيدة ، ثم رويت لها طرفة، ضحكت لها من القلب (كما في الصورة) وكل الذين رأوا الصورة، قالوا، لم تضحك ميركل يوماً في حياتها كما ضحكت في تلك الصورة، "أية نكتة قنطرة رويتها لأمننا؟" يمازحونني متسائلين، وكانت تلك بداية تعارفنا، وأول دردشة مباشرة بيننا، أعقبتها دردشات أخرى، مرة حضرت ندوة وجلست إلى جانبي وألقت علي التحية مثل صديقة أو صديق، وحين صدرت ترجمة رواية "إثم سارة" أرسلت لي مهتة بخط يدها الجميل ويقلم الحبر، تخاطبني بإسمي "عزيزي نجم والي" من دون رسميات... وحتى حين وقعت في أسفل البطاقة، وقعت بإسمها فقط "أنجيلا ميركل"، من دون "دولة رئيسية" الوزراء!!! "أو ما شابه من ترهات شرقية"... تلك كانت ميركل بالنسبة لي، ولا أظن أن اليوم سيأتي ويحكم وادي الخرابين أو في بلدان الخراب العربي الأخرى، رجل أو امرأة بهذا التواضع، بهذه الحكمة، بهذا الضاد للثقافة والمعرفة وللناس... يجمع الأصدقاء في شخصيته، لكن يظل محافظاً على السحر.

وداعا ميركل وسنلتقي على كوب قهوة أو كأس نبيذ في القريب....



باليت

ستار كاوش

عبقرية الفضول

قد تبدو كلمة (فضول) بالنسبة للكثيرين ليست لافتة أو غير محببة. لكن حين نتمتع جيدا بما يعنيه الفضول، نرى ما ينطوي عليه من إيجابيات وخطوات تقود إلى مناطق جديدة وغير متوقعة. فهذه الكلمة الساحرة تكون في أحيان كثيرة بمثابة الجسر الذي يؤدي إلى النجاح والتقدم والتطور، وتقودنا إلى إجابات نحن بحاجة إليها، وهنا تكون أولى خطوات التفوق وإزدهار الأفكار. الفضول هو الكلمة السحرية التي ترينا أفق المستقبل، وهو الذي يجعلنا نفتح النوافذ التي تطل على أشياء جديدة، وهو بالتأكيد أيضا ما يجعلنا نتعلم اللغات لنكتشف الثقافات الأخرى، وبإبداع منه نغامر لنعرف المجهول الذي يبعد عنا كثيرا ولا نراه أو نعرف عنه شيئا. فقد أبحرت السفن في قرون مضت نحو الأفق وهي تجوب البحار والمحيطات، كان يدفعها الفضول للوصول إلى أشياء ثمينة، حيث تنتظرها أرض موعلة في البعد، وقد أدى ذلك إلى إكتشاف جزر وقارات وأراض بعيدة عن عين البشر، وهكذا وصل كولومبس إلى سواحل أمريكا فلما بأنه قد وصل الهند التي كان يصدقها، لكنه اصطدم بأرض بعيدة مترامية الأطراف، لا يعرفها العالم الذي نعيش فيه. ومثله أبحر ماجلان بسفنه الخمس بحثا عن جزر التوابل في أندونيسيا، ورغم أن ماجلان قد قتل وغرقت السفن، إلا واحدة هي سفينة فكتوريا، والتي كانت الوحيدة التي عادت، لكنها كانت كافية لتثبت بالدليل القاطع كروية الأرض، لأنها لفت الأرض وعادت إلى ذات النقطة التي انطلقت منها في إسبانيا.

الفضول هو المعلومة النائمة في مكان ما، وما علينا سوى إيقاظها، أنه المفتاح الذي ندخل من خلاله إلى أبواب مغلقة وعوالم مبهولة تبدو بعيدة عنا، هو الخطوة التي نقطعها بين الشك والصواب، أنه ظل الحقيقة. هو بمثابة إفتاح وحب للمعرفة، كان يبدأ الأمر بجبننا الشيء ما من الخارج، ثم يأتي الفضول ويمحننا الخطوة الأخيرة للمضي نحو جوهر هذا الشيء. ألم تأتي الكثير من الابتكارات واللحظات الحاسمة التي حدثت في حياتنا بسبب الفضول؟ فإن لم يتساءل نيوتن الفضول عن سبب سقوط التفاحة لتأخرت معرفتنا بقانون الجاذبية سنوات طويلة، ومثلما دفعنا الفضول لقراءة حكاية تلك التفاحة المهمة ومعرفة أسرارها، كذلك نحن نقرأ الكتب لنتعرف على تفاصيل التاريخ والثقافة والتطور، كذلك ناسفركم لنكتشف المدن الجميلة ونتعلم من ثقافات الشعوب المختلفة، نترجم هذا الكتاب ونشاهد ذلك الفيلم، نتعلم هذه اللغة ونقتبس ذلك السلوك، وهكذا تصبح حياتنا مليئة بفضول التعلم والإطلاع ومعرفة ما سنقفى إليه أيامنا القادمة.

حتى في رسم اللوحات يسيطر الفضول على الرسام وهو يحاول التوصل إلى نتائج معينة، فأنما مثلا، أنهت كل صباح إلى الرسم، لمعرفة النتائج التي ستكون عليها اللوحات والرسومات غير المكتملة التي تركتها في اليوم السابق، حيث أربح المواد وأمزج الألوان وأدعك السطوح، أعبر شيئا هنا وأعيد تفصيله صغيرة هنا، أكر هذا الخط وأضفي تلك المساحة لتكون النتيجة في الغالب جديدة تضيء روحى والرسم معاً.

طبيعتي الشخصية تحمل الكثير من الفضول للتعلم من كل شيء، وخاصة الناس والثقافات المختلفة التي لم أطلع عليها جيدا، وهذا الفضول هو الذي دفعني ذات مساء -وأنا في طريق عودتي لبيتى في مدينة وتردام الهولندية- أن أدخل عبر إحدى البوابات التي كانت أصوات الموسيقى والرغز والغناء تنطلق منها، لحظتها رتبت مظهرى بخفة وقفزت مثل قط إلى الداخل، لأجد نفسي وسط حفلة خاصة في قاعة كبيرة، يقمها هولنديون من أصول تعود لجزر الأنثيل، وقد تدب ذلك من سمرة وجوههم التي علاها إعياء الرقص وما تيسر من الشراب. إندمجت بسهولة بينهم، ولم يسألني أحد عن سبب وجودي، فقد ظن الكثيرون بأنى صديق لهذه المجموعة أو ذاك الشخص، وهناك رقصت وشربنا مجاناً واحتفلت وسط موسيقى البلوز كما لم أحتفل من قبل، وفوق هذا تعرفت على أصدقاء جدد هناك، أخذتهم بعد الحفلة معى إلى البيت، وهناك حكيت لهم كيف أتى في حقيقة الأمر، لم أكن مدعوا للحفلة ولا أعرف أحدا من الحاضرين، وسط قهقهاتهم وهم يتميطلون ويضربون كفاً بكف، ليسألني أدهم وإسمه جيفري، مستغربا (لكن من أين أتتك فكرة الجيء والدخول إلى الحفلة؟) فأجبتته (انه الفضول يا صديقي).

مع لفته . لغة الجسد مقدسة . خسرت علباء وهدى لحظة الصدام بين الذكر والمؤنث ، التنكر والخيال كاف لتفعيل الجسد ومروبيات الاحتكاك التي تقود المختفي والظاهر . لماذا مات حارث وكريم . إنها الكارثة . ولماذا خلق الله الكائن على صورته ويفضي به الى الموت ، النزول الى رحم الأرض . ومثلما قال أدونيس الانسان نواة الكون . ذهب أدونيس الى أن الانثى إذا فقدت زوجها لا تقوى على تحقيق المجد الذي يعطيه الجسد ويتلقفه الجسد .

لا بد على الانثى أن تحوز على جسد حي ، ونافض مع روح عالية وغالية حتى تنتج في الوصول الى اللبل والابداع العظيم . ولكن ذلك ليس سهلا أن يتمكن منه كل البشر . انه نوع من الصعود الى ذروة الوجود كما قال أدونيس . وأضاف أن الكائنات الإنسانية ليست سواء في الصعود ، وبهذا المعنى أقول بأن الحب ابداع . لا توجد بداية بدون جذور . البداية تنبت ولا تسقط كالصاعقة من حيث لا أحد يدري مصدرها يعني هي جزء من التربة . جزء من سراب الوطن ضاعت القصة ولم يعد يربطني بمؤلها أية رابطة . هدى نفسها لم تعد هدى التي كتبت عنها القصة . تزوجت وفقدت زوجها وهي لا تزال كما قلت ترندي الحداد هو حال علباء .

تجهم وجه أنعام حين أتى على نكر الخسارة ، لكنها نفضت عنها الهم وتثبتت .

— هذا تناقض — كيف ؟

— اذا كانت للبدية جذور في الماضي ، فلماذا لا تكون القصة هي الجذر لبدية جديدة /ص39.

كم هي بائسة وفقيرة الزوجة التي ما زالت محتظفة بأنوثتها ؟ الحاجة حاضرة في كل الأوقات ودائما ما تكون ملتصقة في ارتعاشات الجسد في الأوقات الأسطورية . من اقترح الليل وقتنا لمزولة اللذان . العراف الذي عاش رجلا وصار أنثى وأجاب بأن المرأة طاقتها أكثر من الرجل سبع مرات ، كيف بها أثناء الغياب ، ولم لا التخيل والتبادل الحلمي الذي يكون فيه الجسد رمادا ، لكنه يشتعل كالبنط الجسد الذي وحده يستجيب للحلم ويعيش سرديته مشتركة يفوز بها بانصالح غرائبي ، متوتر بالهشة ، فلكي يلقي جسدان يتحنم عليهما أن يمتلكا احساسا رقيقا . لقد خلق الله الانسان على صورته . فالإنسان نواة الكون . لكنني لا أعتقد أن الخالق هو الذي قال ذلك بنفسه وإنما الانسان وقد جاء في المأثور : للوصول الى ما يسمى الله لا بد من المرور بالمرأة والسعي الحديث الى امتلاك ثقافة رقيقة ، هذا ما قاله أدونيس .



حبات المطر " واكتشفت شذرات مخبوءة في سرديات فلاح عن هدى وتوصيفات لعديد من التقاطاته . ووضع رؤيته التي امتلكت لسطح المعروف لليومي ، وعرف أشياء كثيرة عن هدى ، لذا وبعد الاطلاع عليها في هذه الرواية سأقول ما استولده اندهاشي عندما يتحدث فلاح عن الانثى ؛ يحفر عميقا وكثيرا حتى يلتقط كلاما لانقا بالتي يقول عنها ودائما ما يورطه الكلام بكلام آخر متوتر يقود لجمال الشعرية ، التي لا تكون الا مع الانوثة ويتمظهر الكلام في احيان مثل اللغة البدئية التي أسست اللحظات الاولى للوجود والكيوتية .

علباء الجميلة التي أيعنت تربيتها وعايشت لحظة العبور ، ورأت مشهد الدم التي اعتادت عليه سنوات طويلة ، الفرق كبير بين دم جسد الانثى ودم جسد الذكر . كيف أنت يا هدى وطاقة الاحتمال ، العودة الى الرويات حاجة لجسد الانثى حتى يتناغم

وأنا اعني بهذا الاستشهاد والمستعان به بأن سرديات النساء لها قراءات متنوعة في هذه لرواية ، ستساعد كل واحدة منهن تقدما يملأ كل الحكايات ، وسترى كل واحدة منهن في مرآة الحكايات وما ستؤول اليه حكايتها وما استقرت عليه الى متى ستظل متحركة حتى تتوقف بمعنى ستظل بانتظار ما ستكون عليه الحكايات عبر الحكايات التي كان الجبناء . مستولدة لكل أنثى حكاية مستولدة من حكايتها الأولى ، وهكذا ستتمكن كل واحدة منهن من التغلب على غربتها ووحشتها ، [بالاستفادة من كليطو / كتاب الخيط والإبرة] .

وجدت جذبا خطف علاقتي مع سرديات فلاح ، قراءات سريعة لكنها بطيئة في تأملي لها وكأنني أغوص لمامسة نغومة الأنامل التي تركت على أصابع سليم بللاً بسيطاً ، لكنه أنعش الروح . الوصف الدقيق الي قدمه سليم وشفره أعضاء مفردات جسد الانثى التي خزنتها ذاكرته ، إنها هدى ، فما زال جسدها بانتظار التعرف عليه ، لأن العللات التي أشرنا لها ليست حقيقية ، ربما سيتوصل شخص ما الى مواطن الانبعاث فيه ويلتقط هداياها . العناصر النسوية في الرواية عرفت الموت وقسوته ، وعاشت الفجيعة وأدركت كل واحدة منهن . كم هو موحش الغياب والفراغ الليلي البارد ؟ يقول الشاعر ادونيس : بعد الموت تكون النصوص المكتوبة مفتوحة على اللاهائية . فالزمن هو الذي سيحدها . ويعاود تحديدها . الهوية إنما هي حركة . ولا يمكن أن تكون ثابتة متجمدة . أخذني انشغالي بهدي لقراءة عدد من فصول رواية فلاح المهمة " حبات الرمل ..

وهما في الكلية . ولأن " حبات الرمل ... حبات المطر " اول قصة كتبها سليم ونشرت في مطبوع مهم للغاية واجمل المختبرات للاستعادة استنكار مروبيات التبادل والمحبة بين الأنثين وباختصار فان حبات الرمل مشهد يومي معروف ومغاير عن مشهد اللعب والغبار ، عندما كان عسكرياً . الفرق واضح بين الحلمين الواقعي قرب باب الكلية والحلمي وسط ساحة في منطقة ام قصر تشارك الاناث بلعبة الريشة ، الرمز الكامن في اللعبة بسيط وشفاف يضيء خمول الأرواح الحياتية للفتيات علباء ، هدى ، بيانكا . الموت مطارز لهن ، حتى اللعبة ، اختارت ساحة موت . الموت هو المتخندق والموجود في كل مكان حاز حكايات خاصة به .

ان احلام النساء ومفعولها هو الذي يضع للوحدة شكلاً يقف أمام امرأة خاصة بالمرأة / الأنثى ، وما يتنمظهر هكذا ، هو خلاصة الحكايات كلها المانحة لها ، حكمة انقاذية تومي لمسك يجعل حياتها حاضرة ونجت بالتقاط سرديات فلاح النسوية باعتبارها مجموعة حكم تقضي خلاص حتى ولو كان بسيطاً . علباء سرديته أكثر عمقا وامتدادا وهيمنة من كريم . ليس بسبب موته ، بل لأنه ترك لها عقبا ، سأحدث لاحقا عن خاتنها والعلاقة بين فعل الختان ونزف الدم والادراك الحسي الذي اسس الرؤية النهائية المكتملة ، وماذا ستكون تأثيراتها ، هي تحديق بظفها لحظة قطف الغرلة وبمآذا فكرت علباء آنذاك .. وما هي الدواعيات التي دارت بذاكرتها ، علاقة الطفلين مع كل ما استعادته من طفولتها . الحكايا مرايا كما قال عبد الفتاح كليطو

تاجح المعموري

ح

تنطوي عناية فلاح بجسد الانثى على ادهاشات ولغة خاصة ، وكان لجسد الانثى لغة مغايرة ومختلفة . ما يتحدث به الانسان يمثل الانثى متميزة ، لكل جسد لفته وهنا تنتبثق الاندهاشات وتتصاعد الاغواءت والاثارة وكان الروائي من قراءة وجه هدى تسربت اليه التماعات عينيتها . دهشة اللون الاخضر وما يومي به من تجدد وانبعث ، لكن علباء المزحمة بثيابها السود ، لا شيء عليها يوحي بوجود حلم وامل لغة هدى المستورة بثيابها وطوفان جسدها بمضراته .

ح

لكل جسد لغته الخاصة ، لذا يذهب التحليل النفسي والاجتماعي الى ان المرأة مهما بلغت من العمر . فيها اثارة وتقيم علاقات مع الاخر ، جسدها يتكلم ويبت شفرت ورسائل . لغة جسد هدى صاحبة ، وعلباء لغتها خرساء خرساء ، خرساء حتى لغة جسدها خرساء ، ترضي البقاء بذاكرة من استمع اليها . والعودة لرواية حبات الرمل ... حبات المطر . سيدج لصوارات هدى حضوراً وبقاء وسيرورة في هذه الرواية وما ذهبت اليه امانى صائب وآلية في منتهى الذكاء لانقاذ هدى على الرغم من العطل القاتل للمرأة .

هل يعرف احدنا كم هي عدد حروف اجرومية جسد الانثى ؟ لا اعتقد وجود شخص يعرف ذلك . لان كل انثى لها لغة فريدة ، مجيدة خاصة تجسدها ، يتحدث بها همسا وعند اشتداد وتصاعد الخطاب بارتباكاته ، تتحول اللغة الى هههمات وارتجاجات وارتعاش ، ينحول كل شيء الى خبضة ولان الحياة جميلة وفاضة بالهاء علينا نزالو العلاقة معها من خلال الحب -الحياة لن تكون الا الحياة ، والحرب هي الموت " اذا ما اراد لهذه الحياة ان تنبض بما يليق بها ان لا تتحول الى موت مقنع /ص130// تكررت الاشارات الى قصة " حبات الرمل ... حبات المطر " ولذلك اكثر من سبب ، اولها تحريك خزان الذاكرة والتقاط الحكيات التي عاشها كل من سليم وهدى

بانتظارك منذ تلك اللحظة

ريسان الخزعلي



صاحبتين كناً تصابحن الشرفات ناصية تُلون القمصان رغبنا .

صاحبتين كناً متصالحين من زعل جديد .. وأسرار المساء بزواية تودحنا ...

(من الأعماق) . . أوسكار وايلد يقدم اعترافاته في رسائل

علاء المزرجي

ح

من الأعماق هي رسالة كتبها أوسكار وايلد إلى اللورد ألفريد دوغلاس . وذلك خلال سجن وايلد في سجن ريدينغ . والتي صدرت أخيرا عن المدى بترجمة عبد اللطيف محمد الدمياطي .

ح

في النصف الأول من الرسالة يروي وايلد علاقتهما السابقة ونمط الحياة الباذخ الذي أدى في النهاية إلى الحكم على وايلد بعدم الاحتشام وسجنه . ووجه وايلد اتهامات للورد ألفريد بسبب غروره ، ولنفسه بسبب ضعفه وموافقتة على تلك الرغبات . في النصف الثاني، يصور وايلد تطوروه الروحي في السجن، ويضع نفسه مع يسوع المسيح، الذي صوره باعتباره فانانا رومانسيا وانفراديا .

كتب وايلد الرسالة بين كانون الثاني/يناير وأذار/مارس 1897، في فترة قريبة من نهاية حبسه. وكان الاتصال قليلا بين دوغلاس ووايلد وكان هذا الأخير يعاني من الأعمال الشاقة في السجن والعزلة العاطفية. ورأى المأمور الجديد أن الكتابة قد يكون لها أثر شاف أكثر من العمل في السجن. كان عمل وايلد تحت مراقبة شديدة ولم يسمح له بإرسال الرسالة، ولكنه أخذها معه عند الإفراج عنه، وعهد بالمخطوطة إلى عاشق سابق، وهو صحفي يدعى روبرت روس، وأمره أن ينسخ منها نسختين: واحدة ليتم إرسالها إلى المؤلف نفسه والأخرى لدوغلاس. نشر روس الرسالة في عام 1905،

بعد خمس سنوات من وفاة وايلد، وأعطاه عنوان "من الأعماق" من المزمور 130. وكانت هذه النسخة غير مكتملة، حيث أزيلت منها نقاط السيرة الذاتية، ونشرت طبعات مختلفة حوت نصوصا أكثر حتى عام 1962 عندما ظهرت النسخة الكاملة والصحيحة في مجلد احتوى على رسائل وايلد.

في عام 1891، بدأ وايلد صداقة حميمة مع اللورد ألفريد دوغلاس، وهو شاب أرستقراطي عيئي. عندما تقارب الاثنان، حثت العائلة والأصدقاء كلا الجانبين وايلد ودوغلاس على تقليل الاتصال بينهما. غالبا ما كان والد اللورد ألفريد، ماركيز كوينزبري، يتنازع مع ابنه حول هذا الموضوع. خاصة بعد وفاة ابنه الأكبر، اتهمهما كوينزبري سرا بارتكاب أفعال غير لائقة وهدد بقطع بدل اللورد ألفريد. عندما رفضا، بدأ في مضايقة وايلد علنا. في أوائل 1895 كان وايلد قد وصل إلى ذروة شهرته ونجاحه مع مسرحياته زوج مثالي، وأهمية أن تكون جادا، على خشبة المسرح في لندن. عندما عاد وايلد من إجازته بعد العروض الأولى، وجد بطاقة كوينزبري في ناديه مع نقش: "لأوسكار

وايلد، يتظاهر بسودوميت " غير قاصر على تحمل المزيد من الإهانات وتشجيعه من قبل اللورد ألفريد (الذي أراد مهاجمة والده بكل طريقة ممكنة)، رفع وايلد دعوى قضائية ضد كوينزبري بتهمة التشهير الجنائي. سحب وايلد دعواه عندما بدأ الدفاع، لكن القاضي اعتبر أن اتهام كوينزبري كان مجررا. أصدر التاج على الفور أمرا باعتقاله ووجهت إليه تهمة الفاحشة مع رجال آخرين بموجب تعديل لابوشير في



وايلد، يتظاهر بسودوميت " غير قاصر على تحمل المزيد من الإهانات وتشجيعه من قبل اللورد ألفريد (الذي أراد مهاجمة والده بكل طريقة ممكنة)، رفع وايلد دعوى قضائية ضد كوينزبري بتهمة التشهير الجنائي. سحب وايلد دعواه عندما بدأ الدفاع، لكن القاضي اعتبر أن اتهام كوينزبري كان مجررا. أصدر التاج على الفور أمرا باعتقاله ووجهت إليه تهمة الفاحشة مع رجال آخرين بموجب تعديل لابوشير في

طلب مني بعض القراء الأعزاء أن أكتب رأيي فيما يتعلق بحفلة الفنان محمد رمضان.. وكنت قد استغربت من حجم التعليقات التي تناولت الحفل، حتى توهمت أن المواطن العراقي غير محاصر بأزمات الخدمات وتهديد صناديق الانتخابات وسرقة المال العام، وإصرار الساسة على أن لا يغادروا المشهد حتى آخر لحظة، فهم يريدون البقاء حتى موت آخر ممثل على خشبة المسرح. والممثل بالتأكيد ليس محمد رمضان وإنما المواطن العراقي.. هل نحن بخير ياسادة حتى جاء محمد رمضان ليخرب مجتمعنا؟ هل نحن مجتمع يمنح الثقافة دورها الحقيقي في تنمية قدرات المواطن، إذا عرفنا أن مخصصات الثقافة في الموازنة العراقية لا تعادل ربع مخصصات مسؤول سابق لا يزال يحتفظ بأفواج الصحايات..؟ فماذا تريدون ياسادة من شباب يرى أن جميع أحزاب السلطة تريد له أن يعيش في يؤس طويلاً.. ربما يسخر البيض من كاتب عمود يدعى "المفهومية" ويخصص عموده للسفاسف.. على حد قول مرينبا حكيم شاكر، ولكن ماذا أفعل ياسادة ومصائر العباد والبلاد أصبحت مرتبطة بالمنافع والمصالح.. في الوقت الذي غنى فيه محمد رمضان في ركن من أركان بغداد، كانت هناك فعالية ثقافية كبرى تقام في ركن آخر، وأعني بها معرض الكتاب والذي يحمل اسم أحد رواد الثقافة العراقية غائب طعمة فرمان، وفي زاوية منسية أيضاً يقع بيت هذا الروائي الكبير حيث تحول إلى مكتب للفتيات دون أن تبادر جهة أو مجموعة "فيسبوكية" لإطلاق حملة من أجل الحفاظ على تراثنا الثقافي، وفي زاوية أخرى يستعد الفنان الشاب الطموح مصطفى زهير بتقديم ست عزافات للعود في حفل يحمل عنوان "لنا الحياة" وفي ركن آخر هناك من يرى أن الغناء رجس من عمل الشيطان وأن الدولة المدنية كفر والحاد. فيما لا يزال البعض يصرخ "واسمعتاه" منذ أن أطلت اليسا في ليل بغداد، وبالتالي، عليك وأنت تنهل بالسخرية والسباب لنموذج محمد رمضان، وما يمثله من انهيار، ألا تنسى أن هناك من هم أجمل منه وأشد بؤساً نشروا الخراب والوصولية، وبدلاً من تبكي على المبلغ الذي حصل عليه المغني، عليك أن تنوح وتبكي على مئات المليارات سرتت من هذه البلاد دون أن يرجف جفن لمن "خطأها" .. نتحدث عن قبيلة الفن وننسى أن هذا العام مرت ذكرى مئوية ناظم الغزالي، والذي مات بعد أن أثقلت حياته الأفراح والأحزان، ليجد أن بلاده التي تغنى بها لتدبر له ظهرها، وتصر على الاحتفال بمؤبة سياسية متخاسية ان البلدان تبني بالثقافة والفنون، وأن قرون مرت على هذه البلاد وهي تنثر على العالم حضاراتها وعلماؤها .

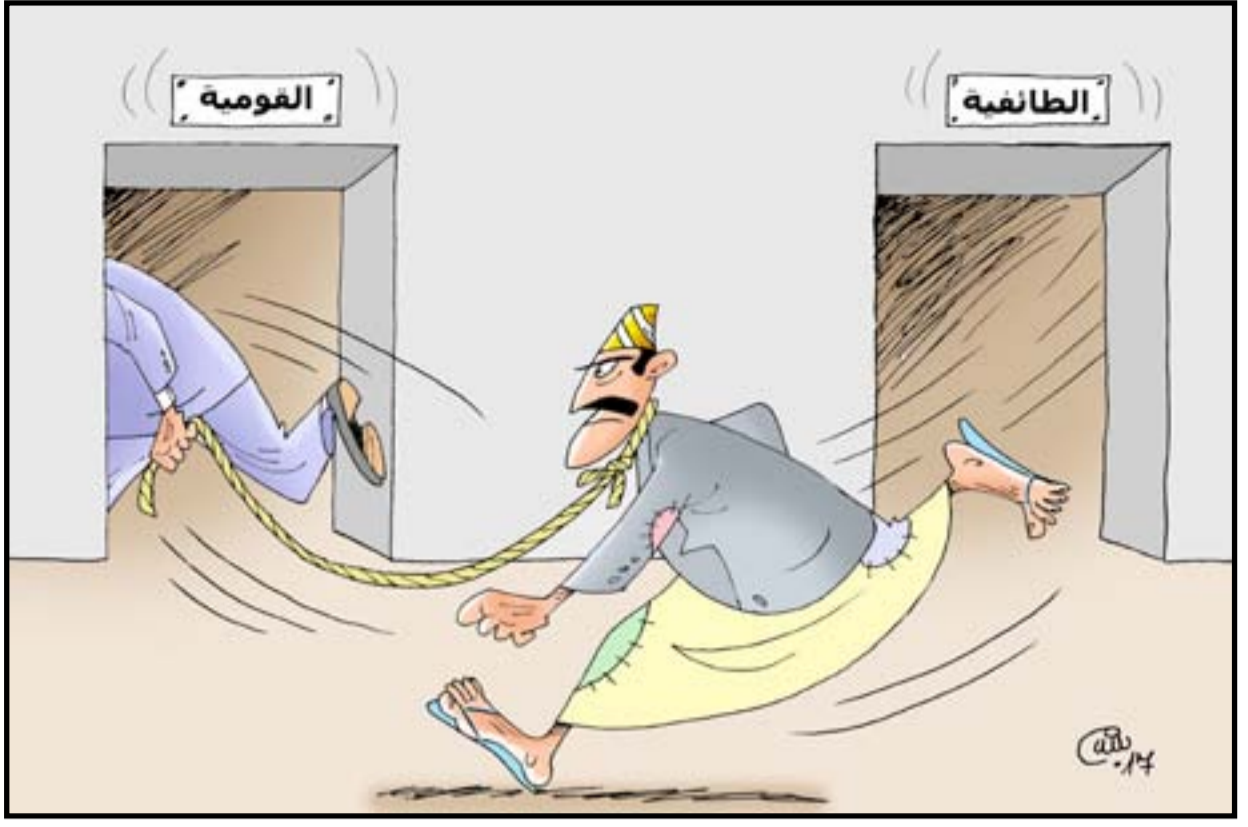
Editor-in-Chief
Fakhri Karim
General Political daily
13 December 2021
www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net



اقرأ

دراسات اجتماعية من العراق

صدر عن دار المدى كتاب "دراسات اجتماعية من العراق" تأليف الدكتورة لاهي عبد الحسين. والكتاب يضم ثلاث دراسات رئيسية تناولت فيها الكاتبة الإسهامات النظرية والمنهجية للدكتور علي الوردي بجهوده العلمية بداية ظهور علم الاجتماع في العراق، حيث ترى الدكتورة لاهي ان الوردي ساهم بتطوير العقل العراقي ونجح ايما نجاح في اثاره الوعي الاجتماعي وتوجيهه للتعرف على اهمية القوى الاجتماعية المؤثرة ذات الفعل والفاعلية في الحياة اليومية، كما يضم الكتاب دراسات عن مستقبل علم الاجتماع في العراق ويسلط الضوء على تجربة الراحل فالح عبد الجبار في هذا المجال.



الفيلم العراقي (خذي إلى السينما) يلفت أنظار النقاد في مهرجان البحر الأحمر السينمائي

حدث هذا، ليجد الجواب من نصيف فك في أن: (السينما مثل الإنسان نالها الدمار). بدأ التحضير للفيلم منذ ٢٠١٨ عندما التقى الباقر جعفر بالروائي نصيف فك وقد حصل الفيلم على عدد من المنح من عدة جهات وهي: الصندوق العربي للثقافة والفنون "أفاق" - المورد الثقافي - معهد غوته (منحة سيوت لايت عراق) وصندوق البحر الأحمر لدعم مبادرة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي وشارك في ورشة دو كس بوكس لتطوير السيناريو وملقئ بيروت السينمائي والذي حصل من خلاله على جائزة IDFA spotlight award. الفيلم من تصوير كريم ناصر ومهند السوداني، مدير الصوت مسلم حبيب، مدير الإنتاج محمد الموسوي، ومن تأليف وإخراج الباقر جعفر. من جهة أخرى كشف مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي اليوم عن الأفلام الثمانية التي تم عرضها ضمن برنامج "كنوز البحر الأحمر" في دورته الافتتاحية من ٦ - ١٥ كانون الأول/ديسمبر الجاري. وقد تم تخصيص البرنامج

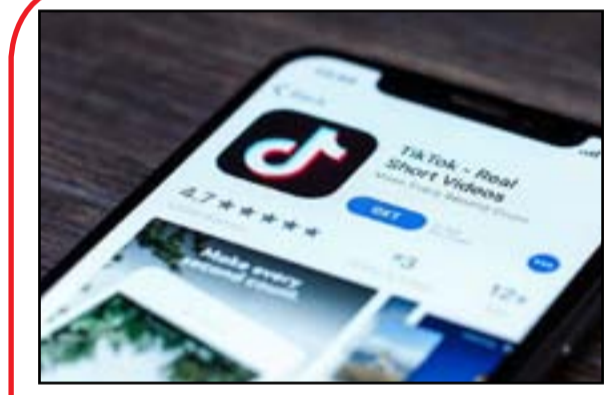


كبيرة في البقاء داخل بغداد أو أن يفعل مثل ما فعل الكاتب ليحقق حلمه ويهرب، فيقرر ان تصوير ما حدث بالفعل مع الكاتب في الماضي على أمل تلاعبهم بالأحداث بما يغير شيئاً من الواقع الذي يكرر نفسه، لكن هل يهرب المخرج من بغداد مثل ما فعل الكاتب في النهاية؟ اعتمد المخرج في فيلمه الوثائقي هذا تلك المقاربة بين الروائي فك، وهنري بابيون (ستيف ماکوين) الذي اتهم في جريمة قتل ظلمًا، وحكم عليه فيها بالسجن مدى الحياة وأودع بالسجن في جزيرة غويانا الفرنسية بجنوب أمريكا، ويبدأ جهودا مستميتة من أجل التحرر من السجن، مع حياة الكاتب الذي خاض تجربة الحرب في الثمانينيات، وأودع السجن لأكثر من مرة.. ونصيف فك يعيش السينما، ومن الطبيعي ان يكون "بابيون" شخصيته السينمائية المفضلة، بل مثله الأعلى في محاولاته الإقلاص من كارثة الحرب وتداعياتها ومن قمع السلطة الديكتاتورية. بموازاة هذه الأحداث يطرح المخرج جعفر قضية تدمير صالات السينما إبان الحرب ويتساءل لماذا

جدة- علاء المرفجي
خذي الى السينما هو الفيلم العراقي الثاني الذي يدخل حومة المنافسة على جوائز المهرجان، حيث عرض أمس وهو من إخراج المخرج الباقر جعفر، في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي وذلك ضمن برنامج روائع عربية في الفترة ما بين ٦ وحتى ١٥ كانون الأول/ديسمبر الجاري. وقد لفت هذا الفيلم أنظار النقاد والجمهور للغة السينمائية الجميلة والمعالجة الذكية لموضوعه الفيلم، حيث يروي الفيلم رحلة المخرج بقراءة رواية كتبها الروائي العراقي نصيف فك عن حياته قبل ٣٠ عامًا، ليكتشف أن حياة الكاتب تكرر نفسها لكن بظلاله الآن هو المخرج، يلتقي بالكاتب الذي يحلم أن يصبح ممثلًا عالميًا في السينما لكن الحرب وضعت على طريق طويل، يواجه باقر حيرة



"تيك توك" يواجه المنع في العراق



حدثت تقارير صحفية في العراق، مؤخرًا، عن احتمال حظر تطبيق "تيك توك" بالبلاد، على خلفية استخدامه في ترويج مقاطع يقال إنها تخدش الذوق العام وتحض على العنف و"الإباحية" ويرى المناصرون لحظر التطبيق الشهر، أن القرار بات واردا جدا، كما أن الجهات المعنية تدرس إمكانية اتخاذ مع بداية

الجدل، يقول محمد عبد الله، المختص في التسويق الرقمي وإدارة الحسابات، في حديث لموقع "سكاي نيوز عربية"، "من أبرز الأسباب التي دفعت إلى التفكير في حظر تيك توك بالعراق للواجهة، وجود الكثير من الفيديوهات التي لا تناسب الفئات العمرية الصغيرة، فضلا عن وجود مقاطع تحض على العنف والضرب والكراهية". ويتابع المبرمج العراقي "بدلاً من حظر التطبيق، ينبغي علينا تشديد الرقابة الأبوية الذكية على الأطفال، فالحل يبدأ أولاً من البيت حيث هناك برامج خاصة بحماية الأطفال وصغار السن تمنع عنهم المحتويات المسيئة، من المقاطع والمشاهد العنيفة والمبتذلة".

السنة الجديدة، حيث، بدأت بعض الجهات الحكومية، بتنظيم استبيانات لسبر آراء وردود فعل الشارع العراقي، بشأن قرار محتمل حول "تيك تيك"، وهذه الخطوة جرى النظر إليها بمثابة تهديد للمنح. على هذا تعليقه

تحديثت تقارير صحفية في العراق، مؤخرًا، عن احتمال حظر تطبيق "تيك توك" بالبلاد، على خلفية استخدامه في ترويج مقاطع يقال إنها تخدش الذوق العام وتحض على العنف و"الإباحية" ويرى المناصرون لحظر التطبيق الشهر، أن القرار بات واردا جدا، كما أن الجهات المعنية تدرس إمكانية اتخاذ مع بداية

شيرين تتحدث عن "سبب" حلاقة شعرها



كشفت الفنانة المصرية شيرين عبد الوهاب، مساء السبت، عن تفاصيل أزمة طلاقها من الفنان حسام حبيب وظهرها الأخير حليقة الرأس خلال حفل في الإمارات، مما تسبب بضجة كبرى وأثار جدلا.

لا سيما أن تلقي الجرعة المعززة من اللقاح بعد ٦ أشهر، مع الأخذ بعين الاعتبار ظهور متحور "أوميكرون"، بعد فترة طويلة جدا. فعند وجود السلالات السابقة كانت هذه الفترة طبيعية، ولكنه من الأفضل الآن تلقي الجرعة المعززة بعد ٥ أشهر، وبالنسبة للأشخاص المعانين من الأمراض



اتهام تايلور سويتف بالسرقة

حكم قاض أمريكي بوجوب محاكمة سويتف أمام هيئة محلفين على إثر التهم الموجهة لها بسرقة كلمات أغنية "تخلص من"، من أغنية أخرى، على الرغم من تقديم هيئة الدفاع أدلة قاطعة. رفض قاضي المحكمة، طلب تايلور سويتف بإلغاء القضية، وحكم أن هيئة المحلفين قد تكتشف في النهاية أن نجاحها في تصدر الرسم البياني لعام ٢٠١٤ قد انتهك حقوق الطبع والنشر لأغنية أصدرتها فرقة ٣LW الأمريكية في عام ٢٠١١، وعلى الرغم من وجود بعض الاختلافات الملحوظة بين الأغنيتين، قال القاضي إن هناك أوجه تشابه موضوعية كافية بحيث لا يمكنه رفض القضية بنفسه، وأوضح القاضي أن هيئة الدفاع عن تايلور سويتف قدمت "حججا قوية" لرفض القضية، لكن ذلك لم يكن كافيا.

الكاظمي يفتتح مكتبة الراحل أحمد الجليبي؛ جزءاً من الذاكرة العراقية

عاصر مؤيد
زار رئيس مجلس الوزراء السيد مصطفى الكاظمي، اليوم الأحد، دار الكتب والوثائق في العاصمة بغداد. وافتتح الكاظمي خلال زيارته الدار قاعة الراحل الدكتور أحمد الجليبي، التي ضمت نفائس من الكتب والمقتنيات والوثائق واللوحات التي بادت عائلة الراحل بإهانتها إلى الدار. ونشّن الكاظمي في كلمة له خلال حفل الافتتاح المبادرة، داعيا الشخصيات الثقافية والسياسية إلى أن تحضو حدنو هذه المبادرة، وأن يكونوا جزءا من إغناء الثقافة العراقية، وجزءا من الذاكرة العراقية. وأضاف أنه من المهم العمل اليوم على تأسيس رؤية وطنية جديدة عن طريق الثقافة والاهتمام بها، وببّين سيادته أنه

الوطنية التي ساهمت في رسم ملامح العراق الديمقراطي بعد سقوط الدكتاتورية، ظلما كان منتقما محبا لبلده وحالما يعراق مزدهر. وأكد أن العراق الذي احتفلنا في أمس بمئويته، ما زال قائما على قديمه رغم كل التحديات، ويطلب هذا مساعدا ومشاركة الجميع، فالعراق يستحق المزيد. وقبل أيام اجرت (المدى) حوارا مع ابنة الراحل تمارا الجليبي التي قالت ان مكتبة والدها فضلا عن الكتب، الإنثاث واعمال فنية، وجميع محتوياتها قام باقتنائها بعد عودته الى بغداد عام ٢٠٠٣. ونكرت الجليبي انها ترجو أن تكون المكتبة مفتوحة للجميع وان لا تقتصر على حضور النخب الأكاديمية والثقافية، والفكرة بالاساس ان تكون هذه المكتبة متاحة للجمهور العراقي وان لا تقتصر على اوقات الدوام الرسمي، حيث في جميع بلدان العالم

الاقتصادي التي حظيت باهتمام وإشادة المجتمع الدولي بها. وأشاد الكاظمي بذكى الراحل الجليبي واصفا إياه بالشخصية

أعلنت الهيئة العامة للأواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الاثنين) أن درجات الحرارة مقاربة لمعدلاتها ليوم أمس، وأن الجو سيكون غائما وممطرا في بعض مناطق البلاد.

بغداد / 22 C° - 8 C°
النجف / 22 C° - 8 C°
الموصل / 19 C° - 7 C°
البصرة / 25 C° - 11 C°
الرمادي / 21 C° - 8 C°

الطقس

صباح

إبراهيم حنون
المخرج المسرحي ستقدم له الفرقة الوطنية للتمثيل في العراق عملا مسرحيا بعنوان "حرب العشر دقائق" تمثيل احمد شرقي وقحطمان زغير ومهند علي برفقة أسيا كمال، العرض الذي سيقدم على خشبة مسرح الرشيد، يشير إلى واحدة من كبريات المشكلات الاجتماعية التي سببتها سلطة السياسة ما بعد ٢٠٠٣، وراحت تهدم بنية العلاقات الاجتماعية في الواقع العراقي.

أجود مجيل
الشاعر صدرت له عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مجموعة شعرية بعنوان "الجراسون" وسيقام حفل توقيع للمجموعة ضمن فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب وذلك في الساعة ٤ عصر الجمعة ١٧ كانون بغداد السينمائي.

ملاك عبد علي
المخرج السينمائي الشاب أعلن عن الانتهاء من تصوير فيلمه الروائي القصير "آخر حلم"، سيناريو حسن شغيدل وتمثيل اياد الطائي والوجه الجديد فاطمة ابو هارون، مبينا أن العمل من إنتاج دائرة السينما والمسرح، واكد عبد علي ان فيلمه الجديد سيتم عرضه ضمن مهرجان ايام بغداد السينمائي.