



يمكنكم تحميل تطبيق  
(المدى) على هواتفكم  
من خلال قراءة QR Code



follow us on our Website  
or download Al Mada App  
on stores



www.almadapaper.net  
Email: info@almadapaper.net

8 صفحات مع الملحق (500 دينار

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

## إغلاق 79 مركز تجميل في بغداد

بغداد / المدى

أغلقت وزارة الصحة، أمس الاثنين، 79 مركز تجميل غير مجاز في بغداد، فيما قررت إيقاف منح إجازات المؤسسات الصحية الخاصة. وقالت الوزارة في بيان مقتضب تلته (المدى)، إن الوزارة قررت إغلاق 79 مركز تجميل غير مجاز في العاصمة بغداد. وأضاف البيان، أن وزير الصحة صالح مهدي الحسنوي قرر إيقاف منح إجازات فتح المؤسسات الصحية الخاصة في الوقت الحاضر لحين اصدار ضوابط جديدة.

رئيس مجلس الإدارة  
رئيس التحرير

مخبر



جريدة سياسية يومية

العدد (5301) السنة العشرون - الثلاثاء (8 تشرين الثاني 2022

## المالية النيابية: نسعى لإقرار الموازنة العام الحالي

بغداد / نبأ مشرق

مدة 6 أشهر، فضلاً عن قوانين أخرى من الخدمة المدنية والتقاعد والضمان الاجتماعي للعمال. من جانبه، قال النائب عن ائتلاف دولة القانون بهاء النوري، في حديث مع (المدى)، إن البرلمان سوف يستأنف جلساته اليوم الثلاثاء بعد أن رفع آخر الجلسات قبل يومين. وتابع النوري، أن هناك عددا من القوانين التي يسعى البرلمان إلى الإسراع في إقرارها وخصوصا تلك التي تقدم الخدمة إلى المواطن العراقي. وأشار، إلى أن أبرز تلك القوانين هو قانون التقاعد والضمان الاجتماعي للمعلم وهو يعد من التشريعات المرحلة من الدورات السابقة. ومضى النوري، إلى أن الإطار التشريعي يتطلع لأن يتم إقرار هذا القانون خلال الدورة الانتخابية الحالية ولا يتم تأجيله كما حصل في السابق.

أفادت اللجنة المالية النيابية، أمس الاثنين، بأن أولوية عمل البرلمان لهذا العام ستكون لقانون الموازنة الاتحادية، مؤكدة انتظار وصوله من الحكومة من أجل المضي في عملية تشريعه. وقال عضو اللجنة المالية جمال كوجر في تصريح إلى (المدى)، إن البرلمان سوف يقوم بتشريع القوانين التي أدرجها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في مناجحه الحكومي. وتابع كوجر، أن الأولوية ستكون للموازنة ومنتظر أن تصل من الحكومة من أجل إقرارها ونأمل أن ننجح هذه المهمة قبل نهاية العام الحالي. وأشار، إلى أن المرحلة الثانية ستكون لقانون النفط والغاز بوصفه من ضمن الاتفاقات السياسية أيضاً وضرورة أن يتم تشريعه خلال

## حوادث قتل واختفاء مريبة للمتصددين للنزاهة.. والصدريون: إجراءات الحكومة دعائية

# أطراف في الإطار التنسيقي تستخدم "سوط مكافحة الفساد" للانتقام

بغداد / تميم الحسن

يتوقع أن تكون اول عودة علنية لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، المعتزل منذ أكثر من 3 أشهر، إلى السياسة من بوابة الحديث عن "محرية الفساد".

فالمف الشائك يتصدر الآن "ترند الحكومة" والجميع يتحدث عن "استرداد الاموال المنهوبة"، فيما الصدريون يجدونه ملغاً دعائياً حتى الآن.

بالمقابل أن أطرافا في الإطار التنسيقي تضغط على محمد السوداني رئيس الحكومة لتحويل الملف إلى "أداة انتقامية" من بعض الخصوم. وقد يكون السوداني في مرمى الإحزاب كما حدث مع اسلافه الذين حاولوا اقتحام وكرد الديابير، لكنه يحاول الآن الاختباء وراء خلافات القوى الشيعية لحماية نفسه.

ويرى مراقبون على الطرف الاخر، ان الإحزاب لن تترك رئيس الحكومة مطلق اليد في مواجهة الفساد، وان المواجهة تحتاج الى ادارة شجاعة ومكاشفة للرأي العام.

وركن السوداني في برنامجي الحكومي على محاربة الفساد، كما أطلق مؤخرًا تسمية "جائحة الفساد" على غرار فايروس كورونا، فيما وصف الأول بأنه "أخطر من الوباء". ويتوقع نائب صدري سابق أن يشهد ملف الفساد اول تحرك من زعيم التيار مقتدى الصدر للعودة الى السياسة.

وكان اول ظهور للصدري بعد تشكيل حكومة السوداني، في خطبة الجمعة الأخيرة بمسجد الكوفة في النجف.

التفاصيل ص 2



عمليات البحث عن المفقودين في حريق الوزيرية لا تزال مستمرة..عدسة: محمود رؤوف

## (المدى) تفتح ملفات فساد في الخطوط الجوية العراقية

بغداد / المدى

تسريب واستهلاك عال لزيت المحرك، إضافة إلى القيام بتعيين خبراء أجانب بمبالغ خيالية. يشير الكتاب الصادر من القسم الفني في الخطوط الجوية العراقية في 22 من شهر حزيران 2022 والذي حصلت عليه (المدى)، إلى وجود مشاكل فنية تعاني منها طائرات A220.

تكشف (المدى)، عن تفاصيل صفقات فساد مالي كبير داخل أروقة شركة الخطوط الجوية العراقية، التي تعد أكبر شركة للطيران في البلاد، وتعود ملكيتها للدولة العراقية. ويكشف الجزء الثالث والأخير من الوثائق عن وجود مشكلات فنية في طائرات حديثة، بأنها تعاني من

## الأنواء الجوية تنفي تعرض البلاد لموجات برد قريبة

بغداد / المدى

صادق عطية، أن "مرتفعاً جويًا قويا يسيطر على وسط أوروبا لغاية منتصف الأسبوع المقبل، يسبب استقرار نسبي وجفاف اغلب مناطق القارة". وتحدث عطية، عن "نزول اخايد ممطرة في بلاد الشام والعراق وشمال الجزيرة العربية"، داعياً إلى "الاستعداد لحالتين جويتين تؤثران في اجواء البلاد".

البلاد حتى الآن خفيفة وهناك انخفاض بدرجات الحرارة، مع الدخول بموسم الشتاء. وتوقع الجابري، تساقط أمطار بعموم البلاد في الأسبوع المقبل، مشيراً إلى عدم وجود مؤشرات بشأن موجات برد الخفيفة والمتوسطة. وقال مدير إعلام الأنواء الجوية عامر الجابري، في تصريحات صحافية إن كمية الأمطار في

## صحيفة أميركية تنصح السوداني بالابتعاد عن المالكي

ترجمة: حامد احمد

وأفاد تقرير لصحيفة (ني هيل)، الأميركية بأن "العراق حصل أخيراً على حكومة ترأسها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بعد أزمة استمرت سنة كاملة نتيجة انتخابات مختلف عليها". وأضاف التقرير، أن "ذلك بينما ينهي مرحلة انسداد سياسي مر بها البلد، فإنه من غير

الواضح فيما إذا ستمتكن كابينة السوداني الجديدة من تحقيق تغيير او انها ستبقى الوضع على ما هو عليه". وأشار، إلى أن "السوداني مدعوم من قبل تحالف الإطار التنسيقي الذي لديه 138 مقعداً في البرلمان من مجموع 329".

التفاصيل ص 3

## (المدى) تفتح ملف عشر خطوات السينما العراقية

## الأمين العام للأمم المتحدة: على البشرية التعاون أو الهلاك

متابعة المدى

أكد الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش أمس الاثنين في مؤتمر الأطراف حول المناخ (كوب 27) أن على البشرية «التعاون أو الهلاك» أمام خيار التعاون أو الهلاك. فإما الانتصار الجماعي، وفي عالم منقسم وعميق جدد نداءه لإقامة «عهد تاريخي بين الاقتتادات المتطورة والناشئة، عهد بالتضامن الجماعي». وأضاف غوتيريش خلال كلمته في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر المناخ بشرم الشيخ في مصر أن البشرية أمام خيار التعاون أو الهلاك. فإما الانتصار الجماعي، وفي عالم منقسم وعميق جدد نداءه لإقامة «عهد تاريخي بين الاقتتادات المتطورة والناشئة، عهد بالتضامن الجماعي». وأضاف غوتيريش خلال كلمته في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر المناخ بشرم الشيخ في مصر أن البشرية أمام خيار التعاون أو الهلاك. فإما الانتصار الجماعي، وفي عالم منقسم وعميق جدد نداءه لإقامة «عهد تاريخي بين الاقتتادات المتطورة والناشئة، عهد بالتضامن الجماعي». وأضاف غوتيريش خلال كلمته في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر المناخ بشرم الشيخ في مصر أن البشرية أمام خيار التعاون أو الهلاك. فإما الانتصار الجماعي، وفي عالم منقسم وعميق جدد نداءه لإقامة «عهد تاريخي بين الاقتتادات المتطورة والناشئة، عهد بالتضامن الجماعي».

# البدء بتشريع قانون نوعي يوفر الحماية للأطفال ويكافح تعنيفهم

بغداد / حسين حاتم

بعد القراءة الاولى لمشروع قانون حماية الطفل، يتوقع مختصون في مجال حقوق الانسان أن يركن القانون في رف المشرية قيد التشريع، فيما تؤكد لجنة المرأة والأسرة والطفولة مضيها من اجل إقرار القانون. وتقول عضو لجنة المرأة والأسرة والطفولة سهام الموسوي، إن البرلمان ماض نحو تشريع قانون حماية الطفل، وتنفيذه لإيقاف الانتهاكات بحق الأطفال وإيجاد حلول للمشاكل التي يعانون منها وأبرزها اجبارهم على التسول. وأضافت الموسوي أن "عدم تربية الطفل في بيئة مناسبة تجعل منه شخصاً مجرباً وغير صالح في المستقبل، ويمثل خطراً على المجتمع". وأشارت، إلى أن أغلب المشاكل التي يعاني منها الطفل سببها الفقر والوضع الاجتماعي الذي يؤدي إلى التفكك الأسري. وأوضحت الموسوي، أن "مسودة قانون حماية الطفل وضعت بالاعتبار عينه المشاكل التي يعاني منها الطفل،

ووضعت الحلول لها"، مشيرة إلى أن "لجنتها" ستركز على تشريع القانون وإضافة فقرات جديدة له تتضمن دورا مهما لمؤسسات الدولة في معالجة كثير من مشاكل الأطفال. ودورها، شددت الناشطة في مجال حقوق الإنسان بشرى العبيدي على "ضرورة تشريع القانون لحماية الطفل من كل المشاكل التي يعاني منها قبل وضع أية ستراتيجية لحماية الأطفال". وأضافت العبيدي، أن "السنتراليجيات السابقة الخاصة بحماية الطفل لم تنفذ على الواقع"، مبيئة أن "السنتراليجية الحالية التي أطلقت بالتعاون مع منظمة اليونيسف التابعة للأمم المتحدة تركز على عمر ثماني سنوات كحد أقصى". وأشارت، إلى أن "العراق صادق على الاتفاقية الدولية لحماية الطفل لكن هناك مشاكل حقيقية تتمثل بعمالة الأطفال والاستغلال الجنسي والتسول والتعنيف العائلي". ولفتت العبيدي إلى، أن "الحكومات المتعاقبة لم تلتزم بالدستور الذي نص على توفير حقوق الطفل في الصحة والتعليم والحياة الكريمة"، مؤكدة أن "غياب الالتزام الحكومي نتج عنه انتشار ظاهرة التسول، واستغلال الطفل، لأغراض إجرامية، وعمالة الأطفال والعنف المنزلي، وعدم توفير رعاية صحية جيدة لهذه الشريحة". من جهته، يقول عضو مفوضية حقوق الإنسان السابق فاضل الغراوي، إن "قانون حماية الطفل من القوانين المهمة"، مبيئة انه "يأتي استجابة للموقف العراقي بالتعامل مع الطفل العراقي في ظل المشاكل والتحديات التي لها العراق ومن ضمنها اتفاقيات حقوق الطفل". وأضاف الغراوي، أن "القانون يبحث الجانب الإنساني الذي يمر به الطفل العراقي في ظل المشاكل والتحديات التي شهدتها البلاد". وتابع، "كان لوزارة العمل ومفوضية حقوق الإنسان ومنظمة اليونيسف دور في الحوارات وتقديم مسودات مشروع القانون". وأشار الغراوي إلى، أن "مسودة مشروع القانون لم تأت بمعالجات شاملة، وكنا نأمل بأن تكون دائرة حماية الطفولة ضمن وزارة الثقافة كونها الأقرب".

## الهجرة: تأهيل نحو نصف العائدين من مخيم الهول ولنا معنيين بالأجانب

بغداد / فراس عدنان

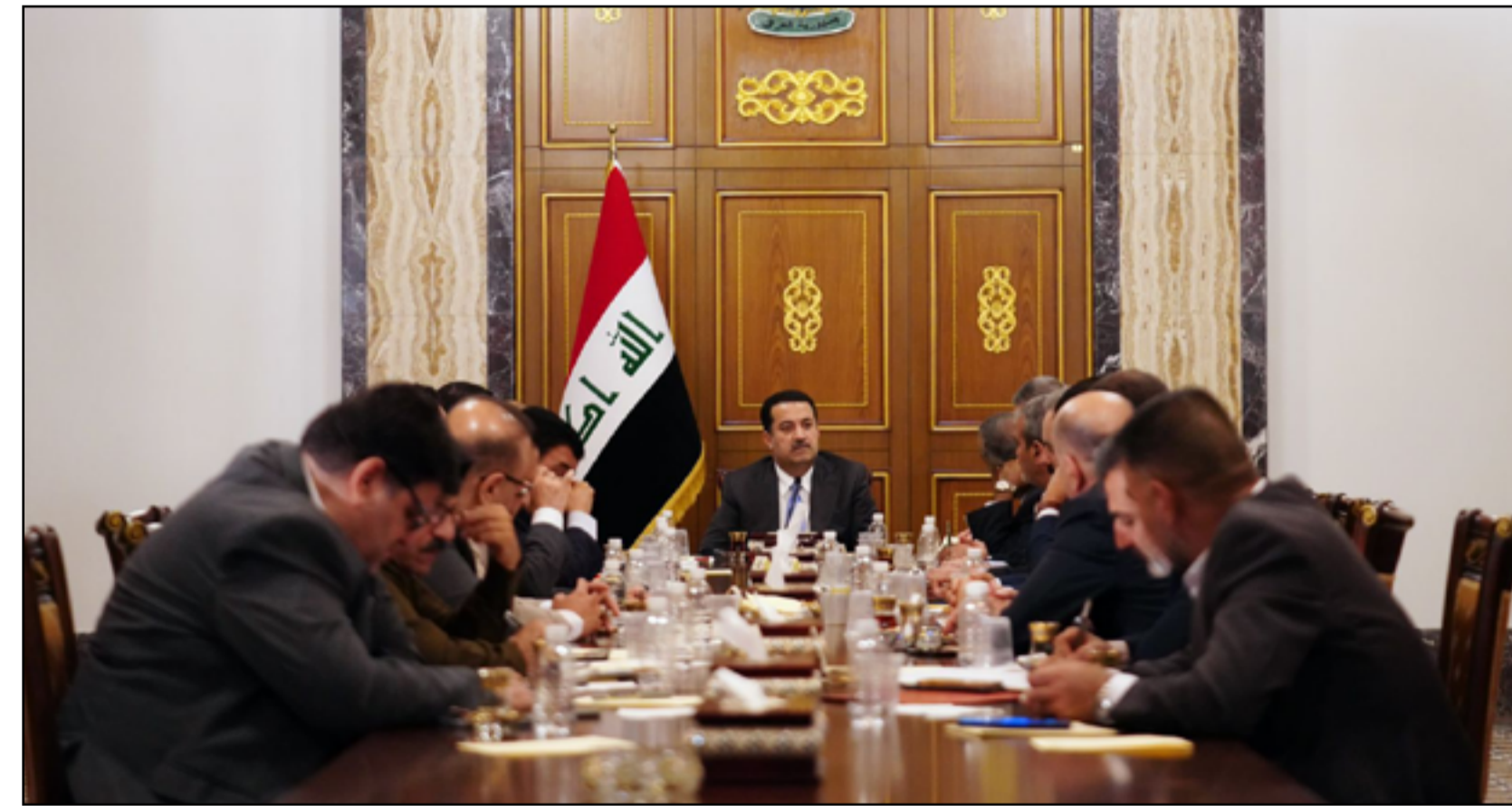
أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين تأهيل نحو نصف العائدين من مخيم الهول السوري، لافتة إلى أن العراق غير معني باستقبال العائلات الأجنبية، مؤكدة أن تلك مسؤولية بلدانها التي بدأت تأخذ خطوات مهمة على هذا الصعيد. يأتي ذلك في وقت، أكدت مصادر مطلعة أن برنامج التأهيل النفسي والاجتماعي للعائلات العائدة من المخيم السوري لا يتجاوز الأربعة أشهر. ويقول وكيل وزارة الهجرة كريم النوري، إن "الرأي العام الداخلي والخارجي يعلم بوجود عراقيين في مخيم الهول السوري، والذي يقع في منطقة الحسكة ويبعد عن العراق 13 كم فقط". وتابع النوري، أن "المخيم وبحسب آخر الإحصاءات يضم حوالي 60 ألف شخص من جنسيات مختلفة، و19 ألف عراقي، وهم تحت سيطرة قوات سوريا الديمقراطية المعروفة باسم (قسد)". وأشار، إلى أن "العراق يبحث عن وضع حد لأزمة هذا المخيم بإعادة مواطنيه"، مؤكداً وجود لجان تتولى تدقيق الأفراد العائدين إلى البلاد، بهدف عزل من عليه شبهات أمنية او قضائية وإرهابية. ولغت النوري، إلى أن "الإجراءات العراقية تتضمن استقبال من ليست بحقه شبهات، مشدداً على أن "هذا الملف ينبغي أن ينتهي إلى الأبد ولا يبقى إلى مدة أطول وذلك بمساعدة جميع الجهات ذات العلاقة سواء العراق أو البلدان الأخرى المعنية".

التفاصيل ص 2



## حوادث قتل واختفاء مريبة للمتصددين للنزاهة.. والصدريون: إجراءات الحكومة دعائية أطراف في الإطار التنسيقي تستخدم "سوط مكافحة الفساد" للانتقام

يتوقع ان تكون اول عودة علنية لزعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، المعتزل منذ أكثر من ٣ أشهر، الى السياسة من بوابة الحديث عن "محرارية الفساد". فالملف الشائك يتصدر الان "ترند الحكومة" والجميع يتحدث عن



□ بغداد/ تميم الحسن

وقد يكون السوداني في مرمى الإحزاب كما حدث مع اسلافه الذين حاولوا اقتحام "وكر الدبابير"، لكنه يحاول الان الإختباء وراء خلافات القوى الشيعية لحماية نفسه.

ويرى مراقبون على الطرف الآخر، ان الإحزاب لن تترك رئيس الحكومة مطلق اليد في مواجهة الفساد، وان الواجهة تحتاج الى ادارة شجاعة ومكاشفة للرأي العام. وركز السوداني في برنامجه الحكومية على محاربة الفساد، كما اطلق مؤخرًا تسمية "جانحة الفساد" على غرار فايربوس كورونا، فيما وصف الاول بأنه "أخطر من الوباء". ويتوقع نائب صدري سابق ان يشهد ملف الفساد الى السياسة. وكان اول ظهور للصدر بعد تشكيل حكومة السوداني، في خطبة الجمعة الاخيرة بمسجد الكوفة في النجف، وقال النائب السابق في حديث له (المدى) شريطة عدم ذكر اسمه ان "زعيم التيار يراقب الحكومة وقضايا الفساد من اول اهتماماته". وكانت مصادر قريبة من الخناثة حيث مقر الصدر في النجف، قد افادت في وقت سابق عن قرب حمل خطب الكوفة جوناب سياسية، وكانت اخر خطبة الجمعة للصدر قصيرة استغرقت نحو ١٥ دقيقة ولم تتطرق الى الجوانب السياسية، حيث أعلن زعيم التيار الاعتزال عقب أحداث المنطقة الخضراء في أب الماضي.

ويضيف النائب السابق: "الصدريون في فترة الإعداد لتشكيل الحكومة - قبل استقالة نواب التيار في حزيران الماضي - كانوا قد اشرطوا على القوى السياسية رفع الحصانة عن اي شخص تتم ادانته مهما كان منصبه".

وهذه المطالب هفمت آنذاك من أطراف في الإطار التنسيقي التي كانت تحاول اقناع الصدر للانضمام الى تحالفه شيعي واسع، بان المقصود منها هو توري المالكي زعيم دولة القانون.

ولذلك كانت هذه الأطراف قد طالبت مقابل تحقيق مطالب الصدريين في تشكيل حكومة اقلية بمنح المالكي منصباً تشريفياً للحماية، وهو ما قد يتحقق الان في حصول الاخير على موقع نائب رئيس الجمهورية، ويتهم الصدريون المالكي وحزب الدعوة باهدار نحو ٥٠٠ مليار دينار بين اعوام

لأنه لا يملك ثقلاً في البرلمان ليكون التحلي عنه سريعاً ويدون اضراراً. وفاز السوداني لوحدته بكرسي في البرلمان قبل ان يصعد تياره "الفراطين" الى ٣ مقاعد عقب استقالة نواب التيار الصدري في الصيف الماضي، وكان المتصدون لقضايا الفساد قد قتلوا او اختفوا في ظروف غامضة، اخرهم كان القاضي عزت توفيق الذي مات في ٢٠١٩ بحادث سيارة يعتقد بانه مدبر. وقبل ٦ ايام من الحادث، قال عزت في مقطع مصور، بأنه "يبحث منذ أسبوع في ملفات خطيرة، تتعلق بالعقارات والمنافذ الحدودية وتهريب المشتقات النفطية والضرائب". وكان الرئيس الاول للنزاهة القاضي راضي الراضي، قد هرب من العراق بعد ٣ سنوات من رئاسة الهيئة، عقب اتهامات بالفساد وجهت له من قبل المالكي في عام ٢٠٠٧. وفي ٢٠١٢، توفي سهيل القريشي، وهو المفتش العام السابق لأمانة بغداد بعد تودعه بفضح ملفات فساد، وتسربت انباء حينذاك عن ان القريشي توفي بعد إصابته بجلطة بسبب تلفيق تهمة رشاشي ضده. كما كان رئيس هيئة النزاهة الاسبق رحيم العكيلي قد ابعد عن المنصب وحكم عليه في ٢٠١٥، بـ ٧ سنوات غيابياً، ثم لاحقاً صدرت عليه احكام جديدة وتم التحفظ على امواله.

وفي ٢٠١٨ اعترف حسن الباسري، وهو آخر رئيس للهيئة قبل القاضي توفيق، بأنه استقال من منصبه لأنه "يئس" من مكافحة الفساد في العراق. وفي نفس العام قال حيدر العبادي ان قتل قاسم ضعيف المسؤول المالي للتحشد، وراءه "فاسدون في الهيئة". بدوره يتفق عبد الرحيم الدراجي وهو نائب سابق في اللجنة المالية على خطورة اقتحام ملفات الفساد وازعاج الاحزاب.

ويقول الدراجي في حديث له (المدى) ان "الوقت مبكر لتقييم اداء الحكومة في ملف الفساد، لكن ندعو الى تشكيل لجنة متخصصة تتعاون مع النزاهة والرقابة المالية لإنهاء هذه الظاهرة". و اضاف الدراجي: "حتى الان لم تقم اية حكومة بإجراء حقيقي لمكافحة الفساد، لان الفساد هو سياسي وليس شعبياً وتجنب مواجهة الاحزاب الفاسدة وهو امر يحتاج ادارة شجاعة". وأكد النائب السابق ان "نجاح اية حكومة في ملف الفساد يحتاج الى صلاحيات واسعة ودعم شعبي ومكاشفة الرأي العام".

## مشروع يوفر 100 ألف فرصة عمل "الرفيل" عاصمة جديدة تضم أطول برجين في العالم

□ بغداد/ المدى

سكنية واما يلي حاجة نحو (٣٠٠) ألف نسمة للسكن، وبما يتناسب مع التضاميم المقترحة من قبل شركات امريكية.

اما المرحلة الثانية من المشروع ستشمل طرح مشاريع صناعية لوجستية خدمية مجاورة للمطار، فيما ستشهد المرحلة الثالثة طرح مشاريع زراعية غذائية صديقة للبيئة، في حين تشمل المرحلة الرابعة والاخيرة من المشروع، منطقة شمال أرض المطار في قضاء أبو غريب.

ويتنبر مسؤولون حكوميون الى ان المشروع ستكون له انعكاسات اقتصادية ملموسة على الاقتصاد العراقي لمشاركتته الفاعلة والمتوقعة بحل جزء من مشكلة التوسع السكاني المتزايد وما ترافقه من حاجة ملحة للسكن الى جانب مشاركته الفاعلة في امتصاص نسبة من البطالة من خلال توفير فرص عمل كبيرة تصل الى ١٠٠ ألف فرصة عمل.

**مخاوف من تغيير ديموغرافي**  
بالمقابل حصل المشروع على حصته من الانتقادات، خصوصا على الصعيد السياسي، حيث يشير سياسيون الى ان المشروع الهدف منه اجراء تغيير ديموغرافي في مناطق حزام بغداد.

وقال زعيم تحالف السيادة خميس الخنجر في وقت سابق، إن مشروع المدينة الجديدة يتضمن ابعادا تسعى لإحداث تغيير ديموغرافي غربي العاصمة، إذ أن "المناطق الواقعة في غربي بغداد هي في الغالب مناطق سنيّة وتمتد أيضا نحو محافظة الأنبار". كما أعربت أحزاب سنية عن مخاوف مماثلة، وقال رئيس مجلس النواب الأسبق محمود المشهداني، إن مشروع مدينة الرفيل يثير مخاوف الطائفة السنية، ويتعين على رئيس الوزراء الابتعاد عن القضايا التي تسبب خلافات سياسية واجتماعية".

ولا يزال من غير المعروف ما إذا كانت الحكومة الجديدة برئاسة محمد شياع السوداني، ستواصل العمل على المشروع أم أنها ستوقفه بسبب الضغوط السياسية، سيما وانها لم تعلق حتى الان على المشروع.

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

□ بغداد/ المدى

اجتماع بين السوداني ولجنة الأمن النيابية أمس

لجنة مكافحة الفساد التي شكلها عبد المهدي في ٢٠١٩. في غضون ذلك يصف سياسي قريب من مكتب السوداني التقرب من ملفات الفساد باعتباره "تقريبا من "عش الدبابير". ويقول السياسي المطع في حديث له (المدى)، ان "السوداني يحاول الان التخلص من اشترطات بعض القوى الشيعية لكن قد تردت عليه في حال قرر اقتحام ملفات الفساد". ويكشف السياسي عن ان "أطرافا شيعية تريد استخدام هذا الملف للانتقام من بعض المنافسين وخصوصا الصدريين، لكنه توجه يعارض أطرافا اخرى داخل الإطار والسوداني يحاول حماية نفسه الحالية".

ويقدر حجم الاموال المنهوبة من البلاد بحدود ٣٦٠ مليار دولار، وفق تصريحات مسؤولين سابقين في

بالامن". وفي نفس الشهر الاخير بعد عامين، أصدر مكتب عادل عبد المهدي في ٢٠١٩، بيانا دعا فيه السياسيين للتعاون مع الحكومة في "إعادة الاموال المسروقة". وفي من ايلول العام الماضي، وقف مصطفى الكاظمي امام المهتمين بقضايا النزاهة والمال وقال ان "اموال العراق المسروقة ستعود إلى أصحابها مهما طال الوقت". و اضاف حينها في مؤتمر سمي بـ "مؤتمر استرداد الاموال المهرية" أن "الفساد واسترداد أموال الشعب العراقي المهريّة إلى خارج العراق، يمثلان أولوية الحكومة الحالية".

ويقدر حجم الاموال المنهوبة من البلاد بحدود ٣٦٠ مليار دولار، وفق تصريحات مسؤولين سابقين في

عن مكتبته متحدث عن الفساد: "لن تكون هناك مصداقية مرجوة من جهود مكافحة الفساد ما لم نثبت للمواطن العراقي إمكانية استعادة هذه الاموال وحمايتها". ومطالب "استرداد الاموال" عبارة تكررت في اخر ثلاث حكومات بطريقة "النسخ واللصق" ضمن البرامج المتعددة لمحاربة الفساد. في تشرين الثاني عام ٢٠١٧، أعلن رئيس الوزراء حيدر العبادي، عزمه شن "حرب على الفاسدين" داعياً "الناشطين والمواطنين الى التعاون في كشف الفاسدين". و اضاف حينها خلال مؤتمر صحفي مقارنا بين الفاسدين و "داعش": "أمام السارقين خيارين أما ان يسلموا أموالهم او يخسروا الاموال ويقهون بالسجن ولن يشعروا

وتابع النوري، أن "المخيم وبحسب آخر الإحصاءات يضم حوالي ٦٠ ألف شخص من جنسيات مختلفة، و١٩ ألف عراقي، وهم تحت سيطرة قوات سوريا الديمقراطية المعروفة باسم (قسد)".

وأشار، إلى أن "العراق يبحث عن وضع حد لآزمة هذا المخيم بإعادة مواطنيه"، مؤكداً وجود لجان تتولى تدقيق الأفراد العائدين إلى البلاد، بهدف عزل من عليه شبهات أمنية او قضائية وإرهابية".

ولفت النوري، إلى أن "الإجراءات العراقية تتضمن استقبال من ليست بحقه شبهات"، مشددا على أن "هذا الملف ينبغي أن ينتهي إلى الأبد ولا يبقى إلى مدة أطول وذلك بمساعدة جميع الجهات ذات العلاقة سواء العراق أو البلدان الأخرى المعنية".

وأردف، أن "بقاء مخيم الهول هو يمثل بؤرة للإرهاب، يمكن أن ينتج لنا عصابات داعشية جديدة، بإمكانيات أخطر مما ظهرت عليه في العام ٢٠١٤، عندما احتلت عددا من المدن العراقية والسورية لكنها تعرضت إلى هزائم بتضحيات كبيرة من وقتنا، ونحن لا نريد أن نكرر هذه التجربة مرة أخرى".

وأوضح وكيل وزارة الهجرة، أن "الحكومة العراقية ليست معنية باستقبال العائلات الأجنبية التي في مخيم الهول، وهي مسؤولية البلدان التي تحمل العائلات جنسيتها".

ويواصل النوري، أن "البعض من البلدان الأوروبية امتنعت في بداية الأمر عن

وأكد النوري، أن "وزارة الهجرة لديها جهود كبيرة في استقبال العائدين من مخيم الهول بعد إجراء التدقيق الأمني، مع تكثيف البرامج من أجل التأهيل المجتمعي".

وتحدث، عن تفاعل إيجابي كبير من العائلات العائدة التي وجدت دخالة الاستقبال داخل العراق، وشعرت بالفرق الكبير بين الوضع الحالي وما كانوا عليه من أوضاع إنسانية مزرية داخل المخيم السوري وهم محاطون بالإرهاب من كل جانب".

ويسترسل النوري، أن "العراق استقبل خلال المدة الماضية نحو ١٦٠٠ عائلة من مخيم الهول"، مشيراً إلى أن "أكثر من نصف هذه العائلات عادت إلى ديارها الأصلية بعد إنجاز برامج التأهيل".

وأوضح وكيل وزارة الهجرة، أن "الحكومة العراقية ليست معنية باستقبال العائلات الأجنبية التي في مخيم الهول، وهي مسؤولية البلدان التي تحمل العائلات جنسيتها".

ويواصل النوري، أن "البعض من البلدان الأوروبية امتنعت في بداية الأمر عن

## برنامج نفسي واجتماعي يستغرق أربعة أشهر الهجرة: تأهيل نحو نصف العائدين من مخيم الهول.. ولسنا معنيين بالأجانب

□ بغداد/ هراس عدنان

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين تأهيل نحو نصف العائدين من مخيم الهول السوري، لافتة إلى أن العراق غير معني باستقبال العائلات الأجنبية، مؤكدة أن تلك مسؤولية بلدانها التي بدأت تأخذ خطوات مهمة على هذا الصعيد.

يأتي ذلك في وقت، أكدت مصادر مطلعة أن برنامج التأهيل النفسي والاجتماعي للعائلات العائدة من المخيم السوري لا يتجاوز الأربعة أشهر.

ويقول وكيل وزارة الهجرة كريم النوري، إن "الرأي العام الداخلي والخارجي يعلم بوجود عراقيين في مخيم الهول السوري، والذي يقع في منطقة الحسكة ويبعد عن العراق ١٣ كم فقط".

وتابع النوري، أن "المخيم وبحسب آخر الإحصاءات يضم حوالي ٦٠ ألف شخص من جنسيات مختلفة، و١٩ ألف عراقي، وهم تحت سيطرة قوات سوريا الديمقراطية المعروفة باسم (قسد)".

وأشار، إلى أن "العراق يبحث عن وضع حد لآزمة هذا المخيم بإعادة مواطنيه"، مؤكداً وجود لجان تتولى تدقيق الأفراد العائدين إلى البلاد، بهدف عزل من عليه شبهات أمنية او قضائية وإرهابية".

ولفت النوري، إلى أن "الإجراءات العراقية تتضمن استقبال من ليست بحقه شبهات"، مشددا على أن "هذا الملف ينبغي أن ينتهي إلى الأبد ولا يبقى إلى مدة أطول وذلك بمساعدة جميع الجهات ذات العلاقة سواء العراق أو البلدان الأخرى المعنية".

وأردف، أن "بقاء مخيم الهول هو يمثل بؤرة للإرهاب، يمكن أن ينتج لنا عصابات داعشية جديدة، بإمكانيات أخطر مما ظهرت عليه في العام ٢٠١٤، عندما احتلت عددا من المدن العراقية والسورية لكنها تعرضت إلى هزائم بتضحيات كبيرة من وقتنا، ونحن لا نريد أن نكرر هذه التجربة مرة أخرى".

وأوضح وكيل وزارة الهجرة، أن "الحكومة العراقية ليست معنية باستقبال العائلات الأجنبية التي في مخيم الهول، وهي مسؤولية البلدان التي تحمل العائلات جنسيتها".

ويواصل النوري، أن "البعض من البلدان الأوروبية امتنعت في بداية الأمر عن

التدقيق الأمني اللازم". وتابعت المصادر، أن "الحكومة هيأت مركزاً للتأهيل النفسي والاجتماعي لاستقبال العائلات وتخضعهم إلى برنامج تأهيلي من ٣ إلى ٤ أشهر".

وأوضحت، أن "البرنامج يتضمن إجراء التدقيق وفحص الهويات ومنح الوثائق الثبوتية العراقية بالنسبة للذين قفدوها خلال مرحلة النزوح".

ومضت المصادر، إلى أن "هناك تعاوناً بين العراق وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، ولدنيا نتائج إيجابية كبيرة ظهرت لاسيما بالنسبة للعائلات التي هي من محافظة الانبار فتمت إعادة العديد منها في ضوء العمل المشترك بين المؤسسات الوطنية والجهات الدولية الساندة".

وحذرت منظمة أطباء بلا حدود من حياة "مأساوية" يعيشها أطفال مخيم الهول جراء نقص الخدمات والرعاية الصحية وازدياد العنف.

وقال مدير العمليات في المنظمة مارتن فلوكسترا، "الكثير من القصص المأساوية سمعنا عنها ورأيناها بشأن أطفال يموتون جراء التأخر في تلقيهم الرعاية الصحية الضرورية، وفتيان يقرقون بالقوة عن

أهدافهم بجرد يلوغهم ١١ عاما، من دون أن يُعرف عنهم شيئاً".

وأضاف فلوكسترا، أن "الهول في الحقيقة هو سجن مفتوح، وغالبية قاطنيه من الأطفال الكثير منهم ولدوا فيه، وحرمو من طفولتهم، وحُكم عليهم بأن يعيشوا حياة معرضة للعنف والاستغلال، ومن دون تعليم، وفي ظل رعاية صحية محدودة".

ونوه، إلى أن "الدول الأعضاء لدى التحالف الدولي، فضلا عن تلك التي يُحتجج مواطنوها في الهول ومراكز احتجاز أخرى في شمال شرقي سوريا، خلدت مواطنيها".

وحزب فلوكسترا، من أن الوضع "سيزداد سوءا ليسفر عن جبل جديد عرضة للاستغلال في غياب أي أمل لطفولة خالية من العنف".



استمرار الجهود العراقية في تفكيك مخيم الهول استقبال عائلاتها أو ترددت، لكن هناك خطوات جدية اليوم على صعيد إعادة تلك العائلات".

واستدرك، أن "دولاً تدرعت بأن بعض رعاياها المتواجدين في مخيم الهول ليست لديهم متمسكات، لكنها بدأت اليوم تتعالج هذا الامر".

وأفاد النوري، بأن "العراقي الذي توجد بحقه تهم أو شبهات او غيرها من التبعات القانونية، فهذه مسؤولية القضاء، والمحاكم المختصة هي من تصدر احكامها في تلك الاتهامات".

ويرى، أن "بقاء تلك العائلات في مخيم الهول، يعني أننا امام قنابل موقوتة تهدد مستقبل العراق في أية لحظة".

وانتهى النوري، إلى أن "خطوة العراق في تفكيك مخيم الهول تعدّ نكية وناجحة باستقبال كل من ليست بحقه شبهات أمنية أو إرهابية".

إلى ذلك، أكدت مصادر مطلعة، أن "قرار الحكومة واضع بشأن العراق يستقبل العائدين من مخيم الهول السوري بعد إجراء

# وثائق تنشر لأول مرة.. (الجزء الأخير)

## (ط) تفتح عدة ملفات فساد وهدر للمال في الخطوط الجوية العراقية

الطائرات تعاني تسريباً واستهلاكاً عالياً لزيوت المحرك ■ الخطوط الجوية بحاجة إلى الكثير لتوفير متطلبات السلامة



**بغداد / المدى**

وتكشف (المدى)، عن تفاصيل صفقات فساد مالي كبير داخل أروقة شركة الخطوط الجوية العراقية، التي تعد أكبر شركة للطيران في البلاد، وتعود ملكيتها للدولة العراقية. ويكتشف الجزء الثالث والأخير من الوثائق عن وجود مشكلات فنية في طائرات حديثة، بأنها تعاني من تسريب واستهلاك عالٍ لزيوت المحرك، إضافة إلى القيام بتعيين خبراء أجانب بمبالغ خيالية.

والذي يجعل اعمار المحركات قصيرة جدا حسب تقرير اداء غرفة الاحتراق COMBUSTION CHAMBER (PERFORMANCE) الصادرة من الشركة المصنعة للمحركات، والتي تعني تشغيل المحركات بأعمار تساوي نصف اعمار نفس المحركات العاملة في الشركات بأجواء مناخية وجغرافية اخرى.

**تعيين خبراء أجانب برواتب خيالية!**

وفي ملف فساد آخر، تشير وثائق حصلت عليها (المدى) الى جلستين منفصلتين عقدهما مجلس ادارة شركة الخطوط الجوية العراقية، الأولى في عام 2021 والثانية في عام 2022 وقد اتخذ المجلس قرارا بالتعاقد مع مهندسي الطائرات لاحتياج الشركة لغرض استمرار العمل بمهنية، ولا يوجد بديل الا الاجنبي الذي يقارب راتبه الشهري 15 ألف دولار عدا مخصصات السكن والتنقل والخدمات الأخرى.

وسيتم اتخاذ القرار المناسب الذي يضمن مصلحة الشركة واستبدالهم بكفاءات عراقية.. كما تتحدث وثائق اخرى عن وجود خروقات بتعيين معاون المدير العام (حسين علي لفته البياتي) عضو مجلس، وهي مخالفة ادارة قانونية وصرحة حيث لا يوجد في النظام الداخلي للشركة ولا في الهيكل التنظيمي لغاية الوقت الحالي منصب معاون مدير، ولم يحدث منذ تأسيس الشركة أن يتم تعيين معاون مدير عضو مجلس ادارة واستبعاد المدير الفني من العضوية صاحب الاختصاص، وهذا ما اشارت اليه المادة السابعة من النظام الداخلي، والتي تبين اختيار اربعة اعضاء من رؤساء الشركة (مدراء الأقسام) من ذوي الاختصاص وارق طيا الأوليات كافة.

كما تشير وثائق الى ان المدير العام لشركة الخطوط الجوية العراقية مشمول بالمساءلة والعدالة والتي تمتع حصوله على درجة خاصة. «تدوير المناصب، يبعد العراق عن الاياتا!» وفي ملف اخر، حصلت (المدى)، على وثيقة صادرة من نائب رئيس منظمة الاياتا في افريقيا والشرق الاوسط (كامل حسن العوضي)، يوضح فيها أن الخطوط الجوية العراقية ستظل بحاجة إلى القيام بالكثير من العمل مع الاتحاد الدولي للنقل الجوي لضمان تلبية متطلبات السلامة للاتحاد الأوروبي، ويشير المسؤول الاجنبي، الى انه ينبغي للخطوط الجوية العراقية ألا تستمر في تغيير الموظفين وممثلي الدوائر خلال هذه الفترة الحرجة لأن هذا يؤدي إلى انقطاع سير العمل وخسارة المعرفة والخبرة وبالتالي تأخير سير المشروع (أي فشل في هذه المرحلة يمكن أن يؤخر المشروع مع الاتحاد الأوروبي / EASA لأكثر من سنتين). وتأتي تحذيرات الاياتا، على خلفية القرارات الحكومية الخاصة باستبدال الموظفين والمدراء في الخطوط الجوية العراقية، حيث تشير معلومات حصلت عليها (المدى)، الى ان رئيس الوزراء السابق مصطفى الكاظمي أجرى لودحه 6 عمليات تدوير في ادارة الخطوط الجوية العراقية منذ تسنمه الحكومة ولغاية الان.

**مشاكل فنية في الطائرات الحديثة**

يشير الكتاب الصادر من القسم الفني في الخطوط الجوية العراقية في 22 من شهر حزيران 2022 والذي حصلت عليه (المدى)، الى وجود مشاكل فنية تعاني منها طائرات A220. وذكرت الوثائق، ان الطائرات تعاني تسريباً واستهلاكاً عالياً لزيوت المحرك، فضلاً عن مخاطر على العاملين بسبب تعبير (فلاتر) الزيت. وتابعت الوثائق ان شركة SWISSAIR السويسيرية، أبلغت عن معاناتها منذ اليوم الأول لاستلام وتشغيل طائرات A220. وأشارت، إلى مشاكل عديدة في التشغيل واداء المحركات تم حل بعضها، وليس جميعها حسب الرسالة الالكترونية الواردة للقسم الفني عبر البريد الالكتروني الرسمي بتاريخ 2022/9/22.

كما حذرت الوثائق من تلف غرفة الاحتراق وتوريبينات الضغط العالي وتغير (فلاتر) الزيت.

وتابعت الوثائق ان شركة SWISSAIR السويسيرية، أبلغت عن معاناتها منذ اليوم الأول لاستلام وتشغيل طائرات A220. وأشارت، إلى مشاكل عديدة في التشغيل واداء المحركات تم حل بعضها، وليس جميعها حسب الرسالة الالكترونية الواردة للقسم الفني عبر البريد الالكتروني الرسمي بتاريخ 2022/9/22.

وتتحدث المعلومات، بأن التغييرات التي يجريها الكاظمي تجري بمعدل عمليات تدوير في ادارة الخطوط الجوية العراقية منذ تسنمه الحكومة ولغاية الان. وتتحدث المعلومات، بأن التغييرات التي يجريها الكاظمي تجري بمعدل عمليات تدوير في ادارة الخطوط الجوية العراقية منذ تسنمه الحكومة ولغاية الان.

### قالت إن العراقيين لديهم شكوك كبيرة بشأن إيجاد حلول لمشكلاتهم

### صحيفة أميركية تنصح السوداني بالابتعاد عن المالكي وتلافي الاحتجاجات

**ترجمة: حامد احمد**

وذكر تقرير لصحيفة (ذي هيل)، الأميركية أن «العراق حصل أخيراً على حكومة ترأسها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بعد أزمة استمرت سنة كاملة تنتج عن انتخابات مختلطة عليها». وأضاف التقرير، أن «ذلك بينما ينهي مرحلة انسداد سياسي مر بها البلد، فإنه من غير الواضح فيما إذا ستتمكن كابينة السوداني الجديدة من تحقيق تغيير او انها ستبقى الوضع على ما هو عليه».

وأشار، إلى أن «السوداني مدعوم من قبل تحالف الإطارات التنسيقي الذي لديه 138 مقعداً في البرلمان من مجموع 329». ولفت التقرير، إلى أن «التيار الصدري بزعامة مقتدى الصدر، والذي فاز بالعدد الأكبر من المقاعد في الانتخابات، فإنه لم يكن له دور في اختيار رئيس الوزراء ولا في اختيار رئيس الجمهورية»، مشدداً على أن هذه سابقة لم يشهدها العراق منذ تحوله الديمقراطي، ويشكل ذلك عامل ضعف

للحكومة، ونوه، إلى أن «الشعب العراقي، وبسبب الخلاف السياسي الموجود منذ فترة طويلة فضلاً عن عدم استقرار سياسي متواصل عرقل حصول تقدم في بلدهم، يراوده الشك على نحو مبرر في ان تتمكن هذه الحكومة من إيجاد حلول للمشاكل الكثيرة التي يواجهها العراق». ويتحدث، عن «شكوك في تمكن الحكومة من تحقيق تغيير بسبب قرب السوداني من رئيس الوزراء السابق نوري المالكي الذي اتسمت حقبة بمشاكل كثيرة واجهها البلد». وأردف التقرير، أن «الصدريين ينظرون للسوداني على انه رجل المالكي ويتوقعون ان تستهدف الحكومة مصالحهم في الدولة». ودعا، «الحكومة الجديدة إلى ان تبعد نفسها عن المالكي وان تقنع الشعب بانها بعيدة عن هذه المشاحنات». ويعد التقرير، أن «السوداني، كبادرة أولى لحسن النية، يتوجب عليه ان يختار

مرشحين مهنيين لإشغال المناصب العليا في الوزارات وليس من شخصيات موالية لأحزاب». ونوه، إلى أن «العراق يواجه أزمات اقتصادية وبيئية واجتماعية ضخمة، من دون شك قد يستغلها الصدر في تقييم أداء الحكومة». وأفاد التقرير، بأن «احد الجوانب الرئيسية في اختبار حكومة السوداني ستكون فيما إذا سيتمكن من الاستفادة من ارتفاع أسعار النفط لمعالجة مشاكل ملحة مثل البطالة بين الشباب التي وصلت نسبتها الى 40% وانتقاعات التيار الكهربائي وإصلاح الاقتصاد بشكل عام وجذري». ونوه، إلى أن «الحكومة الجديدة يتطلب منها ايضا ان تقاوى حصول احتجاجات وتحول دون وقوعها والتي اعدت ان تكرر منذ ان انطلقت في تشرين الأول 2019 ومن المحتمل ان تحصل مرة أخرى». وأفاد التقرير، بأن «هذه التظاهرات، التي

أجبرت على استقالة حكومة عادل عبد المهدي في 2019 ومهدت لإجراء انتخابات مبكرة، هي انعكاس لامتعاض واستياء شعبي من مطالب لم يتم تحقيقها على مدى طويل». وزاد، أن «تحالفاً عبر السنوات الثلاث الماضية تبلور من محتجين ونشطاء وحركات يقودها شباب من اجل دفع الحكومة لمعالجة الفشل في إدارة البلاد وذلك من خلال تغييرات في النظام السياسي المتبع». وتابع التقرير، أن «الاستياء من الفساد ما يزال يشكل محركاً رئيساً للمطالبة بإصلاح نظام المحاصصة المتبع في توزيع المناصب الوزارية بين الأحزاب والذي يكون طريقاً لسوء إدارة المؤسسات وفقاً للحوسبية». ويسترس، ان «تشكيل الحكومة الجديدة قد اعتمد نفس الأساليب والتكتيكات وهي نفس الأحزاب التي هيمنت على المشهد السياسي العراقي منذ العام 2005». وأضاف التقرير، أن «المواطنين، قد يتساءلون: كيف يمكن للوضع الفاسد ان يتغير إذا كان النظام الذي تسبب به لم يتغير؟ وكانت آخر فضيحة فساد اشتملت على سرقة 2.5 مليار دولار من أموال هيئة الضرائب في وزارة المالية تورط بها اشخاص ينتمون لأحزاب سياسية». ويواصل، أن «هذه الحكومة وبينما تكون قد انتهت أشهر من شلل وانسداد سياسي، فإنه من غير الواضح كم الفترة التي سيستمر عليها الاستقرار الذي جلبته». ومضى التقرير، إلى أن «السوداني عليه ان يتحرر من التقييدات الدستورية التي يواجهها وان يتولى المهمة الصعبة بإعادة صياغة وإصلاح النظام السياسي غير الفاعل وإصلاح نظام اقتصاد لبلد معتمد على النفط فقط، اقتصاد ريعي يستغنى عائدات النفط عبر قطاع عام مترهل ومحسوبيات أحزاب سياسية من دون أي نوع من أنواع المساءلة».

عن: صحيفة (ذي هيل) الأميركية



## مستشار المحافظ يحذر من ضعف المعرفة بالواجبات المهنية ذي قار: برنامج لتحسين المثقف من الفساد وتنمية ثقافته القانونية



جانب من الدورات التدريبية

### □ ذي قار / حسين العامل

من شأنه ان يحصن الموظف من الوقوع في الخطأ الإداري، مشدداً على أهمية التعااطي القانوني مع استفسارات المواطنين عند الرد عليها. ويجد، أن ضعف الثقافة القانونية مشكلة خطيرة تهدد حقوق الأفراد بالضحايا وأن الإلزام بهذا النوع من الثقافة ضرورة لا بد منها.

وشدد سعدي، على ضرورة نشر الثقافة القانونية بين أطراف المجتمع كافة من خلال طرحها عبر الندوات والمحاضرات داخل المؤسسات والدوائر الحكومية وغيرها.

ويرى، أن الموظف الذي يفتقر إلى الثقافة القانونية كثيراً ما يأخذ بالخطب في ارتكاب الأخطاء ولا يتمكن حتى من الدفاع عن حقوقه او عن حقوق مؤسسته، وهو ما لا يصب في صالحها معاً.

وذهب سعدي، إلى أن مشاركة ممثلين عن هيئة النزاهة في البرنامج التدريبي من شأنه ان يوفر فرصة للاطلاع على طبيعة بيئة عمل تلك الدوائر وخلق روح من الالفة بين الموظف والجهات التحقيقية بدلاً من علاقة المتهم والمحقق.

وقال مرأسل (المدى)، إن المشاركين بالبرنامج التدريبي شددوا على إعادة الاعتبار للموظف الذي تثبت براءته من تهمة الفساد، وأكدوا أن الموظف كثيراً ما يتعرض الى ضغوط أثناء العمل او حالات ابتزاز تصل احياناً الى اقامة دعاوى كيدية امام القضاء او هيئة النزاهة.

وتابع، أن المشاركين قالوا أيضاً إن الموظف الذي يكون تعرضه لمثل هذه الاتهامات وتثبت براءته امام القضاء ينبغي ان يعادله

الاعتبار كون التهم الموجهة له تمس سمعته الاجتماعية والوظيفية.

وتقل عنهم القول، إن عدداً غير قليل من الموظفين ومن مختلف الدوائر استقدموا للتحقيق بتهمة وثبتت براءتهم لكن لم يعد لهم الإعتبار او الاعتذار عن التهمة الموجهة إليهم.

ويرى المشاركون بالبرنامج ان الآثار النفسية العميقة الناجمة عن التهم الكيدية تسبب بانكفاء الموظف وتقمع روح المبادرة عنده وتجعله يتعامل مع الامور الوظيفية بصورة روتينية لا تخلو من التشدد خشية من المساءلة القانونية.

وشددوا على أهمية دعم الموظفين ورفع قدراتهم ومعنوياتهم في ظل الظروف المعقدة التي تعيشها البلاد وان لا يكون الموظف عرضة للاتهام دون وجه حق من قبل المغرزين أو المؤسسات التحقيقية.

وكان مجلس قيادة الثورة (المحل) قد قرر في الـ ٣٠ من تشرين الثاني ١٩٧٨، الغاء قانون رد الاعتبار رقم ٣ لسنة ١٩٦٧ بموجب قرار يحمل الرقم ٩٩٧ لسنة ١٩٧٨.

وقال المحامي عمار حميد العنابي في حديث سابق مع (المدى) إن قانون رد الاعتبار كان من القوانين العراقية الرائدة، وهو من اوائل القوانين العربية في هذا المجال، وقد تم إلغاؤه من قبل مجلس قيادة الثورة (المحل) في عهد النظام السابق.

وأضاف العنابي، أن الكثير من التشريعات العربية المقارنة كانت تعتبر قانون رد الاعتبار العراقي مثلاً يقتدى به، مشدداً على أن الغاء قانون رد الاعتبار يمثل نقصاً تشريعياً في القوانين العراقية.

وأشار، إلى أن الدعاوى الكيدية تسببت بتوقيف واحتجاز الكثير من المتهمين لسنوات عدة، وبعد ثبوت براءتهم، لم يتم تعويضهم عن العدة التي قوضوا بالاحتجاز ولم يتم رد الاعتبار لهم بعد إلغائه القانون.

وتحدث العنابي، عن أهمية ان يتحمل المتسبب بالضرر سواء كان (المشتكي) في الدعاوى الكيدية أو المخبر السري أو الدولة مسؤولية الضرر الذي لحق بالمتهم البريء.

وأيضاً، إلى أن الكثير من المواطنين جرى اعتقالهم وحجزهم لعدة سنوات من دون أن يجري لهم رد الاعتبار سواء من الناحيتين المادية أم المعنوية.

ومضى العنابي، إلى الدعوة لتشريع قانون رد اعتبار جديد يتناسب مع المتغيرات الاجتماعية والقانونية وينصف ضحايا الدعاوى الكيدية وشهود الزور والمخبرين السريين الذين يقدمون المعلومات المظلة للعدالة.

## إعلانات

+ 964 7809144160 | + 964 7709992499

+ 964 7708080800 | + 964 7704448045

Zamwa@zamwa.org, www.zamwa.org



المحل الصوري لظن في نهضة



### جمهورية العراق

#### وزارة الصناعة والمعادن

#### الشركة العامة للزجاج والحرايات

#### الدائرة التجارية والاستثمار

### م / إعلان

تعلن الشركة العامة للزجاج والحرايات المناقصة رقم ١ لسنة ٢٠٢٢ الخاصة (تنفيذ أعمال نصب وربط وتشغيل خط صنع الطابوق الحراري العازل الخفيف الحراري) للمرة الأولى ضمن الموازنة الاستثمارية لعام ٢٠٢٢. فعلى مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة تقديم عطاءاتهم للمناقصة الخاصة المذكورة أعلاه وفق الشروط التالية:

١- على مقدمي العطاءات المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بالشركة العامة للزجاج والحرايات عبر البريد الإلكتروني glass19612002@yahoo.com وخلال أيام الدوام الرسمي من الأحد إلى الخميس من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الثانية بعد الظهر. وكما موضح في التعليمات لمقدمي العطاءات.

٢- متطلبات العقد كما موضح في وثائق العطاء.

٣- بإمكان مقدمي العطاءات المهتمين شراء وثائق العطاء بمبلغ (٢٥٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار غير قابل للرد إلا في حالة الغاء المناقصة من قبل الشركة حيث يعاد ثمن الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاءات.

٤- يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي - مقر الشركة الكائن في الرمادي. ويكون آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية بعد الظهر من تاريخ الغلق المصداق ٢٠٢٢/١٢/١٣ يوم الأربعاء. وفي حالة صادف موعد الغلق والفتح عطلة رسمية يكون في نفس الوقت من اليوم الذي يلي العطلة. العطاء المتأخر سوف يرفض. وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو من يمثلهم الراغبين بالحضور في مقر الشركة في الرمادي في يوم فتح العطاءات الموافق ٢٠٢٢/١٢/١٤ الساعة التاسعة صباحاً. والشركة غير ملزمة بقبول أو طأ الأسعار ويتحمل من ترسو عليه أجور نشر الإعلان.

٥- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطائه وفق ما تتطلب الوثائق القياسية بكافة اقسامها بعد دراستها والاطلاع على التعليمات لمقدمي العطاءات المثبتة فيها وبخلافه سيتم استبعاد عطائه. مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق وجداول الكميات وتقديمها ورقياً بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء مع الوثائق المكونة لعطائه. إضافة الى استمارة تقديم العطاء (الاستمارتين ١ و ٢) ونموذج ضمان العطاء (الكفالة المصرفية) وبمبلغ ١٪ من قيمة العطاء على ان يقدم بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان نافذ لمدة (٩٠) يوماً ابتداءً من تاريخ غلق المناقصة على ان يكون من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي العراقي. والنموذج الاسترشادية (صيغة العقد) (ملئها بشكل واضح).

٦- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة اقسامها فانه سيتم استبعاد عطائه.

٧- متطلبات التأهيل المطلوبة:

\* الموقف القانوني: اختصاص ونفاذية هوية تصنيف المقاولين ومبلغ التأمينات الأولية.

\* الموقف المالي: الموارد المالية والسيولة النقدية.

\* المتطلبات الفنية: خبرة تخصصية بتنفيذ مشاريع مماثلة من حيث الكلفة والنوع وحجم العمل وتعقيدها.

٨- على مقدمي العطاءات تقديم وثائق العطاء المبينة لاحقاً بشكل مفهرس ومرقم ومختوم.

\* وصل شراء وثائق المناقصة.

\* هوية تصنيف المقاولين الصادرة من وزارة التخطيط مجددة ونافذة لعام ٢٠٢٢.

\* كتاب براءة الذمة من الضريبة.

\* قائمة بالأعمال المماثلة (ويعتمد في ذلك كتب الإنجاز الرسمية معززة بنسخ من العقود).

\* تقديم الحسابات الختامية (للسنتين الأخيرتين) موقعة من قبل محاسب قانوني ومصدقة من مجلس المهنة.

\* مستمسكات المدير المفوض الثبوتية (البطاقة الوطنية - بطاقة السكن).

٩- مراحل التنفيذ حسب السيولة النقدية المؤمنة من حسابات الخطة الاستثمارية ضمن تخصيصات شركتنا ويكون العقد قد دخل حيز التنفيذ من تاريخ أول دفعة تدخل حسابات شركتنا ويكون التسديد حسب نسب الإنجاز ومراحل تقدم العمل وبموجب السيولة المتوفرة.

١٠- المبلغ التخميني (٢٢٧٥٠٠٠٠٠) ملياران ومئتان وخمسة وسبعون مليون دينار عراقي.

### المهندس فؤاد حماد عنيزي

#### المدير العام

### (شركة غاز الشمال / شركة عامة)

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) الكائنة في محافظة كركوك عن اجراء المناقصات التالية اذناه:  
فقط الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه:

- مراجعة مقر الشركة الكائن في (محافظة كركوك/ طريق كركوك - بيجي) لاستلام المواصفات الخاصة بالمناقصة اعلاه.
- تقديم تأمينات أولية بمبلغ قدره (١%) ما عدا الشركات الحكومية وتكون على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوماً من تاريخ الغلق.
- تقدم الشركات كتاب عدم المعاتعة من الدخول في المناقصات صادر من الهيئة العامة للضرائب ومعنونا الى شركة غاز الشمال (النسخة الاصلية) مع تأييد حجب البطاقة التموينية بالنسبة للشركات العراقية.
- ارفاق شهادة تأسيس الشركة مقدمة العطاء صادرة من وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات الوطنية بالنسبة للشركات العراقية و/أو هوية غرفة التجارة وشهادة تسجيل مصادق عليها من الملحقة التجارية العراقية في بلد الشركة.
- على كافة المشاركين املاء الجزء الرابع من الوثيقة واعادة النسخة الالكترونية المؤيدة من قبلنا، ويتطلب استلام القرص (CD) والمتضمنة الوثائق القياسية للطلبات المعلنة قبل موعد الغلق لغرض ملئها وتوقيع المعلومات الخاصة بكم وتسليمها في الموعد المحدد.
- يتم فتح العطاءات الواردة بعد تاريخ الغلق مباشرة في الاستعلامات الرئيسية للشركة في غرفة الشركات وبحضور اصحاب العطاءات المشاركة، وفي حالة مصادفة عطلة رسمية، فيكون في اليوم الذي يليه دوام رسمي هو يوم غلق المناقصة.
- ان شركة غاز الشمال غير ملزمة بقبول او طأ العطاءات، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
- تهمل العطاءات المرسله بالبريد الالكتروني وفي حالة عدم الالتزام بتقديم العطاء بما تتطلبه الوثيقة القياسية وشروط الاعلان.
- ارفاق وصل شراء المناقصة الاصلية مع العطاء وبخلافه يستبعد عطاءه علما ان ثمن المناقصة غير قابل للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا.
- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة لا تقل عن (١٢٠) مائة وعشرون يوم من تاريخ الغلق.
- للمزيد من المعلومات، يرجى زيارة موقعنا الالكتروني (www.ngc.oil.gov.iq) ويمكن مراسلتنا عبر البريد الالكتروني:(ngc\_contract@ngc.oil.gov.iq) (ngcoil.gov.iq@gmail.com) (ngc\_info.iqoil@yahoo.com)

ت	رقم الطلبة	المواصفات	سعر البيع الطلبية	مبلغ التأمينات	تاريخ المؤتمر	تاريخ الغلق	عدد مرات الإعلان	التكلفة التخمينية
١	٢٣٦٩ / ٢٠٢٢	Raw Material Flanges (rings) material : forced carbon steel ASTM - A105	٢٠٠٠٠ دينار عراقي	\$ 1,1٠٠ دولار	٢٠٢٢/١٢/١٣	٢٠٢٢/١٢/١٤	الثاني	\$ ١٥٦,٠٠٠ دولار

و/ مدير القسم التجاري

إعلان رقم (٢٠٢٢/٧٧)

(أمانة بغداد / دائرة ماء بغداد)

- يسر امانة بغداد / دائرة ماء بغداد، دعوة جميع الراغبين من ذوي الخبرة والاختصاص لتقديم عطاءاتهم الخاصة بمناقصة (تجهيز وتعويض شبكات أنابيب للماء الصافي لمحلتي (٦١٨) ضمن قطاع بلدية المنصورية حيث تتوفر المعلومات للمتابعة ضمن الخطط الاستثمارية لعام ٢٠٢٢ مشروع تأهيل وتطوير الماء الصافي ضمن البناي (٥) قسم (٢٢) نوع الاستثمار (١) فصل (٤) عمارة (٤) نوع (٢) تسلسل (٤) قطاع المياني والخدمات بكلفة تخمينية قدرها (١,٦٥٨,٢٧١,٠٠٠) مليار وستمئتان وأربعمئة وخمسون مليون ومئتان وواحد وسبعون ألف دينار عراقي فقط بإمكان الراغبين بشراء وثائق المناقصة مراجعة مقر (ديوان امانة بغداد / القطاع الاول / قسم العقود العامة / المكاتب قرب ساحة الخلالسي) في اوقات الدوام الرسمي لغرض الحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمة البيع للوثائق غير قابل للرد والبالغ (٢٠٠,٠٠٠) مئتا الف دينار مع مراعاة مايلي :-

- يلتزم المتقدم بأن يتضمن عطاءه تأمينات أولية على شكل خطاب ضمان او صك مصدق بمبلغ (١,٥٤٢,٧١٠) سنتين وعشرون وخمسمائة واثمان واربعون الف وسبعمائة وعشرون دينار عراقي فقط والذي يشكل نسبة (٢١) من مبلغ الكلفة التخمينية للمناقصة.
- يمنع اشتراك مقدم العطاء للمناقصات التي ستعلن في امانة بغداد مستقبلا في حالات تكرار عدم استيفاءه للمتطلبات العاشر وثائق المناقصة المعلنة.
- تقديم (هوية تصنيف المقاولين / أنشائية / الدرجة السابعة) .
- تقديم براءة ذمة صادرة عن الهيئة العامة للضرائب / قسم الشركات معنونة الى امانة بغداد نافذة خلال فترة تقديم العطاء باسم الشركة مع الهوية الضريبية.
- يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه وفق ما تتطلبه الوثائق القياسية بكافة اقسامها بعد دراستها والاطلاع عليها وبخلافه سيتم استبعاد عطاءه .
- يلتزم مقدم العطاء بملئ القسم الرابع من الوثائق القياسية وحسب قرص الـ (CD) الذي يتم استلامه وتقديمه ورقياً بعد ختمه بالختم الحي الخاص بالشركة .
- تقديم متطلبات الوثائق القياسية بكافة اقسامها ورقياً على شكل ملفات (سبايرول) مع الوثائق المكونة للعطاء بعد ختمها بالختم الحي الخاص بمقدم العطاء .
- يلتزم مقدم العطاء بتقديم نسخة أصلية من اوراق العطاء في ظرف مغلق ومختوم يكتب عليه عبارة (نسخة أصلية) مع نسخ أصليتين عدد (٢) في ظرف مغلق ومختوم يكتب على شكل منها عبارة (نسخ أصليتين) وتوضع هذه الملفات ( الاصلية والاصليتين) في ظرف واحد على ان تكون جميع النسخ مختومة بختم حي من الشركة .
- تقديم نسخة من المستمسكات الخاصة بالمدير المفوض (بطاقة السكن - هوية الاحوال المدنية - شهادة الجنسية العراقية) مع جميع المتطلبات الوارد ذكرها في وقت بيانات العطاء .
- تقديم عقد مشاركة في حال تقديم العطاء من قبل شركتين او اكثر مصدق اصولياً .
- وصل شراء المناقصة النسخة الاصلية.
- سيتم عقد مؤتمر خاص بالاجابة عن استفسارات المشاركين في المناقصة عند الساعة (العاشرة) من صباح يوم ( الأحد ) الموافق (٢٠٢٢/١١/٢٧) في مقر دائرة ماء بغداد .
- تسلم العطاءات داخل ظرف مغلق ومختوم (نسخة أصلية + نسخ اضافية مصورة عدد ٢) موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء، مثبت عليها اسم مقدم العطاء وعنوانه الالكتروني ورقم الهاتف واسم ورقم المناقصة في الموعد المحدد لغلق المناقصة في تمام الساعة (الثانية عشر ظهراً) وحسب التوقيت المحلي لمدينة بغداد يوم (الأحد) الموافق (٢٠٢٢/١٢/٤) في مقر ديوان امانة بغداد / القطاع الاول / قسم العقود العامة، وفي حال تم تصدق ذلك اليوم عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه وسترفض العطاءات المتأخرة عن الموعد المحدد اعلاه .
- يتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور على العنوان المبين في اسفله في الزمان والتاريخ المذكور .
- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

أمانة بغداد

مدير عام دائرة ماء بغداد

ولاية استفسارات تتم المراسلة على عنوان البريد الالكتروني لدائرة ماء بغداد وقسم العقود العامة:

E-mail:maabaghdad@amanatbaghdad.gov.iq

E-mail:alukud@amanatbaghdad.gov.iq

## أكد ضرورة تبني السلطات الوطنية أجديات العمل الرياضي

# حسين جبار: التخطيط الاستراتيجي للرياضة السبيل الأساس لنهوضها

□ بغداد / المدى



يقف حسين جبار حربي، المختص في شؤون الأنظمة واللوائح الرياضية، في رياضة (المدى) اليوم عند قضية مفصلية في مسألة البناء الرياضي لمحوري الشباب والرياضة، ودور الهيئات المحلية والدولية في تهيئة موجبات النهوض بالقطاع المشترك بينهما، وهما لرؤية واضحة والتنفيذ والمدد المتوقع العمل خلالها، لاسيما أن البرنامج الحكومي الذي يشير إليه حربي يأخذ بالعناية الأكبر كما يفترض مشروع رسم سياسة غليا تضع مشروعا مدروسا من قبل كبار خبراء القطاع لتكون الحكومة قريبة من نتائجها وما يستلزمه من دعم يؤمن سلامة العمل فيه لمنفعة الشباب أولا.



## رؤية من المهجر

■ سعد المشعل

### البدرى .. الرمز الوطني الكبير

المعلق الكبير الأستاذ مؤيد البدرى الراحل عنا في عمر (٨٨) عاماً بقوّة التعليق الرياضي كان يتمتع بفنّ التخاطب مع الجمهور نظراً لكاريزمته الخاصّة التي يتحلّى بها، ولصوته الجهوري الراسي الفريد من نوعه، وحركة جسده ورزاقته وقوّة تحليله للمباريات، وكان يصنع الإبداع في كابينته التحليل وما يمتلكه من غزارة المعلومات والتوظيف بكل أنواعه، أبداع كثيراً وتألّق حتى أصبحت لديه قاعدة شعبية مذهلة بفضل أسلوبه وتعليقه الأنيق المميّز الذي أضفى على رزم المباراة المتعة والحماسة، ولا ننسى خبرته اللغوية التي تبرز بأفان عند تعليقه على أي مباراة..

أشتهر البدرى بالعديد من العبارات الخاصّة مثل (هله هاله .. روح أحمد روح) لخبرته الرياضية البحتة، يُشعر كأنه ضمن تشكيلة المنتخب العراقي، وأخذ لاعبيه الذين يدعون الكرة داخل الملعب.

يعد الرائد الإعلامي أبا زيدون المتخصّص في العديد من المباريات ذات النوع الخاص والنفيل، والذي شغل رئاسة اتحاد الكرة العراقي لعشر سنوات، واحداً من أهم شخصيات الصحافة الرياضية العراقية والعربية والأسبوية.

صوت البدرى الذهبي هو الأقرب إلى المتلقي ولكل الأوس العراقية التي كانت تنتظر برنامجاً الرياضي يوم الثلاثاء (الرياضة في أسبوع) ليقتضوا أوقاتهم بتلك الدقائق الرائعة، ومن خلال تعليقه للمباريات التي يشهدها صوته الشجيّ وأسلوبه النادر الذي يجذب المشاهدين ويبعث الحماسة في المباريات حتى لو كانت مملة وبأسوأ حالاتها! وقد حصل البدرى على جوائز وشهادات تقدير عديدة وتكريم خاص من أعلى الجهات العراقية والعربية والعالمية حتى أحترف في الدوحة خبيراً للمنادي العربي القطري.

البدرى يُقدّم المعلومات الدقيقة للمشاهدين ببسرها لما يمتلكه من أرسيف متكامل لكل لاعب وفريق ومنتخب، فبالرغم من وجود العشرات من القنوات الرياضية المحلية والعربية والأجنبية كان المشاهد الرياضي يختار المحطّة أو القناة التي ستبثها من خلالها مباراة منتخبنا الوطني أو للأندية الجماهيرية المشاركة في الدوري العراقي.

هنا سيُفاضل المتابع بين أسماء المعلقين وبات الجميع يدرك مهارة معلق المباراة في غرفته الخاصّة أو كابينته عن مثيلاتها ضمن المستطيل الأخضر بجملته الأدبية واللطائف اللغوية، وكان لدى العراق محطتان فقط، وكلّ الناس تتشوّق لتلك الساعة الأسبوعية المخصّصة له وحتى يوماً هذا عندما نسمع صوته الجميل من شريط التكرار أو المباريات القديمة تُشعر بالسعادة. كان أبا زيدون كامل الخبرة ويعمّق الفهم ويرسخه في فكر تلامذته ويعلمهم أساسيات الدخول إلى الاستوديو وكيف يجهز برنامجاً أو فقرة التعليق ويسعى دائماً إلى تطوير عقليتهم ليتمكنوا من فهم الآراء والطروحات العلمية التي يلقيها عليهم وأنواع المهارات ويصلل فكرهم ليجهتوا من أجل التحضير والتهيؤ للتعليق على المباريات بمهارة بشرط أن يتمتعوا وإطواراً بأنفسهم ويكونوا مُلمّين بكل المعلومات التي تتطلبها وظيفته التعليق، وأن يلتزموا بكل التوجيهات التي تمكنهم من أن يكونوا بالصف الأول وعلى أهبّة الاستعداد للتعليق بعد تمهّهم بالوصفات العالية المتميّزة بالدقة ويلتزمون بالارشادات والنصائح التي قدّمت لهم ليتعاملوا مع الميكروفون بحذر ويبدعون في مهامهم.

تابعنا كثيراً من المباريات لمعلقين شباب شعرنا لهم القدرة على التلقّي، لكنهم يحتاجون إلى وقت طويل وإلى دراسة وتدريب أكثر وحبذا لو تقربوا أكثر إلى مُعلقينا الرائعين على لفظة ورعد ناهي ليكتسبوا الخبرة أكثر ويتعلموا أيضاً أن يتعدوا عن الصراخ غير المبرر والاندماج مع المباريات مهم للغاية، بأسلوب حضاري وأن كانت هناك فواصل في المباريات بإمكان المعلق أن يُقدّم معلومة تفيد الجماهير حصراً وأن تكون رياضية تخصّ اللاعب أو الفريق كونه معلق رياضي ولا يخرج عن أجواء المباراة، ويجب أن لا نقل مهاراتهم عن اللاعبين داخل المستطيل الأخضر.

نطالب الجهات المعنية بانصاف شيخ المعلقين ورئيس اتحاد الكرة مؤيد البدرى وإنجاز نصب تذكاري له يليق بسمعه الكروية وما قدّمه للعراق أو تسجيل مدينة أو شارع رسمي باسمه لأنه يستحق ذلك فعلاً كرمز وطني كبير.

يعد الرائد الإعلامي أبا زيدون المتخصص في العديد من المباريات ذات النوع الخاص والنفيل، والذي شغل رئاسة اتحاد الكرة العراقي لعشر سنوات، واحداً من أهم شخصيات الصحافة الرياضية العراقية والعربية والأسبوية.

يعد الرائد الإعلامي أبا زيدون المتخصص في العديد من المباريات ذات النوع الخاص والنفيل، والذي شغل رئاسة اتحاد الكرة العراقي لعشر سنوات، واحداً من أهم شخصيات الصحافة الرياضية العراقية والعربية والأسبوية.

يعد الرائد الإعلامي أبا زيدون المتخصص في العديد من المباريات ذات النوع الخاص والنفيل، والذي شغل رئاسة اتحاد الكرة العراقي لعشر سنوات، واحداً من أهم شخصيات الصحافة الرياضية العراقية والعربية والأسبوية.

يعد الرائد الإعلامي أبا زيدون المتخصص في العديد من المباريات ذات النوع الخاص والنفيل، والذي شغل رئاسة اتحاد الكرة العراقي لعشر سنوات، واحداً من أهم شخصيات الصحافة الرياضية العراقية والعربية والأسبوية.

وعمّمها على الاتحادات الوطنية الأعضاء كي تحذو حذوها.

إذا تبني الاستراتيجيات هو من أجديات العمل الرياضي للسلول والمنظمات الرياضية وفقاً لتطور السلطات الوطنية في العالم المتقدّم أجمع لأنها أساس نجاح العمل الشبابي والرياضي.

وكنك يُعتبر التخطيط الاستراتيجي الرياضي من أساسيات الحكم الرشيد، بل هو المبدأ الأول من مبادئه التي اعتمدها الأولمبية الدولية وجميع الاتحادات الرياضية الدولية أي أنها مُلزمة للجان الأولمبية الوطنية وأعضائها من قبل مرجعياتها الرياضية والإدارية المدنية.

### الاجتهاد الفردي

من خلال الإيجاز الذي تضمّنته السطور أعلاه يتبين للقارئ الكريم أن التخطيط الاستراتيجي للرياضة والانتقال من عقلية الاجتهاد الفردي والتخبّط في القرارات التي توحيد الجهود وحشد الموارد والامكانيات وتوجيهها بالاتجاه الذي يخدم شباب العراق ورياضته هو السبيل الأساس لنهوضها وتطورها.



من موارد بشرية ومالية أي أنها تعطي تصوراً شاملاً عن وضع رياضتنا الحالي، وإلى أين نريد الوصول به، وكيف ومتى نحقق ذلك؟

أما التساؤل الثاني فتتوسع في إجابته قدر المستطاع لنفهم كيف تبني الدول الرياضة وتحقق أهداف اجتماعية وإنسانية وحتى اقتصادية؟

جميع دول العالم المتحضّر تقريباً تولي اهتماماً بالتخطيط الاستراتيجي الرياضي مع اختلاف الجهات المسؤولة عن إعدادها، فثارة تكون الوزارة القطاعية هي المسؤولة عن وضعها بما يتوافق مع الخطط الاستراتيجية الوطنية أو ما يسمّى لدينا (البرنامج الحكومي) كما هو على سبيل المثال في فرنسا وبلغاريا ورومانيا، أم تكون اللجنة الأولمبية الوطنية هي المسؤولة عن ذلك كما في هولند كمنال على ذلك إذ تقوم اللجنة الأولمبية الوطنية الهولندية كل ٤ سنوات بتطوير وثيقة سياسة جديدة (أجندة رياضية) بالاشتراك مع أعضائها من الاتحادات والمنظمات الرياضية وأصحاب المصلحة المعنيين، أما المملكة المتحدة

فما هي الاستراتيجية الرياضية، وما الهدف منها، ومن الذي يتولى إعدادها؟ وهل تبنيها شرطاً تضعه السلطات الوطنية والهيئات الرياضية الدولية أم أنها أحد مظاهر الترف الفكري؟

وإجابة التساؤل الأول أن الاستراتيجية الرياضية تتميز عن الخطط المرحلية بشموليتها وسقوفها الزمنية الأطول وبالأهداف الأوسع التي يُخطط لتحقيقها. والهدف الأساس منها توحيد الجهود وتوجيه الموارد لتحقيق أهداف منطقية قابلة للتطبيق، وللقياس بتوقيات زمنية مُحددة ويحتاج إعدادها إلى خبرات فنية رياضية وتخطيطية ومالية لديها المهارة والقدرة على بناء الموازنات المالية التخمينية التي تسد متطلبات تنفيذها والهدف منها.

### الرؤية والموارد

ترى أين رياضة العراق الآن مقارنة بنظيراتها في المحيط العربي والأسبوي والدولي، وإلى أين نريد الوصول بالرياضة العراقية (الرؤية) كيف سنعمل إلى تحقيق أهدافنا، وما الذي نحتاجه

## المبرقع يجتمع مع اللجنة العليا لخليجي 25

□ بغداد / المدى

ترأس أحمد المبرقع وزير الشباب والرياضة، رئيس اللجنة العليا المشرفة على بطولة كأس الخليج العربي ٢٥ بكرة القدم اجتماعها الأول بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، لإعادة تاليف اللجنة العليا المشرفة على البطولة. وبيّن المبرقع خلال الاجتماع أن البطولة التي يتطلع جمهورنا إليها بشغف عال ستكون ناجحة بأعلى المستويات، وتسهم بإعادة العراق إلى الواجهة

## مواجهات نارية في قرعة ثمن نهائي أوروبا

□ بغداد / المدى

في مجموعته لصالح بنفيكا، نفسه أمام موقعة نارية أمام بايرن ميونخ، الذي قدّم بداية بطيئة للموسم، قبل أن يستعيد توجهه مجدداً، ويُنهي دور المجموعات بالعلامة الكاملة.

وأُسفرت القرعة عن مواجهات متوازنة بين ميلان وتوتنهام، وبوروسيا دورتموند ضد تشيلسي، وإنتر ميلان مع بورتو.

بينما جاءت القرعة في متناول فرق مانشستر سيتي الذي يواجه لايبزيغ، وناپولي الذي يصطدم بأينتراخت فرانكفورت، وبنفيكا الذي يتألق هذا الموسم، مع كلوب بروج.

مواجهات نارية في قرعة ثمن نهائي أوروبا، التي سُحبت أمس الإثنين بمدينة نيون السويسرية، عن مواجهة نارية بين ريال مدريد "حامل اللقب"، وليفربول "الوصيف" في تكرار لنهاية نسخة نهائي الموسم الماضي.

### اتحاد الطائرة يُشيد بمنتخب السيدات .. وسلوان يرعى ناشئة المحافظات

□ بغداد / المدى

زار جميل العبادي رئيس اتحاد الكرة الطائرة، وفد المنتخب الوطني للسيدات الذي يواصل تدريباته في محافظة أربيل بإقليم كردستان، استعداداً لبطولة غرب آسيا المؤمل انطلاق منافساتها في الخامس عشر من شهر تشرين الثاني الحالي.

وقال عباس هسدي المنسق الإعلامي لاتحاد الكرة الطائرة لـ (المدى) " أن العبادي التقى بالملاكين التدريبي والإداري للمنتخب وأشاد بمستوى اللاعبات العالي وحسن تحضيرهن وانضباطهن من خلال التقرير المقدم له من مشرف الفريق".

وأضاف " أعرب العبادي من خلال حديثه للاعبات عن سعادته بالفكرة باندهابهن وحرصهن الشديدين لدى اللاعبات لتقديم مستويات مُميّزة في البطولة والعودة إلى الوطن بإحدى الميداليات الملوّنة".

ونكر هسدي " أن عدداً من أعضاء الاتحاد رافق العبادي في زيارته لوفد المنتخب وهم بشار علي



وكريم عبد العباس ودحبيب علي، فضلاً عن تواجد د.أزاد حسن قادر ود.كازال حمه أمين وأحمد عبد الكريم لمنايعة شؤون اللاعبات وتذليل العقوقات التي تقف في طريق تحقيق النتائج الجيدة في محفل البطولة الإقليمية".

في سياق آخر للعبة، تضيف علي، فضلاً عن تواجد د.أزاد حسن قادر ود.كازال حمه أمين وأحمد عبد الكريم لمنايعة شؤون اللاعبات وتذليل العقوقات التي تقف في طريق تحقيق النتائج الجيدة في محفل البطولة الإقليمية".

في سياق آخر للعبة، تضيف علي، فضلاً عن تواجد د.أزاد حسن قادر ود.كازال حمه أمين وأحمد عبد الكريم لمنايعة شؤون اللاعبات وتذليل العقوقات التي تقف في طريق تحقيق النتائج الجيدة في محفل البطولة الإقليمية".

في سياق آخر للعبة، تضيف علي، فضلاً عن تواجد د.أزاد حسن قادر ود.كازال حمه أمين وأحمد عبد الكريم لمنايعة شؤون اللاعبات وتذليل العقوقات التي تقف في طريق تحقيق النتائج الجيدة في محفل البطولة الإقليمية".

في سياق آخر للعبة، تضيف علي، فضلاً عن تواجد د.أزاد حسن قادر ود.كازال حمه أمين وأحمد عبد الكريم لمنايعة شؤون اللاعبات وتذليل العقوقات التي تقف في طريق تحقيق النتائج الجيدة في محفل البطولة الإقليمية".



# (المدى) تفتح ملف عشر خطوات السينما العراقية التمويل والإنتاج من أهم العناصر المعرّقة للنهوض بالفن السابع

7



رغم قلة الدعم والإنتاج والتمويل، بل انعدامها كلياً، لا يزال شباب عراقيون حاملون بصناعة السينما يسعون إلى تحقيق هذا الهدف، لكن من دون جدوى. وقلة الإنتاج وغياب الدعم المادي يؤثران، بشكل كبير، على حركة الصناعة السينمائية. وهذه تكاد تكون المشكلة الأولى التي تواجه صناع الأفلام في العراق، هذا السبب دفع عدداً من المخرجين إلى محاولة إيجاد حلول لتحقيق أفلامهم، كالحصول على دعم خارجي من مؤسسات أو مهرجانات أو منظمات دولية.

تفاوتت إجابات السينمائيين في السبب الحقيقي لغياب التمويل سواء من القطاع العام أو من المؤسسات السينمائية الخاصة، والبعض منهم تحدث عن تجربته في استمالة التمويل من الخارج.

(المدى) تنتظر اسهامات سينمائيينا والمختصين، لإغناء هذا الموضوع.

66

علاء المخرجي

فارس طعمة التميمي (مخرج)

المشكلة مزمنة، بالتأكيد، لدينا مشاكل إنتاجية كبيرة في صناعة السينما، التي تفتقر إلى التجربة الإنتاجية. كان لدينا مدراء إنتاج حقيقيين، كالراحلين رمضان كاطع وضيء البياتي، كانوا عناصر مهمة في صناعة الفيلم السينمائي. نحن نفتقد أمثالهم. التمويل والإنتاج ثقافة، بالنسبة إلى هذا الفيلم، أنجزته في ظروف صعبة جداً. كان الاتفاق على ميزانية لا تعرف قيمتها المالية، فعملنا بصمت، وغالبية الفنيين أصدقاء لي في الوسط الفني، وقعا على عقود مع «أثره السينما والمسرح» باعتبارها الجهة المنتجة، في الوقت نفسه، أنجز تصوير الفيلم، لكن لم تصرف الأجور. طبعاً، هذه كارثة حقيقية على مستوى الإنتاج السينمائي، لأن الإنتاج، كما تعرف، يحتاج إلى مبالغ كبيرة، الطريف أنه، رغم وجود لجنة مشاهدة مُعترف بها، طلب وزير الثقافة مشاهدة 10 دقائق من الفيلم، مع ذلك، لم يوافق على المنحة المخصصة بالتشروع. دوامة كبيرة عشناها، والفيلم مُنجز من دون أن تدفع الأجور للفنيين.

احمد ثامر جهاد (ناقد)

ضعف الدعم المحلي أدى بمخرجين آخرين إلى تحقيق أفلام قصيرة، أن انتعاش حركة الأفلام القصيرة التي ينجحها الشباب، بإمكانات محدودة مرتبطة ببياسهم من الدعم الحكومي، وعدم ثقتهم بمؤسسات الدولة غير المبالية بقطاع السينما والقلة والغياب نفساهما أوجد حالة أخرى متمثلة في غياب تقاليد العمل السينمائي، ودخول بعض الطارئين إلى المهنة ممن يبحثون عن مكاسب ضئيلة وأضواء عابرة. رغم هذه السلبية، أكد أحمد ثامر جهاد أن «هناك تجارب سينمائية طموحة لمخرجين عديدين باتت اليوم متمرسة في العمل، وهي تتكرر في كل مرة طرفها وأساليبها في إيصال ما تريد إيصاله، مع أن الأوضاع العامة غير المشجعة لا تزال على حالها، وإلى هذه اللحظة لم تنشأ أية مؤسسة فنية رسمية في البلد تراعي هذا القطاع، وتعي مسؤولياتها، وتكون على مستوى تطورات العصر الرقمي». هذا كله، يضاف إلى انعدام أي اهتمام جدي بوضع تشريعات قانونية، من شأنه دعم حركة السينما العراقية في ظل تجربة ديمقراطية معتبرة.

يحيى العلق (مخرج)

العمود الرئيسي والحرك الأول في عملية الإنتاج السينمائي هو التمويل. مع هذا، أن غياب التمويل لا يعني غياب إنتاج سينمائي؛ هناك مبدأ مهم في ظل عدم وجود تمويل مادي لمشروع سينمائي، وهو العمل بميزانية قليلة جداً. هذا لا يؤثر على جودة الفكرة التي يقدمها الفيلم، وأعطى مثلاً على ذلك: عام 2013، رُشح قبل أعوام «وحوش البرية الجنوبية» للمخرج الشاب بل زيتلين ل4 جوائز «أوسكار» أبرزها في فئتي أفضل فيلم وأفضل إخراج. ورغم أن ميزانيته منخفضة جداً (مليونان ونصف مليون دولار أميركي فقط)، نافس أفلاماً ضخمة الإنتاج لسينمائيين معروفين: «لينكون» لستيفن سبيلبيرغ، التي تبلغ ميزانيته نحو 80 مليون دولار أميركي، لأن زيتلين ركز على القصة وأداء الممثلين الناهج، الذي اعتبره نقاد أميركيون «فيلم أميركا لهذا العام». ميزانية هذه منحت أفلام عراقية في «بغداد عاصمة الثقافة»، لكنها لم تكن بالمستوى المطلوب، عدم توفر أساسيات السينما للمواهب ترك أثره أيضاً، فترجع مستوى الأفلام في العراق: رغم قلة المواهب، أنجز شباب عراقيون

أفلاماً بميزانيات قليلة للغاية لكنها جيدة.

عدي مانع (مخرج)

لم يكن هناك تمويل فعلي، فاعتمدت على الإنتاج من Qaf Media Lab، ورعاية من «شركة الماسة» في تركيا، ودعم من «بريملاك العراق». بالإضافة إلى مساهمات ودعم معنوي من جهات أخرى. هكذا، أصبح الفيلم إنتاجاً مشتركاً بين تركيا والعراق. هذا يدفعني إلى التساؤل عن سبب عدم وجود مؤسسة عراقية، على غرار المؤسسات السينمائية العربية، التي تقدم فرصاً لتطوير الأعمال ودعمها، ولتسهيل الدعم من شركات أجنبية، كما هو الحال في قطر والأردن. دول كهذه تدعم أبناءها في صناعة السينما. صراحةً، لا أزال أفاجأ عندما يتحدث البعض عن عودة الصالات السينمائية القديمة، وإحياء المتهالك منها، ويربط صناعة السينما بأماكن عرضها، بنظرية أسطورية، كعودة (سينما روكسي) و(الرافدين) و(البيضاء) و(السندباد). هذا خطأ فادح. السينما ترتبط بصناعة الترفيه، وتحتاج دائماً إلى مواقع جديدة لجذب الجمهور وترفيهه.

أن مشكلة الفيلم العراقي تكمن في صانعيه أنفسهم، فهم يبحثون دائماً عن دعم لإنتاج أفلامهم، ويعتقدون أن الإنتاج يصنع أفلاماً ناجحة. كل أفلام الشباب أنتجت إما بشكل شخصي وإما بمساعدة شركات إنتاج قدمت معدات ومواقع. لذلك، أقتراح وضع خطة سنوية للوزارة، مع شركات الإنتاج السينمائي والشركات التجارية، لتخصيص جزء من مبالغ الضرائب للتمويل السينمائي. أعتقد أن هذا معمول به الآن في السينما التونسية.

عمار جمال (مدير تصوير)

مشكلة السينما العراقية تكمن في قلة الإنتاج. هذا بدوره يُلقي بظلاله على القصة والسيناريو والإخراج والتصوير والمونتاج والتمثيل. قلة الإنتاج أو انعدامه سبب أساسي. أنا أقصد هنا إنتاج الأفلام الروائية الطويلة لا القصيرة، فالطويلة كفيلاً بتنشيط الصناعة السينمائية في

العراق. عندما التقيت مرة بأحد وزراء الثقافة السابقين، قلت له جرفياً: يجب على الوزارة أن تنتج سنوياً خمسة أفلام روائية طويلة، على الأقل، وترصد لها مبالغ إنتاج جيدة، حتى لو كانت النتيجة ضعفت بعضها أو رداءته، في المرحلة الأولى، فالكمية تخلق النوعية، حتى تنتسج شركات الإنتاج الفني، وتنقل إنتاجها من الدراما التلفزيونية إلى الفيلم الروائي الطويل. ومع توفر دور عرض في المراكز التجارية، وعملية ترويج مدروسة لأفلام بشكل جيد، سنرى إقبال الجمهور على شبكات التذاكر. هذا بدوره سيجذب الفيلم الجيد من الفيلم الرديء، ما يقدم لنا مخرجين وفنيين جدد، وتدريباً تنشأ بنية تحتية، وما يتبعها من مدن سينمائية واستديوهات، كما في بقية الدول.

ملاك عبد علي (مخرج)

الإنتاج السينمائي في العراق كارثي، بسبب عدم برائة الدولة بأهمية السينما. أغلب الأفلام قصيرة ومستقلة ومتواضعة الميزانيات، رغم نجاحها. يجب أن يكون هناك دور للدولة في صناعة السينما، وأقصد بذلك عدم تمويل الأفلام بمبالغ ضخمة، كما حدث في إنتاج أفلام «بعدان عاصمة الثقافة»، بل يجب وضع خطط من وزارة الثقافة لمساهمة القطاع الخاص مع القطاع الحكومي في الإنتاج المشترك والتسويق. كل أفلام الشباب أنتجت إما بشكل شخصي وإما بمساعدة شركات إنتاج قدمت معدات ومواقع. لذلك، أقتراح وضع خطة سنوية للوزارة، مع شركات الإنتاج السينمائي والشركات التجارية، لتخصيص جزء من مبالغ الضرائب للتمويل السينمائي. أعتقد أن هذا معمول به الآن في السينما التونسية.

سرمدا ياسين (أكاديمي ومخرج)

التمويل والحصول على مال لإنتاج فيلم سينمائي معضلة حقيقية، ومشكلة كبيرة يعانيها المخرجون. أن تنتج فيلمك بمالك



الخاص، تجربة فاشلة، لأنها لا تعطي النضوج الفني والفكري والجمالي للفيلم. ستكون تجربة مجتزأة وناقصة، وتحمل أعباء كثيرة في الصناعة، وتظهر العيوب، ولا تكمل العجلة دورتها كاملة، وتؤثر على الانتطاع العام. الفيلم بسيط الإنتاج عبء على السينما لا إضافة لها، لأنه غير ناضج. مجابهة نقص التمويل والمنح يجب أن تأخذها الدولة على عاتقها، بصفتها المصدر الأول والأخير لاحتضان الإبداع.

هدى الكاظمي (منتجة)

عن ظروف إنتاج «جنائن معلقة»، بدأت كتابته منذ عام 2016. بعد تطويره المشاركة في ورشات سينمائية عدة، بحثنا عن تمويل لتنفيذه، فواجهنا عوائق كثيرة، أهمها ضعف التمويل، ونقص الخبرات لدى الشباب العراقيين، إضافة إلى اندلاع مظاهرات أكتوبر، التي شهدها العراق عام 2019. ثم أزمة كورونا، التي شلت الحركة تماماً في العالم، عام 2020، فاضطررنا إلى طلب قرض مالي من مصرف عراقي، لمباشرة التصوير وبدء العمل. استغلنا ذلك بداية يناير/كانون الثاني 2021.

حصل الفيلم على دعم محلي، على المستويين الحكومي والخاص، وعلى دعمين عربي ودولي: منحة «أفاق» في بيروت، واختياره لورش عمل عدة مع جهات داعمة، فنيا ومالياً، كورشته فاينل كات (2021) في مهرجان بوسان السينمائي الدولي، في إيطاليا، وفيرست كات، بالتعاون مع مؤسسة الدوحة للأفلام (2021)، و«سوق المشاريع الآسيوية» في مهرجان بوسان السينمائي الدولي (2020) في كوريا الجنوبية، و«سوق ويمنتدي مالو للسينما العربية» (2020)، و«سوق مهرجان جونة السينمائي» (2018) في مصر. كذلك، حصلنا على تمويل من صندوق البحر الأحمر في السعودية، عام 2022.



رائد محسن (ممثل)

قبل عام 2003، كانت السينما العراقية إنتاج دولة، خاصة في حرب الخليج الأولى. كانت غالبية الأفلام تبووية، أو تترجم سياسة الحكومة من خلال مواضيع محددة تقترحها الدولة. بعد عام 2003، أصبحت السينما مشروعا فرديا، تصدى له مخرجون شباب من دون دعم الدولة، إلا مرة واحدة، بمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية، عام 2013. فكانت الأفلام بأئسة بنسبة 90 بالمائة، رغم اشتغال جميع المخرجين العراقيين الموجودين في الداخل والخارج، أقصد الكبار بالسن، إذ لم تُمنح فرصة لأي شاب لإخراج فيلم. هؤلاء حملوا راية السينما العراقية ما بعد 2003، بجهود شخصية، وأفلام قليلة، أو ذات كلفة منخفضة. مع ذلك، نالت أفلام قصيرة جوائز في مهرجانات عربية وعالمية.

السينما صناعة قبل أن تكون فناً. تحتاج إلى مبالغ طائلة لتنافس ما يحدث في العالم. يجب على الدولة أن تنتبه وتعرف أهمية السينما وتدعمها، لإيصال صوت المخرجين والواقع العراقي، المليء بالمواضع والأزمات الكبيرة والأحداث المريرة والمؤلمة، التي عرفها المجتمع.

جيدر دهار (مصور ومخرج)

لا شك في أن الإنتاج السينمائي المعضلة الأهم التي تواجه السينما العراقية، فالقطاع صناعة قبل أن تكون فناً. نحن، منذ أكثر من 60 عاماً، رهناً بإنتاجنا بالقطاع العام، تحديداً منذ تأسيس «مصلحة السينما والمسرح» عام 1958، إلى درجة أصبحنا معها لا نمتلك إلا ثقافة الدخول في هذا المجال. هذا ما جئنا ثماره، نحن السينمائيين الشباب، في الأعمار التي تشهد فيها الإنتاج السينمائي العالمي أرقاما خيالية في إنتاج الأفلام، لهذا السبب، أتجه معظم سينمائيينا إلى الأفلام القصيرة، غير المكلفة إنتاجياً، لعلها ترمم هوة إيماننا بهذا.

بالنسبة إلي، وإلى ما أؤمن به، على القطاع الخاص وشركات الإنتاج العراقية أن تساهم، بشكل قاطع، في إنتاج أفلام عراقية، وعليها أن تخامر، كما فعلت مع إنتاج الدراما والمسلسلات، علينا أن تنتبه جيداً، فأني بضاعة بلا تسويق وإعلان يبقى مصيرها رفوف الغرف الرطبة.

إيمان فارس (مخرجة)

السينمائيون الشباب يحتاجون إلى ورش عمل عديدة لتعلم صناعة الأفلام، إذ لا فرق بين فيلم سينمائي وسهرة تلفزيونية، غالباً، وبين فيلم وثائقي وتقرير تلفزيوني. نحن بحاجة إلى منتج مؤمن بالسينما وأهميتها، يأخذ على عاتقه إيصال الأصوات الشبابية السينمائية إلى مساحات عربية وعالمية أوسع، وبحاجة إلى أن يفتح التلفزيون أفاقاً أكبر لصناع السينما، بدعمهم مادياً ومعنوياً. هذه المهمة تقع على عاتق الإعلام أيضاً.

علي كريم (مخرج)

أهم المعوقات الدعم المالي، وتطوير الخبرات السينمائية العراقية. أعرف شباباً طموحين في العراق، لكنهم يفتقرون إلى الدعم والتجربة. السينما صناعة، وكل صناعة تحتاج إلى كوادر وطاقت إدارتها. ما يحز في أن في العراق شباباً واعين ومتحمسين سينمائياً، لكنهم يفتقرون إلى البيئة الصحيحة. أتمنى أن يتغير الوضع السينمائي العراقي قريباً.

احمد ياسين (مخرج)

حصل فيلمي «جنائن معلقة» على دعم محلي، على المستوى الحكومي، يعتبر كبيراً، مقارنة مع المشاريع السينمائية السابقة، خصوصاً من «وزارة الثقافة» العراقية. هناك تسهيلات وموافقات لوجستية من «قناة العراقية» و«بادرة العلاقات الثقافية الخارجية»، التي سهلت العمل، كإصدار تأشيرات دخول للفريق الأجنبي، وتسهيلات خاصة بإدخال المعدات، وأيضاً الحماية، إذا أمنت وزارة الداخلية، وأهالي مدينة الصدر حماية للفريق طوال فترة التصوير. على مستوى القطاع الخاص، مُنح «جنائن معلقة» رعاية لتغطية أهم احتياجات الإنتاج، كالنقل (شركة «أوبر تاكسي للنقل الخاص») والاتصالات (شركة «زين العراق»)، بالإضافة إلى دعم متنوع من «مؤسسة المحطة لريادة الأعمال» و«مصرف أشور الدولي». أما الدعم الكبير، مادياً ولوجستياً، فكان من نصير شمة، والمنتج والمخرج علي فاضل ساهم، بشكل كبير، في الدعم أيضاً.

عربياً ودولياً، حصل على منحة من «الصندوق العربي للثقافة والفنون» (أفاق) في بيروت، وقدم إلى جهات داعمة، فنيا ومالياً، كورشته فاينل كات 2021، في «مهرجان فينيسيا السينمائي» هذا العام، وفيرست كات، الذي أقيم بالتعاون مع «مؤسسة الدوحة للأفلام»، في دورة 2021، و«سوق المشاريع الآسيوية» في مهرجان بوسان السينمائي الدولي (2020) في كوريا الجنوبية، و«سوق ومنتدى مالو للسينما العربية» (2020) في السويد، و«سوق مهرجان جونة السينمائي» (2018) في مصر.

سعد العصامي (مخرج)

علماً أن الجهة المنتجة للفيلم تتمثل بقنوات «كربلاء الفضائية»، والفيلم أول رواي طويل تنتجته المجموعة، بعد إنتاجها أفلاماً قصيرة عدة، نالت جوائز في مهرجانات عدة في العالم، «أشاد بها نقاد سينمائيون ومهتمون بالسينما». كما ساهمت «شركة عراق سيل للاتصالات»، بدعمه في مرحلة الإنتاج. عن رأيه في المشهد السينمائي العراقي، وأبرز المعوقات التي يواجهها، قال: «كما تعلم، للعراق تاريخ سينمائي عريق، لكن منجزاته السينمائية قليلة. هذا عائد إلى الوضع السياسي المتقلب للبلد، خاصة في زمن النظام السابق، إذ



تم هدم البنية التحتية السينمائية بشكل كامل، وأصبح إنتاج الأفلام مُقتصراً على بعض المخرجين الموالين للنظام الحاكم». أضاف العصامي: «بعد سقوط النظام، انتظرنا الفرصة التي جاءت متأخرة، عبر مشاريع «بغداد عاصمة الثقافة»، التي كان يُمكنها أن تكون فرصة ذهبية للنهوض بالسينما العراقية. لكن أحلامنا ماتت، عندما شاهدنا العجب العجائب». أضاف: «في العراق، هناك غيابٌ للدعم الحكومي وللمنتج المحلي، لهذا، أصبحت صناعة السينما مهمة شبه مستحيلة، وعجلة السينما لا تزال تسير ببطء، لأن غالبية المخرجين تريد الربح من الدولة، من دون الخوض في شبك التذاكر، وتحقيق أرباح مشروعة عبر عرض الأفلام على الجمهور. السينما في العراق محتاجة إلى منتج خاص، مُحترف ومُثقف سينمائياً، يستطيع دفع مبدأ مشروعها العربي والمحلي، لتحقيق الربح المنشود، وبالتالي يصبح لدينا اقتصاد سينمائي».

حسين العكيلي (مخرج)

السينما صناعة تحتاج إلى مال. المنتج الذي يدفع المال يرغب في استعادته، أو أن يربح منه. لذا، يجب تسويق الفيلم في مرحلتين: أولى إلى العالم، بعرضه في الصالات، يجب أن يكون هناك شبك توزيع، حتى في العراق، لتحقيق بعض مبررود مادي غالباً. هذا كله يحتاج إلى رعاية جيدة، لجذب الجمهور لمشاهدته، فيستمر الإنتاج السينمائي. الفيلم الذي ينوي صناعه إدخاله إلى شبك التذاكر يحتاج إلى مفاوضات جيدة التي تشمل على استديوهات وأجهزة صوت وإضاءة وكاميرات سينمائية، ونجوم مع وجود جديدة لم «تحررها» الدراما الرمضانية. هذا كله يُساعد على تسويق الفيلم، ودخوله شبك التذاكر».

احمد عبد (مخرج)

وعن تكاليف إنتاج فيلمه القصة الخامسة يقول: «الجهات التي مولته، قال: «لم أجد من يساعديني في العراق، فتبحثت عن جهات إنتاجية خارجية، وتمكنت من لقاء المخرج الأميركي جيمس لوكلي، المعروف بصنع أفلام وثائقية، رُشح بعضي له «أوسكار». ساعدني في العثور على منتج، خلال البحث عاماً كاملاً، القيت المنتج السوري لؤي حفار، وتبينت بمصاريه إنتاجه بالكامل. وحصلت أيضاً على دعم من مؤسسة «أفاق»، إحدى أبرز مؤسسات الدعم الفني في الشرق الأوسط. هناك أيضاً منحة من المعهد الألماني «غوته»، كما اختير المشروع في «مهرجان كامدن السينمائي» في أميركا، ك«أفضل مشروع»، إلى أفلام قليلة للغاية، من أصل 160 مشروعاً من العالم».



## اقرأ

### مدينة البنات

صدرت عن دار المدى رواية "مدينة البنات" للكاتبة الأمريكية إليزابيث جلبرت، ترجمة عابد اسماعيل، تصف الرواية بانها رواية تتنفس عبير الحب والطعم اللاذع للحياة، تدور احداثها خلال اربعينيات القرن العشرين في نيويورك، تقدم مؤلفة الرواية رؤيتها عن تمرد الفتيات السانجات والعالم الخفي العسير لفتيات الاستعراض والعاملين في مجال المسارح. انها قصة لامرأة وحيدة حائرة تحاول ان تستقل بحياتها بقر ما يمكنها العالم من ذلك. المؤلفة إليزابيث جلبرت رواية صدرت لها العديد من الروايات الناجحة أبرزها رواية "طعام، صلاة، حب".



### أضحك مع "النائب" جحا

تَهَل علينا النائبة عالية نصيف كل يوم من خلال مواقع التواصل الاجتماعي والصحف الفضائيات، ويتعاطى العراقيون جرعات مسكنة من التصريحات التي يطلقها النائب أبو مازن، حيث يظهر الرجل بالصورة والصوت ليعلن أن المحاصصة طريقنا لتقاسم الغنائم. وبرغم كثافة الحضور الإعلامي للنائبة عالية نصيف وحواريها من بعض النواب الذين اكتشفوا فجأة أن المال العام يسرق، وأن النقط يتهب في وضح النهار، إلا أن واقع الأمر يثبت بالدليل القاطع أن أحدا في العراق لا يثق على الإطلاق بتصريحات السيدة النائبة وبجوقه المتباكين على الزخامة، والدليل أن معظم العراقيين يسخرون حين يسمعون أن هذا العام سيكون الأخير في سلسلة معاناتهم مع أكاذيب المسؤولين، فالثابت أن الناس تعطي أذنانها للمشتكين في سياسات الدولة أكثر مما تعطيها للمسؤول، وفي المحصلة النهائية يمكن القول إن الغالبية العظمى من العراقيين لا تعتبر الكثير من النواب والمسؤولين صادقين في تصريحاتهم، ومن ثم فإن الناس تعطيهم "الأذن العرشة" على حد تعبير أهالي بغداد.

ووفقا للأرقام المعلنة حتى الآن فإن مئات المليارات نهبت من أموال العراقيين على مشاريع الكبرياء والسود وصفقات السلاح والحصة التنويرية والمدارس والمستشفيات، وجميعها مشاريع على الورق ذهبت أموالها إلى جيوب كبار المسؤولين، وأن ما نهب من أموال يصعب تصديقه في أي بلد، لكنه في العراق يقدم الدليل القاطع على أننا نعيش زمن اللصوص الكبار، ولهذا فالوطن يدرج جيدا أن طلات عالية نصيف وصراخها حول النزاهة، لا تتفع حين يتكشف أنه بكاء باطل بعد صمت وتواطؤ لأكثر من خمسة عشر عاما، تحولت فيها السيدة النائبة من موظفة بسيطة إلى واحدة من كبار أغنياء العراق، إلا أن السيدة النائبة مشكورة حتى تحاول احيانا، وبلغات إنسانية، أن نجعلنا ننسى ما جرى خلال السنوات الماضية، فقررت هذه الأيام أن تتحول إلى باحثة اجتماعية، لتقدم لنا خلاصة مشكلة الطلاق في العراق، فحسب نظريتها أن زيادة نسبة الطلاق في العراق سببها الرئيس فقط مع ظهورها في الإعلانات والبرامج الإذاعية، وأيضاً التقدير أن: "زواج القاصرين وطلاقهم أصبح ظاهرة مستشرية بشكل كبير، وهو يؤدي في النهاية إلى الطلاق".

طبعاً لا يريد أن نسأل النائبة عن نسب الفقر والبطالة، باعتبار أن الديقراطية التي وضعتها على كرسي مجلس النواب تعد إنجازاً لن يكرر، مثلما أن تصريحاتها تدعو للجدد والبطالة، باعتبار أن طريقة الكتب الفكاهية التي تحمل عناوين من عينة "ألف تكتة وتكتة" أو "أضحك مع جحا".

المسرحي الذي قدمته ايمان عبد الحسن، يتضمن رسالة إنسانية عن التمييز وهذه هي مهمة الفن، طرح الأسئلة الوجودية ومناقشتها وأيضاً مواجهة الكثير في هذه الحياة، فهو يبحث برسائل مختلفة. بعدها تحدثت كفاح حسن مشيرة الى ان المسرح العراقي بدأ ملتزماً وهادفاً، فقد بدأ مع صعود حركات التصرير بالعالم، وكان للمرأة في المسرح منذ البداية دور كبير في تطويره وفعاليتها. وكانت هناك العديد من المداخلات من الحضور من بينها مداخلة المسرحي والإذاعي عزيز كريم الذي تحدث عن نساء المسرح اللواتي عاصرنهن في عمله على مدى أكثر من أربعين عاما.

الهادر بوجه كل وسائل القمع، سنناقش هذا اليوم الوضع المسرحي العراقي، ولكن هذه المرة برؤية نسوية، سنناقش النص عندما يتجلى عبر الجسد الإنساني. ثم تحدثت الكاتبة اشواق النعيمة عن النص ودوره في العرض المسرحي، وقالت: انه من خلال القراءة دخلت الى عالم المسرح، في البداية كتبت النقد ولي ثلاثة كتب في هذا المجال.. اما ما يخص الكتابة في المسرح فقد بدأت أولى محاولات الكتابة أثناء عملي في النشاط المدرسي، وكان من الطبيعي أن تكون البداية مع النصوص المدرسية. وفي باب المداخلات كانت مداخلة الدكتور لاهاي عبد الحسين التي قالت: المشهد



## المسرح العراقي برؤية نسوية في اتحاد الأدباء

### متابعة المدى



وقدمت ايمان عبد الحسن مشهدا مسرحيا، بصوت نسوي للتخصص أهم القضايا التي مر بها الوطن.. لتكون الصوت

الجلسة قائلة: ما اجمل هذه الاصبوحة حين يتحدث بها الصوت النسائي حيث نقدم رؤية نسوية للمسرح العراقي،

الناقشة قدمت د. ايمان عبد الحسن مقطعا من مسرحية لها قدمتها في مهرجان المسرح في القاهرة، ثم تحدثت مقدمة

ضمن نشاطه الثقافي للموسم الحالي اقام بيت المسرح في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق جلسة بعنوان (المشهد المسرحي العراقي المعاصر برؤى نسوية) الأربعاء ٢ تشرين الثاني ٢٠٢٢ الساعة الحادية عشرة صباحاً في قاعة الجواهري ضيف فيها الممثلة د. ايمان عبد الحسن والكاتبة اشواق النعيمة، وقدمت الجلسة د. سافرة ناجي.

## مراسل تلفزيوني يتعرض للسرقة أثناء بث مباشر واللص مفاجأة



وثقت الكاميرات لحظات طريفة يجلس فيها ببغاء على كتف مراسل تلفزيوني أثناء بث مباشر عن الجريمة وانعدام الأمن، قبل أن يسرق الطائر ساعة أذنه ويطيير بها، وكان الصحفي التشيلي نيكولاس كروم، يبلغ المشاهدين عن عملية سطو على منزل عندما فاجأه الطائر بسرقة سماعة، وفقاً لموقع "ديلي ميل". وفي مقطع الفيديو يمكن رؤية المراسل التلفزيوني وهو يشير إلى مصوره للتأكد من أنه يركز على الضيف غير المتوقع، ولكن بعد ثوانٍ قرر الببغاء أن عامل الجذب الرئيسي هو ساعة أذن نيكولاس وانتزعها من أذنه اليسرى. حاول المراسل المذهول، استعدادتها لكنه كان بطيئاً للغاية واختفى الطائر بالسماحة وهو يستدير وصرخ: "لقد أخذت لتو سماعة أذني". وأوضح بعد ذلك المقدم الاستوديو: "كنا نبث بنا في منتصف النهار وفي منتصف الطريق شعرت بوجود قريب مني وأدركت أنه ببغاء، حاولت تنبيه المصور أكثر من أي شيء آخر لأنه كان رائعاً واعتقدت أنه ليس شيئاً يحدث كل يوم".

## طفل يبلغ 12 عاماً يحصل على الماجستير في الفيزياء



تخرج الطفل النابغة لوران سيمونز من المدرسة الثانوية في الثامنة من عمره، وحصل على الماجستير في الثانية عشرة، والآن يحضر للدكتوراه مع بلوغه سن الـ ١٢. يقول والده ألكسندر سيمونز، إن "الصبي البلجيكي الهولندي مسجل بصفة طالب من أجل نيل شهادة الدكتوراه في الفيزياء التجريبية من معهد

ابنكر الباحثون نمونجا يسمى "ميندي"، ويقولون إنه يقدم لحة عما يمكن أن يبدو عليه البشر في أقل من ٨٠٠ عام نتيجة لاعتمادنا على التكنولوجيا. وجاء النموذج يظهر منح وعق عريض ويد بمخالب وحتى مجموعة ثنائية من الجفون، يمكن أن تكون ميندي إنسان ٣٠٠٠". ووفقا للنموذج، ستؤدي سنوات من النظر إلى هواتفنا الذكية أو إلى شاشات الكمبيوتر إلى ظهور الانحناء. وفي الوقت نفسه، سيتم تشكيل أيدينا بشكل دائم في شكل مخلب بعد إمساك هواتفنا الذكية باستمرار. وتشمل الميزات الغريبة الأخرى التي يمكن أن نتوقعها جمجمة أكثر سمكا وبمعا أصغر، بالإضافة إلى جفن شان منح التعرض المفرط للضوء. ميندي هي خليفة إيما التي تم بناؤها في عام ٢٠١٩ لتسليط الضوء على أهمية ظروف مكان العمل الجيدة.

## شابة ألمانية ترث ٤ مليارات دولار وتريد التخلص منها



إلى الضرائب. وألغت النمسا قوانين ضريبة الميراث بالكامل في عام ٢٠٠٨. وقالت إنجيلهون

ورثت الشابة الألمانية "مارلين إنجيلهون" أكثر من ٤ مليارات دولار، غير أنها "منزعجة للغاية" من الثروة وتريد التخلص منها بالكامل.

بحسب تقرير لصحيفة "نيويورك بوست"، فقد ورثت إنجيلهون (٣٠ عاما) عن جدتها تراودل إنجيلهون فيشيتاتو، التي توفيت مؤخرا، أكثر من ٤ مليارات دولار من شركة كيميائيات تابعة للعائلة منذ قرون. لكن الشابة التي تعيش في النمسا حيث لا توجد ضرائب على الميراث، تقول إن السيناريو الأفضل بالنسبة لها أن تدفع ٩٠٪ من هذه الأموال

## كيف يبدو البشر عام 3000؟

ابنكر الباحثون نمونجا يسمى "ميندي"، ويقولون إنه يقدم لحة عما يمكن أن يبدو عليه البشر في أقل من ٨٠٠ عام نتيجة لاعتمادنا على التكنولوجيا. وجاء النموذج يظهر منح وعق عريض ويد بمخالب وحتى مجموعة ثنائية من الجفون، يمكن أن تكون ميندي إنسان ٣٠٠٠". ووفقا للنموذج، ستؤدي سنوات من النظر إلى هواتفنا الذكية أو إلى شاشات الكمبيوتر إلى ظهور الانحناء. وفي الوقت نفسه، سيتم تشكيل أيدينا بشكل دائم في شكل مخلب بعد إمساك هواتفنا الذكية باستمرار. وتشمل الميزات الغريبة الأخرى التي يمكن أن نتوقعها جمجمة أكثر سمكا وبمعا أصغر، بالإضافة إلى جفن شان منح التعرض المفرط للضوء. ميندي هي خليفة إيما التي تم بناؤها في عام ٢٠١٩ لتسليط الضوء على أهمية ظروف مكان العمل الجيدة.

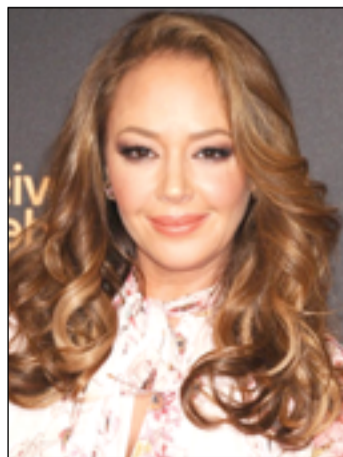
## نجوم يتخذون قراراً ياكمال دراستهم أسوة بالمطربة أديل



وأضافت قائلة عن العودة إلى الفصل الدراسي: "لم يفت الأوان أبداً، إنه أمر صعب، لكنه يستحق العناء"، وأعلنت



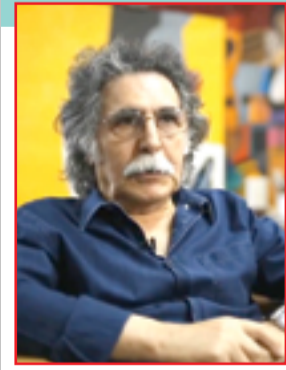
أمراً سهلاً. لكنني أجريت أول امتحانات نهائية في جامعة نيويورك هذا الأسبوع وأنا سعيدة لأنني قررت تثقيب نفسي".



الكتب في أول نهائيات لها في جامعة نيويورك. كتبت "ريميني": "الذهاب إلى الكلية لأول مرة في عمر ٥١ عاما لم يكن

كانت المغنية البريطانية "أديل" قد كشفت في أواخر الشهر الماضي عن خطتها لأخذ استراحة من الموسيقى بعد حفلاتها في لاس فيغاس المقرر إقامتها في تشرين الثاني/نوفمبر الحالي حتى آذار/مارس ٢٠٢٣، وذلك للحصول على شهادة جامعية في الأدب الإنجليزي، قائلة إنها ستكمل دورة عبر الإنترنت من أجل الحصول على الدرجة. وأعربت المغنية عن أميتها لو أنها ذهبت إلى الجامعة بعد تركها المدرسة، وأن الحصول على شهادة كان هدفها دائما. ولكن "أديل" ليست هي النجمة الوحيدة التي قررت استكمال مسيرتها التعليمية، فهناك العديد من النجوم الذين رغم شهرتهم الكبيرة إلا أنهم التحقوا بالمقاعد الدراسية واتخذوا هذه الخطوة. فقد كتفت الممثلة الأمريكية "ليا ريميني" على تويتر في أيار/مايو ٢٠٢٢ أنها أعلنت

## صباح



صباح العزاري التشكيلي العراقي، أعلنت جائزة تميز القائمة القصيرة للدورة الأولى للجائزة التي تحمل اسمه، وتضمنت القائمة القصيرة ٦ مشاركات من البحرين والعراق والأردن وقطر، وقد تم اختيارها من بين ٤١ مشاركة وردت من جميع أنحاء العالم العربي، وكانت

الجائزة الجديدة قد استحدثت باسم الفنان العراقي ضياء العزاوي احتفاءً به ومنجزه المهم في الفن والثقافة العربية الحديثة، في الشرق الأوسط وخارجه.

### مهند هادي

المخرج المسرحي، يشارك في مهرجان الأردن المسرحي، حيث يتم عرض مسرحيته "خلاف" ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان، المسرحية تمثيل هيثم عبد الرزاق، سهى

بغداد / 13- C°	البصرة / 16- C°
أربيل / 12- C°	التنجف / 13- C°
الموصل / 11- C°	الرمادي / 12- C°

أعلنت الهيئة العامة للأتواء الجوية العراقية حالة الطقس لهذا اليوم (الثلاثاء) أن درجات الحرارة تنخفض عن معدلاتها ليوم أمس في بغداد والعديد من المحافظات، وأن الجو سيكون غائماً وممطراً في معظم مناطق البلاد.

