

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير

جريدة سياسية يومية

54 تريليون دينار إيرادات البلاد خلال 6 أشهر

■ بغداد/المدى

أعلنت وزارة المالية، أن إيرادات البلاد خلال النصف الأول من العام الحالى بلغت أكثر من 54 تريليون دينار. وأفادت ارقام الوزارة، بأن النفط ما يزال يشكل المورد الرئيسي لموازنة

العراق العامة حيث بلغ 97%. وأضافت، أن إجمالي الإيرادات لِغاية شهر أيار بِلغت 54 تريليوناً و308 مليارات و339 مليوناً و824 ألفاً و760 ديناراً، بعد استبعاد الإيرادات التحويلية البالغة تريليونين و142 ملياراً و885 مليوناً و417 ألف دينار.

العدد (5493) السنةالحادية والعشرون - الاثنين (21) أب 2023

البناء في العراق

■ بغداد/المدى

توقع تقرير دولي تطور سوق البناء في العبراق، لافتاً إلى أن ذلك سيكون

متَّز امناً مع العمل بمشاريع بنى تحتية

وذكر تقرير لموقع (بيرن واير نيوز) الاقتصادي تابعته (المدى)، أن

التحليلات الاقتصادية عن حجم سوق

البناء في العراق بحسب القطاعات

التجاريــة والصناعية والبنية التحتية

والطاقة والمرافق والوحدات السكنية

يمكن ان تنمو بنسبة 5.5 بالمائة هذا

وتحدث التقرير عن إمكانية أن "يسجل

متوسط نمو سنوي يقدر بـ5 بالمائة ما

بين اعوام 2024 الَّي 2027".

www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

يمكنكم تحميل تطبيق (المدى) على هواتفكم

من خلال قراءة QR Code:

follow us on our Website or download Al Mada App

8 صفحات مع الملحق (500) دينار

Google play App Store

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (768) لسنة (2004)

يقودها وزراء ونواب وزعماء فصائل

12 ائتلافا تتنافس في الظل بانتخابات

مجالس المحافظات المقبلة

■ بغداد/ تميم الحسن

اكثر من 10 قوائم انتخابية يمكن ان ينطبق عليها وصف "احزاب ظل"، من بينها تجمع جديد يعتقد بانه تابع لرئيس الحكومة. ويقود الاحزاب البديلة وزراء ونواب وقادة فصائل

بعضهم يعيد الدور للمرة الثانية بعد ان لعبه في انتخابات البرلمان الاخيرة. ومن المقرر ان يشارك نصو 300 صرب و 50 ائتلافا

في الانتخابات المحلية التي يفترض اجراؤها في 18 كانون الاول المقبل.

واعلنت مفوضية الانتخابات، امس، تمديد موعد

كاساس يعلن قائمة المنتخب

اختار مدرب منتخبنا الوطني القائمية النهائية التي ستشارك في

وذكر بيان لاتحاد الكرة تلقته (المدى)، أمس الأحد أن "القائمة

النهائية تكونت من (23) لاعباً، وهم كل من: جلال حسن، فهد طالب، أحمد باسل، على عدنان، ريبين سو لاقا، مناف يونس، ماسيس ارتين، حسين على حيدر، فرانس ضياء، ميرخاس

دوسكي، أحمد يحيى، أسامة رشيد، أمجد عطوان، أمير العماري، إبراهيم بايشس، اندريه السناطى، حسين على جاسم، بشار رسن، أحمد فرحان، زيدان إقبال، أيمن حسين، مهند علي، وعلي

الحمادي". ونقل البيان عن خيسوس كاساس قوله؛ إن "منّ

المؤمل أن نبيدأ معسكراً في بغداد ابتيداءً مين 25 آب قبل السفر

إلى تايلاند بمشاركة اللاعبين المتواجدين في العراق، وسنعمل

أُثناء المعسكـر على تَقَييم حالتهم البدنية، وفي حال شعورنا بعدم

وأضاف كاساس، أن "القَائمـةُ المُستدعـاةُ هذه المرة تعـدُ خاصةُ

لعدة أسباب جعلت اختياراتنا تكون مشروطة على وفق جاهزيّة

اللاعبين المُتاحين، حيث هناك أكثر من لاعب تعرضَ للإصابة

سابقاً ومؤخراً، و آخرون هم في طور الشفاءً، أمثال سعد ناطقً

وأشار، إلى أن "معظمَ اللاعبين في الـدوري العراقيّ كانوا في

إجازة بعد نهاية الدوري، لذلك سيكون من الصعب عليهم أن

وتابع كاساس، أن "المُشاركةَ في بُطولة كأس ملك تايلاند في نُسختها الـ49 تعدُّ مهمةُ بالنسبةِ لنا، حيثُ ستتيح لنا مو اجهة

منتخبات من قارة أسيا، ومقاربة في الأداء للمنافسين الذي

سنو اجههًم في تصفيات كأسل العالم وكأس اسيا، خصوصاً إن

الجاهزيّة لأي منهم، فسيتم استبداله بلاعب آخر".

والأن محي الدينِ وعلي فائز والأِّي فاضَل".

يكونواً في أفضل مستوياتهم ليتمّ استدعاؤهم".

موعدَ الاستحقَّاقين في أعلاه قريبٌ جداً".

لبطولة ملك تايلند

منافسات بطولة كأس ملك تايلاند بنُسختها الـ49.

■ بغداد/المدى

تسجيل قوائم مرشحي انتخابات مجالس المحافظات وذكرت المفوضية في بيان مقتضب أنه "تقرر تمديد

فترة استقبال قوائم المرشحين لمدة يومين لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء الموافق 22 أب". وكانت المفوضية قد مددت الثلاثاء الماضي، فترة تسجيل المرشحين لانتخابات مجالس المحافظات، وتسجيل التحالفات والأحراب السياسية لغاية يوم

الأحد (امس). وبحسب مفوضية الانتخابات فقد بلغ عدد المرشحين المسجلين للمشاركة بالانتخابات " 348 مرشحاً" لغاية يوم السبت الماضي.

تعلن مديرية المرور عن بيع الارقام السينة في الجدول ادناه

455-42 44-43 hat .00 - - - - 22 half-42

بلغ عدد الناخبين من مواليد 2005 المسجلين الجدد واكدت المفوضية في تصريحات ان قرار الاخيرة

اما عدد الناخبين المحدثين لبياناتهم حتى اليوم نفسه،

فقد بلغ 942.406 ألف ناخب بينهم 3331 نازحا، فيما

بتمديد عملية تحديث سجل الناخبين (يفترض انتهاء مهلة التمديد امس) ساعد على تسجيل 70.007 ألف ناخب جدید.

وبحسب ارقام الناخبين المراجعين للحصول على بطاقة بايومتريــة"، الوثيقة الرسمية للتصويت، يتوقع ان يعزف بين ربع الى ثلث الناخبين عن التصويت. ■ التفاصيل ص3

44-42000 km-1000 khr-45 d

ونوه، إلى أن "ارتفاع أسعار النفط الموقف المالي للحكومة العراقية".

وأشار، إلى أن "ارتفاع متوسط النمو سيكون مدعوما بالعمل الجاري في العديد من مشاريع البنية التحتية المتوقفة، إلى جانب التأثير الإيجابي من ارتفاع في أسعار النفطُّ".

تقرير دولي يتوقع تطور سوق

ولفت التّقريّر، إلى أن "هذه التوسعة ستدفع نحو بدء مشاريع الحكومة العراقية الجديدة لتطوير النقل والطاقة والنفط والغاز".

وارتفاع الإنتاج سيؤدي إلى تعزيز وأورد التقرير، أن "وزارة النفط ذكرت أن البلاد صدرت 75.6 تريليون دينار عراقي (37.3 مليار دو لار) من النفط في الأشهر الخمسة الأولى من عام 2023، وسبقها نفط بقيمة 115

مليار دينار عراقي في عام 2022". وتابع ان "ارتفاع اسعار النفط ادى الى ان تتجاوز احتياطيات العراق من النقد الاجنبي حوالي 115 مليار دولار اعتبارا من أذّار الماضّي".

واستدرك التقرير، أن "تباطـؤ الاقتصاد العالمي وخفض إنتاج النفط من قبل أوبك + يمكن أن يضعف النمو الاقتصادي على المدى القصير في ومضى التقرير، إلى "وجود فرصى

جيدة جدا مع بدء مشاريع تطوير النقل والطاقة والنفط والغاز الجديدة للحكومة مما ينشط السوق الاقتصادية للبلاد وتوفير فرصى العمل وان كانت على المدى القصير

تلفاز SBS الاسترالية انه لم يسمع أي شيء لحد

الان عن زوجته المفقودة وأولاده الثلاثة وافراد

يقول سيلو "لا اعرف أي شيء عن عائلتي، ولم

ويذكر التقرير ان قرية كوجو في سنجار كانت قد وقعت في فخ المسلحين وحصارهم لها استمر على

مدى 12 يوما حيث لا يمكن لاحد ان يهرب. اغلب

أبناء القرية من الرجال والذين يبلغ عددهم بحدود 400 رجل قد تم تقييدهم واعدامهم، مع اختطاف

ويضيف سيلو قائلا "لم يأت أحد لإنقاذنا، لو كانت

القوات الحكومية او طائرات قوات التحالف قد جاءت الى القرية لإنقاذنا لكنا قد بقينا نعيش هنا

ولم نصبح نازحين والجئين، ولكن ذلك لم يحصل. ا

التفاصيل ص2 **التفاصيل**

آخرين من عائلته وذلك منذ العام 2014.

اسمع أي شيء عنهم منذ العام 201⁴."

واسر اكثر من 1000 الف امرأة وطفل.

إيزيديون طال انتظارهم ويأملون بالعودة إلى سنجار

■ ترجمة: حامد أحمد

السنوات التسعة الماضية كانت صعبة جدا بالنسبة للايزيدي، شامو سيلو، خصوصا عندما يتعلق الامر باستذكاره تاريخ 15 أب 2014 عندما اقتحم مسلحو تنظيم داعشى الارهابي قريلة كوجو في سنجار وتم تدميرها على أيديهم.

نساء ورجال وكبار بالسن وأطفال تم قتلهم واقتياد آخرين أسرى معهم، في حين ما يـزال مصير آلاف منهم مجهولا لحد الان.

بعد مرور تسع سنوات لم يحصل هناك أي تغيير فيما يتعلق بإعادة الاعمار أو العثور على المفقودين من الضحاياً. فما ما يرال الايزيديون مقيمين في مخيمات النزوح يعانون من حرارة شمس الصيف اللاهبة والبرد القارس في الشتاء، انهم مشردون في بلدهم . الأيزيدي، سيلو، يقول في لقاء مع محطة

ناجح المعموري يكتب: طاقة الكلام في دفتر المنفى

علاء المفرجي يكتب:

المدن المتطرفة صورة مقلقة لمستقبل مدن العالم الداخلية تشكّل لجنة لمنع التجاوز على الأراضي

الكهرباء: خطة لرفع ساعات التجهيز دون الحاجة إلى الغاز 2

4964 في ضيافة المدى

5

■ بغداد/المدى

شكلت وزارة الداخلية، أمس الأحد، لجنة لمنع التجاوز على الأراضى واستملاكها بطرق غير قانونية. وذكرت الوزارة في بيان تلقته (المدى)، أنه "تماشيا مع اهتمام المرّجعية الدينية العليا، وبناءً على توجيهات رئيس مجلس الوزراء القائد العام القوات المسلحة وبعد ورود العديد

ذاته". وانتهى جميل، إلى أن "البرلمان سبق

أن شكل لحنة لمتابعة ملف المخدرات وأنا أحد

اعضائها وقد وجدنا ضرورة أن توضع عقوبة

صارمة للمتاجرين تصل إلى الإعدام". إلى ذلك، أفاد النائب عثمان الجحيشي، بـ وجود

أسباب عديدة لتعاطي والادمان على المخدرات

بين أوساط الشباب". وأضاف الجحيشي،

أن "أحد تلك الأسباب الفقر والبطالة وقلة

الثقافة العامة، كما أن القوات الأمنية سجلت

انتشارا للمخدرات في صفوف الشباب من

ذوي الاثرياء". ونوه، إلى أن "المشكلات

الأسرية وتفكك العائلات ليسا بعيدين عن هذه

الجرائم، فقد انتقل التعاطى في بعض الأسر

من الأباء إلى الابناء". وأُوردُ الجحيشي،

أن "المؤشرات التي لدينا تغيد بأن معدلات

التعاطى ترداد سنة تلو الأخرى وكذلك

الصال بالنسبة للاتجار بالمضدرات". ومضى

من الطلبات والمناشدات والشكاوي من قبل المواطنين، شرعت وزارة الداخلية بتشكيل لجنة برئاسة وكيل الوزارة لشؤون الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية".

وتابع البيان، أن "ذلك للوقوف على الشكاوى ومنع التجاوزات الحاصلة على الأراضي واستملاكها بشكل غير قانوني".

وأشار البيان، إلى "تقديم كل من يحاول التجاوز

وعلى صعيد متصل، ذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن "رئيس المجلس فائق زيدان استقبل عددا من المواطنين من اهالي منطقة الكرادة/ الجادرية واستمع الى تفاصيل الاشكالية الخاصة بالاراضى العائدة لهم وسبل معالجة التجاوز عليها بموجّب القانون".

على الحقوق العامة والخاصة الى العدالة لينال

جزاءه العادل".

توجه لتشديد عقوبة متاجري المخدرات إلى الإعدام

أمام عملية مخطط لها من أجل تدمير الشاب

العراقي". وانتهى عبطان، إلى أنه "نصن

في المؤسسة التشريعية من خلال القوانين

من جانبه، ذكر النائب دريد جميل، أن "الغرض

من التعديل هو لكبح جماح هذه الجرائم التي

أخذت تتنشر في اوساط المجتمع العراقي

وبنصو واضح". وتابع جميل، أن "معدلات

جرائم المخدرات قد ازدادت بنحو واضح خلال

السنوات الأربع أو الثلاث الأخيرة ما جعل

المؤسسات الرسمية تشعر بالقلق وتبحث عن

حلول من اجل مواجهتها". وأكد، أن "الضرر

بدأ يداهم العائلات نتيجة الانتشار الواسع

لتعاطى المخدرات والمتاجرة بها في الوقت

المناسبة نسعى لمعالجة هذه الأزمة".

مزاد مديرية المرور لبيع الارقام المميزة للسيارات… عدسة: محمود رؤوف

■ بغداد/فراس عدنان

كشف نواب عن توجه لتشديد عقوبة المتاجرة

تحصل فيها نقاشات أو تعديلات".

القديم لم يصل إلى الكارثة التي هو فيها خلال الوقت الحاضر بموضوع المخدرات". وأكد، أن "هـذا الملـف خطـر للغايـة، وكأننـا

بالمخدرات إلى الاعدام، مؤكدين أن هذا النوع من الجرائم أخذ في تصاعد خطير بما يؤثر على المجتمع. وقال النائب عبد الكريم عبطان، إن "مجلس النواب أنجز القراءة الأولى

وتابع عبطان، أن "القراءة الأولى حصلت على المشروع المتضمن 25 مادة على علتها ولم

لقانون تعديل قانون المخدرات والمؤثرات

وأشار، إلى أنه في المرحلة المقبلة سوف نفتح الباب أمام النقاشات ونجري التعدديلات اللازمة"، وتحدث عن "تشكيل هيئة معنية بعملية مكافحة المخدرات".

ونوه عبطان، إلى أن "العراق ومنذ التاريخ

العراق من دول الجوار أصبحت تعد كميات كبيرة تستدعي الوقوف عندها ومعالجة هذه الازمة التي ضربت المجتمع العراقي". وقال مدير الشـوُّون القانونيـة في مديريةً مكافحة المخدرات التابعة لوزارة الداخلية مهند حاتم صالح، إن "جهود الحكومة ضمن البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء لمكافحة المخدرات أسفرت عن إنشاء مصحات لإيداع من تتم إدانته وفق أحكام المادة 32 لتلقيه العلاج

الجحيشي، إلى أن "الكميات التي تدخل إلى

تمهيدا لدمجه ضمن المجتمع". وأشار صالح، إلى "تضافر العديد من الجهود الحكومية والبرلمانية وايضا على مستوى منظمات المجتمع المدنى للمساهمة في الحد أو مكافحة وتثقيف المواطنين بخطورة تلك الآفة". وأضاف، أن "هناك انخفاضا بأعداد المضبوطات منذشهر تموز الماضي،

ونُّوه صالح، إلى أن "جريمة المخدرات هي جريمة دولية عابرة للوطنية طالما هي عابرة للحدود"، لافتا الى "تنوع جنسيات المتاجرين بالمخدرات، فالبعض منهم من العراقيين والبعض الآخر من جنسيات أخرى". وفيما يخص إمكانية تزوير الجوازات للمتاجرين بالمخدرات للدخول الى الأراضى

حيث قامت المديرية ضمن مجموعة عمليات

وبالتنسيق العالى مع إقليم كردستان والدول

المجاورة بالقبض على معظم الشبكات

المنتشرة بين المحافظات والتي لديها تواصل مع الدول المجاورة".

العراقية، أشار صالح الى أن "المتاجر لا يحتاج الدخول إلى العراق إذ يوجد لديه وكلاء عراقيون، الا أنه توجد هناك حالة تسلل للبعض من اصحاب الجنسية الباكستانية الحاملين لبعض المواد المخدرة".

المدينة لم تشهد إعماراً رغم مرور سنوات على التحرير

إيزيديون يأملون بالعودة إلى سنجار والعديد منهم يبحث عن مفقودين

🗖 ترجمة: حامد أحمد

77

السنوات التسعة الماضية كانت صعبة جدا بالنسبة للايزيدي، شامو سيلو، خصوصا عندما يتعلق الامر باستذكاره تاريخ 15 آب 2014 عندما اقتحم مسلحو تنظيم داعش الارهابي قرية كوجو في سنجار وتم تدميرها على أيديهم. نساء ورجال وكبار بالسن وأطفال تم قتلهم واقتياد آخرين أسرى معهم، في حين ما يزال مصير آلاف منهم مجهولاً لحد الان.

بعد مرور تسع سنوات لم يحصل هناك أي تغيير فيما يتعلق بإعادة الإعمار أو العثور على المفقودين من الضحايا. فما ما يزال الايزيديون مقيمين في مخيمات النزوح يعانون من حرارة شمس الصيف اللاهبة والبرد القارس في الشتاء، انهم مشردون في بلدهم .

الايزيدي، سيلو، يقول في لقاء مع محطة تلفاز SBS الاسترالية انه لم يسمع أي شيء لحد الان عن زوجته المفقودة وأو لاده الثلاثة وافراد أخرين من عائلته وذلك منذ العام ٢٠١٤. يُقولُ سيلو "لا اعرف أي شيء عن عائلتي ، ولم اسمع أي شيء عنهم منذ العام ٢٠١٤."

ويذكر التقريس ان قرية كوجو في سنجار كانت قد وقعت في فيخ المسلحيين وحصارهم لها



استمر على مدى ١٢ يوما حيث لا يمكن لاحد ان يهرب. اغلب أبناء القرية من الرجال والذين يبلغ عددهم بحدود ٤٠٠ رجل قد تم تقييدهم واعدامهم، مع اختطاف واسر اكثر من ١٠٠٠

الف امرأة وطفل. ويضيف سيلو قائلا "لم يأت أحد لإنقاذنا، لو كانت القوات الحكومية او طائرات قوات

التحالف قد جاءت الى القرية لإنقاذنا لكنا قد بقينا نعيش هنا ولم نصبح نازحين والجئين، ولكن ذلك لم يحصل." ويقول سيلو إنه ليست هناك مساعدات

حكومية في البحث عن المفقودين الايزيديين و لا عمليات إعادة اعمار لمنطقة سنجار والقرى

ويمضى بقوله "زوجتى واولادي الثلاثة ما يزالون مفقودين والحكومة لم تساعدنا في البحث عنهم، وإنا لست الحالة الوحيدة، بلّ هناك ألاف أخرين من الايزيديين ما يزالون يعيشون نفس الوضع. المرة الوحيدة التي تلقيت فيها مساعدة كانت من السفير العراقي

فى تركيا، الـذي ساعدنى فى استرجاع احدى

من جهته اوضح محافظ الديوانية

مبثم الشهد لـ(المـدى)؛ ان "الحكومة

المحلية طرحت مشاكل المحافظة من

الطاقلة على وزيس الكهرباء بعد عقد

اجتماع مشترك والذي اكد على ايجاد

وتابع الشهد، ان "الحكومة المحلية

طرحت على وزارة الكهرباء خطة

لتحسين مستوى تجهيز الطاقة

الكهربائية وفق ما يتم تجهيز

وأشار، إلى أن "ذلك بعد افتتاح

الوزير مشروع توسعة شبكة محطة

الديوانية الغازية بسعة ٧٥٠ mva

مما سيزيد من وثوقية الشبكة

الكهربائية وتحقيق إتاحات وسعات

نوعية لمحافظة الديو انبة و الفرات

الأوسط". ويقول المتحدث باسم

وزارة الكهرباء أحمد موسيى، إن

الحكومة الحالية قدمت دعماً كبيراً

وحلولاً ستراتيجية من أجل تدعيم

الحلول السريعة للمحافظة".

مخيمات الايزيديين في اقليم كردستان ا**بنتي في تركيا.**" . . .

وكانت حكومة إقليم كردستان قد افتتحت مكتبا في دهوك يتعلق بالمساعدة في إنقاذ الايزيديين المختطفين و البحث عنهم .

من جانب آخر قال نائب ممثلة الأمم المتحدة في العراق، غلام محمد اسحق زي، في تصريح له لقناة روداو الكردية السبت ان الفشل في

تطبيق اتفاقية سنجار لا يوفر بيئة مشجعة لعودة الايزيديين النازحين الى منطقتهم

وقال المنسق الاممي اسحق زي "من الواضح ان غياب تنفيذ اتفاقية سنجار لا يخلق بيئة إيجابية لعودة آمنة للنازحين الايزيديين، إن غياب هذه العناصر لا يوفر الثقة للنازحين والايزيديين. هناك بعض حالات من العودة تحصل، ولكن بالنسبة لنا اعتقد ان التشجيع لعودة كلية جماعية يتطلب تنفيذا كاملا لاتفاقية

وأضاف المسؤول الاممى بان تسع منظمات تابعة للأمم المتحدة قد قدمت مساعدات ودعما على مختلف المستويات لما يقارب من ٤٥٠ ألف شخص من أهالي سنجار. وانها تعمل أيضا على إعادة تأهيل وتأسيس ملاجئ وبنى تحتية في المدينة للعائدين.

من جانب آخر قام نشطاء بتنظيم معرض صور فوتوغرافية بالأبيض والأسودلما حصلفي قريـة كوجو في سنجار من دمار وعرضها على الانترنت في مبادرة مخصصة لجمع الأموال لأبناء المحتمع الايزيدي من اجل مساعدتهم في إعادة اعمار منطقتهم والعودة للعيش فيها. ياد دين، مصور ومخرج مقيم في لندن وبالتعاون مع زميله ريناس بابكر، اقاما معرض صور على الانترنت في مسادرة اطلق عليها اسم، الوطن، لمساعدة العاتلات الايزيدية على إعادة بناء منازلهم التي ما زالت مدمرة. ويعمل دين وزميله بابكر مع اكاديمية سنحار لتحديد العائلات التي عادت وتحديد احتياجاتها الانشائية، سواء كانت إصلاحات وترميمات او

يقول دين لموقع، أراب نيوز، الاخباري "يجب ان يتذكر المرء ان هناك العديد والعديد من المنازل التي دمرت وتحب إعادة بنائها، هذا المشروع مستقبلي ناقشناه مع مراد إسماعيل، مؤسس أكاديمية سنجار والمشارك معنا، وهو شيء نأمل ان تؤديه مبادرة وطن في النهاية. عن: موقعي (SBS) و(أراب نيوز) الإخباريين

أي شيء آخر وفق سعة ميزانية المعرض.

أكدت توقيع 3 عقود مع شركات متخصصة بالطاقة الشمسية السوداني: "التداول الكهرباء: خطة لرفع ساعات التجهيز دون الحاجة إلى الغاز الإلكتروني" يعالج أزمة الكهر بائدة الى ٢٤ الف منغاو اط".

□ بغداد/ المدى

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمسى الأحد، ان مركبز البيانيات الوطني سيدعم برنامج الحكومة في مكافحة الفساد المالي و الإداري، فيما اشار الي ان التداول الإلكتروني للأمو ال يمكن من خلاله معالجة مشاكل سعر الصرف.

سعر الصرف

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الـوزراء، ببيان تلقته)المّـدى)، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، افتتح مركز البيانات الوطني في الأمانة العامة لمجلس الوزراء".

وتابع البيان، أن "السوداني اطلع على مراحل إنجاز المرحلة الأولى للمركن، باستخدام الشاشيات الذكية، ومحسّمات تجسّد مراحل نصب منشأة السحابة الوطنية، وكذلك في ما يخص التحوّل الرقمي، ومنها برناميّج إلغاء معاملة (صحّة الصدور)". وأشار، إلى أن "السوداني تابع ايضاً عمل النافذة الواحدة لتقديم الخدمات الالكترونية البالغية ٢٩٩ خدمية، حالياً، التي تحمل اسم (بوابة أور الإلكترونية)، واطلّع على خارطة التحوّل الرقمي، ومركز

التدريب الدولي". ولفت البيان، إلى "عرض محاكاة حقيقية لإحدى معاملات دوائر الكتاب العدول، والاطلاع على النظام الإلكتروني لتتبع اتصالات المواطنين عبر الخدمة الإرشادية، والاستخدام الفعلى لمنصّة غرامة المركبات إلكترونياً، مثالاً لإحدى

وأكدرئيس الوزراء على "ضرورة اطلاع وسائل الإعلام على هذه الخدمات؛ من أحل التوعية و التثقيف"، مبيّناً أن "هذا المشروع سيدعم برنامج الحكومة في مكافحة الفساد المالي و الإداري، الذي يُعد تحدياً خطيراً لكل مشاريع التنمية والإعمار والخدمات". وشيدد السوداني في الوقت ذاته، على "أهمية أن تكون هذه الخطوات أوسع واشمل"، مثمناً كل "الجهود التي بُذَلت لَإِنْجاز هذا المشروع".

وذكر البيان، أن "رئيس مجلس الوزراء التقى بالخبراء الدوليين الذين يمثلون

> الجهات الداعمة للمشروع، وهي البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة والبنك الدولي ومركز الخدمات الرقمية في بريطانيا GDS، وبرنامج الغذاء العالمي والوكالة الإنمائية للتعاون الدولي، ومؤسسة الشؤون الخارجية الكندية ومنظمة (IMMAP)، واستمع إلى عرض موجز عن خارطة طريق التحول الرقمي الشامل في العراق". ولفت إلى أن "رئيس مجلس الوزراء ترأس اجتماعاً للفريق الاستشارى للَّجِنَّة الحكومية الإلكترونية، أكد خلاله أهمية تجميع البيانات بما يُيسّر تقديم الخدمة للمواطن ومعالجة ملفات الفقر والبطاقة التموينية، والعمل على اختزال

وأشار السوداني، إلى أن "التداول الإلكتروني للأموال، تمكن من خلاله معالجة مشاكل سعر الصرف، وتدارك الاختلافات، ومعالجة مشاكل أخرى عديدة تصب في خدمة المواطن كهدف نهائي".

ومضى السوداني في نهاية حديثه، إلى استعداد الحكومة لتهيئة كل المتطلبات المالية أو على صعيد القرارات والإجراءات المو اكنة للتحول الرقمي".

وقال المتحدث باسم الأمانة العامة لمحلس الوزراء حيير مجيد، في تصريح صحافي سابق، إن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، وجه الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة والمحافظات كافة، بالإسراع في تنفيذ نقاط البيع بنظام الدفع الإلكتروني (POS) وبذل الجهود الحثيثة

من أجل ذلك". و أضاف محيد، أن "التوجيه جاء، أثناء اجتماع مجلس الوزراء في جلسته الاعتدادية الثامنة عشرة، المنعقدة في الثاني من شهر ايار الماضي".

وأشار، إلى أن "دائرة شوون مجلس الوزراء واللجان في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ستتابع تنفيذ التوجيه مع الجهات

🗖 الديوانية/ ضياء المهجة

تحدثت وزارة الكهرباء عن خطط لدى الحكومة العراقسة تستهدف زيادة الانتاج ورفع ساعات التجهيز من دون الاعتماد على الغاز، لافتة إلى أن ذلك من خلال توقيع ثلاثة عقود مع شركات متخصصة بالطاقة الشمسية. وقال زياد على فاضل خالال زيارته لمحافظة الديو أنبة هناك "خطة لدى وزارة الكهرباء لزيادة انتاج الطاقة الكهربائية دون الاعتماد على الغاز بعد توقيع ثلاثة عقود وهي شركات

متخصصة بالطاقة الشمسية". وأضاف فاضل في تصريح إلى (المدى)، أن "الشركات التي وقعت العقود معها وزارة الكهرباء هي ثلاث شركات عالمية والتي تعمل على اضافة ٢٠٥٠ ميغاو اط خلال السنتين القادمتين دون الاعتماد على الغاز او انواع الوقود انما فقط على الطاقة

وأشار، إلى أن "وزاة الكهرباء قامت بتنفيذ مشروع الدورات المركبة وهو يتضمن نصب وحدات انتاج للاستفادة من الحرارة المنبعثة من الوحدات الكهربائسة النسبطة وهذا بمرحلة اولى وتصل الى ١٣٥٠

وبين فاضل، أن "طاقة انتاجية اضافية من خلال الربط مع دول الجوار من الربط الخليجى باتجاه محافظة البصرة بطور تنفيذ المشروع".

وأورد، أن "ذلك بعد توقيع العقود خُـلال العـام القـادم ستصـل مـن هذا المشروع ١٥٠٠ ميغاه اط". و استدرك فاضل، "أما اتحاه الحانب

الاردنىي، فأنه خالل ١٥ يوماً سيكمل الخط وبانتاج يصل الى ١٥٠ منغاو اط خيلال المرجلية الأولي"، مبينا ان "الخطوط مع ايـران جاري فيها العمل وتغذى محافظة ديالي". واكد ان "وزارة الكهرباء تلقت صعوبات بظل ارتفاع درجات

الحرارة لكنها رفعت انتاج الطاقة

وتابع موسى، أن "أحد أوجه الدعم يتمثل بتوقيع مذكرة تفاهم مع شركة سيمنز الألمانية، ونتجت عنه ثلاثية عقود لمحطات الصيدر الغازية

والرشيد وكركيوك الغازية بطاقة

ونسوه، إلى أن "هسذه العقسود جاءت إلحاقاً بمذكرة التفاهم الموقعة مع الجانب الألماني، بإجبراء صبانة طويلة الأمد لمحطّات التوليد". و شيدد مو سي، على أن "هيذا الذ

۱٤۰۰ ميغاو اط".

يعـدّ المرحلـة الأولـى وسـوف تليـه مرحلتان ثانية وثالثة، من أجل إكمال سلسلة مشاريع مع شركية سينمز بوصفها شريكاً مهماً وكبيراً".

وأضاف، أن "المرحلتين الثانية والثالثة تستلزم إنشاء محطات تعمل على الغاز المصاحب الذي يشهد احتراقاً في الجو، مع معالجة قطاع النقل بفك الاختناقات وخدمة بعض المحافظات لزيادة الطاقات التصريفية".

سكرتير التحرير الفني

ماجد الماجدي

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع

بيروت/ القاهرة/ قبرص

مكاتبناً: بغداد/ كردستان/ دمشق/

تعمل على الغاز المصاحب يتطلب الاطمئنان إلى وجود هذا النوع من الغاز واستغلاله واستثماره". ودعا، إلى "مواكبة طلب الكهرباء

بـأن تكون هناك خطة وقودية"، مبيناً أن "عملنا مرتبط بوزارة النفط، فلا يمكن المضيي بدعم ملف الكهرباء من دون وجود الوقود".

وزاد موسى، أن "الوزارة أشعرت رئيس الحكومة محمد شياع السوداني بأن تطور ملف الكهرباء مرهون بإيجاد خطة وقودية تتمثل باستثمار حقول الغاز، أو استغلال الغاز المصاحب بإنشاء محطات

تعمل على هكذا نوع من الوقود". وأفاد، بأن "خطة الوزارة التي تمت مناقشتها والتصويت عليها في المنهاج الوزاري، إنشاء محطات تعمل على شتى أنواع الوقود وهي المحطات الحرارية، إذا تلكأت إطلاقات الوقود سواء الوطني او

المورد". وأشار، إلى أن "هذه العقود الموقعة

حالياً هي للصيانة وطويلة الأمد، حتى خمس سنوات لهذه الوحدات التوليدية"، مشدداً على ان "المنهاج الوزاري أولى اهتماماً كبيراً لملف وأوضح موسى، أن "ما تطرحه الحكومة يتناغم مع خطط الوزارة

فى زيادة الإنتاج وذلك من خلال

......

منتح الصلاحيات المناسبة وتوفير التخصيصات المالية". و أكـد، أن "هـذا يأتـى لإكمـال الخطة الطارئية التي تعميل عليها الوزارة لمواكسة ذروة الاحمال خلال فصل الصييف المقبل وكذلك الحال بالنسبة للخطة الستراتيجية التي تستلزم

ومشاريع الربط مع دول الجوار والتوجه إلى الطاقات الشمسية" ويواصل موسى، أن "اهتمام الحكومة باستثمار حقول الغاز يعد خطوة مهمة في صناعة الكهرباء، بالتزامين مع جهيود نصب الدورات

محطات حرارية وذات الدورة المركبة



رغم كثرة الوعود الحكومية.. العراقيون يعتمدون على المولدات الاهلية منذ عقدين للحصول على الكهرباء

AL - MADA Daily General Political

Newspaper Issued by: Al-Mada group for Media, culture & Art

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير المديرالعام فخري كريم — غادة العاملي

بغداد. شارع أبو نواس محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ هاتف: ۹۹۹۹۹۹۹۷۷۰۲۷۹۹۹۹

كردستان. أربيل. شارع برايتي دمشق. شارع كرجية حداد هاتف: ۹۶۲۷۷۰۶۴٤٤۹۰ +

رئيس التحرير التنفيذي

على حسين –

بيروت. الحمرا.شارع ليون بناية منصور. الطابق الاول + 9717.710.17

مدير التحرير

ياسرالسالم –

+ 97577.7.4.4

المدى للإعلام والثقافة والفنون

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة ___

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون



يقوده وزراء ونواب وزعماء فصائل

12 ائتلافاً يتنافس في الظل بانتخابات مجالس المحافظات المقبلة

🗖 بغداد/ تميم الحسن

اكثر من 10 قوائم انتخابية يمكن ان ينطبق عليها وصف احزاب ظل"، من بينها تجمع جديد يعتقد بانه تابع لرئيس الحكومة. ويقود الاحزاب البديلة وزراء ونواب وقادة فصائل بعضهم يعيد الدور للمرة الثانية بعد ان لعبه في انتخابات البرلمان الاخيرة.



ومن المقرر ان يشارك نصو ٣٠٠ حرب و٥٠ ائتلافا في الانتخابات المحلية التي يفترض اجراؤها في ١٨ كانون الاول المقبل. واعلنت مفوضية الانتخابات، امس، تمديد موعد تسجيل قوائم مرشحى انتخابات مجالس المحافظات لمدة يومين. وذكرت المفوضية في بيان مقتضب أنه "تقرر تمديد فترة استقسال قوائم المرشحين لمدة يومين لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء الموافق ٢٢ أب". وكانت المفوضية قد مددت الثلاثاء الماضي، فترة تسجيل المرشحيين لانتخابات مجالس المحافظات، وتسجيل التحالفات والأحراب السياسية لغاية يوم الأحد (امس). وبحسب مفوضدة الانتخابات فقد بلغ عدد المرشحين المسحلين للمشاركة بالانتخابات ً ٣٤٨ مرشحاً" لغاية يـوم الست الماضي. اما عدد الناخبين المحدثين لبياناتهم حتى اليوم نفسه، فقد بلغ ٩٤٢,٤٠٦ ألف ناخب بينهم ٣٣٣١ نازحا، فيما بلغ عدد الناخبين من مواليد ٢٠٠٥ المسجلين الجدد ٩٩,٣٠٨ ألف. واكدت المفوضية في تصريحات ان قرار الاخبرة بتمديد عملية تحديث

سجل الناخبين (يفترض انتهاء مهلة التمديد امس) ساعد على تسجيل ٧٠,٠٠٧ ألف ناخب جديد. وبحسب ارقام الناخبين المراجعين للحصول على بطاقة"بايومتريـة"، الوثيقة الرسمية للتصويت، يتوقع ان يعرف بين ربع الى ثلث الناخبين عن التصويت. وفي هذا الشأن ينصح عمار الحيكم زعيم تيار الحكمة، الناخبين بعدم الاستماع الى الاصوات التي تنادى بمقاطعة الانتخابات. وقال الحكيم قبل ايام في مؤتمر حول العنف ضد النساء في بغداد: "صناديق الاقتـراع هـي الحـل السلمـي والخيار الأمن والأسلوب الفاعل لإجراء أي تغيير في البلاد، فالقرار بيد المواطن ودعا الحكيم العراقيين إلى "أن لا يسمعوا لأصوات المقاطعة أو دعوات التهوين من فاعلية الانتخاسات ودورها الحاسم في اختيار من يمثلهم

ورقة الظل!

التوازن المطلوب في البلاد".

الاحزاب باحتمال تراجع عدد المصوتين في الانتخابات المقبلة فيما دعا ذلك الى تشكيل مايعرف بـ"احزاب الظل" لجمع اكبر عدد من الاصوات. لكن مصادر حزبية ترى في تصريحات لـ(المـدى) ان احـزاب الظـل لا تعمـل فقط لحمع الاصوات وانما قد تؤدي دورا معاكساً. وتقول المصادر: "اذا لم ينجح حرزب الظل الفلاني في جمع اصوات الى القائمة الام فانه على اقل تقدير سوف يقوم بتشتيت الاصوات". وحتى الان وبحسب ماتم تداوله من أسماء التحالفات والاحراب ان هناك

لصالح كتل اخرى. وهذا الرقم يبدو متواضعا بالنسبة السي الاحزاب التي لعبت الدور ذاته في الانتخابات التشريعية الاخيرة.

فقد شكلت القوى الشيعية في ٢٠٢١، اكثر من ٣٠ تيارا في الظل، وخاض نحو ٢٠٠ مرشح الانتخابات بالوكالة

تركيا تنشئ سدا جديدا على دجلة

في إدارة الحكومات المحلية بما يحقق وتفيد بعض التقارير في مكاتب

ويُتداول في الاوساط السياسية انباء عن ان تجمع اجيال هو حزب ظل لرئيس الحكومة محمد السوداني الندي اعلن في وقت سابق عدم خوضه الانتخابات "عَلنا او في الظل". ويرأس التجمع النائب المنشق عن دولة القانون وقريب رئيس الوزراء ١٢ ائتلافا وحزبا يعملون في الظل محمد الصيهود الذي كان متوقعا ان يرأسى حزب السوداني"الفراتين" بدلا

عن احزاب سُنية.

عن الاخير في الانتخابات المحلّية. الى ذلك يظهر محافظ كريلاء نصدف الخطائس كأحد وكلاء المالكي (نوري المالكي زُعيم دولة القانون).

ويرأس الخطاسي تحالف "اسداع كربلاء" الذي يضم تيارين اثنين،

احدهما تابع الى النائب عامر الفائز القيادي في الأطار التنسيقي. ويقود المالكي تحالفا هو الاكبر بين القوائم الشيعية مكونا من ١٢ حزبا وتيارا ويخوض الانتخاسات المحلية

اما في محافظات ديالي، نينوي، و صلاح الدين يتحالف المالكي مع قوائم الأطار التنسيقي.

منفرداً في ١٠ محافظات من بغداد الى

وفي اطار التحالفات الشيعية بشارك ائتلاف جدید تحت اسم "شموخ البصيرة" يرأسه نائب سابيق عن دولة القانون وهو منصور التميمي.

لكن التحالف الذي يقوده التميمي في البصرة يضم تيارين اثنين، احدهما

يعود لوزير النفط الاسبق ابراهيم بحر والوزير الاسبق هو ضمن ائتلاف تصميم الذي يتزعمه النائب عامر الفائز

احد اقطاب الاطار التنسيقي. اما التحالفات القريبة من الحشد، فيرأس محمد الشمري احد ابرز قيادات كتائب الامام على قائمة تحت اسم "مـدار". والقائمة الجديدة تضم ٤ تيارات ابرزها حركة العراق الوطنية، وهي المظلة السياسية للكتائب، وتشارك في كل المحافظات.

وحصلت الحركة على مقعد واحد في الانتخابات التشريعية الاخبرة، وانضم النائب بعد ذلك الى مجموعة الاطار التنسيقي.

تحالف واسط اجمل. وكان المحافظ قد اندمج مع الصدريين في الانتخابات التشريعية الاخيرة، والصدر استثنى مقعد المياحي الوحيد في البرلمان حين استقال نواب التيار في صيف ٢٠٢٢. وكلاء الأحزاب السنية

الانتخابات المحلية. ويقود المياحي

وفي واسط يرأس النائب عن تحالف تقدم بزعامة رئيس البرلمان محمد الحلبوسي، النائب عدنان الجحيشي تحالفا هناك تحت اسم خيمة و اسط. الجحيشى كان قد خاض الانتخابات الاخيرة تحت يافطة المرشحين المستقلين قبل ان يندمج مع حزب الحلبوسي عقب ظهور النتائج. ً والنائب الجحيشي كان قد تقلب بين

قبل سنوات رجل زعيم تيار الحكمة (عمار الحكيم) في واسط. ويعتقد ان الحلبوسي يقود قائمة إخرى بالظل في نينوى تحت اسم 'تحالف الرماح" التي يرأسها وزير

التيارات السياسية، حيث كان يعتبر

الصناعة السابق منهل الخياز. ويمتلك الحلبوسي ٣ قوائم في الانتخابات المحلية، وهي تحالف تقدم، وقمم برئاسة وزير الصناعة خالد بتال،

اضافة الى تحالف القيادة برئاسة وزير التخطيط محمد تميم. بالمقابل يواجه خصوم رئيس البرلمان

الاخير باكثر من قائمة ظل، احدها يرأسها وزيـرا الكهرباء الاستقين قاسم الفهداوي وكريم عفتان تحت اسم "الانبار المتحد".

والثانية يقودها محافظ الانبار على فرحان الذي تُتداول انباء حول انشقاقه عن الحلبوسي، ويخوض الانتخابات المحلية بـ"تحالف الانبار هويتنا".

الى حانب تحالف الاخيار، برئاسة رافع الفهداوي احد قيادات ائتلاف الانبار الموحد الذي شُكل نهاية العام الماضي، كضد نوعى لحزب تقدم في الانبار. ويمتلك خصوم الحلبوسي تحالف

الحسم وهو اكبر التحالفات السُنية، وهو برئاسة وزير الدفاع ثابت العباسي، وتحالف الحسم الوطني برئاسة النائب مثنى السامرائي.



كذلك يرأس تجمع ابو تـراب التميمي، احد قيادات الحشيد تحالفا جديثا في البصرة وهو "مدينتي"، ويقود التحالف احد شيوخ المدينة وهو زكريا

ويضم التحالف ٣ احـزاب، ابرزهـا تجمع رجال العراق التابع للواء الثالث (مهمات خاصة قوة اسد أمرلي) المنضوية في الحشد الشعبي شاكر

التميمي (ابو تراب). كذلك يقود كريم العلياوي، وهو مقرب من نوري المالكي، تحالفاً جديدا تحت اسم "ائتلاف سلامة وطن".

بالمقابل يعتقد ان محمد المياحي محافيظ واسط، سيكون ظيلا للتيار الصدرى الذي لن يشارك في





🗖 بغداد/المدي

أعلنت وزارة الموارد المائسة، أمس الأحد، عن اجتماع مع وزارة الزراعة ومنظمة جايكا البابانية ليحث تشكيل جمعيات مستخدمي المساه، مبينة أن هذه الجمعيات ستوفس المياه وتزيد من الغلة الزراعية.

وقال وزير الموارد المائية عون ذياب في مؤتمر صحفي عقده في مقر الوزارة بمشاركة وكيل وزارة الزراعة والسفير الياباني في العراق تابعته (المدى)؛ إن "اجتماعاً عقد أمس، مع وزارة الزراعة والسفارة اليابانية لمناقشة تشكيل جمعيات مستخدمي المياه وهو أسلوب

جديد لتوفير المياه وزيادة الغلة الزراعية" وتابع ذياب، أن "ذلك نتيجة عمل طويل منذ عام ٢٠١٤ لنشر جمعيات مستخدمي المياه واتباع أحدث التقنيات البسيطة وغير المكلفة والتي كان لها أثر كبير في العملية الزراعية مثل استخدام التقنية الليزرية في الأراضي الزراعية لتسوية

وأشار، إلى أن "ذلك بما يسهل إرواءها بشكل سريع واستخدام المروز في زراعة المحاصيل

والطريقة الميكانيكية بأجهزة غير مكلفة ما أعطى نتائج إيجابية كما اشرت الدراسات التي اجريت على إحدى الجمعيات في محافظة البصرة". وأوضـح ذياب، أن "هـذّه التجربـة كان لها تأثير

وزيادة الإنتاج الزراعي في أن واحد وهي جهود ولفت، إلى أن "هذه المرحلة الاولى لنشر جمعيات مستخدمي المياه، والأن نحن بصدد الاستمرار في المرحلة الثانية لاحقا للتوسع بنشر هذه

الجمعيات التي لها تأثير كبير على توفير الموارد المائية للتناسب مع حاجة العراق للميام". بدوره، ذكر وكيل وزارة الزراعة ميثاق عبد الحسن في المؤتمر الصحفي، "نحن متو اجدون في وزارة الموارد المائية لنتشاور من اجل اتخاذ إجراءات التكيف مع شحة المياه والتغيرات

المناخية". وتابع عبد الحسين، أن "اجتماعا تم عقده أمس مع منظمة جايكا اليابانية التي رعت بدورها بالتعاون مع وزارتى الموارد المائية والزراعة مشروعا في إقامة جمعيات لمستخدمي المياه التشاركية مما يؤدي الى استخدم اقل للموارد المائية والحصول على أعلى إنتاج

و أوضح أن "منظمة جايكا اليابانية قدمت نمو نحا ناجحا"، وتحدث عبد الحسن، عن "دعم سيكون مباشرا للجمعيات ومشتركيها من المزارعين كبير في تقليص كميات المساه المستخدمة لتطوير المشروع".

من جانبه، أكد السفير الياباني في العراق فوتوشي ماتسوموتو في كلمة له خلال المؤتمر، انه "اجتمعنا أمس مع خبراء في منظمة حايكا الذين يعملون منذ سنوات في هذا المجال لادخال طريقة جديدة لاستخدام المياه في الزراعة".

المؤتمر الصحفى لوزير الموارد المائية يوم امس

وتابع ماتسوموتو، أن "النظام الزراعي في العراق حاليا يستخدم مياه كثيرة ويودى الى عدم الكفاءة في الإنتاج الزراعي والعراق يواجه جفاف وشحة في المياه وبالتالي هذا المشروع هـو أسلوب جديد يحقق حلا مثاليا وسريعا وأقل

وأشار، إلى أن "تشكيل جمعيات مستخدمي المياه هو أمر مهم ونحن في اليابان نستخدم هذه التجربة منذ ١٣٠ سنة في المرزارع اليابانية"، موضحا أن "هناك ثلاث طرق يجب إدخالها في العراق لتسوية الأراضي والتقليل من المياه ولإنتاج زراعي أكثر".

اء سد جديد على نهر دجلة في منطقة الجز

حيث وافقت وزارة البيئة والتخطيط العمراني والتغير المناخى التركية رسميا الاسبوع الماضى على إنشاء سد الجزيرة على نهر دجلة في محافظة شرناخ.

بعد تقارير تلقتها الوزارة المذكورة من وزارة الغابات وشؤون المياه ومديرية شؤون السدود، ومديرية شؤون الطاقة والهيئات الإدارية للأرض والمناخ واللجان المشتركة للوزارات والهيئات المذكورة، التي ضمت تقييمات نهائية، عبرت عن موافقتها العلمية على إنشاء سد في الموقع

ورغم عدم تحديد موعد للبدء بمشروع سد الجزيرة، إلا أن البرلماني من شرناخ عن حزب العدالية والتنمية، أرسلان تاتيار، نشر في موقعه على شبكة إكس (تويتر) أن السد سينشأ في قرية مستورى بناحية قرسك في الوادي الواقع بين جبلى جودي وكابار في منطّقة الجزيرة.

وتفيد المعلومات بأن إنشاء السد سيستغرق ثلاث سنوات وسيبلغ ارتفاعه ٤١ متراً وبطاقة تخزينية قدرها ٣٨١ مليون متر مكعب، وليس المشروع مجرد سد عادى بل هو مشروع لإنتاج الطاقة الكهربائية وإرواء الأراضي الزراعية وهو ضمن مشروع "غاب" الإروائي.

مشروع إنشاء سد الجزيرة تم طرحه على الحكومـة التركيـة فـى (٢٤ أيـار ٢٠١٣) لكـن مشاكل متنوعة وإبراز مشروع سد إيليصو أديا إلى تعليق هذا المشروع، ليعرض من جديد على الحكومـة التركيـة فـى (٢٩ نيسـان ٢٠١٩) لكـن اللجنة المشتركة لتقييم شؤون السدود وهيئة المشاريع الستراتيجية بعيدة المدى للحكومة التركية قررت تأجيل المشسروع رغم عدم رفضها له. وأنشأت الحكومة التركية على نهر دجلة الذي هو أطول أنهار الشرق الأوسط ويبلغ طوله ٠ ٢٨٠ كـم ويمتـد إلـى شط العـرب، ستـة سدود كبرى وعشرات مشاريع توليد الطاقة الكهربائية. السدود القائمة على نهر دجلة هي: دفكيجدي وإيليصو وباطمان ودجلة وكرالكيزى وكرزان، وتشير الإحصائيات الرسمية إلى وجود ٩٣٠ سداً في تركيا.

يشار إلى أن العراق يعانى منذ اربعة مواسم شحا كبيرا في المياه نتيجة قلة التساقط المطري وتراجع الايرادات المائية من دول الجوار نتيجة قيام تلك الدول بمشاريع سدود وتغيير في مسارات الانهر دون العودة إلى العراق.

المباشرة ب٧ مشاريع لمعالجة الاختناقات المرورية

ذكرت وزارة الإعمار والإسكان، أمس الأحد، ان الوحدات السكنية في المدن الجديدة ستصبح أكثر اهمية بالفترات المقبلة، فيما أشارت الى مفاوضات مع البنك الدولي بشأن إضافة تمويل 700 مليون دولار لمجال الطرق.



□ بغداد/المدى

وأفاد وزير الإعمار والاسكان بنكين ريكاني، بـ"المباشـرة بـ٧ مشاريـع خاصة بالاختناقات المرورية، فضلا عن إحالة ١٣ مشروعاً"، مؤكدا "إحالة ٣ مشاريع خَـلال الاسبوعين المقبليـن". وأضاف ريكاني، أن "هنـاك تفاوضاً مع البنك الدولي بشأن إضافة تمويل يزيد عن ٧٠٠ مليون دو لآر". وأشار، إلى أن ""الْمسألة مازالتُ في مرحلة التفاوض بين وزارتي التخطيط والمالية وتحتاج الى تشريع قانون بهذا الصدد". ومضى ريكاني، إلى أن "مشاريع المدن الجديدة، لها أهمية كبيرة فى تخفيف الزخم عن المركز، ومن المؤمل خلال الد١٠ سنوات المقبلة بأن تكون

الوّحدات السكنية في المدن الجديدة أغلى وأكثر أهمية من المدن الحالية". وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار، إن "مشاريع فك الاختناقات المرورية شملت ٦٠ مشروعاً"، مضيفاً أن "شوارع بغداد اكتظت بالزحام المروري وأصبح الوضع لا يطاق وكانٍ لا بد للوزارة من أن تأخذ دورها في هذا المجال".

وتابع الصفار، أن "الاتفاق حصل بأن يتم تنفيذها على ثـلاث مراحل، الأولى تمت المباشرة بها وإحالة ٨٠٪ من مجمل هذه الحرمة للشركات لغرض تنفيذها على وفق "تو قبتات زمنية محددة وحسب المو اصفات الفنية المطلوبة

و أُشْار، إلَّى أَن "هذه الحرمة ستتضمن طرقا و أنفاق وجسورا موزعة على جانبي الكرخ و الرصافة".

ويسن الصفار، أن "العمل يجري بإشراف دائرة الطرق والجسور وهي إحدى تشكيلات وزارة الإسكان والاعمار والبلديات العامة". و أكد، "المضى بدراسات الحزمة الثانية لفك الازدحامات في بغداد من أجل الاعلان

عنها قريباً". ولَّفت الصفار، إلى أن "الاولويات تكون بحسبٌ مناطق الزخم، لاسيما المناطق التجارية المكتظة بإيجاد طرق بديلة لمنع حدوث ازدحامات والحفاظ على انسيابية حركة المرور اثناء تنفيذ الاعمال بالتعاون مع مديرية المرور العامة". ويسترسل، أن "الحكومـة عازمـة علـي إنهـاء الحزمة الاولـي مـن المشاريع ضمن السقوف الزمنية المحددة حتى نعلن عن الحزمة الثانية". وتحدث الصفار، عن "تشكيل لجان من قبل رئاسة مجلس الوزراء تقوم بكشوفات

موقعية للتعارضات الموجودة في الطرق وتم الايعاز لاتخاذ جميع الاجراءات التي من شأنها إزالة الابنية والمشيدات لتهيئة الأرض وتنفيذ المخططات المطلوبة". وتابع، أن "العمل ينصب في الوقت ذاته على توسعة الطرق للحفاظ على انسيابية. حركة المرور". ولفت الصفار، إلى أن "المنهاج الوزاري تضمن إدراج ٣٥ مشروعاً من مشاريع الطرق التي كانت متلكئة للظروف التي كانت موجودة".

يشار إلى أن شوارع العاصمة بغداد تشهد زحامات خانقة لاسيما خلال الساعات الأولى من النهار، بنحو يجعل الحركة بين المناطق أمرا صعبا للغاية ويستغرق

🗆 خاص/ المدى

الاسبوع تجرى بانسيابية".

المثنى وينسية ٨٦ بالمئة".

أفراد وتم حجيهم".

آلاف العائلات حدثت

البطاقة التموينية

الإلكترونية في الكرخ

أفادت وزارة التجارة، أمس الاحد، بانها تواصل اشرافها الميداني

على انسيابية تحديث بيانات البطاقة التموينية، مؤكدة تحديث آلاف

وقالت مدير عام الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية في وزارة التجارة

لمى الموسوي في تصريح إلى (المدى)، إن "إجراءات تحديث بيانات المواطنين بجانب الكرخ وللشفتين الصباحي والمسائي وعلى مدار

واضافت الموسوي، ان "ملاكات الشركة وتشكيلات الوزارة الساندة

مستمرة وعلى مدى الاسابيع الثلاثة الماضية بانجاز وتسبيط تحديث

بيانات العوائل دون انقطاع وبانسيابية عالية بالرغم من زخم توافد

العوائل ومن الساعة الثامنة صباحا وحتى الثامنة مساءً من كل يوم".

واشارت الى، ان "مجموع التحديث لغاية اخر موقف في محافظة بغداد

منطقة الكرخ (٣١٥٨٦٦) عائلة وعدد المتوفين (١٦٣٤٠) فرداً والمسافرين

(٦٩١٤) فرداً وإن مجموع الذين تم حجبهم من المتوفين والمسافرين

وقالت مدير عام التخطيط والمتابعة في الوزارة ابتهال هاشم صباط،

في تصريح لوكالة الانباء الرسمية، نهاية الاسبوع الماضي إن "أعداد

العوائل التي راجعت مواقع التحديث لغاية منتصف الشهر الحالى في النجف الأشرف بلغت ٣٦٤٥٩٤ عائلة اي بنسبة ٩٧ بالمئة، فيما قامت

٢٦١٠٩٦ عائلة بالتحديث في محافظة دهوك حيث بلغت نسبتهم ٩٣

وأضافت صياط، أنه "نحو ٣٤٥٠٧٧ عائلة قامت بالتحديث في محافظة

كركوك وبنسبة بلغت ٨٧ بالمئة، فيما حدثت ١٧٥١١١ عائلة في محافظة

وأشارت، إلى أن "جانب الكرخ في بغداد فرع تموين المتنبي سجل

تحديث ٧٥٠٤٠ عائلة وبنسبة ٢٩ بالمئة، فيما سجل فرع تموين سيد

الشهداء ١١٥٦٠٣ عائلات وبنسبة ٣٢ بالمئة، اما فرع تموين محمد

ومضت صباط، الى أن "مجموع من تم التبليغ عن وفاتهم بلغوا ٦٥٧٣٠

فردا وتم شطبهم، فِي حين أن عدد المسافرين خارج العراق بلغوا ٣٤١٠٧

وكانت وزارة التجارة قد أعلنت في وقت سابق عن التحول من البطاقة

رسول الله سجل ٦٦٤٧٤ عائلة وينسية ١٩ يالمئة".

التموينية الاعتيادية الورقية إلى البطاقة الالكترونية.

العائلات لبياناتهم في جانب الكرخ من بغداد.



مشاركة نحو 15 ألف عنصر أمني و 175 مفرزة طبية و 54 إسعافاً دوائرذي قارتطلق حملاتها الخدمية الخاصة بزيارة الأربعينية

□ ذي قار/ حسين العامل

اعلنت الدوائر الامنية والحكومية في ذي قار عن استكمال استعداداتها لتنفيذ خطة امنية وخدمية واستعة لتأمين الحماية وتوفير الخدمات للزائرين المتوجهين سبيرا على الاقدام لأداء مراسيم زيارة اربعينية الامام الحسس (عليه السلام)، وذلك بمشاركة اكثر من ١٥ ألف عنصر أمنى و١٧٥ مفرزة طبية و ٤٥ سيارة اسعاف و ٦٤ مركبة حوضية

ويمر في محافظة ذي قار سنويا أكثر

الحشيد الشبعبي قد زارت محافظة ذي قار مؤخرا، وتدارست تفاصيل

وقال مدير ماء ذي قار أحمد عزيز السعيدي خلال اطلاق الحملة إن مديريتنا متواصلة بكافة جهودها لخدمة الهيئات والمواكب الحسينية لغرض تقديم أفضل الخدمات للزائرين ضمن خطة معدة لهذا الغرض". وأشمار السعيدي، إلى "مشاركة ٦٤ مركبة حوضية لنقل المياه تتوزع على عدة قواطع يمتد القاطع الشرقى منها من مدخل قضاء الجبايش إلى ناحية البطحاء المحاددة لمحافظة المثنى فيما يمتد القاطع الشمالي من حدود محافظة ميسان إلي حدود محافظة ذي قار مع

وتحدث، عن "تهيئة ١٠ أليات حوضية اخرى للتوجه إلى محافظة كربلاء

لمساندة جهودها في خدمة الزائرين".

وكانت اللجنة الأمنية العليا لتأمين

زيارة الأربعين، برئاسة وزير الداخلية،

وقائد القوات الدرية ووكيل جهاز الأمن الوطنى ووكلاء الشرطة والاستخبارات

فى وزارة الداخلية ومعاون عمليات

الخطط الامنية في خمس محافظات

هى البصرة وذي قار وميسان والمثنى

وواسط بحضور قادة العمليات

(البصيرة وميسان وسيومر) وقادة

شرطة المحافظات ذاتها ومديري الأجهزة

وقال وزير الداخلية عبد الأمير الشمري

في مؤتمر صحفي مشترك عقده مع

القادة الامنيين في محافظة ذي قار،

إن "الخطة الأمنية المعدة ستدخل حين

التنفيذ اعتبارا من ١٩ من شهر أب

المصيادف الأول من شبهر صفر وفق

التقويم الهجري وتنتهي في الـ ٢٠ من

صفر حين انتهاء مراسيم احياء الزيارة

وتابع الشمري، أن "هذه المحافظات

الخمس هي نقطة الانطلاق باتحاه

كربلاء، وما يميزها وجود منافذ حدودية

برية دولية وهي (صفوان، والشلامجة،

وأشمار، إلى أن "العمل في هذه المنافذ

سيكون على مدار السباعة لدخول

الزائرين الأجانب من دول الخليج

العربي، وإيران"، ورجح "دخول ما بين

٣ - ٥ ملايين زائر عبر المنافذ".

والشيب، وزرباطِية)".

الموافق يوم ٩ من شهر أيلول المقبل".

الأمنية فيها.

وتحدث الخالدي عن نشر سيارات اسعاف ضمن مراكز الاسعاف الفوري بواقع ٥٤ سيارة تعمل على مدار ٢٤ ساعة فضلاً عن سيارات الاسعاف في المستشفيات والمراكز الصحية التي

و أشار، إلى أن "الخطة تضمنت استنفار اقسام طوارئ المستشفدات والمراكز الصحية الرئيسة والاطباء الاختصاص والكوادر الصحبة والتجهيزات الطبية والادوية فضلا عن تشكيل فرق صحية لتقديم التوجيهات والارشادات الصحبة للزائرين". وأكد الخالدي، أن "الخطة الطبية شملت كذلك تهيئة رصيد كافي من قنانى الدم في المستشفيات والمصارف الفرعية للحالات الطارئة وتنفيذ حملات تبرع بالدم لزيادة الرصيد الستراتيجي للمؤسسات الصحية".

وفى غضون ذلك كشفت مديرية ماء ذي قار عن انطلاق حملة بعنوان (ساقى عطاشي كربلاء) لتأمين الخدمات والمياه

ستكون جاهز لأية حالة طارئة".

موكب حسينى لاهالى الناصرية

واشسار نائب قائد شبرطة ذي قار خلال لقائه عددا من اصحاب المواكب الحسينية الى ان "القوات الامنية عازمة على تحقيق الامن والاجواء الملائمة وتوفير الحماية للزائرين والمواكب وشدد، على "أهمية التعاون والابلاغ عن الحالات السلبية والمثيرة للشك من أجل

الحفاظ على حالة الاستقرار الامني".

الطارئة الخاصة بزيارة الاربعين.

من مركز الناصرية الى تقاطع البطحاء

والمحور الثالث يمتد من قضائي الشطرة

والغراف حتى الحدود الادارية لمحافظة

وبدورها اعلنت دائرة صحة ذي قار عن اكمال استعداداتها لخطة الاسناد الطبي وقال مدير عام الدائرة الدكتور راشد نجم الخالدي، ان "الخطة تمثلت بتهيئة ١٧٥ مفرزة طبية منتشرة على ثلاثة محاور، المحور الاول من الجبايش الى مركز الناصرية والمحور الثاني

اجراءات ميدانية تمثلت بنشر سيطرات

ونقاط تفتيش ونصب مقرات امنية

مؤقتة لتنظيم حركة مرور الزائرين

وتأمين الحماية لهم، وذكر بيان لقيادة

الشرطة تابعته (المدي)، انه "تنفيذا

لتوحيهات قائد شرطة ذي قار اللواء

مكى شنناع الخيكاني حول متابعة

الاستعدادات والاجراءات الاحترازية

لتنفيذ خطة زيارة الاربعين، احرى

نائب قائد شرطة محافظة ذي قار العميد

الحقوقي عبد السميع عبد الرزاق وعدد

من كدار الضياط وأمرى الافواج جولة

ميدانية من تقاطع مجسر الاسكان حتى

وأضاف البيان، أن "الجولة تضمنت

استطلاعات للمناطق القريبة من الطريق

الذي يسلكه الزائرون المتوجهون صوب

كربلاء المقدسة سبيرا على الاقدام،

ومتابعة اماكن اقامة السبيطرات

وحواجز التفتيش ونصب المقرات

تقاطع قضاء البطحاء

ومئات المركبات الخدمية.

من مليوني زائر قادمين من محافظات البصرة وميسان والكويت وإيران ودول اخرى وهم في طريقهم الى محافظة كربلاء لأداء زيارة الاربعين سيرا على الاقدام، اذ تنتشر مئات المواكب الخدمية على طول الطريق لتقديم الطعام و الخدمات المحانية للزائرين.

واعلنت قيادة شيرطة ذي قار عن

وزارة الصحة/ الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة هو (١٫٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثـر من مليون \$ هو (٢٫٠٠٠,٠٠٠) مليونين دينار غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال الماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة الكلفة التخمينية تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفا علما إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٢٠٢٣/٩/٤.

ملاحظة / يخ حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو أخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

We would like to invite you to participate in below a tender which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount is (1.000.000) one million Iraqi dinar un returnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2.000.000) two million Iraqi dinar un returnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

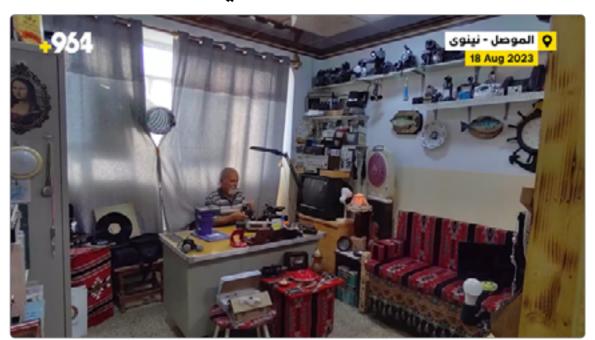
For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 4 /9 /2023 at (10 AM) O'clock.

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	رقم المناقصة	المواد	تاريخ الاعلان	تاريخ الغلق	عدد مرات الإعلان
1	LAB / 2023 / 3A	مواد تشخيصية	21 / 8 / 2023	10 / 9/ 2023	المرة الثانية

أحد أقدم مصوري الموصل

صوّر 6 آلاف ساعة من العراق . . أكرم فيزي يحتفل مع كاميرا تشابلن بيوم التصوير العالمي



🗖 الموصل (نينوي) 964

على صوت أم كلثوم ونغمات أغانيها يحتفل أحد أقدم مصوري الموصل باليوم العالمي للتصوير، وبمرور 50 عاماً على دخولة لهذا العالم، حيث يجلس أكرم الفيزي ذو الـ64 عامـاً، في مكتبه الخاصب بقلب شقته الصغيرة المليئة بالكاميرات القديمة، ويتفاخر بأن تاريخ صناعة إحداها يعود إلى العام 1921، بالإضافة إلى العشرات من أشرطة الفيديو التي سجلت 6000 ساعة لنشاطات وأحداث مختلفة من الموصل حتى

أكرم الفيزي لشبكة 964:

المهنى هو أكرم الفيزي. دخلت عالم التصوير عام 1973، وتعلمت المهنية من خلال المصبور مراد الداغسيتاني الذي يعد من أشهر المصورين أنذاك، بقيت معه قرابة 3 سنوات تعلمت فيها كيفية التصوير الفوتوغرافي وطباعة الصور.

عملت في عدة استوديوهات للتصوير بمدينة الموصل، ثم دخلت أكاديمية الفنون الجميلة في العاصمة بغداد، ودرست السينما والإخراج.

فى الوقت الذي أردت أن أحسب عدد الكاميرات التي لدى وكنت اتوقعها 13 كاميرا تفاجأت بوجود 35 منها جميعها اسمي الحقيقي هو عبدالكريم علي والاسم

احتفظ بعشرات أشرطة التصوير، بمختلف نوعياتها، حيث سجلت بواسطتها 6000 ساعة لنشاطات متنوعة.

سافرت إلى اليونان في سبعينيات القرن الماضي، وجلبت معي كاميرا صنعت عام 1921، تعود إلى حقبة الفنان الكوميدي (تشارلي تشابلن) الذي كان يصور أفلامه

بمثيلتها وما زلت احتفظ بها. عملت في بغداد لمدة 8 سنو ات من عام 1982

في المسرح الوطني والمسرح العسكري بالإضافة إلى الإذاعة والتلفزيون كمساعد كما قمت بتصوير التقارير التلفزيونية

في محافظات عدة منها بغداد وكركوك والبصرة، وما زلت محتفظاً بها في الأرشيف

لدي هواية في اقتناء الكاميرات القديمة ومنها أصبح لدي متحف صغير. خلال حقبة داعش استطعت أن أحافظ على

معداتي والكاميرات والأشرطة بدفنها في

حديقة منزلي السابق في الموصل. كانت لدي مجموعة من الصور قد خبأتها في فراشي، منها واحدة مع رئيس إقليم كردستان الحالي نيجيرفان بارزاني ولكن عناصى داعشى كشفوها خالال تفتيشهم

منزلي واتلفوها. أحد عناصر داعش كان يعلم في مجال الإعلام وقام بملاحقتي، لكنى استطعت الهروب منه مع عائلتي، وبعدها قاموا بإحراق منزلي

وسيارتي عام 2015. بعد تحرير الموصل عدت إلى العمل في التصوير بمجال الدراما والإعلام، وحالياً انا مسؤول قسم معدات التصوير في قناة نينوي الأن ومنذ عام 2020.

عملت مصوراً صحفياً في عدة قنوات منها قناة سما الموصل، Ktv، KNN، ناشيونال جيوغرافيك، العربية، الجزيرة.

في اليوم العالمي للتصوير أوجه رسالة إلى المصوريين الشيباب والواعديين بضرورة الارتقاء بالمهنة، من خلال اختيار اللقطة والزاوية المناسبة، والدخول في ورشس تدريبيــة كي تصبـح لديهم إمكانيــة فنية في

انطواء غريب في الأحياء الحديثة

طويريج أقدم من القرن 18 وتتمسك بذكريات الضفة اليمنى لنهر الهندية



□ طويريج (كربلاء) 964

تتميز أحياء المدينة القديمة في طويريج والتي تشمل منطقة الشيخ حمزة ومنطقة سيد حسين ومحرم عيشة ومنطقة الكص، يعمق الروابط الاجتماعية بين أهاليها، حتى يبدو ذلك واضحاً حينٍ يتحدثون عن الأمر، فهم يعرفون بعضهم جيدا ويعتزون بالذكريات. التفاصيل:

تمتد أحياء المدينة القديمة والتي تشكل مريعاً سكنياً مع نهر الهندية من جهته اليمني، وتعرف اليوم بالصوب الكبير أو (الولاية)، وترجح التسجيلات التاريخية نشأة تلك الأحياء والتي تمثل المدينة بحلتها الأولى إلى العام 1793.

باسم حمادي – أحد أهالي منطقة سيد حسين

"غولد فيش" و"ديسكس"

في هذه المنطقة الأمر يختلف قلياً عن باقي الأحياء وهذا ما يجعلنا متمسكين بالعيش هنا فالروابط الاجتماعية قوية جداً وما نزال متمسكين بعاداتنا في التواصل الدائم.

الأهالي مسالمون حتى وإن حدث خلاف فعادة ما تنتهي الأمور بالمودة بحكم معرفتنا لبعضنا، فالخجل والاحترام المتبادل صفة سائدة. أعتقد أن من الضروري جداً المحافظة على العادات والتقاليد الأصيلة التي يتعلمها الإنسان ونحن هنا نحتفظ بالقيم الإنسانية الجميلة مثل مساعدة الفقراء في منطقتنا وتذكرهم دائماً فضالًا عن تشارك اللحظات

السعيدة أو الحزينة. لا أتوقع وجود ذلك في الأحياء الجديدة ففي الغالب الناس بدأت تتجه للانطواء على نفسها و الانشغال بدوامة الحياة وسرعتها وهذا ما أفقدها الكثير من المزايا الاجتماعية الجميلة.

"البثل" الخشن يصنع الفارق

في الكاظمية شاي أبو نجاح "يعدل الراس" وسر الخلطة النقية بـ"المنخل"



□ الكاظمية (يغداد) 964

يحرصى كثيرون في مدينة الكاظمية والمناطق القريبة، على شرب الشاي

العراقي من مقهى "الصاج أبو نجاح"، الندى يجهز طبخة هذا المشروب الساخن باستخدام المنخل لتنقية "البثل"

والحصول على نكهة مميزة.

تأسس المقهى، في شارع باب القبلة، أبو نجاح منذ سنوات طويلة، وأنا من رواده، لأنه يقدّم الشاي بطريقة مميزة منتصف سبعينيات القرن الماضي، على يد والخلطة الخاصة به "تعدّل الراس". الحاج أبو نجاح، الذي أورث المحل لأو لاده.

التفاصيل:

مع افتتاح المحل الأول لبيع أسماك الزينة

يضم محل "كلاكيشس" أنواع مختلفة من الأسماك بألوانها وأشكالها الصغيرة لتجذب الزبائن وخاصة الأطفال، منها (غولـد فیش، بیلکـو، بـارب، دیسکس،

إيجابية" في بيوت القائم أقصى الأنبار



أسماك الزينة عند "كلاكيش" تمنح "طاقة

□ القائم (الأنبار) 964

في القائم غربي الأنبار، يقبل الأهالي على شرًّاء الأشكال المختلفة من السمك ووضعها في المنزل أملاً بـ"طاقتها الإيجابية["]. التفاصيل:

تــــتراوح الأســعار بـين (4 -

17) ألفاً بحسب النوع. على محمد – صاحب محل كلاكيش لأسماك الزينة، لشبكة 964: فكرة فتح المحل جاءت برغبة كبيرة من

أهالي المدينة. المشروع جيد والإقبال على الشراء كبير وخصوصاً طلبات الأطفال. سعيد رحمن – أحد الأهالي:

مجرد المرور من جانب المحل يعطى شعوراً بالراحة، أحواض السمك جميلة ووضعت منها بمدخل غرفة الاستقبال في المنزل. أشجع الجميع على شرائها فهي مريحة للعين وللاسترخاء.

المسبح مزدحم جدأ



□ القرنة (البصرة) 964

يلجاً شباب البصرة، للسباحة في ملتقى نهري دجلة والفرات حيث يتكون شط العرب في مدينة القرنة، مع موجة الحر الشديدة والزحام في المسابح

أمير كاظم – أحد السياحين لشيكة 964: يوجد مسبح واحدهنا في القرنة بمنطقة الشرش ويضج بالناس لذلك نلتجئ للسباحة هنا.

الماء بارد يخفف عنا الأجواء الحارة جداً وخاصة في آب اللهاب، وأغلب الشباب يفضلون السباحة عصراً. جلال محسن – أحد السياحين لشبكة 964: لا أملك أجور المسبح، وفي الحقيقة لا يوجد سوى

مسبح وأحد فقط في الشرش وعليه ازدحام كبير وحجوزات كثيرة. لو توفر مسبح مجانى فبالتأكيد سنذهب للسباحة

فيه، لكن بصريح العبارة أنا طالب لا أملك ما يكفى من المال، وفي هكذا أجواء نستحق أن نستمتع بالماء.

أجور النقل زهيدة جدأ

المحرك "بطة" والهيكل سوفيتي في طويريج . . "راف" الروسية تربط حي الهوى بكل مكان



أغلب الزائرين يشربون الشاي في مقهى

□ طويريج (كربلاء) 964

ماتـزال سيـارة الـ"راف" السوفيتية تجوب شوارع طويريج، بعد مرور أكثر من نصف قرن على صناعتها، فالأهالي اعتادوا على التنقل بها رغم افتقارها لوسائل الراحة. التفاصيل:

استبورد العبراق سيبارات الب"راف" السوفيتية الصنع، أواسط سيعينيات القرن الماضي من الاتحاد السوفيتي السابق، وما ترال تعمل في بعض مناطق كريلاء، حيث يتنقل بها الأهالي في قضاء طويريج، بين أحياء المثنى والكردي والصناعة والعسكري والضباط، وصولاً لحى أم الهوى آخر الأحياء، والعودة عكسياً.

منذ 21 عاماً أعمل بسيارتي الرف،

أبو أحمد - سائق "رف" لشبكة مسار محدد.

بالذهبات والإيباب ونقل البركاب، من فلكة الإطفاء وحتى نهايتها في حي أم الرف تناسب الكثير من الأهالي كونها

وسيلة نقل زهيدة الكلفة، فنحن نقطع هـذه المسافة الطويلة التـى تبلغ 5 كم تقريبا بـ250 دينارا فقط. على سعيد -سائق رف: لم يتبق من سيارات الرف الموجودة

سوى الهيكل الخارجي، شكلها فقط، فجميع المصركات المستخدمة تعود إلى سيارات حديثة، وأغلبها سيارات البطة" العائدة لشركة تويوتا. حسين الجبوري - من أهالي

اعتدنا على رؤية سيارات الـ "رف" ونريد لها الاستمرار، لأنها تؤدي دور وسائل النقل العامة فهي تسير في أغلب شوارع المدينة بانتظام على

في ذكرى اغتيال كامل شياع طاقة الكلام في دفتر المنفى

من أخطر نفي عاشه بنو البشر

بتأثير الانظمة الدكتاتورية التي يتعامل فيها المنفى مع مكانه الجديد بوصفه نوعاً خلاصياً، وهو سعيد به، لأنه وفر له حياة اختلفت تماماً، عما كانت عليه حياته السابقة، الغارقة بالقهر والاضطهاد، والمراقبة، ومعاقبة لحظية. لكن مثل هذا المنفى يجدد حالة الحلم، لأن الكائن البشري يظل دائماً يعيش وسط حياة حالمة، ويظل بانتظار خلاص من الدكتاتورية، والعودة الى وطنه الذي ظل محمولاً

معه، ويستعيد مروياته، وهذا ما واجهه وتعايش معه كامل شياع، في رسائله الى ابنه الياس، وحلم العودة الى بغداد. حتى ان هذا الشاب تعرف على عديد من العواصم، التي عرف بها والده مثل

وتعرف كلهم على تنوعات كثيرة من كامل شياع لم يعش قطيعة كاملة مع بغداد، لأنها كامنة في ذاكرته، ولا تبدو حياته كمجموعة ذاكرات مريحة، اذا فكت العلاقة مع بغداد. من هذا تشكلت يوميات المنفى موزعة ببن النزل والبيت مع حضور لما عرفه مبكراً في مدينة كانت ملاحقة له عسر مؤسساتها وسلطتها القهرية. حتى ظن بأن بغداد قاسية للغاية. وظلت باقية على سلطة غريبة، معروفة لكنها غير مرئية، وقادته بعد عودته البها الى قتل بشع، لأن الأسباب التي جعلت من مؤسسات السلطة طاردة له باقية، لكنها مختلفة الأسبياب والدوافيع وصاغت ثقافتها اليومية واختارت نوعاً من ثقافة دينية اكثر بشاعة وقسوة، لأن المقدس يوفر فضاءإخضاعياً وحامياً لمن يقوم يتمتع الحلم بحضور ينعشى الذاكرة والروح، ويتغذى على سرديات

> لأنه غير مجتث تماماً، فجذوره نابتة هناك، وبانتظار العودة، على الرغم من أنه عاشر وسط المنفي، وتكونت شخصيته بتنوعات ثقافية متنوعة، جعله متمتعا بحضور مهم ولافت لانتباه الاصدقاء، حيث توفرت له لغات عديدة للتعايش مع الأخر. واكتساب تنوعات ثقافية وفنية ومعرفة. كل هـذه الحسازات الثقافيـة، ساعدت على ترصس ذاكراته المطرودة وتعايشت مع حياته الأولى التي تحطم ما هو مهم منها، وارتضى بالمراسلات التدوينات المتازة، واللائقة الواهبة له قوة للمقاومة والصدر. اشارت مذكرات واحاديث عدد كسر من الإدباء المثقفين الذين اختاروا المنفى، ومن الحرب

مستعادة، بمعنى هو مرتبط مع الوطن،

الهويات المطرودة، وصاغ هذا النوع من الهويات صراعاً مع ثقافات، شكل جدلاً ومنح لكل شخص قوة مرصنة من ثقافة الأخر. لكن الاصول باقية ونايضة بحياة ملاحقة بالموت والدمار. والفضاء الواسع للملامح المتعايشة والمتوسلة لما تبقى في بلد / بلدان اضفت على المكان ملامع جديدة عبر الادب والفنون، ولم تقطع الجذور الأولى. ولكثرة الاعداد الهائلة من المنفيين وخصائصهم المتباينة، لكنهم يعتشون اللحظات القاسية ويكتبون الالم والوجع، حتى تأكد لهم بأن المنفى حقيقة حياتية ودنيوية، وعلى نحو لإبراء منه. وتاريخي بصورة لا تطاق. وانه من فعل البشر بحق سواهم، من البشر. كما قال ادوارد سعيد، الذي اكد على ملمح ثقافي بارز اشار فيه الى ان المنفى شأن الموت، انما من غير نعمة الموت الاخيرة. قد اقتلع ملايين البشر من منهل التراث والاسرة والجغرافيا. و اشار سعيد هنا بينــة و دائماً ما يتذكر القوميـة مـن حِديثـه عـن المنفـي، لأنه

ىتىدى تدمىر ياً. قال لولده بأن بغداد هي دار السلام، غير انها اليوم للأسف دار الحرب، كما تعلم الصور الاتية منها. تملأ الشاشات بمشاهد الخراب والرعب، ولا تبدع مجالاً للشك بأن الحياة فيها واقفة على كـف عفريـت. كل يوم مـن ايامهـا نذير بالنهايـة... وكل حـدث فيها امتحـان لطاقة التحمل القصوى، لعلك تستطيع ان تتخيـل حالهـا من الصـور والاخبار المفزعية المدثوثة عنها، الا أن بغداد التي الزمت نفسي بأن اكتب لك عنها هي عالم اخر. انها المكان الذي استرحت فيه من

انتحته الثقافة والعادات وهي بفعلها عناء السفر الطويل والغربة الشاقة، هذا انما تدرأ النفى وتقاتل للحيلولة انها سنوات الطفولة والشباب التي رحت اقرأ بقاياها في الوجوه والاماكن دون ما يجره من خراب. والحق ان والعادات. انها كيمياء من اواصر التفاعل بين القومية والمنفى، هو اشبه بديالكتيك العبد والسيد عنيد هيغل، مصيرية و لا املك مفاتيح حلها / فيصل عبد الله / دفتر المنفى / ص106. حيث يعمل كل من هذين الضدين على املاء الأخر وتشكيله. فكل القوميات

ناجح المعموري

في مراحلها الأولى تتطور انطلاق من

حاللة الغربة ان لقاحات تلك الجماعات

القومية الظافرة او المتحققة تبرر،

على نحو استعادي ومستقبلي في أن

معاً، ذلك التاريخ الدي يخاط معاً وهو

صورة انتقالية في ضرب من الشكل

السردي.... وللقوميات اياء

مؤسسين، وايضا تتميز بنصوص

دينية وبلاغية ذات انتماء واضح. ولها

معالم تاريخية وجغرافية، وتشكل هذه

الروح الجمعية ما يدعوه بورديو ذلك

الخليط المتمسك من الممار سات المرتبطة

بالإقامة والسكن/ ادوارد سعيد/ن. م

إلى متى يظل العراق أرضا وشعبا

/ ص 212.

تحت رحمة الفاسدين؟

عاش دمارات بغداد من خيلال الأخر، الـذي تحمس لخرابها، وهنا لحظـة صراعية اكثر قسوة عليه، وهو يعيش في المنفى مع الآخر، الذي دمر بغداد التحليم، ورسيم صورتها لوليده الياس. ودائماً ما تكون المدن اكواماً وانقاضاً، لا شيء فيها يدل على جماليات، انتجها الكائن وصاغ شعريات الفراغ، والحدائق والفنون العالبة، بدقتها ودائماً ما يطرح كامل، أراء تستحضر القومية على الرغم من موقفه السياسي المعروف، لأن القومية والمنفى تضع الازمة الإنسانية مكبرة وتقدم الخسارة هائلة، حتى تتضح المأساة الإنسانية للفرد ضاغطة ومنتجة ادبأ وفنأ

الحروب المتسعة تنال الهويات القومية، وتسحقها، وتدمر امكانيات رضا المنفى بضرورة القبول بالسائد، والتحايل، على ما يوفره المكان لفرص الحوار، الـذى لن يتجاهل الدمارات الظاهرة عن الحرب، لكنه قادر على ضبط الوصف والسرد، بشكل حيد ومعروف بأن ادوارد سعيد قارئ ممتاز للروايات عير تواريخها وهي التي مكنته من فحص الاستشراق، والاستشهاد بسردياته التي كتب، لذا لم يستغرب القارئ لكتاب سعيد " تأملات حول المنفى " الاشارة لعديد من السرديات بالإمكان توظيفها حول تجربة المنفى، او فحصها كى تمنحه فرصاً، في التأويل وهي من التجارب الثقافية المهمة التي اسسبها سعيـد ورسخها ثقافياً. ولم يخفُّ سعيد استفادته الواضحة والصريحة من لوكاشس خصوصاً من كتابه "نظرية

ويذكر سعيد بحكايـة " ايمي فوستر ' لكونراد. وكان حضور جيمس حوبس، مهماً بوصفه شخصاً منفياً، طرح عدداً من الاسئلة عرفت بما هو جوهري، والتقط ادوارد سعيد التماعات هوغو المحتفظة بجمالها عن " سانت فكتور ' وهو راهب سكسوني من القرن الثاني

أنه لمصدر عظيم، اذا من المصادر الفضلية لدى العقل المتمرس. أن يتعلم البداية، شبئاً فشبئاً، تغيير نظرية الى الاشياء الظاهرية والعابرة، كما يتمكن بعدئذ من تركها وراءه الى الابد، فمن يجد وطنه عزيزاً، وأثبراً لا يرال غراً طرياً. اما الذي يحد وطنه في كل ارض فقد بلغ القوة، غير ان المرء لا يبلغ الكمال قبل ان يعتبر العالم اجمع ارضاً

غريبة. فالنفس الغضة تركز حبّها على بقعة واحدة من العالم. والرجل القوي يشمل بحبه كل الاماكن، اما الرجل الكامل، فهو الذي يطفئ جذوة الحب لديـه/ ادوارد سعيـد/ تأمـلات حـول المنفى/ن.م/131_132.

استعار ادوارد سعيـد، نموذجاً شعرياً لمحمود درويش، لتوظيفه و سبلة الح، لم شتات الهوية، انطلاقاً من انكسار ات المنفى وانقطاعاته في القصائد الباكرة لدى درويشس. الذِي يرقى عمله الكبير، لأن يكون ضرباً من الجهد الملحمي الرامي، الى تحويل اغاني الضباع الى دراما العودة المؤجلة، حتى اشعار اخر. منها هو في هذه الابيات التالية يرسم احساسه بالتشرد على هدئة قائمة بأشياء ناقصة لم يكتب لها

ولكنى انا المنفى خلف السدر والباب خذيني تحت عينيك خذيني اينما كنت خذيني كيفما كنت ارد الى لون الوجه والبدن وضوء القلب والعين وملح الخبز واللحن وطعام الارض والوطن خذینی تحت عینیك

خذيني لوحة لوزية في كوخ حسرات خذيني أية من سفر مأساتي خذيني لعبة، حجراً من البيت لبذكر جدلنا الاتي مسارية الى البيت

تكمن لوعة النفي، في ضياع الصلة، مع صلابة الارض وما تنتجه من أراء و أشياع: من هنا تجده أن العودة الي الديار لا يمكن ان تكون موضوع شك/ ن. م/ص124.

المصالحة في أوروبا مفتاح السلام في الشرق الأوسط

يحتل العراق مكانة مهمة في أوروبا و فرنسيا، خاصية يفضيل التنبوع و القرب الفكري و الإنساني الطويل بين هذه المناطق. ومن المسلم به أن الصراعات الخطيرة استطاعت أن تتجذر في هذا التنوع، وذلك لأسباب مختلفة، لكن أوروبا تمكنت من التغلب عليها، باستثناء منطقة البلقان حيث أدت حروب الهوية إلى انهيار يوغوسلافيا السابقة خلال التسعينيات.

وبالعودة إلى أوروبا، لنبدأ بالتذكير بأنها مرت بأوقات صعبة للغاية، ناهبك عن الحرب الحالية في أوكر انيا؛ فقد عرفت فترات من الانقسامات الكبيرة، والتي ريقت خلالها الكثير من الدماء، لا سيما من خالال ما سمى بحروب الدين، التي نسيها التاريخ منذ زمن بعيد. فلم يعد للصراع القديم بين البروتستانت والكاثوليك أي وحدود باستثناء أيرلندا الشمالية، إذ لايزال الصراع السياسي حاداً على خلفية الاستعمار البريطاني السابق، وبشكل عام فهو مجرد ذكرى قديمة جدًا تعود إلى القرن

لكن هذا الخروج من العنف الديني لم يمنع العنف من الاستمرار في الظهور تحت بهرج القوميات، التي تجذرت أيضًا في الشرق الأوسط. ومن هذا التمجيد القومي في أوروبا سينتج ما لا يقل عن ثلاث حروب مع العلم أنه لم تعد مسألة صيراع ديني بل تتعلق بإيحاءات قومية قوية، ومرة أخرى، وجدت أوروبا القديمة طرقا للخروج منه بعد الحرب العالمة الثانية. وكان الحل لهذا الصراع في مشروع البناء الأوروبي، الذي مكِّن أوروبا من التغلب على ما قسمها ذات مرة أي القومدة، فالاتحاد اليوم يضم سبعة وعشرين دولة، مما يعنى أن هذا البناء له

لقد شهد القرن السابع عشير التحول نحو الحكم المطلق، وهو نظام سياسي يفضل الدوم وصفه بأنه استبدادي أو ديكتاتوري. ثم احتفظ الملك بالسلطة المطلقة. و في فرنسا على وجه الخصوص، استغل الملك لويس الرابيع عشير، وهيو كاثوليكي ولكنه ليس متدينًا جدًا، الدين بينما كان يحتفظ بسلطة دون منازع. وفي عهده أعاد عددًا معينًا من الامتسازات والمزايا للكنيسة الكاثوليكسة الرسمية على حساب البروتستانت. وأدى الحكم المطلق المواتى للكاثوليك في فرنسا وللأنجليكان في إنجلترا إلى أشتداد الحروب الدينية في القرن السابع عشر.

ومرة أخرى، يمكن إجراء مقارنة مع الشرق الأوسط، حيث نعرف هـذا النوع من الاستبداد المقترن بالتفوق الممنوح لهذا المجتمع الديني أو ذاك. ونحن نعلم ما ينتج عصر التنوير ظواهرغالبًا ما تساهم عن ذلك من شعور بالإحباط والإذلال لدى

مجتمعة في وقيف الحروب الدينية منها الثورات السياسية الحاسمة التي تؤيد فكرة الانتقال من حالة الامتيازات إلى دولة القانون كالثورة الفرنسية، كما كان الهدف من الشورة الإنجليزية قبل قبرن من الزمان إنهاء الامتيازات وظهور ملكية دستورية. كل هذا من شأنه أن يساهم تدريجياً في تغيير الهياكل الاجتماعية. ومع ذلك، وبعد عام 1789 والوعود بسيادة القانون، ستو احله فرنسا انتكاسات. لذلك، سيكون من الضروري الانتظار حتى عام 1870 على الأقيل حتى تبدأ سيادة القانيون هذه بالفعل في ترسيخ نفسها. وخلال فترة الاستعادة هذه، كانت فرنسا، التي أرادت العودة إلى النظام الملكي، مرتبكة مرة أخرى، أو على ترجمة: عدوية الهلالي الأقبل حمعت معًا، الكنيسية و الدولية، أو المملكة أو الإمبراطورية. واعتبارًا من عام 1870، سيتم إرساء سيادة القانون في إطار عودة الجمهورية كما ساهمت قو انس العلمانية في هذا التهدئة حيث يتم الفصل الصيارم بين الديين والسياسية. ويعتبارة أخرى، تحمى الدولة نفسها من الأديان التي يمكن أن تتدّخل في حياة المؤمنين ولكنها لا تتدخـل أبدًا في الحبياة السياسية، التي تظل

بيير بلان ×

من يعانون منه. وهذا الاستبداد الفرنسي

والإنجليزي مع استغلال الدين في القرن

السابع عشير له علاقية بأحيداث معينة في

العراق وسوريا. والدرس المستفاد من

هـذه التجربـة هـو أن الحكـم المطلـق ليس

حلاً ممكناً بطبيعة الحال في حالة وجود

صراع مع البعد الديني فستخسر المملكة

بأكملها، ولو اقتصاديًا وتقافيًا فقط. ويمكن

هنا إنشاء رابط جديد مع الشرق الأوسط.

ففى الواقع، يوضح لنا هذا الوضع أن هناك

دائمًا خطرًا في رؤية مجموعة، من المفترض

أنها أقلية، تغادر بلدًا لأن هذا يتسبب في

خسارة كل رأس المال الثقافي والاجتماعي

و الاقتصادي. ويعرف العراق هذه الظاهرة

تماما مع نزوح جماعي لا يزال مستمرا حتى

لقد جلب القرن الثامن عشر، بفضل فترة

التنويس، نوعًا من قفرة الروح، وثورة

العقل. وكان على عدد معين من الفلاسفة،

مثل روسو، وفولتير، وديدرو، ومونتسكيو

إحياء الفكر، وانتقاد الاستبداد،

والتجاوزات الدينية والامتيازات التي

لم تؤجيج سوى الصراعات. سينتج عن

وسيشهد البناء الأوروبي بعد ذلك تقدمًا ونكسات، ولكن بشكل عام، أثبت هذا المشروع نحاحه، حيث انتقل من اتحاد بضم ستة دول إلى سبعة وعشرين دولة. علاوة على ذلك، تدين أن هذا الدناء كان أداة هائلة للتطبيع السياسي. فإن الاتحاد الأوروبي يشمل احترام قاعدة القانون.

من اختصاص الدولة.

أخيرًا،هناك سؤال يستحق الاهتمام، خاصة لأنه يقربنا من الشرق الأوسط. وهذا السوّ الهو معرفة ما هي أوروبا إذ يمكننا أن نرى بوضوح من خلال بناء أوروبا أنه قبل كل شيء مشروع سياسي. لذلك فإن تعريف أوروبا سيكون سياسياً أكثر منه جغرافياً. إنها أكثر من حقيقة مادية، إنها مدينة فاضلة سياسيا وبالتالي، يتم إنشاء ارتباط مع الشرق الأوسط أيضا لأن الجغرافيين يجدون صعوبة أيضافي تحديد هذه المساحة. أما بالنسبة لأوروبا، فلا يوجد تعريف محدد للشرق الأوسط، لأنه من الصعب جغرافياً رؤية وحدة إقليمية.. وبما أن أوروبا كانت قادرة على تعريف نفسها ومن ثم الوجود من خلال مشروع سياسي، فلماذا لا نحلم بشرق أوسط يمكن في يوم من الأيام تعريفه من خلال التعاون المشترك وليس من خلال ديناميكيات الحرب؟ بهذا المعنى، أتمنى أن يرى الشرق

الأوسط وأوروبا مصائرهما تتحد معًا..

×أستاذ باحث في الجغرافيا السياسية

يتعرض العراق والعراقيون إلى ممارسات دولسة وعربسة مذلة خطيرة، ليس فيما يتعلق بشؤونه الداخلية السياسية والاقتصادية والبيئية والمائية فحسب، إنما حدوده الجغرافية التاريخية. إذ أدت السياسات الخاطئة التي انتهجها النظام الديكتاتوري المقبور في الربع الأخير من القرن الماضي إلى انتهاك دول الَّجو ار، إيران والسعودية وتركيا والكويت السيادة الوطنية للعراق وتعريض الأمن القومي للخطر فخلال فترة الثمانينيات، دارت حرب طويلة ومدمرة بين العراق وإيران من 1980ـ 1988. بسبب خلافات حدودية وسياسية، شهدت تداخلا سن القضايا الدينية والاثنية. فيما الأمربين العراق والسعودية لم يكن بنفس القدر الكبير، كما بين العراق والكويت والذي شهد ولازال توترات سياسية وجبوديموغراقية عقيمة.

إذ أدى ما يسمى بحرب تحرير الكويت في عملية عاصفة الصحراء" في عام 1991 إلى انسحاب القوات العراقية. والأحقاء تم تبنى قرارات مححفة بحق العراق من قبل مجلس الأمن الدولى تهدف إلى تنفيذ الانسحاب وتعويض الكويت تكاليف الحرب. بيد أن (هيئة الأمم المتحدة) لم تصدر قرار دولي رسمي يقر ضم أراض عراقية للكويت، إنما توقيع اتفاقيتين حدوديتين بين الكويت والعراق في عام 1993 1994 و 2000 لتسوية القضايا المتعلقة بالحدود بين البلدين، إلا أن النظام السابق ولغاية سقوطه عام 2003 لم

تعود مشكلة الحدود البرية والبحرية بين العراق والكويت، إلى مطلع ثلاثينيات القرن الماضي، ولا تنزال تلقى بظلالها على مسار العلاقات . بينهما، جراء استثمار نتائج حربي الخليج الثانية و الثالثة في عامى 1991 و 2003، لصالحالكويت في فرضُّ وجهَّة نظرها ومصالحها في ترسيم الحدود بينهما، خصوصا في توسيع سيطرتها غير المشروعة على الواجهة البحرية في خور عبد الله العراقي. بيد أن الأمم المتحدة في القرار الدولي رقم 833 لسنة 1993. أكدت علَّى أن المساه الإقلامسة للدول المتشاطئة شمال لخليج العربى متداخلة وذات خصوصية معينة يصعب معها تطبيق اتفاقية الأمم المتحدة لقانون أعالى البحار لعام 1982 عليها دون اتفاق جميع الدول ذات العلاقة.

أثناء غزو التحالف الدولي للعراق 2003 كانت أم قصر من أول المناطق التي شهدت قتالا دام عدة أيام مع الجيش العراقي للسيطرة عليها من قبل القوات البحرية البريطانية. وتجدر الإشارة إلى أن مجلس الأمن طالب العراق والكويت في القرار 660 (1990) "بالبدء فورا بإجراء مفاوضات لحل خلافاتهما"، ومن بينها مسألة الحدود الأكثر أهمية، إلا أنه اعتمد إجراء مغايرا لأحكام قراره المذكور! عندما تعامل مع مسألة الحدود بمقتضى الفصيل السابع من القرار 687 (1991)، لفرض أسس رسم الحدود، أيضا من خلال فرض "صيغة



عصام الياسري

المحايدين، بغيـة حملهم على تبني موقف الكويت فيما يخصى ترسيم الحدود البحرية والتدخل في إن صيغـة تعيين الحـدود البريـة والبحرية التي عتمدها مجلس الأمن أساسا لترسيم الحدود في القرار 687 (1991)، من خلال تدخل الكويت والادارة الأمريكية والحكومة البريطانية في عمل اللجنة والضغوط عليها، يعد مخالفات قانونية تثير العديد من التساؤلات. كما تتعارض مع رأي رئيس اللجنة الاندونيسي "كوسوما

نقطة ارتباط خور الزبير مع خور عبد الله (أي

بعبارة أخرى، ما وراء تلك النقطة حتى الدحر)

ما لم توافق الأطراف (العراق والكويت) على غير

ذلك وان اللجنة لم يكن بمقدورها توسيع حدود

تفويضها على مسؤ ولبتها الخاصة. ولم يتردد

رئيس اللجنة في الكشيف عن اعمال الضغيط

الكويتي على عمل اللجنة ومساعد المستشار

القانوني لسكرتارية الأمم المتحدة والخبيرين

أتماجــا" وتاكيد الخبيران المحايــدان في اللجنة، من أن منطقة خور عبد الله هي جزء من المنطقة الدحرية الإقليمية، وتخضع لمفهوم "الظروف الخاصية" بين الأطراف، وعلى ذلك فيان القواعد التي يمكن تطبيقها في غياب "الظروف الخاصة" تكتسب قوة خاصة لصالح العراق لعدم وجود صبغة متفق عليها لتعيين الحدود بين العراق والكويت في خور عبد الله. لم يكن بخناف أن ترسيم الحدود بين العراق

و الكويت، كان و لا يـزال، مسألة معقدة ومثيرة للجدل. وهناك أسباب تاريخية وسياسية وحبوسياسية مختلفة أدت إلى التوترات والحروب في المنطقة. اشدت تعقيدا بعد احتلال العبراق عبام 2003 وتاسيس الإدارة الامريكية مجلس الحكم، حيث قدمت الحكومات الطائفية المتعاقبة التي تقودها "احزاب الاسلام السياسي الشبعية" التنازلات تلو الاخرى للجانب الكويتي. المراقبون يؤكدون ان الازمة ستستمر بين العراق والكويت بسبب انحيان الولايات المتحدة ومجلس الأمن الدولي لصالح الكويت، دون الاخد بنظر الاعتبار مصالح العراق التاريخية والبشرية والاقتصادية والاستراتيجية. مما اضطر الكثير من النواب والخيراء والسياسيين العراقيين إلى كشف حقائق مهمة تؤكد إستمرار استيلاء الكويت للمدن والأراضي العراقية، منها: قاعدة أم قصر البحرية واراض عراقية بعمق 10 كيلو مـترات وطول 60 كيلو مـترا تعـد خزينا ستراتيجيا للنفط العراقي، أيضا خور عبد الله العراقي الذي لم يكن يوما كويتيا، بالإضافة لقريلة أم قصر وثلاثة حقول نفطية عراقية وهي:

السجيل الاعلى، قبة الصفوان، الدجيل. السؤال: متى يستيقظ الشعب العراقي من سياته للدفاع عن ارض وطنه؟ ومتى تتصرك القوى والاحزاب الوطنية العراقية لمواجهة الطغيان والخونة ممن يتقاضون الرشاوى في السر والعلن لبيع العراق في سوق النخاسة؟

أصل خمسة أعضاء هم من الناحية الواقعية من التحالف الدولي.

التحديد" فقط، مسجلا بذلك سابقة غير معروفة

فيما بعد شكل مجلس الأمن الدولي و فقا للقرار 687 لجنة لترسيم الحدود العراقية الكويتية (يونيكوم) من خمسة أعضاء يعن احدهم رئيسا للحنية، و أن تتخذ قير أرات اللحنية على أساس أصوات الأغلبية وان تكون هذه القرارات نهائية، وان تكون مسئولة أمام الأمين العام. وقد لاحظ العراق أن تلك المقترحات لا توفر التوازن التام بين الأراء التي قد تعتمد من قبل كل طرف من الأطراف خلال عملية الترسيم، وقد لا يكون في اختيار الخبير اي دور او قادرا على التأكيد مستقاعلي حقيقة استقلاله. ومن هنا فأن رأيه في سياق عملية الترسيم سيمثل عضو واحد من

ناقشت اللجنة الدولية عملية ترسيم الحدود البحرية بين العراق والكويت، وفق الفقرة 3 من القرار وخلال النقاش أعرب رئيس اللجنة مختار كوسوما أتماجا (أندونيسيا) عن وجهة نظره بأنه وفى ضوء طبيعة ومدى تفويض اللجنة فإنه سيكون من الصعب التعامل مع ترسيم الحدود البحرية. ويعزى ذلك إلى أن التفويض المذكور لم يخول اللجنة التعامل مع مسار الحدود فيما وراء

"مُخْتَارَات": <العِمَارَةُ عند "الآخر": تَصْمِيماً وتَعْبِيراً> "رفعة الجادرجي"

د. خالد السلطاني

معمار وأكاديمي

أستمرارا لسلسلة المقالات المكرسة لمهمة إدراك العمارة المتحققة عند "الآخر" من خلال التصميم والتعبير؛ نواصل نشر مقالنا هذا المتضمن، كالعادة، اصطفاء نموذج معماري مصمم من قبل معمار معروف و التذكير بأقواله، لجهة تحقيق حضور <الافعال والاقوال> جنباً الى

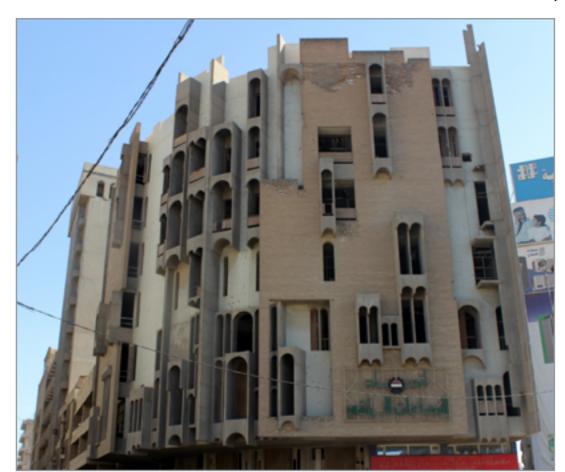
وفي هذة الحلقة نتناول سيرة المعمار ُرِفَعَةُ الجادرُجِي" (1926 – 2020) وبما صَرح به من أقوال، مع نشر احد اعماله

ولــد"رفعــة كامل رفعــة الجادرجــى" في 6

كانون الاول (ديسمير) 1926 في بغداد/ العراق. ودرس العمارة في مدرسة العمارة والحرف في "هامرسميث" بانكلترة ما بين 1946 1952 –.مارس العمارة بالعراق، حالما انهى تعليمه المعماري، واسس مع عبد الله احسبان كامل واحسان شيرزاد مكتب الاستشاري العراقى" في عام 1953. شغل مناصب ادارية في الدولة العراقية، كما صمم مكتبه العديد من الابنية المعمارية اللافتية في لغتها التصميمية سواء في بلده العبراق امّ في خارجيه، وبعضها عُـدٌ من كنوز العمارة العربية المعاصرة. استمر ممارساً للمهنة المعمارية منذ ايلول 1952 ولغايـة 1978، عندما اودع التوقيـف في دائرة المخابرات العامة بدفيداد ابان الحكم الديكتاتوري الشمولي السابق. التحق بجامعة هارفرد سنة 1982 لاجراء بحوث في التنظير المعماري، كما انضم الى معهد 'اّم. اي. تي" بامريكا و"يونفرستي كولج" بلندن / انكلترة. حائر على جائرة الاغا خان "جائزة الرئيس" سنة 1986، كما حاز على جائـزة زايـد للكتاب عـام 2008. حاز على جائزة "تميز للانجاز المعماري مدى الحياة" من جائزة "تميز للعمارة" في بداية عام 1915. منح شهادة دكتوراه فخرية من لجامعة كوفنتري" البريطانية في اكتوبر 2015. كما الف عدة كتب تتعاطى مع الشأن المعماري والانثروبولوجي، مارس التصوير الفوتوغرافي واجرى مسحا تصويريا للعمارة والتطور الاجتماعي بالعراق وفي بعض الدول العربية. توفي في 10 نيسان/ابريـل 2020 بلنـدن/ّ

يُجَادلُ" رُفْعَةُ الجادرْجي "في كتبه ويناقش فى سردياته مختلف القضايا التنظيرية التي تمس العمارة، وسعى وراء تقديم رؤيته المعمارية الى المتلقى. انها لمتعة كبيرة ان تصغى الى هذا الأنسان المتنور وما يطرحه من قضايا وما يقدمه من رؤى. لسب شرطا أن تتفق معه في كل ما يكتبه،

ىريطانيا.



مبنى "اتحاد الصناعات العراقي"، ساحة الخلاني/ بغداد، 1966، المعمار: رفعة الجادرجي، منظر عام.

لكنك لا ممكنك الاوان تحترم ارائه التي يسردها بوضوح واختزالية وب "ذاتية" عميقة تشى بصدقيتها وصراحتها.. وجرأتها ايضا. في النصوص التي اخترتها، اشعر بقصور واضح باني لا اتمكن (بياعث محدودية المكان المتاح لهذة الزاوية) من الاستطراد كثيراً في سردما كتبه "رفّعة الجادرْجي" ويؤمن به، وهو سرد جدير بالاطلاع والتمعن في مداليله

> في نصوصه السردية، يتوق "رفْعَةُ الجادرْجي" الى اصطفاء كلمات خاصَة به و ايجَاد تعابير مميزة، "ينحتها" شخصيا، مزاوجا، احياناً، بين <لفظها> الاجنبي و"اختياراتـه" اللغويـة والمفاهيميـة لتلـك الكلمات ويكتبها بحروف عربية. ولعل مفردة "كلتشير" التي يستخدمها دوماً كمر أدفية لكلمية Culture، وأجدا في كلمة <ثقافة> المعرّبة مفهوما قاصرا عن التعبير

عن <کلتشر> به وعن اهتماماته النظرية ورؤاه الاسلوبية يتحدث "رفْعَة الجادِرْجي" بصراحة واعتراف نادر في كتابه "الاخيضر والقصر البلوري<1991>، الصادر في لندن" (الكتاب المميز بطروحاته الجريئة واللافت في محمل أدبيات الخطاب المعماري العربي، هو الذي لا اخشى القول، ب الصادرة عن العمارة في منطقتنا العربية)، في ذلك الكتباب يشير المعمار العراقي الى ما يؤمن به وما يتصوره عن مستقبل العمارة، فيكتب ما يلى ".. بيد انى لا اميل في الوقت الحاضر، الى تصور لمستقبل العمارة، فموقفى اليوم، لا يقر بامكانية التنبؤ. أي لا اقر بموقف الطوباي الذي يتصور ان لديـه نظرية، او مكنة ريادية في استشفاف عملية التصميم المستقبل. وبهذا يتعين ما تقوم به المهنة في المستقبل. قد لا يكون لهذا التصور الفكري

أية جدوى في مختلف مجالات التعاملات

الاجتماعي. بما في ذلك العمارة والفنون

معظمهم تطوير شقق فاخرة على

الواجهة البحرية للنخسة والمرافق

الصناعية للشركات. لا يـؤدى ذلك إلى

تكثيف انبعاثات الكربون فحسب، بل

عاملة، وفي التطور التكنولوجي، وحتى في التكويين الاجتماعي. موقفي بالدرجة الاولى، يتحدد بالأنبة. فاذا ما تمكنا من التعرف، على ماهية واقعنا، وعيل تفسير الاحداث والظواهر، تفسيرا يقارب واقعها، فسنتمكن إذن حقا، من ادارة شؤون ذلك الواقع بطرائقية انجح وافضل، وبالتالي نتمكـن من تهدئة غطاء و سقف افضل، منشباً ما يحتمى به، للفرد خاصة والمحتمع عامة." (الاخيضروالقصرالبلوري،صس.11).

العراقي رؤاه عن التنظير المعماري، فيقول ".. وحدت النظرية التي اعتمدها كلا الطرفين: اليساري واليميني، المادي والمشالي، قد افترضوا مسبقا بان الفن يستند عموما على عنصرين هما المحتوى والشكل. ولكن حسن خضعت هذة الفرضية للتمحيص والتدقيق والبحث، وجدتها قاصرة عن تفسير الواقع. وهذا بالضبط ما قمت به اثناء الدراسة بلندن. فطرحت بديلا عن تلك الفرضية، وفحواه: أن مقوم العمارة كجسم مادى، لا يتألف من عنصرين متجانسين، أو متناقضين، اي المحتوي والشكل كما قال به الموقفان المادي والمثالي، بل انه جسم مادي حقيقي تولد حصيلة لتفاعل جدلى بين مقررين هما: المطلب الاجتماعي والتكنولوجية الاجتماعية، وما الشكل الإمظه خلك الحسم المادي، بعد أن يتم التفاعل ويركد، وما المحتوى الا أحد مقومات المطلب المتفاعل" (المصدر السابق،

وفي مكان أخر من الكتاب، يفسر المعمار

وفى الكتاب اياه ينزع "رفْعَةُ الجادرْجي"الي توضيح ما يعتقد به من قسم فَكريـةً معينة، استطاع بها أن يبلور مفاهيم فكرية خاصة به، فيكتب في هذا الشائن: ".. مار ست العمارة، على ضوء نظرية جدلية العمارة، وكانت دليلي الفكري الذي استرشدت به، في المجالين: التطبيقي العملي، وفي تفسير كل من الاحداث التي تعرضتُ لهـا خاصة، وفي تفسـير العمارة،

كظاهرة اجتماعية عامة... فإني أن تمكنت، بهذا العرض، أن أين بعض ما تم في التطبيق العملي في مجال العمارة والتنظير في العراق، وفي حقبة الممارسة، فأننى قد أكون بهذا قد سجلت بعض أحداث إحدى المهن الجديدة التي تسعى الى مد جدورها في القطر. قلت حديدة، لأن الانتياج بالعراق- والعمارة كالفنون الأخرى والصنائع - كان في تلك الحقبة في دور أنتقال، من العلاقيات الاحتماعية الحرفية، إلى العلاقات الصناعية المعاصرة.

وهي لما تزل في هذا الدور، بل اذهب أبعد من ذلك فازعم بأن كيان المجتمع وينيته، في حالة انتقال من تلك الوسيطية، ولم يصل بعد الى المعاصرة، اما التطور الذي طرأ على العمارة، فما هو إلا احد مظاهر هذا

الانتقال. " (مصدر سايق، ص. 21). نعرف ان المعمار "رفّعَةُ الحادرْجي" له اهتمامات ثقافية كثيرة، فبالأضافية الي ولعه بالتصوير الفوتوغرافي، فان ولج ايضاً حقل الدراسات الانثروبولوجية، وسعيي وراء الاحاطة بهيذا الحقل المعرفي أكاديمياً بدرسها في جامعة هارفارد عندماً كان باحثا زائرا فيها في سنين الثمانينات من القرن الماضي. ولعل كتابه الممتع (مقام الجلوس في بيت عارف أغا: دراسة انثروبولوجية للعلاقة بين تكوين الهوية ، أستعمال مُصنعات الحلوس"، الصادر سنة 2001، عن دار رياض الريس بلندن، يُعتبر من الكتب الشيّقة في هذا المجال، والندي فيه يتناول المعمار شيرح المفاهيم الانثروبولوجية من خلال مثال بغدادى واقعى. فنقرأ: ".. وبما أن هناك علاقة جدلية بين الوعى بوجودية الذات، وبين تسخير البدن في الجلوسي والتعامل مع أداة الجلوسي كالأُثاث، فإن العلاقة بينهما– بين الوعى وتسخير البدن – تتغير وفق مفهوم المجتمع نحو مختلف مراتب الهويات التي يمارسها ذلك المجتمع. وهكذا تؤلف سلوكسات السدن نحبو الأثباث ومواضع

جلوسه دلالات عن حالات متنوعة من مرتبيات مقام الفرد وجاهته في المجتمع. وتبعاً لذلك تتغير أهمية هذة المرتبات أو المنزلة (status) وفق نوع الأثاث المستعمل في هـذا التعامل، لما يدل عليه هذا الأثاث من قيم وعلى مرتبة اجتماعية تكون مقترنة بها. فمشلاً، تعامل البدن مع الكرسي والوجاهة التي تحصل يسبيه وتأثير ذلك على هوية الحالس تختلف تماماً عن حالة هويـة الجالس أو المتربع على تخته، وهذا في مجتمع يمنح مقاماً أعلى للكرسي من التَّختـة (والتختـة هـى مسطبـة واطئـة). ("مقام الجلوس في بيّت عارف اَغا"، ص.

وعن مفهوم "المركزية الاوربية" - المفهوم الـذي "قـاد" شعوب القـارة الاوربيـة يوماً (.. وما برح يقودها.. احياناً!)، الى اظهار نوع من التعالى والغطرسة والاقصاء تحاه الْأَخْرِ"المُخْتَلَفّ، يسجِل "رَفْعَةَ الجَادرُجِي رأيه فيها معكوسا على النَشياط المعَماري، عندما يفند "ادعاءت المركزية الأوروبية، وانتقاصها للكلتشريات المحلية" فيقول .. فظهر الاستعمار الأوروبي الذي يُدعي بأن كلتشرياته وقيمه تتميز عن الحضارات الأخرى، ولـذا فهو يتمتع بموقع حضاري مركزي يتفرد فيه. فانبني على هذا الموقف رؤى تفوقية هدفها تحقيق عالم حديد، تفترضس أن تلغى الكلتشريات والتقاليد الأخرى، وتسود الحضارات الاوروبية. روج البعض هذة الرؤى الاستعمارية، من خلال التبشير الخلاصي.." كتاب: (دور المعمار في حضارة الإنسان (2014)، بيروت، صن. 718).... ثم يقول ايضاً: ".. لا تأخذ هذة الكلتشريات المركزية المتشددة، بنظر الاعتبار واقع خصوصيات ظروف الكلتشريـة المحليـة، مقوماتهـا الإيجابيـة، وإمكانات تطورها وإغناء الحضارة المحلية بتو افق مع العالمية عامة. فأصبحت في الكثير من الحالات مركزية متحيزة، تخلو من رؤيـة واقعيـة لتعدديـة الحضارات، وخصو صداتها المنوعة، وإمكان ظهور بدائل تجعل تطور الحضارة الإنسان أغنى

وأمتع" (مصدر سابق، ص. 719). وفي مكان اخر من الكتاب يذكر المعمار العراقىي حول ظاهرة <عولمة العمارة> فيكتب ما يلى ".. إن موقف المركزية الغريبة، من العالم الأخر، يتصف بموقف متعال، واضح أحيانا ومصرح به مباشرة، ومستتر ومخفى أحيانا أخرى. وقد استمر هذا الموقف المستتبع للحضارات الأخرى، متعاليا ومتغطرسا أحيانا، عير الاجيال، وتبلور الى أن ظهرت العولمة في عصرنا، بعد الحرب العالمية الثانية. وكانّ هدا الموقف المركري والعالمي للغرب هو الندى حفز الفكر القيادي لمفهوم الحداثة يصيغتها العالمية، الذي يهمل مسألية ظروف المحلية ومتطلباتها في مختلف رجاء العالم. فلم يراع متطلبات شبكة الكلتشريات المحلية، بما في ذلك التعليمية للمتطلبات التكنولوجية عندها. فعجزت كثير من الشعوب المحلية المستتبعة عن قدرة استبعاب متطلبات التعامل مع التكنولوحيا المكنة المستوردة. فاقم ذلك تأثير النواحي السلبية المتضمنية في موقف العمارة الدولية وبخاصة في صُوع ترجمتها وتكبيفها لتتوافق مع البيئةُ المحلية، من النواحي الكلتشرية والمناخية، وهو ما سبب تلوث البيئة المعمرة بصريا وسيكولوجيا وأفرغها من وظيفتها الإنسانية" (المصدر السابق، ص. 723).

بدا الطريق الى متحف الفنان كونستانتين مونييه (١٩٣١-١٩٠٥) أُطول مما توقعت، لكنى لم أشغل نفسى بذلك، وأكملتُ خطواتي في شارع لويزا الذي ينحدر نحو جنوب مدينة بروكسل تحاذيه الأشجار من الجانبين، وشرعتُ بمتابعة التفاصيل الممتدة على طول الشارع، حيث حركة الناس ورائحة القهوة المنبعثة من بعض المقاهي، وتجمعات بعض النساء وأحاديثهن العابرة وهن منشغلات بالتدخين قرب واجهات بعض المطاعم. قبل نهاية الشارع بقليل ظهر لي تمثال برونزي كبير لرجل بمتطى حصان، وهو للفنان مونييه ذاته، والذي أنا بصدد زيارة متحفه، مصادفة حميلة ويداية حيدة للدخول في عوالم هذا الفنان. عطفتُ نحو شارع أبداي، حيث المتحف الذي كان عبارة من مشغل وبيت الفنان مونييه. بيت مبنى بالحجر الأحمر، مكون من ثلاثة طو ابق إضافة الى طابق أرضى بدا نصفه تحت مستوى الأرض. تبرز في منتصف البيت شرفة زجاجية، وتتوزع مجموعة من النوافذ البيض، فيما ثبِّتَتْ منحوتة لمونييه على الواجهة. صعدت درجات السلم الحجري، و دخلتُ للتعرف على عوالم هذا الفنان الذي أجادَ الرسم والنحت بطريقة فريدة ومتوازية. في مدخل الصالة الأولى كان هناك رجل في حوالي الخمسين من عمرة، بملابسه الأنبقة وشعره المصفف بعناية، أخذ مكانه خلف طاولة مليئة بالكتب و الأوراق. حييته وطلبت منه بطاقة للدخول، ودارَ حديث قصير بيننا حيث قال بلغة هولندية تغلب عليها لكنة الجنوب أو الفلامس (لا تنسي الذهاب الى الخلف تماماً، حتى نهاية الرواق، حيث

باليت -- ستار کا*و*وش

الفن الذي عاش بين الناس

صغير متمنيا لي مشاهدة ممتعة. رغمَ إن المكان قد بدا صغيراً من الضارج، لكن ما أن خطوتُ بجولتي في الداخل حتى ظهرت الصالات والقاعات والممرات الطويلة التي تفضى لأعمـال لا حصر لها. وسط هذه الأعمال عرفـت لماذا نالَ هذا الفناَّن مكانةً رفيعة في تاريخ الفن، ولماذا اعتبره رودإن أحد أعظم فناني القرن التاسع عشر. هنا في هذا المكان فهمتُ لماذا أفتَتنَ فنسنت فان خوخ بأعمال مونييه التي تمجد الانسان. وسلط هذه اللَّوحات والمنحوتات تحسستُ كيف فطنَ هذا الفنان للحياة الصناعية والإحتماعية البلحيكية في نهاية القرن التاسع عشر، هنا وسلط لوحاته ومنحوتاته الضخمة، رأيت كيف كرسن هذا الَّفْيَان حياته للفن، وعرفتُ السبب الذي حعيلُ العشر أت من أعماله البرونزية تتوزع في بروكسل وأنتفيربن ومدن بلجيكية أخرى. هذا الفنان الذي عاش ليرسم الناس، فعاش فنه فيما بعد بين الناس.

مشغل الفنان المليء بمنحوتات كبيرة) ثم ناولني البطاقة مع بروشور

درسَ مونييـه الرسم في أكاديمية بروكسل وهـو بعمر الخامسة عشرة، وشق طريقه بسرعة في عالم الفن، حيث ركز في شبابه على الرسم، لينتقل في السنوات الثلاثين الأخيرة من حياته الى النحت الذي برعَ فيه وصار له تأثير بالغ ، حيث أظهر من خلال أعماله تعاطفه مع الاشتراكيين واقترب من عمال المصانع الذين أنجز لهم تماثيل تعتبر ذروة ما وصل لـه النحت الواقعي. وقد زار هذا الفنان الكثير من المناطق الصناعية في بلجيكاكي يستوحي منها موضوعاته، حيث نرى كيف صور في أعماله كفاح العمـال وإحتهادهم رغم العمل الشاق الذي يقومون به، وقد منحهم نظرات تحمل الكثير من الفخر، وايماءات تدل على الكرامة والاعتداد

بعد وفاته كلفت الدولة المعماري ماريو كناو بجمع خمسة من أعمال مونييه وتركيبها مع بعضها لتكوين نصباً تذكاريا للعمال، وقد صار هـذا العمل أحد العلامات التي تشير الى أهمية مونييه وتضعه في مكانه اللائق في تاريخ الفن، وإعتبار أعماله مثل قصائد تُمحد العمال، وبمثالة تلويحـة تقدير لهم. ليحصل هو في النهاية على تقدير الجميع ومحبتهم، واحتل مكانلة عاليلة كفنان بلجيكي عظيم عاش بين الناسل وانتمى لمعاناتهم وثُمَّنَ جهودهم. تم بناء هذا البيت والمرسم سنة ١٩٠٠ من قبل المعماري أرنست ديلونيه، حيث عاش الفنان في مقدمة البيت، فيما احتل مشغلة الواسع مؤخرة البيت ويفصل بينهما رواق طويل. وقد قامت الدولة بشراء البيت سنة ١٩٣٦ وحولته الى متحف، ليصبح جزءً من المتاحف الملكية البلجيكية.

بعد أن قضيتُ ساعتين وسط الأعمال التي تمجد الانسان والحياةِ و العمل، أعمال تغرف من الواقع لتجعل الدرويَّز له قيمة و الكانفاس مليئًا بالحياة، خرجت مودعاً الرجِل اللطيف الذي إستقبلني في البداية، حيث حنى قبل خروجى قائلاً (عليك أن تـزور متحف الفنِـان فيرتز، فهو مذهل وربما حتى أجمل من هذا المتحف) فقلت له مازحا (عليك ان تقوم بالدعايـة لهـذا المتحفِ الذي تعمل فيه وليس لمتحـف آخر) فأجابني وهو يعدل جلسته ضاحكاً (كلها ثقافة بلجيكية ياعزيـزي) فودعته وأنّا أفكر بلطفه، وحرصه على ثقافة وإبداع بلده.

> درسَ مونييه الرسم في أكاديمية بروكسل وهو بعمر الخامسة عشرة، وشق طريقه بسرعة في عالم الفن، حيث ركز في شبابه على الرسم، لينتقل في السنوات الثلاثين لأخيرة من حياته الى النحت الذي برع فيه وصار له تأثير بالغ، حيث أظهر من خلال أعماله تعاطفه مع الاشتراكيين واقترب من عمال المصانع الذين أنجز لهم تماثيل تعتبر ذروة ما وصل له النّحت الواقعي.

> > التقارير

أن النبات

يلوثمياه

مــيامــي

سالنفايات

المشعة. ارتفاع

البحار على

قدم وسياق. في

عصبور ما قبل

التاريخ -العصر

الأخبر عندما كانت

مستويات ثاني

أكسبيد الكربون

العالمة عند مستويات

عالية اليوم -كانت

مستويات سطح

المناخ وقلل إلى حد كبير...



المدن المتطرفة صورة مقلقة لمستقبل مدن العالم

علاء المفرجي

كيف سيؤثر تغير المناخ على حياتنا؟ أين ستكون آثاره أكثر عمقا؟ هل نفعل ما يكفى لحماية أنفسنا من الفوضى القادمـة؟ في المدن المتطرفـة، الصادر عن المدى بترجمة رزان يوسف سلمان، يجادل مؤلفه أشلي داوسون بأن المدن هي نقطة الصفر لتغير المناخ، حيث تسأهم بنصيب الأسد من الكربون في الغلاف الجوى، بينما تقع أيضًا على الخطوط الأمامية لارتفاع مستويات سطح البحر. اليوم، تقع غالبية المدن الكبرى في العالم في المناطق الساحلية، ومع ذلك فإن القليل منها مستعد بشكل كاف للفيضانات التى ستهدد سواحلها بشبكل متزايد. بدلاً من ذلك، يواصل

يعرض أيضًا سكان المناطق الساحلية لخطر أكبر عندما ترتفع مستويات في هذا الكتاب يقدم المؤلف، صورة مقلقة لمستقبل مدن العالم، واصفا الجهود التي يبذلها سكان ستاتن أيلاند، نيويورك، وشيشماريف، سكان ألاسكا للانتقال؛ نماذج هولندا للدفاع ضد البحار. وتطوير مدينة نيويورك قبل وبعد إعصار ساندي. ويقول إن أفضل أمل لنا لإ يكمن في جدران البحر المحصنة. بدلاً من ذلك، يتعلق الأمر بالحركات الحضرية التي تكافح بالفعل لإعادة تشكيل مدننا بطريقة أكثر عدلا

قراءة ضرورية لأي شخص مهتم بخطر الاحتباس الحراري ومدن العالم. إن لائحة الاتهام غير المحظورة التي وجهها داوسون للنظام الرأسمالي وتأثيره البيئى تهاجم تقريبًا كل من يعيش ويعمل في راحة وأمان نسبى للغرب، وخاصة الغرب الحضري. يقدم

وإنصافًا. تعتبر دراسة مروعة بقدر

ما هي دعوة لتسليح المدن المتطرفة

حول تغير المناخ، موضحًا كيف سيزداد تأثيره على فقراء العالم، وذلك بفضل أفعال الأقلية المريحة. على الرغم من احتوائه على صيحات صاخبة متكررة، يركز داوسون على المدن، حيث يلقى معظم اللوم على الأزمة البيئية. إنه يقدم حلولًا جذرية، على الرغم من أنك قد تشعر بأنه لا يثق بها كثيرًا. فى حين أن جدوله الزمنى للكارثة قابل للنقاش، فإنه يرسم في النهاية نظرة قاتمة ويائسة تقريبًا للكوكب والبشرية. يغطي داوسون معظم المناقشات المتعلقة بتغير المناخ، بما في ذلك التكيف، لكنه فشل في معالجة التقنيات، مثل عزل الكربون، التي تقدم حلولاً جزئية. في حين أن الأراء وهي آراء المؤلف، فأنها توصى بهذه الرسالة لأولئك الذين يتابعون القضايا المتعلقة بالعلوم وعدم المساواة في الدخل وتغير المناخ.

داوسون أطروحة صريحة وشجاعة

ففى العديد من المدن الكبرى متاخمة للأنهار أو المحيطات. هذا يجعلها عرضة لارتفاع البحر بسبب تغير المناخ. في الولايات المتحدة، من المرجح أن تشهد ميامي ونيو أورلينز كارثة بحلول منتصف القرن، إن لم يكن قبل ذلك. لا

في بعض المناطق لدفع المياه إلى خلط مياه الصبرف الصبحي سامدادات مساه الشسرب. تستمد المدينة الكثير من قوتها من محطة نووية تم وضعها بشكل غـيرحكيم على "جزيرة حا جز ة ساحلية

تتعرض لفيضا نا ت مستمرة وأعاصير متكررة. تـقـول

أشلي داوسون تستطيع ميامي الاعتماد على السدود أو الجدران البحرية لأنها تقع على "الحجر الجيري المسامى" الذي يستمح لحياه البحر المدنُ المُتطرّفة بالتسسرب من تحت الأرض. تميل المضخات مخاطر وبشائر الحياة العمرانية الىاهظة الثمن المثبتة في عصر التفيّر المناخي البحر أعلى بحوالي 75 قدمًا. ستنهار ميامي في وقت أقرب مما توحي به التوقعات الرسمية، لكن لا أحد يقول ترجمة: رزان يوسف سلمان ذلك خوفًا من الإضرار بسوق العقارات فيها. ينفى حاكم فلوريدا ريك سكوت تورط الإنسان في تغير

الحقائق، التي قدمها داوسون في كتابه، قاتمة، حيث أظهرت التقارير التى سبقت مؤتمر الأمم المتحدة لتغير المناخ في العام الماضي في بون بألمانيا أنه حتى لو أوفت معظم الدول الكبرى بالوعود التى قطعتها بموجب اتفاقيـة باريس – وهو سيناريو يبدو مستبعدًا للغايـة - فإن درجـة حرارة الأرض سترتفع 3 درجات مئوية أكثر. بحلول عام 2100.

يـؤدي ارتفاع درجات الحرارة إلى ارتفاع مستوى سطح البحر، وإلى حدوث فيضانات في المدن الساحلية. هذا، بدوره، سيترك "مئات الملايسين من الأشخاص مشردين، وفي الولايات المتحدة، ذهب الثلث السفلي من فلوريدا تحت الماء ودلتا

في كتابه اعتمد داوسون على تجاربه الخاصة في نيويـورك حيث قال: بدأت التدريس في جامعة مدينة نيويورك في عام 2001، لذلك رأيت عددًا من الكوارث المختلفة التي حلت بهذه المدينة". "في عام 2012، عندما ضرب إعصار ساندي مدينة نيويورك، رأيت مرة أخرى المدينة تترنح عندما ضربتها كارثة كبرى.



Editor-in-Chief Fakhri Karim

General Political daily 21 August 2023

www.almadapaper.net

Email: info@almadapaper.net



رغداد/ C° 28 -C° 48

الموصل/ C° 26 - C° 46

C° 28 - C° 44 /أربيل النجف /48 °C° 29 -C° 48



محاولة في الكشف عن الجمال الكامن في الأنساق المعرفية التي تثرى الحياة".

--**55** اقـــرأ

روح عصرنا

الثامن ■ علي حسين هل يدير العراقيون

منذ سنوات، حدثت مفاجأة، حين أعلنت المفوضية العليا للانتخابات أن نسبة المشاركين في الاقتراع العام في عموم المحافظات المنتخبة لا يتجاوز الـ٣٠ بالمئة، وأن العاصمة بغداد شكلت أدنى نسبة

ظهورهم لمجالس

المحافظات؟

العمود

كل العراقيين كانوا يحلمون بتغيير حقيقي، إلا القوى السياسية التي تصر على أن تمارس لعبة الديمقراطية بالوجوه نفسها، التي مل الناس من التفرج عليها خلال السنوات الماضية.. بعد أيام سنستعيد صورا وأصواتا، صحابها معبّؤون بكلام فارغ في كل انتخابات، غير أن الوقائع والوجوه، فشلت في أداء مهامها، ولهذا كانت الناس تتمنى أن تتم إعادة أصحابها إلى مستودعات السلع غير الصالحة للاستعمال. حين أدار أكثر من نصف العراقيين ظهورهم للانتخابات، فلأنهم ملوا

وبمشروع سياسي لايختلف كثيرا عن المسرحية الكوميدية وخطب رنانة سمعناها من قبل، وسنشاهدهم من شاشات الفضائيات ونطالع تصريحاتهم في الصحف.. وسيجري اقتياد الناس وبالقوة لحضور حفلة سياسية ومكرر من عينة "جئنا لإنقاذكم". وجوه وأصوات يتم استحضارها و الدلائل أكدت أن هذه الأصوات من المطالعة بأيسط حقو قهم، في حين أصر مسؤولونا الأشاوس على التأكيد بأن من يطالب بحقوقه فإنما يستقوي بالخارج وينفذ أجندات سياسية، ولا ندري هل الدعوة إلى توفير الكهرباء تحمل في طياتها أجندة سياسية؟ وهل البحث عن فرصة عمل يحمل روائح تدخّل أجنبي؟ وهل المطالبة بسكن لائق تقف وراءها قوى إمبريالية ؟ لكل هذا أو لبعضه، قرر الناس قول لا..، مرة ومرتين وثلاثاً وعشراً لكل الفاشلين الذين صدرتهم محالس المحافظات ليتحكموا في رقاب العباد. ورفع الناس شعار لا للمرة الألف، لأن حريتهم وأمنهم واستقرارهم يساوي أكثر بكثير من المعروض عليهم من بضاعة منتهية الصلاحية. قالوا لا، لأن أثار معركة كرامة الإنسان ما تزال باقية في محافظات: البصرة وبابل والسماوة وميسان وواسط. قالوا، لا، لأن أميين ما زالوا يتحكمون بمقدرات الناس، فيما كفاءات نادرة تهيم في طرقات الغربة بحثاً عن الأمان بعد أن طاردتهم عصابات كاتم الصوت. لقد تعامل المفسدون في مجالس المحافظات مع الناس بمنتهى الاستهتار والاستبداد والترويع، بل حاولوا ترويج صورة ظالمة عنهم باعتبارهم أعداء الاستقرار وأصحاب أجندات خارجية. سنستمر بقول "لا" مدوية، لمحالس محافظات أثبتت فشلها، لأن مصائر الناس لا يمكن أن تخضع لإرادة مسؤول فاشل وفاسد. وهنا يكمن الفارق بين شعوب تصنع التقدم، وشعوب عاجزة حتى عن البقاء حيث هي. لا أعرف ما ستفرز نتائج انتخابات المحافظات إذا تم اجرائها ، وربما

البصرة / 48°C° 29 - C° 48

المواة Festival

du Film مُلْبِيةِ Amateur

المسابقة الدولية

COMPÉTITION INTERNATIONALE

الرمادي/ 47°C° 29 -C° 47

"ملف 12" في القاهرة و"آخر حلم" إلى تونس

مشاركات دولية لأعمال فنية عراقية

🗖 بغداد / عامر مؤید



تتواصل الاعمال العراقية التواجد في المحافل الدولية وبالأخص في الجانب الفني حيث لا يمر شهر الا ويتم الاعلان عن مشاركة عراقية فاعلة في مهرجان كبير. خلال اليومين الماضيين تم الاعلان عن مشاركتين عراقيتين في المسرح والسينماية مهرجانين مختلفين احدهما في مصر والاخر في تونس.



وأعلنت لجنة المشاهدة بمهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبي في دورته الثلاثين، برئاسة د.سامح مهران، قائمة العروض العربية المشاركة في المسابقة الرسمية للمهرجان هذا العام، الذي من المقرر أن تقام فعالياته خلال الفترة من 1 إلى 8 أيلول/

الروبة (تونس)، السيد والعبد (البحرين)،

ووقع اختيار لجنة مشاهدة العروض العربية على 8 عروض من أصبل 87 عرضا عربيا تقدمت بطلبات للمشاركة في المهرجان، وجاءت قائمة العروض المختارة، كالتالى:

(الجزائر).

صادق النمك (السعودية)، فنتولين العودة (فلسطين)، قائمة الخديج (الإمارات)، ملف 12 (العراق)، ما يراوش (تونس)، نوستالجيا

وتتكون لجنة مشاهدة العروض العربية والأجنبية من أعضاء اللجنة العليا للمهرجان،

التى تضم: د.سامح مهران رئيسا، د.محمد عبدالرحمن الشافعي منسقا عاما، د.دينا أمين مديرا، د.أيمن الشيوي مديرا، بالإضافة إلى عضوية كل من: د.أحمد محاهد، د.أسماء يحيى الطاهر، د.محمد سمير الخطيب،

المخرج أحمد البوهي.

تايلور سويفت

🗖 متابعة / المدى

قراءتها الانزعاج أيضاً''

لموسيقي اليوب الراهنة.

جامعة بلجيكية تدرس أغاني

أطلقت جامعة بلجيكية دورة أدبية يُعتقد أنها الأولى من نوعها في أوروبا وسيجري فيها

التطرق إلى المراجع التي استندت إليها نجمة البوب الأميركية تأيلور سويفت فى كلمات

وترى الأستاذة المساعدة في جامعة "غاند" إيلِّي مكوسلاند أنِّ الكلمات التي ألُّفتها المغنية

البالغة ٣٣ عاماً، بالإضافة إلى أسلوبها، تمثَّلُ باباً مفتوحاً للغوص في روائع الأدب

وتشير مدرّسة الأدب الإنجليزي إلى إمكانية تفنيد كلمات أغنيات مثل "ذي مان"

لاستكشِاف موضوع النسوية، أو التمعّن بالشخصية المعاكسة للبطل في أغنية "أنتي

وكانت فكرة الدورة الدراسية طرأت على بال مكوسلاند، وهي من محبي المغنية

وتقول إنّ "الَّطريقة التي تتناول فيها سويفت الحرب كتعبير مجازي عن علاقة

ما أزعجتني قليلاً لكنّها جعلتني أفكّر في قصيدة سيلفيا بلاث ُدادي ْ التي تثير

وتُؤكِّد أنَّ الدورَّة الدراسية التي تقدَّمها تحمل عنوان "الأدب نسخة تايلور"

وهي موجّهة إلى طلاب الماجستير، وأهمّ ما تهدف إليه هو جعل الأدب "مفهوماً

وتتابع أنَّ "الهدف الكامن وراءه هو جعل الطلاب يدركون أن الأدَّب الإنجليزي

لنس كومة من الكتب القديمة التي ألفت منذ زمن ويتكدّس الغبار عليها في

المكتبات، بل هو مسألة حيّة تتطوّر باستمرار"، حتى أصبحت مصدر إلهام

وفى البرنامج الدراسي الذي أعدته مكوسلاند، تشكّل كلمات أغاني سويفت

بصوَّرة أسهل"، مضيفةً "لا يرمى هذا الصف إلى إنشاء ناد لمحبَّى المغنية`

وكاتبة الأغاني، قبل بضعة أشهر خلال استماعها إلى أغنية "ذي ُغرايت وورّ".

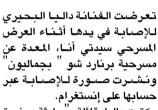
أغنياتها، بدءاً من كتاب "ذي غرايت غانسبي" وصولاً إلى مؤلفات الأخوات برونتي.

ويعتبر مهرجان القاهرة الدولى للمسرح التجريبي، أحد أقدم المهرجانات العربية الدولية المتخصص في إعطاء الفرصة لتقديم العروض المسرحية التجريبية من كل دول العالم، ويقوم المهرجان بتكريم عدد من الشخصيات العالمية المهتمة بفنون المسرح التجريبي، ويمنح الجوائز لأفضل العروض في المجالات المسرحية المختلفة، كما يقام على هامش المهرجان عدد من الندوات المتخصصة في تقنيات وفنون المسرح.

وقلم ملف 12 من تأليف واخراج مرتضى علي ودراماتورج على دعيم، والاداء التمثيلي: اسعد ماجد، فكرت حسين، على جابر، مهتدى باسم، مؤمل حيدر، مرتضى على والاضاءة عباس قاسم والصبوت كامل تتر ومدير المسرح عبدالله جاسم والازياء لاحمد عدنان. في جانب اخر فان المخرج ملاك عبد على اعلن عن مشاركة فيلمه القصير (أخر حلم) في تونس اخراج ملاك عبد على في المسابقة الدولية لمهرجان قليبية بدورته الـ 36 وهو الفيلم العراقي الوحيد المشارك في هذه

واخر حلم من بطولة اياد الطائي وفاطمة ابو هارون وسيناريو حسن شغيدل ومونتاج عمار الشبويلي ومن انتاج السينما والمسرح.

بجماليون تسقط داليا البحيري أرضا



وكتبت داليا، قائلة: "حادثة صغيرة اختل توازني على المسرح ووقعت وقعة جامدة نزلت بكل حملي على إيدي وحسيت برجة جامدة في دماغي ووجع رهيب إيدي ورمت قلت بس أنا اتكسرت كملت العرض الحمد لله وطلعت على الطوارئ



هوب إشاعة هوب الحمد لله مفيش كسر بس في مزق في وتر الإبهام". وتابعت: "أدى إلى أن العضمة

تحرکت من مکانها کل هذا تمام وألف حمد وألف شكر أنها بتيجى على قد كده المشكلة بقى يا جماعة فى أنى اكتشفت أنى مش عارفة أعمل أي حاجة بمعنى أي حاجة من غير الصياع ده لا عارفة أليس و لا أشيل حاجة مش عارفة أفتح باب ... العربية ومش عارفة أسرح شعري مد لله دائما و أبيدا ما

الأن تتعلق أيضا بأنواع أخرى من

مزارع الأسماك في مناطق مختلفة

من إيطاليا. بيد أن السلطعون

موجود هنا ليبقى، لذا فإن جماعة

ضغط وحمعيات صيد تقف وراء

سلسلة من الأحداث المقررة هذا

الصييف لمحاولة تقديم عنصر

صيفى أمريكي أساسي إلى الأطباق

الإيطّالية، تحيث يكون هناك

السلطعون المشبوى ومعكرونة

إيطاليا تكافح كائناً بحرياً "خطيراً" بتحويله إلى طبق لذيذ

وفقا لإحصاءات منظمة الأغذية

والزراعة التابعة للأمم المتحدة

لعام ٢٠٢١، لكن السلطعون وضع

منتجي طعام البحر الإيطاليين في

🗆 متابعة / المدى

دق الصيادون وجماعات الضغط و دعاة حماية البيئة ناقوس الخطر، محذرين من الزيادة الصيفية غير المسبوقة لأعداد السلطعون. و بلتهم السلطعون كميات هائلة من

تعاسن الماء والمحار وبلح البحر، ويعيث فسادا في شباك الصيد. وتعد إيطالها أكثر منتج للمحار في أوروبا، وثالث أكبر منتج في العالم بعد الصين وكوريا الجنوبية،

وتشير تقديرات منظمة صناعة الصيد "فيديراغريييسكا" إلى أن أكثر من ٥٠ بالمائة من إنتاج المحار في إيطاليا هذا العام قد تضرر.

وخصصت الحكومة الإيطالية ٢,٩

ملیون یورو (۳,۱ ملیون دولار)

بوابة" لقراءة أعمال عمالقة الأدب البريطاني، من أمثال وليام شكسبير، لنغويني مع سلطعون بصلصة وشارلوت برونتي، وجيفري تشوسر ووليام ثاكري. لمحاربة الغزو المدمر، لكن المشكلة



77

أعلنت الحكومة المحلية في محافظة السليمانية، يوم

وصرّح رئيس الحكومة المحلية في محافظة السليمانية هفال أبو بكر، بأنه بعد أسبوع من العمل، عثر فريق أثري ياباني على عدد من المواقع

اكتشاف موقع أثرى عمره أكثر من 2500 عام في السليمانية □ متابعة / المدى الأثار التي تم العثور عليها تم بناؤها وأوضح أن تاريخ هذه الأثار يعود

إلى أكثر من ٢٥٠٠ عام وتشمل

بقايا منازل وأزقة وقبور وغيرها

من الأشياء، مردف بالقول؛ إن تلك





أمس، اكتشاف موقع أثري يعود تاريخه إلى أكثر من 2500 عام قبل الآن وذلك في "تل ياسين" التابع لناحية "تانجرو".

الأثرية في "تل ياسين".

حزيران من العام ٢٠٢٣، اكتشاف بطريقة هندسية بواسطة الحجير. موقع أثرى قديم بالتعاون مع جامعة بريطانية. وفي حينها قال مدير أثار وأعلنت مديرية أثار السليمانية، السليمانية، حسن حمه غريب حسين، ضمن إقليم كردستان، في شهر

لأكثر من ١١ ألف عام في السليمانية، وذلك بالتعاون مع بعثة بريطانية من جامعة ريدينغ". وأضاف حسس، أن "الموقع يقع على بعد ٥٠ مم شمال غرب السليمانية، وتحديدا أمام كهف (زرزي) وكهف (قزقكان) على ضفاف

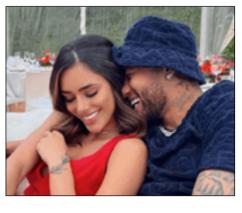
نهر رزان فی منطقة (جمی ریرزان) في محافظة السليمانية". ويحسب مديرية أثار السليمانية، جرى التنقيب في هذا الموقع، من قبل جامعة 'شيتاكو" البريطانية في عامي ١٩٢٦ / ١٩٢٨، لكن لفترة قليلة. ويعد هذا الموقع، أحد أقدم الأماكن الأثرية التي تم اكتشافها في تاريخ البشرية، حيث يعبود إلى أكثر من ١١،٥٠٠ عام، أي قسل ٩٠٥،٠ عام قبل الميلاد. وعُثر في هذا الموقع، على أدوات للصيد والبقاء على قيد الحياة، وهذا يثبت أن البشر عاشوا هنا ولم يتم عزل هذه المنطقة عن الحياة عبر التاريخ.

إنه "تم التنقيب في موقع أثري يعود

نيمار تشعل الأجواء في السعودية

خطفت عارضة الأزياء الدرازيلية برونا بيانكاردى شعريكة لاعب فريق الهلال السعودي نيمار الأضواء، من جورجينا رودريغيز شريكة لاعب فريق النصر كريستيانو رونالدو منذ وصولها إلى السعودية. وأثارت برونا تفاعلا كبيرا على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد نشرها مقاطع فيديو وصور توثق أولى إطلالاتها من المملكة العربية السعودية، أين انتقلت للعيش صحبة والد طفلها المنتظر نيمار. وعبر حسابها الرسمي في

انستغرام"، نشرت برونا مقطعا مصوراً



تفوز نفس الوجوه ، وأنا لست

بساع لتنفيذ أحندة خارجية ضد

حِهاًبذة" مجالس المحافظات،

ولكنى أفترض أن الناس الذين

لايحتملون معاناة فصول

الأسواق..!!

اكتووا بنيران فسادهم وإفسادهم،

مأساة جديدة، مع وحوه "انتهت

صلاحيتها" حتى قبل أن تُطرح في

مع بطن منتفخ. وجربت وضع شال من القماش الأبيض على كتفيها، كجزء من الاحتشام واحتراما للمجتمع الذي أصبحت حزءا منه. وتتمتع العارضة البرازيلية بحضور ممتاز على وسائل التواصل الاجتماعي يضم حسابها على "إنستغرام" 7.1 مليون متابع، ويركز محتواها بشكل كبير على

الموضة والجمال.

استعرضت فيه الزى الذى ارتدته لتلتقى

بالجمهور السعودي لأول مرة، حيث

ظهرت بملابس مكشوفة من الجزء العلوى