في الفصل المثير قبل موقعة نهائي النخبة

اربيل يراهن على الماكنة الهجومية والنجف يجهّز اسلحته الآسيوية

ملعب كردستان سيشهد مباراتين مثيرتين قبل ان يتوج البطل في ختام النخبة

من سيظفر ببطاقة النهائي في صراع المدربين اليوم

بغداد/ يوسف فعل

بعد صراع وتنافس مثيرين حتى الرمق الأخير من مباريات دوري النخبة تأهلت فرق اربيل والطلبة والقوة الجوية والنجف الى المربع الذهبي بينما عادت الفرق البقية الى ديارها بخفي حنين وبعضها يندب حظه العاثر على ضياع فرصة التأهل.

وسيلتقي اليوم اربيل بطل المجموعة الأولى مع النجف وصيف المجموعة الثانية والقوة الجوية بطل المجموعة الثانية مع الطلبة ثاني المجموعة الأولى والمباراتان ستكونان بطعم مختلف ومذاق خاص لان الفائز منهما يضمن المشاركة في البطولات العربية او القارية بينما الخاسر يلعب على البطاقة الأخيرة المخصصة للعراق في البطولتين وذلك سيضيف على أجواء اللقاءين الإثارة و يقدم للجمهور المتعة لاسيما ان الفرق المتأهلة أعلنت التحدي وانتزاع الفوز من اجل مواصلة إسعاد جماهيرها وتحقيق أحلامها بخطف لقب الدوري وعدم تفويت الفرصة التي تمر مرور السحاب.

مواجهة قوية ومباراة من الطراز الخاص يلتقي فيها اربيل والنجف في لقاء لايقبل القسمة على اثنين وسيحظى بمتابعة جماهيرية واسعة ويأمل أكرم سلمان من لاعبيه تطبيق أفكاره التدريبية على ارض الملعب من اجل مواصلة لغة الانتصارات مستفيدا من مؤازرة الجمهور للفريق والتي أضافت العديد من المقومات وحفزت اللاعبين على تقديم الأفضل وأقصى مالديهم من الإمكانات الفنية ويعتمد اكرم على اللعب السريع وبناء الهجمات من الخلف وعدم الاستعجال او القيام بطلعات هجومية غير مدروسة وشاهدنا ان الفريق حقق الفوز في القسم الثاني من المباريات وهذا دليل على البناء النفسي الجيد للاعبين والقراءة الجيدة من المدرب بعد ان شخص نقاط الضعف في الفريق الخصم ووضع الحلول الناجعة باختراقها وفك التكتل الدفاعي الذي يستخدم ضده لاسيما ان فريق اربيل يمتلك مفاتيح لعب كثيرة باستطاعته استخدامها لفك اية مشكلة تكتيكية تقف أمامه وفي خط الدفاع يلعب رافد بدر الدين وياسر رعد وصلاح سيامند وهناك تناسق في عملية الصعود الى الامام حيث تناط المهمة باحد اللاعبين رافد بدر الدين او ياسر رعد لعمل الزيادة العددية في وسط الميدان ولتشكيل جبهة هجومية تتألف من اكثر من لاعب على الخط الجانبي

احمد وشنيشل على موعد بين واقعية الانيق وستراتيجية الصقور

لسحب الخصم وخلق مساحة للمهاجمين لتسلم الكرة بعيدا عن الرقابة سيما ان محور العمليات في فريق هولير يضم لاعبين على قدر كبير من الكفاءة الذهنية والقابلية البدنية الهائلة للتحكم بمقاليد الأمور وإمساك صولجان المباراة حيث يتواجد فيه المايسترو قصي منير والمبدع علاء نيروز ووسام زكي وما يميز الفريق انتهاجه اللعب الجماعي البعيد عن الفردية او الإكثار من التمريرات غير المفيدة فاللاعبون يعرفون ماذا يريدون في المباراة وهناك واجبات مناطة بهم يسعون إلى تطبيقها.

اما خط المقدمة في فريق اربيل فانه مصدر الخطورة والإزعاج لمدافعي الخصوم ومافعله خط الهجوم في دفاعات الشرطة مازال ماثلا امامنا ولم يمض عليه وقت طويل حيث زرعوا اربع كرات من حالات لعب مختلفة اعطت الانطباع عن قوة ناصر طلاع ومصطفى كريم واحمد صلاح الذين بامكانهم هز الشباك من انصاف الفرص.

اما فريق النجف(غزلان البادية) كما يحلو لمحبيه تسميته فانه لايقل بأسا من خصمه اربيل فخطوط الفريق الثلاثة متكاملة وتمتاز بالخبرة والدراية لاسيما بعد اكتسابهم الخزين الكبير من مشاركتهم في دوري ابطال آسيا التي عدت من افضل المشاركات العراقية في تاريخ البطولة ويامل المدرب الشاب والمجتهد عبد الغني شهد ان يواصل العروض القوية وينتزع الفوز من اربيل من اجل الحصول على فرصة الظهور الثانية في البطولة الآسيوية معتمدا في ذلك على متانة وقوة خط دفاعه الذي يمتاز بحسن التنظيم الدفاعي والتفاهم الكبير الذي يجمع لاعبيه جراء اللعب معا منذ سنوات طويلة اضافة الى امتلاكهم الشجاعة في الاندفاع الى الامام وعدم البقاء والتمركز في مناطقهم الخلفية وخير شاهد على مانقوله الهدف الذي سجله المتألق نبيل عباس في مرمى القوة الجوية والتسديدات الصاروخية من مدافع اليسار جاسب سلطان إضافة الى ان الجهة اليمنى يشغلها فلاح حسن بجدارة وهو يجيد القيام بالدور الدفاعي والهجومي على أفضل وجه وفي وسط الميدان يضع شهد كامل ثقته بإمكانات لاعبه الفنان سعيد محسن الذي يقدم أجمل مواسمه الكروية ولم ينفع تالقه في دوري ابطال آسيا من دعوته للمنتخب الوطني ولأسباب غير معروفة..!ومحسن متنوع الإبداعات لاسيما عندما يكون في أحسن حالاته النفسية فهو يصنع الهجمات ويمرر الكرات القاتلة للمهاجمين ويجيد لعب المناولات الطويلة خلف المدافعين وله عين ثالثة يشاهد الفراغات بمهارة في دفاعات الخصم وما يعاب عليه البطء في نقل الكرة وعدم الرجوع السريع الى المناطق الدفاعية.

اما بقية لاعبي الوسط فان شهد رسم لهم خارطة تحركاتهم بإتقان وحسب إمكاناتهم الفنية والبدنية وطريقة لعب الخصم ونقاط ضعفها ولاحظنا كيف تجاوز الفريق بدايته المتعثرة وواصل طريقه بعزيمة الأبطال نحو المربع الذهبي..ومايميزغزلان البادية عن الفرق الأخرى الحالة المعنوية الكبيرة للاعبين ورغبتهم بانتزاع الفوز في اية مباراة بدليل ان الفوز الكبير الذي حققه الفريق على سيروان في الجولة الخامسة بخماسية جميلة جاء لشعور اللاعبين بانه حان وقت الجد ولايمكن التهاون فيها.

ويعتمد شهد على الجماعية في الاداء والحرية في الانتقال للهجوم تعويضا لكثرة اهدار الفرص من قبل المهاجمين لذلك فان مباراة اليوم ستكون صراعا بين المدربين خارج أرضية الملعب وتنافسا بين اللاعبين وحماسة الجمهور في المدرجات كما ان الفريقين يسعيان لتحقيق لقب الدوري لأول مرة في تاريخهما.

ويلاعب القوة الجوية الطلبة في موقعة كروية سيكون سلاحها الفن والقوة والذكاء التدريبي لانه ليس هناك فريق جيد وآخر سيئ وإنما هناك مدرب جيد واخر سيئ ومباريات دور النخبة اكدت تلك المقولة التدريبية من خلال نجاح المدربين راضي شنيشل وثائر احمد من قيادة فريقهما الى المربع الذهبي بمهارة رائعة وحس تدريبي رائع على الرغم من صعوبة المهمة.

ويتطلع شنيشل الى قيادة الصقور الى المباراة النهائية ومن ثم التفكير باحراز اللقب الغالي ليكون بذلك اصغر مدرب عراقي يحرز كأس الدوري من أول مهمة تدريبية له، ويعتمد شنيشل في تحقيق أحلامه على توليفة ومزيج من اللاعبين أصحاب الخبرة والشباب نجح بدرجة الامتياز من الوصول بهم الى فهم مايرده داخل الساحة من الواجبات التكتيكية من أبرزها قدرة الفريق على اللعب باكثر من اسلوب في المباراة الواحدة مايضع الخصم في حالة من انعدام الوزن ترافقها صعوبة الحد من تحركاتهم وإيقاف خطورتهم وما النتائج التي حققها الفريق الا دليل على علو كعب الصقور وأحقيتهم بالتأهل الى المربع الذهبي وفوزهم الرائع على دهوك صاحب الأرض والجمهور بثلاثة أهداف مقابل هدفين تأكيداً على قوة الفريق.

ومن ابرز مقومات نجاح الصقور في دوري النخبة التنظيم الدفاعي الجيد للفريق حيث استطاع شنيشل تعليم جميع اللاعبين مبادئ الدفاع الصحيح وكيفية الضغط على الخصم من الثلث الوسطي للملعب وعدم افساح المجال له بنقل الكرة في العمق الدفاعي او الى المناطق العمياء للمدافعين وإجبار الخصم على ابقاء اللعب امام انظارالمدافعين للسيطرة على تحركات الخصم ومراقبتها بدقة ولعب مؤيد خالد وحيدر رحيم وفريد مجيد من اداء ادوارهم بدقة متناهية وقدموا مستويات تستحق الاشادة والثناء من قبل المتابعين اما في محور العمليات فان طابع السرعة واللعب من اللمسة الأولى الصفة المميزة له إضافة الى اللعب على الجانب معتمدا على القدرات البدنية والفنية الخارقة التي يمتلكها أزهر طاهر من خلال أجادته الهجوم السريع واختراق الدفاعات كالزئبق لااحد يستطيع ايقافه والعودة الى الثلث الدفاعي لفريقه بطريقة يحسد عليها وفي ضوء ماقدمه كان من ابرز لاعبي الصقور في البطولة وتجد بالقرب منه المتالق علي خضير صاحب القدم اليسرى التي يقدم في المباريات فواصل هجومية ومهارية رائعة وشنيشل اجاد توزيع الواجبات في تلك المنطقة الذهبية وأعطى لكل لاعب دورا محددا يؤديه اثناء المباراة اما في الهجوم فان الأمال معلقة على قدرات علي منصور الذي يحاول في كل مباراة ان يوكد جدارته كلاعب هداف يستحق اللعب في المنتخبين الاولمبي والوطني ومسالة ابعاده فيها ظلم كبير له.

اما فريق الانيق فان مدربه ثائر احمد استطاع من خلال خبرته وكفاءته التدريبية قيادته الى المربع الذهبي لاسيما ان اغلب الترشيحات استبعدته لقلة استعداداته والظروف الصعبة التي مرت على الفريق واثرت على تدرياته لكن تعلق اللاعبين به وعلاقتهم الطيبة معه وحرصه الكبير على سمعه الطلاب قادته الى النجاح اضافة الى اسلوبه المميز باتباعه طريقة ٣-٤-3 التي نجحت معه في جميع المواسم التي اشرف فيها على تدريب الانيق وثائر لايعترف بالاسماء الكبيرة وانما يعشق العمل مع المغمورين الذين يقدمون اقصى مالديهم اثناء المباريات ويلعب في حراسة المرمى علي حسين وفي خط الدفاع يضع ثائر ثقته بالمدافع المتألق سلام شاكر ومجيد حميد اما في خط الوسط فهناك طاقات شابة أمثال حسين علي المتميز بالضربات الثابتة والجناح الطائر ياسرعبد المحسن ولاعب الارتكاز الرائع أسامة علي وقريبا منه عقيل حسين الذي يمتلك عقلية مهارية اكبر من عمره الصغير وفي الهجوم يتواجد الشاب علاء غازي وهؤلاء يدركون صعوبة مهمتهم امام فريق كبير مثل الصقور لكنهم يؤمنون بقدراتهم الفنية والبدنية وبافكار مدربهم ثائر احمد والمباراة ستكون مواجهة بين ستراتجية الأنيق وواقعية الصقور.

عبيد يحمّل السفاح مسؤولية ابعاده عن المنتخب الوطني

بغداد/ المدى

علمت (المدى) ان المدافع الدولي حيدر عبيد المحترف في صفوف فريق ابولون القبرصي شن هجوماً لاذعا على كابتن المنتخب الوطني يونس محمود بعد استبعاده من التشكيلة الدولية التي سيخوض فيها العراق نهائيات كأس الامم الآسيوية الرابعة عشرة والتي ستقام للفترة من السابع لغاية التاسع والعشرين من الشهر الجاري.

ونقلت عنه ان الاخير اتفق مع الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم على ابعاده اثر خلاف نشب بينهما حول شارة الكابتن التي حدثت بينهما في المباراتين الوديتين اللتين خاضهما المنتخب مع نظيره الاردني قبيل بطولة غرب آسيا الرابعة التي اقيمت في العاصمة الاردنية عمان ما اضطر المدرب البرازيلي فييرا الى عقد اجتماع طارئ مع اللاعبين الذين اسندوا الي مهمة حمل الشارة نظراً لكوني مثلت المنتخب في فترة سابقة اكثر منه.

وعن وجهته المقبلة اجاب عبيد بانه درس العديد من العروض الاحترافية التي قدمت اليه من اندية الدفاع الغربي والمحرق والاهلي بالاضافة الى نادي البقعة الاردني الذي ارسل اليه مسودة العقد البالغ ٥٥ الف دولار لمدة موسم واحد الذي وقع اخيرا عليه بالاتفاق مع مدير اعماله .

مصارحة حرة

عرائس الدمى الخضر

إياد الصالحي

ان ماجرى في المباراة الاخيرة مع اربيل اعاد سيناريوهات نادي الشرطة وفتح جرح صفحة السوابق التي عانى منها اكثر من مدرب تولى الاشراف على تدريبه ، وكان يونس عبد علي ابرز من تعرض لقنابل المفاجآت السلبية حيث كان يتلقى طعنات الخسارة في اوج اجتهاده وتعبه باعداد الفريق

واخيرا.. طابت نفوس لاعبي الفرق الاربعة القوة الجوية والنجف واربيل والطلبة بعد عناء المجابهة في المجموعتين وارتفاع منسوب حدة المنافسة في الجولة الاخيرة، الامر الذي منح فريقي اربيل والنجف املا جديدا بامكانية الاستئثار باللقب "اول مرة "بعد ان أسفرت آلية اقامة المسابقة هذا الموسم عن تلاقيهما وجها لوجه في نصف النهائي مساء اليوم مايعني ترشح احدهما حتما الى المباراة الختامية مقابل صراع مصغر ومحتدم بين مدربي الجوية والطلبة برسم اثبات الذات ليس الا حيث يطمح راضي شنيشل الى التتويج باللقب في مستهل مسيرته التدريبية بينما يسعى ثائر احمد لتحقيق الثنائية بعد ان حمل الكأس الاولى موسم ٢٠٠١-,٢٠٠٢

ومهما قيل عن اجوائهما التنافسية فان استرخاء الجلوس في مقاعد المربع الذهبي وتأمين مشاركة الفرق الاربعة في البطولات الخارجية افرغ شحنات التوتر من نفوس اللاعبين بعد ان اصبح هدف الوجود في المسابقات العربية والآسيوية اهم من أي مركز في المربع لغايات الاحتراف والسمعة والتنعم باضواء الاعلام العربي والآسيوي.

وبعيدا عن حدود ماتسفر عنه مباراتا اليوم وقريبا من اسوار احد اعرق اندية الكرة العراقية (الشرطة) فقد كان مشهد مدربه المثابر شاكر محمود مؤلما ومدعاة للتعاطف مع احساسه كانسان كسرت مطامحه الهزيمة المرة وهو يرى اربع كرات تهز شباك فريقه أمام عجز تام لأحد عشر لاعبا لم ينتفضوا لسمعتهم في الاقل ويجاروا فريق اربيل ويقدموا اقصى جهودهم من اجل مضاعفة النقطة الواحدة التي توقف عندها رصيد الشرطة في أسوء مشاركة له على الاطلاق خلال ٣٤ عاما!

فبعد ان اقصي الفريق من المسابقة واضحى هزيلا لايمت بصلة لتاريخ النادي العريق، بقي السؤال يلّح في ذاكرة المنقبين عن خفايا الدوري: من دحرج شاكر محمود من سفح جبل امله الملتهب ودفعه الى مهاجمة لاعبيه واعلانه الاستقالة عبر شاشة الرياضية العراقية؟

أي مشاهد كروي تابع شريط المباراة ايقن عدم تفاعل لاعبي الشرطة مع تعليمات مدربهم الذي احرق اعصابه على خط التماس وكأني به يحاول اقتحام الملعب ليركل الكرة ويهاجم ويدافع بنفسه لو أجيز له ذلك بعد ان شعر بتسمر اغلب عناصر الفريق في مراكزهم وتجردهم من الحافز المعنوي الذي يدفعهم الى ترك صورة جميلة في اذهان المتابعين.

لهذا لن يلومه احد على مارددده من عبارات انفعالية بانه يشكك في ولاء اللاعبين لناديهم واتهمهم بالتقاعس وانعدام الوفاء لفانيلة النادي واشترط في الوقت نفسه تسريح اكثر من ١٥ لاعبا لعدم الاستفادة منهم اذا اصرت الادارة على بقائه مع الفريق موسما آخر.

فالنتائج التي حصدها الشرطة تبعث اشارات الغرابة والحيرة ولاتقارن بنسبة ١٪ عما حصده في منافسات مجموعة بغداد التي تزعمها ب ١٨ نقطة من دون خسارة او تعادل حتى ان كثيراً من المراقبين اخذوا يهنئون محمود على صناعته فريقا شبابيا بين ركام ظروف مضطربة وتوقعوا ان يقبض رجال الشرطة على كأس الدوري في خاتمته.

ان ماجرى في المباراة الاخيرة مع اربيل اعاد سيناريوهات نادي الشرطة وفتح جرح صفحة السوابق التي عانى منها اكثر من مدرب تولى الاشراف على تدريبه، وكان يونس عبد علي ابرز من تعرض لقنابل المفاجآت السلبية حيث كان يتلقى طعنات الخسارة في اوج اجتهاده وتعبه باعداد الفريق حتى توصل الى قناعة اجبرته على الانسحاب من مهمته بان الفاعل غير مجهول ويمسك بمعول الهدم نكاية به كي ينهار ويطيح!، وتبدو الصفحة مكررة هذا الموسم بدليل ان محمود اشار باصابع الاتهام الى نحو ١٥ لاعبا وليس الى ثلاثة او اربعة لم يعينوه على تحسين نتائج الفريق وشعوره بوجود ضغط خفي لازاحته بواسطة خسارات مدبرة غير بريئة كالتي تعرض لها من قبل باسم قاسم ويونس عبد علي وصالح راضي..!

قد يكون الانفعال احد اسباب اقدام شاكر محمود على اعلان استقالته عقب انتهاء المباراة مباشرة، لكن التروي بعد العودة الى بغداد ومواجهة مجلس ادارة نادي الشرطة بتقرير واقعي يؤشر اسباب الانهيار الكلي الذي كلف الادارة أموالاً طائلة في معسكر الامارات وعقود اللاعبين ومصاريف اخرى ربما يخفف عنه وطأة هزيمته بهذه النتيجة الفضيحة على الرغم من ان نده هو استاذه ومدربه بالامس ويمتلك الخبرة والتجربة العميقة في مثل هذه المواجهات وعرف كيف يدلف بلاعبي اربيل داخل المنطقة الذهبية وسط مراقبة ومطاردة الشرطة!

منتخبنا يصل بانكوك استعداداً لمواجهة تايلاند

بغداد/ حيدر مدلول

وصل وفد المنتخب الوطني لكرة القدم الى العاصمة التايلاندية بانكوك قادماً من كوريا الجنوبية لخوض منافسات بطولة كأس آسيا الرابعة عشرة من ٧ الى ٢٩ تموز المقبل في اربع دول آسيوية تايلاند واندونيسيا وفيتنام وماليزيا بعد ان انهى معسكراً تدريبياً في مدينة سيئول استمر لمدة اسبوع في اطار برنامج اعداد الاخير لتلك البطولة خاض فيها مباراتين دوليتين وديتين انتهتا بخسارته في الاولى امام كوريا الجنوبية (صفر -٣) والثانية امام اوزبكستان (صفر-٢).

ويخوض منتخبنا مواجهات الدور الاول ضمن المجموعة الاولى التي تضم منتخبات استراليا وسلطنة عمان ومنتخب البلد المضيف تايلاند.

وتألف الوفد من سداد المطير مدير المنتخبات الوطنية العراقية والكادر التدريبي الذي يتألف من البرازيلي جورفان فييرا ورحيم حميد مساعداً واحمد جاسم مدربا لحراس المرمى وسواريز مدرب اللياقة البدنية وعبد الكريم الصفار طبيباً والاداريين حقي ابراهيم وصبيح محسن اضافة الى ٢٣ لاعباً وهم نور صبري واحمد علي ومحمد كاصد وخلدون ابراهيم وعلي حسين رحيمة وجاسم محمد غلام وحيدر عبد الامير وحيدر عبد الرزاق وباسم عباس وعلي عباس وهوار ملا محمد ولؤي صلاح وكرار جاسم ومهدي كريم واحمد عبد علي وهيثم كاظم ونشأت اكرم وجاسم محمد حاجي وصالح سدير واحمد مناجد ويونس محمود ومحمد ناصر بينما سيلتحق رئيس الوفد ناجح حمود النائب الاول لرئيس الاتحاد ووليد طبره المنسق الاعلامي واللاعبون قصي منير ونبيل عباس وسامر سعيد بالوفد يوم غد الخميس قادمين من العاصمة الاردنية عمان.

واعترف البرازيلي فييرا بانه سيواجه صعوبات كبيرة في النهائيات نظراً لقصر مهمة تسلمه المنتخب الوطني التي عدها قصيرة جدا والتي وجد فيها انه استغرق مدة طويلة في تجمع اللاعبين الذين تمت دعوتهم لتشكيلته الدولية.

مبينا انه لا يمكن ان يعد الجماهير العراقية بتحقيق نتائج بارزة في البطولة التي كانت من اهم مراحل الاعداد لها محطة بطولة غرب آسيا التي حصل فيها اخطاء واضحة كلفته فقدان لقبها بعد خسارته في المباراة النهائية امام نظيره الايراني (١-٢) التي سيعمل على تلافيها.

منتخبنا الوطني يعاني من فقر اعداده لنهائيات امم اسيا

برعاية الملا بختيار

نجاح دورة السليمانية للصحافة الرياضية في كردستان

د. عمار طاهر

جانب من الزملاء المشاركين في الدورة

السليمانية/ المدى

برعاية الملا بختيار رئيس اللجنة الاولمبية الاقليمية الكردستانية نظمت جمعية الصحفيين الرياضيين التابعة لنقابة صحفيي كردستان فرع السليمانية بالتعاون مع اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية الدورة الاولى للصحفيين الرياضيين خلال الفترة من ٢٦ الى ٢٩ حزيران المنصرم على قاعة الكورد عارف بمشاركة واسعة من رؤساء ومحرري الاقسام الرياضية ومراسلي الصحف والقنوات الفضائية في مدينة السليمانية وكركوك .فقد شارك بالدورة ٣١ صحفيا يمثلون مختلف وسائل الاعلام تلقوا على مدى ثلاثة ايام محاضرات نظرية وعملية في فنون التحرير الصحفي بواقع محاضرتين صباحية ومسائية تناول فيها الصحفي الرياضي د.عمار طاهر الاستاذ في كلية الاعلام بجامعة بغداد طريقة بناء الخبر والمقال والحديث والتحقيق الرياضي والنقد البناء وحرية الصحافة .وتحولت محاضرات الدورة الى ورش عمل من خلال حوار مفتوح بين المحاضر والمشاركين وقد تناولت المحاضرة الاولى اهمية الخبر ومدارسه وبناءه وقوالبه وطريقة تحريره والقيم الاخبارية في الخبر الرياضي وكيفية كتابة العناوين الرياضية فيما تطرقت المحاضرة الثانية الى المقال الرياضي انواعه وخصائصه واسسه وقالبه وطريقة تحريره مع تطبيق عملي من خلال استعراض طريقة بناء بعض الاعمدة الرياضية. واستعرضت المحاضرة الثالثة الحديث الصحفي اهميته وطريقة التحضير للمقابلة من ناحية الاعداد للمحاور واعداد ادوات الصحفي وكيفية تحرير مقدمة الحديث الرياضي وصياغة الاسئلة في حين تناولت المحاضرة الرابعة التحقيق الرياضي واسلوب بناءه من مقدمة ومحاور وخاتمة وعناوين رئيسية وثانوية وفرعية . وتحدث د. عمار طاهر المحاضر في الدورة :حقيقة اسعدتني ثمار هذه الدورة التي تعد الاولى في مجال الصحافة الرياضية في المدينة ونالت رعاية واهتمام مسؤولي الصحافة هناك وابدوا تعاونا كبيرا معنا طوال ايام الدورة التي تضمنت ثماني محاضرات بواقع محاضرتين في اليوم كانت محط تناغم المشاركين الخمسة والعشرين الذين يمثلون الصحف الصادرة في إقليم كردستان العراق مع الأفكار التي طرحتها وخرجوا بنتائج مثمرة.

وضع حجر الأساس لمشاريع رياضية بالديوانية

الديوانية/ باسم الشرقي

وضع المهندس/ جاسم محمد جعفر وزير الشباب والرياضة حجر الأساس لعدد من مشاريع الأعمار المتعلقة بمشاريع البنى التحتية الشبابية في محافظة الديوانية.

وقال المهندس/ جاسم محمد جعفر/ وزير الشباب والرياضة في مؤتمر صحفي:"إن المشاريع التي تم وضع حجر الأساس لها ستخدم الشباب والنساء وهي مشاريع منتديات شبابية ونسائية وملاعب رياضية وقاعة مغلقة.

المجتمع الرياضي

يتقدم الزملاء في القسم الرياضي لجريدة المدى الى الزملاء في جريدة الملاعب بأحر التهاني والتبريكات بمناسبة الذكرى الثانية لصدور جريدتهم واسهامها في تنوير الرياضة العراقية بالتحليل الرصين والمقال الجريء والتقارير الرياضية البناءة التي كشفت مكامن الاخطاء في اكثر من شأن محلي تناولت تشخيص سلبياته بمصداقية مهنية عالية ، متمنين لهم دوام الموفقية والمزيد من التالق والنجاح في بلاط السلطة الرابعة لخدمة العراق العظيم.