

لقطات

• التي رئيس الجمهورية كلمته وسط جموع الحاضرين بعيداً عن الحواجز الرسمية ما اضاف الى الحفل دلالة محبة وانسجام وتلقائية وتألف حقيقي.

اول الحاضرين

كان الاستاذ فؤاد معصوم اول الحاضرين من المسؤولين لفعاليات الاسبوع ، وكان اخرهم الاستاذ تحسين الشيكلي الناطق المدني باسم خطة فرض القانون.



جهود تستحق الشناء

توفير الاجواء الامنة كان لافتاً للنظر اذ نشرت الاجهزة الامنية قطاعاتها بأمنياً عالية تستحق عليها الشناء.



لقاء بعد شوق

احتفاء المثقفين بعضهم بالبيض الاخر ازهر المكان بلقاءات واشتياقات من المحبة والحنين.



حزن شفيف

حزن شفيف خيم على وجوه الاشخاص الذين تجاوزت أعمارهم الخمسين لدى سماعهم أغنية (أنته أنته) التي تألق في ادائها الفنان الكبير فاضل عواد فيما تقاعل الشباب بحماس كبير مع الأغنية.



نقاء

الملابس البيضاء التي ظهر بها فنانو الفرقة القومية للفرقة الشعبية مع الحمام الابيض الذي اطلق في فضاء المسرح حمل بعداً ورمزاً واضحاً للسلام والنقاء.



رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم

عدد فاصد / الجمعة (2) ايار، 2008
Fri. (2) May

المدى

يومية توأكب فعاليات اسبوع المدى الثقافي السادس

اوبريت فضاء بين نهـ ريت

كفاح الانسان العراقي في لوحة اجتمعت فيها كل الفنون



التماهي بالابعد الفلسفية والاخلاقية التي كان يريد قولها المؤلف والمخرج في العرض.

اما الفنانة فاطمة الربيعي فقد قالت عن مشاركتها بالعرض : كان يحدونني الامل يعبر عن جياشة مشاعري آراء بلدي .. لقد ايكنتني فكرة ان ننهض جميعاً بالعراق ، بلادي الجريحة ، وقد عبر الشعر في النص عن تلك القيمة اجمل تعبير.

بغداد الوردة الحمراء الشمس تنهض في اوج الافول.. الامطار التي تسقط فوق القلب..

بغداد .. سنغسل كل نهارات الوطن براحلتنا

وعندما يتعب نمسح عنه دموعه كان هذا مقطعا من الديالوج الذي جسده فكرته في العرض الفنان مازن الذي امتزج صوته الجمهوري بمقاطع اخرى يقول فيها:

حين كنت ارى المطر يشتد اناذي جسدي من اسفل النهر تأتي نجمتان تغفوان على صدرى فأرى بغداد على صنفه النهر تغني يحكي العرض قصة كفاح الانسان العراقي ضد كل انواع الموت والدمار والحرب والزريق الذي يريد ان يوقف عجلة الحياة .. فانتصر لقيم الامل والحياة الجديدة التي يمكن ان نحيها بعد ان ينتهي الشر على اعتبار الخير القادم..

ومحاولة سحق انسانية الانسان. الفنان المؤلف علي حسين اشار الى ان نص العرض "الاوربتي" كان يطمح الى اعلان الوجود في ظل غياب تام لحركة الفن العراقي ، ربما كنا نريد ان نستصرخ العمم ونشجدها لخلق مناخات "عافية" لبلد يريدون له ان تنخر في جسده تداعيات الحرب والموت والدمار .. الاوبريت كان يعترف على مقولة اننا باقون هنا .. تقدم الحياة بالرغم من المصاعب التي تعترينا .. وقال حسين : لاريب ان كتابة نص يجمع الفنون جامعا واحدا قد يكون فيه نوع من الصعوبة ، الا ان الفنان معتد

عن العطاء واذاف حيدر : كان النص يحمل دلالات في التأويل حيث استطعنا ان نجري حوارات مع الذات لايجاد مناطق مشعة في حفلة الخراب المقامة حاليا في الجسد العراقي ، دخول عنصر رقص البالية بملايس بيض متداخل مع سعي الممثلين (فاطمة الربيعي ، مازن محمد مصطفى ، سمر محمد ، محمد هاشم) وفي ايجاد مساحة صغيرة لتقديم عرض مسرحي بعيدا عن مهرجان الخراب ، كان يشكل مدخلا للهاجس العظيم الذي يتطلع اليه العراقيون بعد خمس سنوات من الموت والتفجيرات

محمد هزید

قدم الفنان المخرج حيدر منعثر والمؤلف علي حسين في افتتاحية اسبوع المدى الثقافي السادس اوبريت فضاء بين نهـ ريت اجتمعت فيه عناصر الفنون الاخرى كرقص الباليه والتمثيل والتشكيل والموسيقى وعزفت فيه مقطوعات موسيقية عراقية قديمة وحديثة.

جسد الاوبريت كما يقول الفنان منعثر لوحة اجتماع الفنون في قطعة واحدة حاولنا فيها القول بان الفن والثقافة يمكنهما اعادة صياغة الحياة .. هذه الحياة التي اراد البعض الوقوف بوجهها لتقف عاجلتها

بعد غياب عن المسرح دام ١٢ سنة

فاضل عواد يغني للمب والسوطن

المجتمع ينظر للفن نظرة مختلفة لتوازي مكانته الرفيعة وهذا دليل جهل..

• الاغتراب .. هل كان يذكرك بالوطن والوطن؟

- الاغتراب كان في عام 2005-1994 في ليبيا وكنت في شوق كبير للوطن وكل مايمت له بصلة .. وقد اصدرت في عمان كتابا اسمه (المنفذ في علم العروض والقافية).

• كيف يختار المطرب كلمات اغانيه؟

- يجب ان يكون المطرب على دراية تامة في اللغة العربية وانا شاعر شعبي وشاعر قريض.. وتلي قصائد في القريض وهي منكرة في كتاب (المنفذ في علم العروض والقافية).

• ما مشاركتك وانت في الفرقة؟

- شاركت عام 2004 في مهرجان الكرفايك في القاهرة وقدمت عملا ليبييا وعراقيا من خلال فيلم سينمائي تدور أحداثه في العراق وليبيا والقت ولحنت وغنت في ذلك الفيلم اغاني عديدة تنسجم مع احداث الفيلم وقلت:

وين حبيك ... طال حبي للعراق وتخلته اول درس ورايته لاحت غصن زيتون ومعاصر شمس جفك احنته ابتعته باوطن والوفه مليس عرس ولو عطشت بيوم ادري الروح منك تلتمس وتنبه انت الخاتمة والتضحية واخر درس

• هل تعبك الفن ... الغناء بصورة خاصة؟

- نعم تعبني .. لكنه تعب لثني جدا .. احب حتى تعب الفن.

• هل اخذتلك الجامعة .. من الفن؟

- الفن يجري في عروقي .. ولا تقوى آية قوة ان تأخذه مني.

• احب الاغاني اليك؟

- لاخبر .. لاخبر لانها الاولى لي..

الكلمة في هذا الاسبوع ان العراق مازال بخير .. وان الوطن للجمع وهذه التظاهرة الفنية الرائعة تجسد مدى التحام الفن والثقافة بالجمهور لقد قلت لجمهوري معتذرا عن الوصلة الغنائية واماساحتها من اشكالات وان الخطا مرجوع للطرفين .. وان القوة والعنقوان والاعجاب والتصفيق الذي واجهني به الجمهور لهُو دليل على ابداع الفنان وان الغيبة الطويلة لم ينس الجمهور جهيم لمطربهم المفضل.

• كيف ترى الاغاني في الوقت الحاضر ومقارنتها بسنوات العصر الذهبي للأغنية وللفن بصورة عامة وهو عصر السبعينيات.

- التراجع ليس في الكلمات ولا في اللحن بل في الاخراج التلفزيوني ذلك لان بعض الاغاني تخدش الحياء ولان بعضها يهدر كرامة المطرب العراقي حيث ترى الاجساد تهتز وهذا بحد ذاته تحديا للقيم .. اما الاصوات فبعضها اصوات جميلة جداً وبعضها ضعيف .. الا لحن جميل مثلاً اغاني رضا عبد الله ، ماجد المهندس ، محمد عبد الجبار وغيرهم.

• هل تذكر اول اغنية قدمتها للجمهور؟

- نعم اذكرها جيدا كهاو قدمت (كلت اوكفيلي وارفعي البوشية) وهي اغنية خليجية .. اما عندها احترفت الغناء فكانت اغنية (لاخبر لاخبرية .. لا حامض حلو).

• ماذا تقول لمطرب اليوم؟

- اقول لكل المطربين احذروا المخرجين الذين يسعون لإحراجكم اذ يدخلون في الاغنية ما ليس له علاقة بها.

• ما اسباب انحسار الصوت الغنائي النسوي؟

- السبب لا يكمن في العنصر النسوي بل في العادات والتقاليد والذي له الاثر الفاعل في عدم ظهور اصوات نسوية جديدة .. ولاننسى ايضا هو حتى المطربات القديمات كن في موقف حرج في ذلك الوقت حيث ان

بغداد / المدى

المطرب الكبير فاضل عواد شنف اذان الحضور باغانيه العديدة التي ذكرتنا باغاني السبعينيات وسحرها الذي مازال حاضراً في الخيلة والاذهان والتي دغدغت احساس الحضور فراح يصفق ويصفر ويطلب المزيد..

استهل الفنان الكبير فاضل عواد حديثه بالقول : شكرا لاسبوع المدى الثقافى الذي جمعنا بالزملاء الفنانين والأخوة المثقفين لكي نقول للعراق واحد وان الفنون الجميلة هي بوابة الامن والسلام .. في هذا الاسبوع الرابع اهنى جميع الايدي البيض التي ساهمت في اقامته لكي تعود البسمة المشرقة خاصة لاطفالنا الاعزاء .. وللجميع..

بعد ذلك نحى الفنان الكبير وتقول له

• صفق لك الجميع بحرارة ماذا تقول لجمهورك الذي بمناسبة اسبوع المدى الثقافي السادس؟

- هذا الجمهور العزيز يستحق القلب .. وقد فرحت لهذا اللقاء برغم النقطاعي عن الغناء لمدة تزيد على (١٢) سنة حيث سافرت الى ليبيا مدرسا للادب العربي في جامعة الفاتح .. أكد فرسان



وقائم فعاليات اليوم الثالث

الوقت : الساعة الحادية عشر صباحاً
المكان : نادي العلوية
التاريخ : 2008/5/2

الوقت : الساعة العاشرة صباحاً
المكان : نادي العلوية
التاريخ : 2008/5/2

الوقت : الساعة الثانية عشرة صباحاً
المكان : المسرح الوطني
التاريخ : 2008/5/2

الوقت : الساعة الحادية عشرة صباحاً
المكان : المسرح الوطني
التاريخ : 2008/5/2

الوقت	المكان	التاريخ
الساعة الحادية عشرة صباحاً	نادي العلوية	2008/5/2
الساعة العاشرة صباحاً	نادي العلوية	2008/5/2
الساعة الثانية عشرة صباحاً	المسرح الوطني	2008/5/2
الساعة الحادية عشرة صباحاً	المسرح الوطني	2008/5/2

جوائز اسبوع المدى:

عالمية
هذه الجوائز مقدمة من السوق الحرة العراقية
كل يوم من ايام اسبوع المدى توزع 3 جوائز

وقائم فعاليات اليوم الثاني

الوقت : الساعة الحادية عشر صباحاً
المكان : نادي العلوية
التاريخ : 2008/5/2

الوقت : الساعة العاشرة صباحاً
المكان : نادي العلوية
التاريخ : 2008/5/2

الوقت : الساعة الثانية عشرة صباحاً
المكان : المسرح الوطني
التاريخ : 2008/5/2

الوقت : الساعة الحادية عشرة صباحاً
المكان : المسرح الوطني
التاريخ : 2008/5/2

الوقت	المكان	التاريخ
الساعة الحادية عشرة صباحاً	نادي العلوية	2008/5/2
الساعة العاشرة صباحاً	نادي العلوية	2008/5/2
الساعة الثانية عشرة صباحاً	المسرح الوطني	2008/5/2
الساعة الحادية عشرة صباحاً	المسرح الوطني	2008/5/2

جوائز اسبوع المدى:

عالمية
هذه الجوائز مقدمة من السوق الحرة العراقية
كل يوم من ايام اسبوع المدى توزع 3 جوائز

الوقت : الساعة الحادية عشر صباحاً
المكان : نادي العلوية
التاريخ : 2008/5/2

الوقت : الساعة العاشرة صباحاً
المكان : نادي العلوية
التاريخ : 2008/5/2

الوقت : الساعة الثانية عشرة صباحاً
المكان : المسرح الوطني
التاريخ : 2008/5/2

الوقت : الساعة الحادية عشرة صباحاً
المكان : المسرح الوطني
التاريخ : 2008/5/2

الوقت	المكان	التاريخ
الساعة الحادية عشرة صباحاً	نادي العلوية	2008/5/2
الساعة العاشرة صباحاً	نادي العلوية	2008/5/2
الساعة الثانية عشرة صباحاً	المسرح الوطني	2008/5/2
الساعة الحادية عشرة صباحاً	المسرح الوطني	2008/5/2

جوائز اسبوع المدى:

عالمية
هذه الجوائز مقدمة من السوق الحرة العراقية
كل يوم من ايام اسبوع المدى توزع 3 جوائز