نســـاء تجمعهن الـــشمـــس ويفـــرقهن الغـــروب

في أحد اللقاءات الثقافية أخبرني صديق عربي عن نيته الكتابة بشأن المرأة العراقية غير أن ما أخره عن البدء في مشروعه الكتابي هو عدم حصوله على المعلومات الوافية. طلب مني هذا الصديق أن أعينه في البحث عنها ولكون الأشياء التي نريدها لا يمكن لها أن تأتي سريعاً حسب ما نشاء فقد سافر الصديق العربي إلى دياره البعيدة قبل أن أبلغه بحصيلة بحثي الذي تمخض عن اكتشاف خصوصية المرأة التي تسكن منطقة الأهوار وعادة ما تسمى او هم يسمونها (المعيدية) و هكذا يسميها الشارع العراقي وهي تفخر بهذا الإسم وتتبجح به أمام من تقرأ في نظرته الشر، لذا اعترف بأن الكتابة عنها عسيرة للغاية بل يمكن القول بأنها خطرة جداً، لأن الوقوف أمامها والتحدث معها لغرض شراء بعض السمك أو الجبن أو اللبن قد يختلف تماماً في ردة الفعل التي ستنتج لو أراد المرء تجاذب أطراف الحديث معها في موضوع عابر،.

سعاد مهدي

كانت البداية صعبة لكنها ذابت بمرور الوقت، وقد بدأت بـ(ونسة) فتاة تبدو ناضجة فهي لا تعرف "تولدها" لكنها تقول بأنها فطنت على أيام الهور قبل أن يتم تجفيفه من قبل صدام ولا تتمنى أن تعود إليه مرة أخرى وتتساءل مستغربة وهي توزع نظراتها بين زميلاتها الجالسات معها في السوق: "كيف استطاع أهالينا العيش سنوات طويلة وسط الماء، والخنازير المتوحشة والأفاعي السامة والبق الذي يسلب الراحة..؟".

لم تكن ملامح الأخريات تدل على قبول تساؤلها، لذا أردت أن أسمع ترجمة صوتية لهذه الملامح، فسألتهن بشكل جماعي: هل أنتن سعيدات بهذا العمل؟ أجابت من هي أكبر سناً على ما يبدو وسمعتهن ينادين عليها (أم زامل) قالت : (أفيش على أيام الهور) حيث كانت المرأة ملكة زمانها لا لأنها مضطرة أن تتكبل معاناة الذهاب إلى المدينة والجلوس في السوق منذ طلوع الفجر وحتى العصر لغرض تصريف ما تحتويه الأوعية من سمك أو لبن أو جبن أو قيمر بينما كان عملها يتحدد بحلب الجاموس والبقر واستخراج المشتقات من الحليب وتصنيفها إلى جبن أو قيمر، فيما تقوم أخريات من النساء بفرز الأسماك الكبيرة من الصغيرة التي يقوم الرجال باصطيادها والقيام بوزنها وقبل طلوع الفجر يأتي رجال من القرى القريبة من الهور بسيارات حمل أو بعربات تجرها الخيول لشراء ما لدينا، وحين يتعذر حضورهم يقوم رجالنا بأخذ السلع إلى السوق وبيعه بالجملة. أم زامل هذه فقدت زوجها في إحد الخلافات العشائرية لكنها استطاعت من خلال ما حصلت عليه من فدية مادية (فصل) أن تشتري جاموستين هي المصدر الوحيد لرزقها. أما (شينة) والتي لم أعرف في البداية إن كان اسمها الحقيقي (أشوان) مثلاً لكن ذلك لا يهم قياساً بمأساتها المتمثلة كونها فتاة فصلية، تقول: (أخذوني فصلية وكان عمري يومها سبع سنوات وإن اسمي الحقيقي الذي فطنت عليه هو صبيحة لكن بعد أن أخذوني فصلية غيروا اسمي إلى شينة وأصبحت أُعرف به لحد الآن. بعد رصاصة الخلاف والعصبية العشائرية التي أطلقها والد شينة في صدر خصمه تغير اسمها إلى اسم يحمل شيئاً من التحقير و يقصد به (امرأة السوء والشؤم)، كذلك تغيرت حياتها أيضاً من الطفولة البريئة في كنف الأسرة إلى الحياة الصارمة الوقحة في كنف عائلة تبنتها قسراً لتجعل منها شاهدة على نتائج الصراعات العشائرية، وبعد أن قادها الزمن لتكون فتاة صالحة للزواج وجدت نفسها دون إرادة منها على سرير رجل في عقده السابع وتكون واحدة من اربع زوجات يتقاسمن العمل بينهن، او يقوم الزوج بالتقسيم ، تقول (شينة): "الثقل الأكبر يقع عليّ فأنا المسؤولة عن البيع في السوق فيما تقوم الأخريات بتدبير شؤون المنزل وإطعام وسقي الحيوانات (الجواميس) وحلبها واستخراج المشتقات منها وإعدادها للبيع". وعبر هذا كله يبرز السؤال عن دور الرجل؟ ترددت النسوة في الإجابة وكأن رجالهن يسمعون ما يقال بيد أن (تقية) الفتاة الأصغر سناً والأكثر مرحاً منهن انبرت قائلة بمقطع من قصيدة شعبية: (اسمك رجل يهواي عن وحشة الليل) ويبدو أن الوحشة في هذا المقطع هي الحماية والدفء الذي جعل منه السيد المهيمن على كل شيء ويتأثر بكل شيء دون التزامات محددة . الرجل اذاً كالأسد في الطبيعة يتركز دوره فيها في إحلال الحماية فيما تقوم (اللبوة) بصيد الفرائس وتقديمها لملك الغابة. لكن هل لهذا الاستقلال الاقتصادي والحرية التي تتمتع بها هذه النسوة دور في صياغة شخصيتها؟ تقول شينة وكانت تتحدث نيابة عن زميلاتها: (ليس لنا الحق في إبداء الرأي أو إصدار القرارات أو المشاركة فيها بل نحن وبرغم هذا الجهد الذي لا يتحمله الرجل نبقى في عيون رجالنا موضع شك وعدم ثقة فيما يخص البيع والربح والخسارة، حيث يقوم الرجال بعد صحون القيمر قبل أن نغادر بها إلى السوق أو القيام بوزن الأجبان أو السمك وتحديد أسعارها.. ويا ويل من يقلل وارد بيعها عن المقاييس المحددة) وبالمقابل نجد من يرد على (شينة) ويطعن بالرأي القائل بتسلط الرجل في هذا المجتمع فها هي الفتاة الناضجة (زكرة) التي اختارت الصمت لتنطق بقراءتها المنصفة للواقع الذكوري حيث رفضت أن يكون الرجل دافعاً عن وحشة الليل وهو الذي يسهر الليل لصيد السمك كما أوضحت وهي توجه كلامها لزميلاتها قائلة: خافن الله الرجال يشور. ثم استأنفت حديثها متسائلة: لو طلب منكن الرجال أن تجلسن في البيت هل تفرحن بذلك؟ لم تنبس واحدة منهن ببنت شفة لكني قرأت الإجابة على وجوههن التي صبغتها الشمس بلون برونزي وهي أن عزوفهن عن العمل يعني لهن الموت البطيء لأن خروجهن قبل طلوع الشمس وعودتهن إلى البيت عند الغروب هو حالة صحية لا يمكن الاستغناء عنها كونها الوسيلة التي تخلصهن من فروض البيت القاسية، ولا أعني بالقسوة شحة الوسائل الخدمية ففي بيت كل واحدة منهن جهاز (سبلت) وأكثر من (مكيف هواء) فضلاً عن جهاز (ستلايت ثلاثة أقمار) ومولد كهرباء بأمبيرية عالية... ويمكن القول بأن حياة هذا المجتمع الصغير هي حياة تختلف تماماً عن طبيعة حياة المجتمع المدني أو القروي المتمدن لكنها حياة لا يمكن كسر قوانينها الاجتماعية التي يشترك فيها الرجل والمرأة كعنصرين مهيمن في بناء حياة يتفق الجميع على صلاحيتها والتي لا يستطيع كما يبدو أن يشاكسها المتغير الحضاري السائد إلا في الحدود التي ترتضيها قوانينهم الخاصة.

كيف نعالج جفاف الجلد ؟

يحدث جفاف الجلد من عدة عوامل تكون مسؤولة عن الإصابات منها ما هو عائد للعوامل الجوية وأخرى نتيجة عوامل تحسسيه من الأدوات والمواد الكيميائية والعطورات. ويمكن أن يكون الصابون المعطر سببا مباشرا لحدوث جفاف الجلد نتيجة لوجود المواد القلوية والكبريتية التي تدخل في تركيبه وكلها عوامل تؤدي إلى فقدان السوائل من البشرة ما يؤدي إلى حدوث الجفاف في الجلد.

والهدف الرئيسي من المعالجة يكون بالمحافظة على الجلد رطبا محتفظا بالسوائل بتجنب الاحتكاك الذي قد يساعد على فقدان الرطوبة من البشرة.

كما إن الطقس البارد يؤدي إلى التقليل من إفراز المواد الدهنية الموجودة على سطح الجلد حيث يقل إفراز المواد الدهنية نتيجة لانقباض الأوعية الدموية في الجلد ونتيجة لذلك يصبح الجلد جافا ويصبح خشن الملمس وحدوث تقشف لليدين نتيجة لانخفاض كمية بخار الماء في الجو.وبذلك يؤدي إلى امتصاص بخار الماء من الجلد فيؤدي إلى حدوث جفاف الجلد وتساعد على ذلك قلة المواد الدهنية ما يجعل الجلد عرضة لفقدان المزيد من بخار الماء إلى الخارج.

وإذا حدث فقدان للماء بنسبة تصل إلى عشرة بالمائة مما يحتويه أصيب الجلد بالتقشف وللوقاية بفضل استعمال الكريمات المرطبة والجليسرين وتدليك البشرة بهما يفيد في تنشيط الدورة الدموية في الجلد.يمكن تحضير عدة أشكال من الكريمات واللوسيون كما إن بعض الوصفات المحضرة من الأعشاب يمكن اعتمادها لمعالجة جفاف الجلد ومعالجة الشعر الخشن وهي كريم للجلد الجاف.تعتبر الكريمات من أكثر الأشكال تداولا ويوجد الكثير منها في الأسواق وهي جميعها تشترك في التركيبة الأساسية إلا إنها تختلف في الإضافات التي يمكن أن تختلف من نوع إلى آخر واغلبها تكون مواد حافظة للكريم من العفن ومواد مثبتة للون بالإضافة إلى الروائح العطرية التي تمتاز بها الكريمات عن بعضها البعض.

وطريقة التحضير تكون من السهولة بحيث يستطيع أي شخص أن يقوم بعملها في المنزل إذا ما وفر بعض المواد الأولية وهي موجودة في اغلب الصيدليات. ويتجنب إضافة كثير من المواد التي تضاف للكريمات المحضرة مسبقا والتي يمكن الاستغناء عنها في حالة تحضيرها بالمنزل.

بيني وبينكم

افتيال الطفولة

عدوية الهلالي

شاهدت في أحد التقاطعات احد الاباء المسحوقين ظاهريا من المتسولين وهو يدفع ابنته الصغيرة دفعا الى ارتكاب فعلة لاتناسب طفولتها أبداً ولاتمت لعالمها البريء بأدنى صلة ...نقمت وقتها على كل من يستغل الطفولة ابتداءا بدور الإعلانات التجارية ونجوم الفن ومرورا بمؤسسات التسول التي تخرج .يوميا للمجتمع عشرات المتسولين والمتسولات من حملة شهادات العوق والبذاءة والتشرد وتمنيت ان تنهض منظمات وجمعيات عديدة للدفاع عن الطفولة وحماية براءتها من الضياع وان تتعقب الجهات المسؤولة الأطفال المتسربين من المدارس والذين لم يدخلوها اصلا لتهديهم الى سبيل المدارس وان تقدم لهم المؤسسات الأعلامية برامج تخاطب طفولتهم وتنمي مداركهم بدلا من التركيز على النماذج التي تطمس البراءة وتجدلها اصداءا لدى الأطفال فيقلدونها حرفيا...اليوم، بات اطفالنا يبحثون عن نماذج وامثلة يحتذونها من الفنانين وابطال البرامج المنوعة والإعلانات بعد ان كان الآباء والمعلمون وافذاذ التاريخ وعباقرته هم الأمثلة العليا التي ينظر اليها الأطفال بعين الأكبار والتبجيل ويطمحون الى اقتفاء اثارها ..مايحصل مع اطفالنا اليوم يمسخ طفولتهم وينمي فيهم روح النرجسية والغرور ويغتال براءتهم فأحاديثهم تدور حول آخر اخبار الفنانين والعابهم الطفولية تتخذ من العنف والتطفل على عالم الكبار وسيلة لها كما تشكل صراعات الأزياء والطقوس الشبابية الأخرى قضيتهم الأهم ومثار اهتمامهم الأول

حين كنا صغارا ،كانت الطفولة تعني لدينا براءة ودمى وأراجيح ثم كتابا مصورا ومجلات اطفال وبرامج تعليمية وكبرنا وبدأت الصور تختفي تدريجيا من كتبنا لتحل محلها المعلومات النافعة ...كانت احلامنا ترفرف حولنا كالعصافير وصرنا نطمح ان نصبح حجرا في بناء هيكل الوطن ، وحين جسد كل منا حلمه على طريقته ، ظلت طفولتنا ذكرى لذيذة نختزنها مثل كنز ثمين لأنها جعلت منا نساءاً ورجالاً ...لأجل هذا كله اقترح على الآباء والأمهات وكل من يمكنه مساعدة الأطفال ،اقترح الا نغتال الطفولة فاليوم الذي يذهب يحمل معه ساعاته ودقائقه وثوانيه ولايعود أبداً ،والعمر الذي يعدو لن يتوقف ليعيد احدى مراحله التائهة ...أبداً

حين كنا صغارا ،كانت الطفولة تعني لدينا براءة ودمى وأراجيح ثم كتابا مصورا ومجلات اطفال وبرامج تعليمية وكبرنا وبدأت الصور تختفي تدريجيا من كتبنا لتحل محلها المعلومات النافعة ...كانت احلامنا ترفرف حولنا كالعصافير وصرنا نطمح ان نصبح حجرا في بناء هيكل الوطن

صحة الأسرة

صيدلية المنزل.. ضرورة ملحة في واقع مضطرب

وجود صيدلية في المنزل أمر ضروري ومهم للعائلة فيمكن الأستفادة منها لأي أمر طارىء يصيب احد افراد الاسرة اضافة الى اهميتها لحفظ الادوية من الضياع وخاصة عند الحاجة اليها وبعيداً عن متناول ايدي الاطفال فضلاً عن ضرورة اجراء جرد دوري واستبعاد ما ليس ضرورياً او ما انتهت صلاحيته من الادوية والعقاقير الاخرى.

أما في العراق فصيدلية المنزل تشكل اهمية خاصة وضرورية جداً بحكم وضعنا الراهن الذي يعاني الأهمال في نواح كثيرة وخاصة الصحية حيث المستشفيات بعيدة غالباً عن المنازل واضافة الى انه اذا اصيب اي فرد من العائلة بجروح او ما شابه ذلك وخاصة في الليل اذ لايستطيع ذويه نقله الى المستسشفى بسبب انعدام وسائل النقل وحظر التجوال وعدم الامان.

والمستغرب ايضاً ان هناك قليلاً من العوائل التي لديها (صيدلية) في المنزل رغم انها قد تنقذ حياة احد افراد العائلة من مخاطر جمة.

وباختصار شديد فصيدلية المنزل توصف بأنها عربة اسعاف متنقلة تواجه من خلالها الامراض والاصابات المفاجئة التي تصيب اي فرد من الاسرة وكذلك تحفظ الأدوية بعيداً عن متناول ايدي الاطفال.

ولعمل صيدلية في المنزل يجب اتباع مايلي:

كيفية تقسيم الصيدلية

تقسم الصيدلية الى عدة اقسام حسب المواد المتوفرة فيها:

القسم الاول: ويحوي المواد الاساسية وهي: الشاش والقطن والبلاستروالاربطة لمعالجة الحوادث البسيطة بطريقة سليمة اضافة الى مرهم لمعالجة الحروق حتى لا يلجأ البعض الى استعمال مواد مضرة مثل معجون الاسنان لتبريد الحروق.

القسم الثاني: يوضع فيه المواد العلاجية وهي: ادوية خفض الحرارة وادوية تخفيف الالام المعارضة (شراب او حبوب) وايضاً ادوية المغص وحقن ومواد مطهرة.

القسم الثالث: هناك ادوية كثيرة يقوم الاهل باستعمالها ويبقى جزء منها وهذه اما يجري التخلص منها او تحفظ بطريقة تدل على استعمالها وانتهاء صلاحيتها وهذه المواد هي: المضادات الحيوية (البودرة) التي تذوب في الماء عند الاستعمال حيث تكون صلاحيتها على الاكثر سبعة ايام من تاريخ التذويب.

كيفية عمل الصيدلية

١ . ان يكون مكانها في احدى زوايا المنزل وبمكان مرتفع كي لا يصل اليها الاطفال.

٢ . ان تكون في مكان جيد للتهوية بعيداً عن الحرارة العالية والرطوبة.

٣ . ان تكون واسعة حيث تكفي لوضع الادوية بسلاسة.

٤ . يجري تصنيف الادوية فيها على الرفوف حسب الاستعمال مع الاشارة بقلم على مدة انتهاء صلاحية هذه الادوية ويجب ايضاً ان يشير عليها اي شخص يستعمل هذا العلاج: الاب او الام او اي فرد من الاسرة.

٥ . يجب عدم استعمال ادوية اي شخص لشخص اخر غيره إلا بعد مشورة من الطبيب المعالج.

٦ . وفي حالة وجود مريض في الاسرة يتعاطى ادوية مزمنة مثل علاج السكر او الضغط او القلب او الروماتيزم او غيرها من الادوية المزمنة فيجب وضعها في ركن مستقل من الصيدلية ولا يفتح الا بواسطة المريض نفسه منعاً لحدوث اختلاط هذه الادوية مع ادوية الصيدلية الأخرى.

٧ . وفي حالة تعاطي ادوية وظهور اعراض حساسية لنفس الدواء مثل ظهور طفح جلدي او احمرار بالجلد او الموضع الذي وضع عليه العلاج فيجب توقف المريض عن تعاطي العلاج فوراً واستشارة الطبيب او الصيدلاني المختص في اقرب فرصة ممكنة منعاً لحدوث مضاعفات.

عضوة مجلس محافظة كربلاء سُكيّنة حسين السيلاوي :

منشغلون بالتصدي للفساد والتأسيس لمستقبل افضل

طيبة حيدر

نحاول اليوم ان نكتشف جوانب خفية في شخصية المرأة الكربلائية ...تلك المرأة التي قدمت الكثير ...وأثبتت بجدارة إمكانية نجاح المرأة القائدة ...المرأة عززت طاقاتها التي كانت خامدة في يوم ما لخدمة هذا البلد ...واليوم تتعزز شخصية تلك المرأة في شخص الآنسة سكينة حسين السيلاوي ..العضوة في مجلس محافظة كربلاء ...إلتقيتها لأتعرف على أمور كُثر تتعلق بعملها وبنظرتها للمرأة ونجاحاتها .

❖أولاً لدينا سؤال تقليدي حول المهام التي تتولونها في المجلس ؟

. بالنسبة للمهام المنوّطة بي كعضوة مجلس هي عضوية لجنة التربية ولجنة المرأة .

❖بإعتبارك تتولين عضوية لجنة هي اللجنة التي تخص أكبر قطاع وظيفي في المحافظة فكيف توازنين عملك بحيث يرضي الجميع ؟

. بداية أقول لك إن همي الوحيد هو رضا الله ...ومن يعمل لا يفكر برضى مخلوق فمن المُحال أن تُرضي جميع الأطراف فرضى الناس غاية لا تدرك ،لكن يبقى شيء أساسي هو المصلحة العامة فالجميع له هدف البناء ونحن نمر بمرحلة هدم لمباني الفساد وبناء حاضر جديد ومستقبل أفضل ...لنضع ونبني أسساً لمن يأتي بعدنا في المستقبل.

❖هل تتقبلون الشكاوى من الكادر التعليمي وأهالي الطلبة ؟وكيف تتعاملون مع تلك الشكاوى؟

. بالتأكيد ،نتعامل مع الشكاوى حسب دقة وصدق الشكوى فبعض الأحيان لا توجد مصداقية في الشكوى وعندما نبحث ونتحقق نجد إن هناك تعديلاً وتقويماً وإصلاحاً وكانت الشكوى لمجرد تضييع الوقت وإشغال الجهات الرسمية في ذلك وهناك حالات نقف عليها ونجري تحقيقات ومحاسبة للطرف المُسيء.

❖بعد عملية توزيع الرواتب الأخيرة تداولت الألسُن حول وجود غُبن في توزيع تلك الرواتب التي طال أمد انتظارها بحيث كان يأمل المعلّم والمدرس رفع مستواه المعيشي خصوصاً وإن بعض المحافظات سلّمت رواتب تختلف عن رواتب كوادرنا التعليمية .كيف تفسرون ذلك؟

. لا أتفق على الإطلاق في ذلك ،ولا نضع مديريتنا موضع مقارنة ،لأن هذا العمل بالذات تم تنفيذه إستنادا لسلّم الرواتب وهذا السلّم موزع بشكل واحد وموحد على المديريات كافة في عموم البلد ...لكن الفرق هو صحة ودقة التنفيذ ...علاوة على ذلك فليس كل ما يُقال صحيح فكثيراً ما نسمع ذلك وخاصة في قطاع التربية لأنه يمثل أوسع شريحة في المجتمع وكلما تتسع المساحة تكثر الإشاعات والأقاويل ...لا أريد الجزم بعدم وجود أخطاء في التنفيذ هذا وارد واقعا لزحمة العمل وسرعة الإنجاز تؤدي إلى الوقوع في الأخطاء والتي يمكن تلافيها في حال إعتراض المنتسب عن وجود غبن معين.

❖تابعنا برنامجاً عن مدرسة الكُميت الإبتدائية التي بُنيت من القصب و يعاني الأطفال فيها الأمرين في فصل الشتاء فهل دخلت تلك المدرسة ضمن خطة الإعمار؟

. بالتأكيد شُملت بحملة البناء والسعي حثيث لها وهناك أيضاً مدرسة الأغراس.لكن بطبيعة الحال فإن عجلة الإجراءات الإدارية والتنفيذية تسير نوعا ما ببطئ لعدة أسباب فنية وأخرى إجرائية ...وأمنية . والعمل جار لتطوير المدرسة.

❖هل تجدين ضرورة أن تتولى المرأة مناصب مهمة بعيداً عن إطارها القديم والذي يحجمها ضمن وظائف بسيطة؟

. أنا مع المرأة التي تتوفر فيها شروط القيادة الإدارية وقد أصبح ثابتاً بأن لدى المرأة استطاعة فائقة على مواجهة الخطأ من دون تردد أو خوف أو مجاملة أكثر من الرجل قطعاً.وهي اكثر تضحية واندماجا في العمل الإداري لأن الرجل كلما يكبر منصبه تكثر مجاملاته أنا اشد إزر المرأة في تولي تلك المسؤوليات وأن تُناط بها مسؤوليات أكبر وتثبت نجاحها في بلدنا عند توليها مناصب وتقليدها مسؤوليات...نعم تواجه محاربة وتظهر لها أنياب الفتنة والنفاق لإيقاف عملها وأنا إحدى المحاربات في هذا المجال ولكن سأبقى أعمل ولا يهمني على الإطلاق ولن يستوقفني منافق أو محارب لعملي.

❖ماذا تأملين للعملية التربوية مستقبلا؟

. العملية التربوية تتمثل بوجود العناصر المخلصة والنزيهة والمتفانية في العمل..ونحن نعاني من قلة تلك العناصر وشحة هذه الأنفس ليس يأساً بل كم فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله ..والعمل جاري بهذه العناصر ،وأملنا كبير في تحقيق أعلى نسب نجاح بكل العملية التربوية، فمديريتنا بقلة الكادر الحقيقي العامل فيها حققت نجاحات كثيرة وبدأ التغيير واضح فالقافلة تسير ونطلب من الباري أن يحميها.

❖ ما هي النظرة البعيدة لكم حول مستقبل المرأة في العراق؟

. لو بقيت المرأة من دون تشجيع أو مساندة فلن تستطيع أن تطور نفسها وتقف وتتصدى وتعتلي المناصب وتتولى القيادة فإذا خرجت المرأة للساحة فالكل سيشهد بنجاحها ..فالمراة في العراق بالرغم من الضغوط أثبتت نجاحها الآن فكيف في المستقبل ...أخيراً املي أن يوفق الله المرأة في عملها اليوم وغدا وان تتحقق امنياتها واشكر الجريدة واطلب من رئيس تحريرها أن يكثف الاهتمام بالمرأة من خلال اللقاءات والحوارات لنقف على معوقاتها وننهض بها نحو طريق النجاح .