

أول الفيث

(مكاتيب عراقية)

عنوان جميل، وفيه شئ من (الشعبية) اذا ان مفردة (المكاتيب) تعني الرسائل ومفردتها (مكتوب) وكان اهلنا في معظم المدن والارياف العراقية يطلقون تسمية مكتوب ومكاتيب على الرسائل المتبادلة بينهم ومن هنا جاءت شهرة اغنية عبد الجبار الدراجي (مكتوب .. مكتوبين اوديلك) التي شاعت وداعت منذ اواسط ستينيات القرن الماضي، فيما جادت قريحة الشاعر المبدع زهير خزل الدجيلي باروع قصيدة شعبية حملت اسم (مكاتيب) ايضاً في تلك الحقبة من الزمن الماضي ..

عائلة العرداوي

فعبث ثلاث سنوات

من المصلح

اليوم في الصحافة

عرفت السوادني

واقتربت منه

تماماً وهكذا

جيب ليك وخذ

عتاباً / اسمع منه

الطريف

والغريب ، فهو

كأن يلطم بوطك

جديد وأمث

مستتب بعد

عودته من الخارج

..

المقيم حالياً في كندا ..

وهو حوار مثير حقاً بجرأة الاسئلة المقدمة وباستفزازية الاجوبة التي طبع عليها اسلوب علي السوداني المتميز واصبح له (ماركة مسجلة) علي السوداني يستفز مشاعر من يقرأ له بل يجره او (يجرحه) معه في عرية (الضحك والبكاء) وما حتى نهاية المشوار يجبرك علي ان تقر له وتتابعه فهو يمتلك مفردة محكمة تقع في مكانها وقلماً رشيقاً لا يبارى وسرعة بديهية

ويختصر القول فان علي السوداني له قلم يجلب النظر كما هو شكله واناقته ولحيته فهي ايضاً تجلب النظر ..!

كنت اقرأ لعلي السوداني هنا وهناك ولكن شاءت المصادفات بعد احداث نيسان / 2003 ان تجمعي صحيفة (بغداد) اليومية بعلي السوداني في رحلة عمل صحفية لاحية فهو يكتب زاويته الحبيبة الساخرة باسم مستعار (جيزبون) التي يزينها بصورته التخطيطية التي تظهر لحيته الكثة ك (علامة فارقة) من دون ذكر اسمه الصريح .. فعبث ثلاث سنوات من العمل اليومي في مطبخ الصحافة، عرفت السوداني واقتربت منه تماماً وهكذا (جيب ليك وخذ عتاباً) اسمع منه الطريف والغريب، فهو كان يلطم بوطك جديد وأمث مستتب بعد عودته من الخارج .. حيث اعطاهم بالواقع المرير الذي ابتلينا طلباً للامان .. وتخلصاً من (دوخة) الرأس .. اذ اهل يسمح لي السوداني ان تضع هذه الحكاية ضمن حكايات (مكاتيب عراقية) اللذيذة ...؟

وثيقة لمعاون الملحق العسكري البريطاني فيا بغداد

كيف نظر الإنكليز الى عبد الكريم قاسم ورفاقه من ضباط وقادة ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨؟

اعداد: جميل مشاري

بلطف وان طبيعته الهادئة كانت ستجعله بعيداً عن انقلاب من هذا النوع الا ان اختياره كان واضحاً باعتباره ضابطاً ذا رتبة كبيرة ويتمتع بالشعبية وسهلاً يجعل من الصعب وقوفه في صفوف المعارضين مثل هذه الحركة ويعتقد بأنه اشترك في عدة دورات في انكلترا.

ويشكل عام فان هذه المجموعة من الضباط تشبه في المعيار (ناصر) قبل مجيئه التي السلطة واعتقد انهم جميعاً مخلصون ورجال امناء

يعتقدون بامان بانهم يقدمون الاحسن لبلدهم .. فاذا كانوا قد قاموا بنقض الانقلاب قبل ست سنوات فانني ساكون واثقاً من انه سيحمل نفس الهوية العراقية وللمجازفة في التفكير

بالمستقبل فانني اشك في امكانية طردهم بسهولة وانهم يتصفون بالصلاية والعزم وشخصياً شجعان بالنسبة للمعايير العراقية هذا ما حوته الوثيقة السرية المرقمة ٣٧١/١٣٤١٩٩ وهي احدي الوثائق المرقمة عن ثورة تموز ١٩٥٨

وقادتها خلال تلك الفترة. ملاحظة في تقصي خالد النقشبدي كلمة (عقيد) وهذا غير صحيح لان خالد كان قد عين عضواً في مجلس السيادة وكان برتبة مقدم ركن.

متطور تماماً ويمكن ان ينسى ذلك اذا ما وجد ان ذلك في مصلحة العراق.

القيصر خالد النقشبدي: "الحاكم العسكري في بغداد من عائلة كردية مشهورة لها فروع في تركيا ايضاً لا يعطي الانطباع بانه شخصية مؤثرة جداً بالرغم من انه ضابط ركن كفاءه وانه باحث جيد في العربي ويعطي الانطباع بانه شخصية شافقة وسهل وريما تأخرت في الحركة

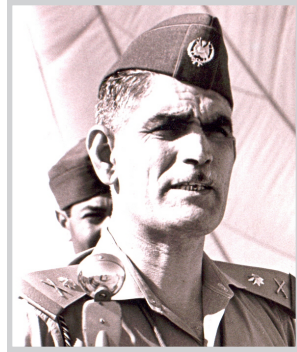
التدريسية في كلية الازكراد. الزعيم احمد صالح العبيدي (الحاكم العسكري في العراق): كان امردسة المدفعية العراقية في سنة ١٩٥٤ وهو صديق عزيز لي يتصف بالسمنة وبحججه الكبير وشفاف وساخر وسهل وكان دائماً محبوباً بين اوساط الجيش من ذوي الرتب الصغيرة والمتوسطة حيث كان ياملهم



فاضل المهدي



احمد صالح العبيدي



عبد الكريم قاسم



نجيب الربيعة

كان احد امري الافواج العراقيين الذي كان مهتماً بالحرب والادارة

عسى قرار النهج المتبع في الجيش البريطاني

ني لندا فأنه ذو كفاءة عالية ومن ضباط الجيش العوائل الذين يصومون شهر رمضان يعطي الانطباع بانه مخلص ومثالي الا انه بميول متطرفة ومتميزة.

القيد الركن ناجي طالب: "وزير الشؤون الاجتماعية وهو مثل نجيب باشا درس في (ساند هرسنت) او (وولج) كذلك

تحمل الكثير من المعاملة الخشنة هناك. ذكي وخشن وعزوم وضابط ركن كفاءه

عائلة كفاءه تركيا ايضاً لا يعطي الانطباع بانه شخصية مؤثرة جداً بالرغم من انه ضابط ركن كفاءه وانه باحث جيد في العربي ويعطي الانطباع بانه شخصية شافقة وسهل وريما تأخرت في الحركة

التدريسية في كلية الازكراد. الزعيم احمد صالح العبيدي (الحاكم العسكري في العراق): كان امردسة المدفعية العراقية في سنة ١٩٥٤ وهو صديق عزيز لي يتصف بالسمنة وبحججه الكبير وشفاف وساخر وسهل وكان دائماً محبوباً بين اوساط الجيش من ذوي الرتب الصغيرة والمتوسطة حيث كان ياملهم

الذي كان مهتماً بالحرب والادارة عسى قرار النهج المتبع في الجيش البريطاني

ني لندا فأنه ذو كفاءة عالية ومن ضباط الجيش العوائل الذين يصومون شهر رمضان يعطي الانطباع بانه مخلص ومثالي الا انه بميول متطرفة ومتميزة.

القيد الركن ناجي طالب: "وزير الشؤون الاجتماعية وهو مثل نجيب باشا درس في (ساند هرسنت) او (وولج) كذلك

كان احد امري الافواج العراقيين الذي كان مهتماً بالحرب والادارة

عسى قرار النهج المتبع في الجيش البريطاني

ني لندا فأنه ذو كفاءة عالية ومن ضباط الجيش العوائل الذين يصومون شهر رمضان يعطي الانطباع بانه مخلص ومثالي الا انه بميول متطرفة ومتميزة.

القيد الركن ناجي طالب: "وزير الشؤون الاجتماعية وهو مثل نجيب باشا درس في (ساند هرسنت) او (وولج) كذلك

الذي كان مهتماً بالحرب والادارة عسى قرار النهج المتبع في الجيش البريطاني

ني لندا فأنه ذو كفاءة عالية ومن ضباط الجيش العوائل الذين يصومون شهر رمضان يعطي الانطباع بانه مخلص ومثالي الا انه بميول متطرفة ومتميزة.

القيد الركن ناجي طالب: "وزير الشؤون الاجتماعية وهو مثل نجيب باشا درس في (ساند هرسنت) او (وولج) كذلك

كان احد امري الافواج العراقيين الذي كان مهتماً بالحرب والادارة

عسى قرار النهج المتبع في الجيش البريطاني

ني لندا فأنه ذو كفاءة عالية ومن ضباط الجيش العوائل الذين يصومون شهر رمضان يعطي الانطباع بانه مخلص ومثالي الا انه بميول متطرفة ومتميزة.

القيد الركن ناجي طالب: "وزير الشؤون الاجتماعية وهو مثل نجيب باشا درس في (ساند هرسنت) او (وولج) كذلك

الذي كان مهتماً بالحرب والادارة عسى قرار النهج المتبع في الجيش البريطاني

ني لندا فأنه ذو كفاءة عالية ومن ضباط الجيش العوائل الذين يصومون شهر رمضان يعطي الانطباع بانه مخلص ومثالي الا انه بميول متطرفة ومتميزة.

القيد الركن ناجي طالب: "وزير الشؤون الاجتماعية وهو مثل نجيب باشا درس في (ساند هرسنت) او (وولج) كذلك

كان مساعد الملحق العسكري البريطاني في بغداد سابقاً السيد (بارسونز) عام ١٩٥٨ قد اعطى صورة مختصرة عن شخصيات الضباط الذين اشتركوا في الثورة بقيادة الزعيم الاركب عبد الكريم قاسم

الا انه لم يذكر العقيد الركن عبد السلام عارف ونقدم هنا نص البرقية التي ارسلها السفير البريطاني في اقتره (السيرجي بوكر) عن الشخصيات القيادية للثورة الى

وزارة الخارجية البريطانية وهي مستلة من الوثائق البريطانية التي سمعت الحكومة البريطانية اخيراً بالاطلاع عليها وهي الوثيقة برقم (١٣٤١٩٩-٣٧١) نص البرقية :

موثوق من اقتره الى وزارة الخارجية السيرجي بوكر ارسلت في الساعة ٥/١٢ صباحاً ١٧ تموز ١٩٥٨ استلمت في الساعة ٣/٢ صباحاً ١٧ تموز ١٩٥٨ رقم ١١٢١

١٦ تموز ١٩٥٨ معنونة الى وزارة الخارجية برقية رقم ١٢ في ١٦ تموز مكررة الى عمان للمعلومات :

تم اعداد الملاحظات التالية حول الشخصيات التي يقال بانها تقود الانتفاضة في العراق من قبل السيد (بارسونز)

١٦ تموز ١٩٥٨ معنونة الى وزارة الخارجية برقية رقم ١٢ في ١٦ تموز مكررة الى عمان للمعلومات :

تم اعداد الملاحظات التالية حول الشخصيات التي يقال بانها تقود الانتفاضة في العراق من قبل السيد (بارسونز)

١٦ تموز ١٩٥٨ معنونة الى وزارة الخارجية برقية رقم ١٢ في ١٦ تموز مكررة الى عمان للمعلومات :

تم اعداد الملاحظات التالية حول الشخصيات التي يقال بانها تقود الانتفاضة في العراق من قبل السيد (بارسونز)

صورة فوتوغرافية

كيف تحول نوري السعيد الى (جايجي) في القشلة؟

علي الكناحي

(جايجي)، عندها احسن امري بالحرج فحاول تدارك الامر باقناع استاذة الأزدي بالنزاهة الثانية الى القشلة لتصوير نوري باشا السعيد ولكن الأزدي قرر اصطحاب الحاج امري معه للاشراف على عملية التصوير بنفسه. وما ان وصل الى هناك حتى اخبر الاستاذ صادق رئيس الوزراء بحقيقة ما حدث، عندها ضحك نوري السعيد وقال لهما : " هاي تالي عمره صرته جايجيه".

يقول الحاج امري سليم ... لانسي ذلك الموقف الصعب ولكن كانت فرصة رائعة لي، لانلقط في اليوم التالي صوراً فريدة لرئيس الوزراء انذاك، مازلت اعتبرها من الصور المتميزة التي اعزت بها الى جانب بعض اخرى مازلت احتفظ بها في ارضيضي الخاص الذي اتامل ان تتولى الجهات المعنية طبعه لانه يضم حتماً وثنائاً تاريخية وجواب مهمة من تاريخ العراق قبل قوات الاوان ويطوطني النسيان.

وانما ذكر له الاسم فقط مجرداً من الصفة الرسمية حيث قال له : " تذهب غدا صباحاً لتصوير نوري سعيد في القشلة ". وفي اليوم التالي ذهب الحاج امري الى هناك ويبدو ان الامر قد اختلط عليه، فمسأل عن شخصين يدعيان (نوري) و (سعيد) فأخبروه انه لا يوجد لديهم اشخاص بهذه الاسماء بعمالان في ديوان الحكومة، وانما يوجد شخص يعمل (جايجي) داخل بناية القشلة يدعى (نوري) فظن الحاج امري انه وجد ضالته وعندما توجه اليه وطلب منه ان يسادي على صاحبه سعيد ليقوم بتصويرهما معا لنشر صورتهما في المجلة، فأبى الرجل استغرابه وقال له: " انه لا يوجد شخص يعمل معي بهذا الاسم"، فظن الحاج ان الرجل يمازحه، فقال له " الحاج : " ساوروك اولاً وساعود فيها بعد لتصوير صديقك سعيد"، وبعد ان انجز مهمته عاد الى الاساتذ صادق الأزدي فقدم له الصور فكانت مفاجأة لم يتوقعها الأزدي فقال له : " يا رجل طلبت منك تصوير رئيس الوزراء فتأتي لي بصورة

الاربعينيات من القرن الماضي تمثلت في عطاء فني متواصل لزمان تجاوز النصف قرن، وفق خلاله العديد من الموضوعات التراثية والفلكلورية الى جانب توثيقه الكثير من الاحداث السياسية والاجتماعية التي مرت على العراق قبل وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ والاحداث اللاحقة التي اعتبها اضافة الى تصوير العديد من الشخصيات السياسية والفكرية والفنية التي مازالت يحتفظ بصورها في ارضيفه الخاص. ومن بين العديد من المواقف التي مرت به ذكر لنا موقفاً حصل معه عندما التقاه الصحفي الراحل الاستاذ صادق الأزدي وهو في بداياته مع التصوير الفوتوغرافي، حيث عرض عليه يومها العمل معه في المجلة التي كان يصدرها الأزدي يومذاك (كمصور صحفي). وفي اليوم التالي طلب منه ان يصذب الى بناية القشلة التي كانت مقر لديوان الحكومة اذذاك لتصوير رئيس الوزراء نوري السعيد، لكن الأزدي لم يخبره بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

بان الشخص المراد تصويره هو رئيس الوزراء

حكاية بغدادية اغرب من الخيال

عبد قتل اسداً هائجاً في (عمر كوف) فافتنت به عايلة خاتون فتزوجته!

((عائلة خاتون)) جدها وابوها وزوجها كانوا ولاة بغداد ايام العثمانيين ..!

صورة عند بغداد القديمة

المدن خاص

تحفظ الذاكرة البغدادية باسماء نساء متميزات كان لهن دور معروف في مجرى الحياة السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة، قبل حوالي (٤٠٠) سنة، يوم كانت بغداد والعراق تقعان تحت السيطرة العثمانية ..

ولعل اسم (عائلة خاتون) يعد من تلك الاسماء النسوية اللامعة، التي كان لها شهرة واسعة امتدت من القرن السابع عشر الميلادي، واستمرت حتى يومنا الحاضر، اذ مازال اسم هذه (الخاتون) البغدادية التركية يتردد في حياة بغداد اليومية، فيها جامع عائلة خاتون الصغيرة في شارع النهر مازال قائماً وذاك جامعها الكبير في العيوانية قرب جسر الصرافية غدا معلماً تراثياً يشار اليه في خطط بغداد (وعمارتها) وبالقابل فان عشرات الاملاك والمدارس التي من بينها (الخانات) والقرى التي (البيوت) والسبيل خاتنة والمحلات التجارية تحمل اسم (وقف عايلة

خاتون) خاصة تلك الواقعة منها في قلب منطقة بغداد / الرصافة القديمة ..

اذا .. من هي هذه المرأة البغدادية الثرية، والحسنة ومن تكون ؟ .. خاصة اذا ماعرفنا انها عاشت في فترة حكم (المماليك) في العراق، فهي بنت والي بغداد وجدها والي بغداد، وزوجها والي بغداد ايضاً ..!

اذ تشير معجم المصادر التاريخية التي اרכת لفترة حكم المماليك في العراق، الى ان والي بغداد حسن باشا بن مصطفى بيك كان (سباهياً) في جيش السلطان مراد الرابع، الذي فتح بغداد وطرد الفرس منها، نعم كان حسن باشا والي بغداد على بغداد سنة (١٧٠٤) م، ويعد وفاته سنة (١٧٢٣) تولى امر الولاية بعده ولده (احمد باشا) وهذا هو والد (عائلة خاتون) ذات الصيت العالي، والغنى الفاحش والاملاك الواسعة ..

ففي احد ايام الجمع من حكم والدها احمد باشا كانت (عائلة) الشابة ترافق والدها الوالي في جولة في ساحة (اليدان) ببغداد حيث يوجد

حيث اشادت تلك المساهمات الى الخسارة التي منيت بها المسيرة الطيبة والادبية برحيل الفكيكي الطيب والاديب الذي قدم طيلة حياته خدمات جليلة في مجال مكافحة التدرن الرنوي (السل) والامراض الصدرية التي كانت تشكك بايائه الشعب العراقي دون رحمة اضافة الى ما قدمه كاديب وباحث متمكن الى المكتبة الطبية والعراقية من كتب واصدارات قيمة لعل أبرزها (موسوعة اعلام الطب العراقي الحديث (٤) اجزاء) غدت مرجعاً لا يستهان به لعرفه ملامح مسيرة الطب والاطباء وضم الكتاب كلمات وقصائد ومساهمات للسادة رفعت مرهون الصغار والدكتور ظافر سلمان هاشم رئيس مكافحة التدرن والامراض الصدرية والدكتور احسان رؤوف

حيث اشادت تلك المساهمات الى الخسارة التي منيت بها المسيرة الطيبة والادبية برحيل الفكيكي الطيب والاديب الذي قدم طيلة حياته خدمات جليلة في مجال مكافحة التدرن الرنوي (السل) والامراض الصدرية التي كانت تشكك بايائه الشعب العراقي دون رحمة اضافة الى ما قدمه كاديب وباحث متمكن الى المكتبة الطبية والعراقية من