



سلط الكتاب الضوء على مفهوم الأمة والنزعة القومية في تطوره للموسم، وأكد أن الأمة كما تتصورها النزعة القومية يمكن إدراكها في أفقها المنظور، فالأمة الواقعية يمكن أن يجري التعرف عليها بصورة استدلالية. وهذه مقاربة هذا الكتاب الذي نجح على الرغم من تأكيده أن المسألة القومية مشهورة بكونها موضوعاً مثيراً للجدل، وأنه لم يسع إلى جعله أقل إثارة للجدل بأي قدر كان.



مصلح هواتف: الأجهزة القديمة أكثر متانة.. والحديثة سريعة العطب

بابل / محمد هادي

لم يستطع الموبايل والتقنيات الحديثة أن تلغي دور جهاز هواتف الذي هو من الأمور المنزلية التي تحتاجها العائلة العراقية في اتصالاتها اليومية والهاتف المنزلي صديق العائلة حيث ما زالت تستخدمه وتثق به وبما أن جهاز الموبايل أصبح مكلفاً ويستنزف عشرات الآلاف من الدنانير وهذا المبلغ يساوي عشرات اضعاف ما تدفعه العائلة لقاء اشتراكها بخدمات الهاتف والهاتف المنزلي عطلاته قليلة تتلخص بالقطع أو كسر بعض الأجزاء جراء السقوط لذلك فإن مصلح أجهزة الهاتف يبقى محله قليل الزيارة إلا نادراً لذلك حاولنا أن نزرع مصلح الهواتف الوحيد في الحلة لتتفرغ عن قرب على هذه المهنة ومشاكلها. محمد حسن الربيعي والحاج رحيم جعفر يملكان المحل الوحيد الذي يصلح الهواتف من الحلة وخارجها نلتقيه ونسأله عن بداية هذه المهنة فيجب: بدأت العمل في هذه المهنة منذ الصغر وتعلمت المهنة على يد استاذي وصديقي الحاج رحيم جعفر وسبب التحاقني إلى هذه المهنة هو قلة التعيينات وعدم وجود أعمال في تلك الفترة إضافة إلى حبي لهذه الحرفة التي تتطلب الدقة والعمل على أجهزة مختلفة الأشكال والأنواع.

أكثر العطلات في جهاز الهاتف؟
أغلب العطلات تحدث جراء سقوط الجهاز يعني كسر بعض الأجزاء أو قطعاً في الأسلاك أو عطلاً في الأنتكريت والجرس



وابدال حاكبية أو سماعة وأشياء أخرى.
أهم أنواع الهواتف؟
الأتلكو الأنكليزي والأجيفون الأنكليزي وهما يعملان في العراق لحد الآن ويعضهم يعتز بها وجعلها كالاتيكات التي يحتفظ بها كتذكارات لتلك الأيام الجميلة ثم أن تصلحه سهل على العكس من الهواتف اليوم فصناعتها رديئة عكس القديم ووم الصعوبة بمكان تصلحها خاصة ونحن نستخدم الكاويات وفي حالة لحامها تحتاج إلى الليزر وهو غير متوفر لدينا أقصد ان الأجهزة الجديدة صعبة التصليح عكس الأجهزة القديمة التي هي أكثر متانة ويمكن تصليح أجزاءها بسهولة ويسر

هل للبدالات الحديثة دور جيد في هذا المجال؟
البدالات الحديثة أفضل لأنها تقدم خدمات متطورة إضافة إلى أن الأجهزة الحديثة تتوفر فيها وسائل مساعدة مثل الكاشف الذي يستطع

المشترك اكتشاف المتصل به بسهولة عكس ماكانت تولد هذه الحالة من مشاكل بسبب مشاكل البعض .
الأسعار التي تستوفونها؟
الأسعار حسب العطلات والمواد الاحتياطية فبعض التصليحات مع أصحاب المحلات التي تباع هذه الأجهزة حيث تقوم بتصليح الأجهزة لهم وبعض الأجهزة من المحافظات المجاورة.
الأجهزة التي يثق بها المواطن؟
الساماي الهندي - البنيفون - الكونكا الصيني وغيرها وعملنا بعض الابتكارات كالجرس الأضائي لغرض سماع صوت الهاتف في كل البيت ونقوم بتحويل بعض الأمور الأخرى.
كلمة أخيرة؟
عملنا نظري ولا نعتمد على الكتلوك ودائماً يزورنا عمال البريد والهاتف وتعاون معهم كثيراً وأنا أعلم ولدي ليث هذه المهنة التي أحببناها كثيراً فهي مهنة عرفتنا بالكثير من الأصدقاء ..

شاهين في مهرجان البندقية

القاهرة / وكالات

"هي فوضى" أحدث افلام المخرج يوسف شاهين سيمثل مصر في المسابقة الرسمية لمهرجان البندقية السينمائي الدولي الذي يبدأ في 12 آب وذلك بعد 25 عاماً من آخر مشاركة لمصر في هذا المهرجان. وكان آخر فيلم مصري شارك في هذه المسابقة عام 1982 فيلم "حدوته مصرية" لشاهين أيضاً. وهي فوضى" هو أول بطولة مطلقة للفنان خالد صالح الذي تشاركه البطولة منة شلبي إلى جانب هالة صدقي وأحمد فؤاد سليم. وشاهين (81 عاماً) يفرض سورا من السرية حول افلامه حتى بداية عرضها وازداد موقفه تشدداً في فيلمه الأخير حيث لم يتسرب سوى القليل من قصته ومن بينها ما صرح به في وقت سابق لوكالة فرانس برس من ان الفيلم "يدور حول القمع وحالة الفساد".

وفاة المخرج الإيطالي أنتونيوني عن 94 عاماً



روما / وكالات
قال مسؤولون في مدينة روما ان مايكل أنجلو أنتونيوني وهو أحد أشهر مخرجي السينما الإيطالية على الإطلاق توفي في ساعة متأخرة يوم الاثنين الماضي عن عمر بلغ 94 عاماً. وأمتد تاريخ أنتونيوني المهني لأكثر من ستة عقود تضمنت فيلم "بلو آب" و فيلم Blowup "الافنتورا" الذي نال شهرة عالمية واسعة. وأنتونيوني واحد من بين أكثر المهتمين بالقضايا العالمية والسياسية في السينما الحديثة في إيطاليا، ونال شهرة واسعة في ستينيات ومطلع سبعينيات القرن الماضي من خلال سلسلة من الأفلام المميزة التي طغت فيها ملامح شخصيته على شخصيات الأبطال.

هوليوود تطلق قناة فيديو على الإنترنت



وطبقاً للموقع نفسه فإن فيلم "ذي لاند لورد" الذي أنتجه الموقع قد شوهد عبر الموقع أكثر من 40 مليون مرة. وقناة "ماي دام" ستشتر إنتاجها الفيديوي تزامنياً في أكثر من موقع، مستفيدة من عائد الإعلانات. وأبرم الموقع اتفاقية توزيع مع موقع "يو تيوب" الشهير والملوك لشركة "غوغل". وسيتم الموقع من طرف شركة "أوكابي" للاستثمار، إلا أنه لم يتم الإفصاح عن قيمة الاستثمار.

نيبالي يقطع يده قربانا إلى آلهة القوة عند الهنوس

كاتمندو / وكالات
قطع رجل في نيبال يده اليمنى بعد ان أدى صلوات الصباح وقدمها قربانا إلى كالي آلهة القوة عند الهنوس. وقالت صحيفة انابورنا بوسن ان راجيش تاجبوريا (25 عاماً) وهو صاحب متجر للأدوية في مدينة رانجيلي في جنوب غرب البلاد يعالج حالياً في مستشفى. وأكثر من 80 في المئة من سكان نيبال البالغ عددهم 26 مليوناً من الهنوس الذين كثيراً ما يضحون بحيوانات مثل الماعز والجاموس والديوك بذبحها في المعابد.

أنثى نمر في الصين تقتل حارسا

كينت / وكالات
ذكرت وكالة انباء شينخوا ان أنثى نمر في حديقة الحيوان بمدينة صغيرة في الصين قتلت حارسا نسي ان يخرجها من قفصها قبل ان ينظفه. وقتلت الشرطة أنثى النمر بإطلاق عربة نارية عليها بعد اكتشاف ان مدسس التخدير الوحيد بالحديقة كان أيضاً داخل القفص. وقال زملاء للحارس القليل لشينخوا ان زهانج وهو حارس في الستينيات من العمر دفع نمرا إلى قفص داخلي قبل ان يدخل القفص الخارجي في حديقة الحيوان في متنزه عام في مدينة شيناي في إقليم جيانجسو بشرق الصين، لكنه نسي أنثى النمر التي تشاركه القفص الخارجي. وفي الصين حوالي 30 نمرا فقط باقن في البرية لكنها تحتفظ بأكثر من 5 الاف نمرا في مزارع تجارية في ارجاء البلاد.



سجادة إيرانية أكبر من ملعب كرة قدم

طهران / وكالات
كشفت إيران عما اعتبرته أكبر سجادة مصنوعة يدويا وهي سجادة خضراء وحمراء تتخطى بحجمها مساحة ملعب لكرة القدم. وعمل على صنعها أكثر من 1200 ناسج لمدة 18 شهرا، وصممت لمسجد في الإمارات العربية المتحدة. وتبلغ مساحة السجادة 5125 متراً مربعا وقد تمت صنعها من تسع قطع منفصلة تم وصلها ببعضها. وتمت صناعة هذه السجادة في محافظة خراسان شمال شرقى إيران وتبلغ قيمتها 5,8 ملايين دولار. وسيذهب نصف هذا المبلغ إلى انماء المنطقة التي تمت فيها صناعة السجادة، واحتاجت السجادة لصناعتها 38 طناً من الصوف والقطن. وسيتم نقل السجادة إلى ابو ظبي على متن طائرتين وسيتم وصل القطع التسع التي تتألف منها السجادة ببعضها لدى وصولها إلى

ديها / وكالات
قناة "ماي دام" MyDamm على شبكة الإنترنت ستصبح أحدث المحاولات التي سيقوم بها محترفون في هوليوود للحاق بالشعبية الهائلة التي تحظى بها المواقع التي تبث مشاهد فيديو على الإنترنت. إذ يأمل الكوميدي هاري شيرر، وصانع الأفلام ديفيد واين، والمنتج الموسيقي دون واس، وآخرون، في تقديم إنتاج خلاق يتجاوز ما تقدمه شركات الإعلام التقليدية. ويعد الموقع الجديد من بنات أفكار روبرت بارنيت، المدير التنفيذي السابق لقناة "إم تي في" وأذاعة "سي بي إس"، والذي يعتقد بأن جمهور الإنترنت يريد أن يشاهد عرضاً منتجاً بصورة محترفة غير تلك التي يشاهدها على التلفاز. ويقول بارنيت في هذا الصدد إن شركات الإعلام القديمة لا تعرف كيف تصنع برنامجاً لهذا الوسط. ويشير بارنيت إلى موقع FunnyorDie.com، التابع لشركة ويل فيريل للفيديو كمنال على الفرص التي يوفرها عرض أفلام الفيديو على الإنترنت.



امشجعات عراقيات باستقبال ابطال اسيا في مطار عمان امس

مجرد كلام

العجوز "نشمية"

كلما سمعت المنطقة نبأ وفاة أحدي العجائز أو الشيخوخ، فكروا مباشرة بتلك العجوز "نشمية" التي توبع اشقاؤها وبعض من شقيقاتها وابنها الأكبر ومازالت تصر على البقاء بين الأحياء ولم تكن تعاني مرضاً خطيراً أو علة مميتة وكانت تراودها بين الحين والآخر آلام الشيخوخة وأمراضها الشائعة فتكفيها حبة باراسيتول أو شريط من الكبسول للعودة إلى وضعها الطبيعي...ولأنها تعشق الدواء وتحب تناوله أمام الآخرين ليقال عنها أنها مريضة وتكسب بذلك اهتمام المحيطين بها، فقد سعى أحد أحفادها إلى شراء شريط من الحلوى الملونة التي تشبه أقراص الدواء وأعطاه لها لتتناول منه حبة مع كل وجبة فيقضي على كل الآلام، وبالفعل دأبت العجوز على تناول الدواء - أي الحلوى- وسط تفاسم أحفادها وتضاحكهم عليها وعندما أنهت الشريط بعد أيام، قالت لحفيدها: والله يابني، كان في دوائك الشفاء...أريد منه شريطاً آخر ..

كانت العجوز نشمية تحب المرح وتضحك باستمرار وأفضل شيء يشغلها في نهارها الطويل هو صناعة " الكانس" ورواية الحكايات لأحفادها وهو ما جعلها قبلة انظار النساء الباحثات عن " الكانس" والأولاد الصغار الراغبين بسماع الحكايات، وبالتالي فقد كان يومها مليئاً بالعمل والحديث وهو ما أطل عمرها دون شك وأبعد عنها شبح الموت الذي يختطف الكثيرين حولها يومياً وتبقى بعيدة عن متناول يده ... ذات يوم، مرضت العجوز "نشمية" مرضاً شديداً ولم ينفع في علاجها لا الدواء الحقيقي ولا أقراص الحلوى الملونة .. قال أحد أبناء المنطقة: " يبدو ان النهاية اقتربت "وقال آخر: "هذا كما في وزايد ..تريد تاخذ عمره وعمر غيرهه" وقال ثالث: "شباب ديموتون كل يوم ..يقع على نشمية" ...لم يتصور أحد أن يتأثر عليها المقربون منها كثيراً فقد كانت مجرد امرأة عجوز نغد عمرها وانتهى مفعوله لكنهم فوجئوا حين اقتربت ساعتها بوجود العديد من النساء والأطفال في بيتها،من النساء من صويحاتها المعتادات على شراء " الكانس" منها والأطفال من الذين يستمعون إلى حكاياتها،وكان معهم أحفادها المعتادون على وجودها بينهم قوية، مرحلة ..

بعد رحيلها لم تصادف المنطقة عجوزاً بمرحها وقوتها وكما ضرب بها المثل خلال حياتها، صار يضرب بها المثل بعد موتها على حسن استغلال شيخوختها وحصولها على أسرع وأجمل(نهائية) بين محبيها ودون معاناة احتضار طويلة ...

عدوية الهلالي