Editor - in- Chief
Fakhri Karim
Al Mada
General Political Daily
(5) August 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com
16 Pages
250 ID

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون

المحنة الآسيوية

د. رمزي زكي
الطبعة الأولى ٢٠٠٠
عدد الصفحات (١٦٨)
القياس: ١٧×٢٥

هذا الكتاب يعالج قصة صعود وهبوط دول المعجزات الآسيوية. ويشير الى عوامل نجاح وصعود التجربة الإنمائية لدول جنوب آسيا وعوامل سقوطها، والآثار المختلفة التي نجمت عن هذا السقوط. وفي نهاية الدراسة يستخلص مجموعة من الدروس والعبر والمبادئ النظرية التي ربما تثري الفكر التنموي المعاصر ويستفيد منها صناع السياسة الاقتصادية في بلادنا.

موقع (المدى) الالكتروني الجديد مساحة للرأي ونافذة على العالم

بغداد/ محمد شفيق

موقع جديد مبرمج بلغة (php) اعتمدته صحيفة (المدى)، نظراً لاهميته واستيعابه المعلومة، وبثها بسهولة من خلال البحث عنها.

ان نظام هذا الموقع، يعتمده الكثير من الشبكات الاعلامية والصحف. والعمل بهذا النظام، مر عليه اكثر من عام، في الصحيفة وقد منحنا يسر تناول الموضوعة من قبل صحيفتنا، وكذلك اسم الكاتب وتاريخ نشر المادة. لقد كنا نعتمد سابقاً على نظام (html) وهو نظام بات قديماً قياساً الى نظام (php) فعبر هذا الاخير جاءتنا اراء واراء تخلينا عن قسم منها، واخذنا قسماً آخر منها.

رياض الحمامي يقول:
عيني اعلة بابج دوم.. يالصوتج شذى
واتباهه عالمخلوك.. يا احلى المدى

بكر من الاردن يقول: امنياتنا لصحيفتكم المزيد من التقدم والمثابرة والابداع حتى يرى العراق نور الحرية.

د. محمد حسين حبيب يقول: مبارك للكلمة العراقية اعلاماً وثقافة سلمت اياديكم.

اديب كمال الدين يقول: دمتم مبدعين ايها الاصدقاء القدامى والى مزيد من التألق.

عماد يونس الزيباري يقول: والله جريدة من الطراز الأول.

سوار فخري يقول: شكراً، ولكن الا يجدر بكم تخصيص صفحة عن اخبار اقليم كردستان!

ريم سعد تقول: طالما حلمنا ان يكون في هذا البلد العظيم مثل هذه الصحيفة النزيهة الشريفة هدفها العراق لاغير.

سامي نسيم يقول: (المدى) صحيفة عراقية اصيلة بثوب اكدي وسومري وبابلي وآشوري خيط بنول الحضارات. الف قبلة فخر واعتزاز لـ(المدى) على طول المدى.

عبد الله عبد الرزاق يقول: ارجو ان اقرأ بحثاً عن معاناة كلية الطب البيطري والزراعة في جامعة بغداد عن وصولهم الى كلياتهم التي تقع في اماكن ساخنة.

عزاوي البغدادي يقول: تحية الى اجمل صحيفة وطنية ثقافية حيادية شريفة وتحية الى كادرها الرائع واطلب منها ان تهتم بالشباب العراقي المثقف وان ترفق بالجريدة صفحة خاصة بالشباب.

احمد الشيخ علي يقول: ليس غريباً ان يكون موقع (المدى) متألقاً فقد اعتدنا من الصحيفة الاولى (المدى) في العراق ذلك التالق كما تلمسناه بمطبوعات (المدى) ومنشوراتها عبر سنوات موغلة بالصخب والعنف. واتمنى ان يحتفي الموقع الجديد بمشروع الكتاب للجميع، فمن المهم ان يجد المتصفح نسخاً الكترونية مضغوطة من هذه الكتب التي سرعان ما تفقد من السوق.

يونس صبيعان يقول: جريدة هدافة نشكر كل من ساهم وكل من ساعد على نشر الحركة العلمية العراقية والعربية بشكل عام. والمشاركة الجادة في انعاش الصرح العلمي الهداف.

علي عدنان التويجري يقول: نرجو من جريدتكم الغراء ان تركز بشكل كبير ومتواصل على مشكلة البطالة ونتائجها السلبية على المجتمع العلمي والامن بشكل خاص وكذلك مشكلة الخريجين العاطلين لاسيما الذين تخرجوا في التسعينيات.

الاعلام التربوي في ميسان: اضافت الصحافة الجديدة شيئاً للوعي الاعلامي الحديث، ونراه اليوم في جريدتنا المفضلة (المدى).

هنالك آراء اخرى، واخرى، والمدى تمضي لتبرهن على روحها!

اربع شمعات تضيئ درب الوصول الى (المدى)

محمد درويش علي

كنا نريد صحيفة مستقلة، بإمكانها قول الحقيقة، وبمواصفات صحف كثيرة، نسمع بها،، لذلك حينما بدأت فكرة المدى، تطرح في النقاش بين المثقفين، كان الامل يحدونا لقراءة المدى. سمعنا بالمدى، وتلمسنا الكادر وخبرة كل واحد منهم. وهكذا انطلقت المدى عبر ثلاث بواباتٍ توصل الى فضاءات رحبة، فضاءات الكلمة والفكرة، وتجدد الروح. أولى هذه البوابات، بوابة شارع فلسطين، بمدخل ضيق يوصل الى فسحة ابداع في اكثر من غرفة، وقاعة مغلقة، ممر ضيق يودي الى مجموعة عاملين كل واحد يمسك موهبة، وحرفة، بإنتظار قرطاس المدى، ليضعهما فيه. فوق هذا الممر الضيق، عالم آخر في كافتيريا الشرفة، همسات عاشقة، ولقاء جديد، على كوب شاي، واكوام من حديث يبدأ ولا ينتهي. من هذه الشرفة بإمكانك ان ترنو الى الداخل والخارج الى هذا الممر. هنالك كان البدء، هنالك كان الإعداد للعدد الاول الذي توقف اكثر من مرة. هنالك كان الإحتفال البسيط بالعدد الاول الذي لم يدخر الجميع جهداً في سبيل اخراجه.. كان العدد الذي يصدر في الاسبوع مرة، يوزع يوم الجمعة بنسخ عديدة على رواد شارع المتنبي، وبقدرها لرواد مقهى الزهاوي ومقهى حسن عجمي، ومقهى الشابندر، حتى باعة الرصيف اخذوا حصتهم من العدد الاول!

في مقهى الشابندر اطلع المثقفون والكتاب على العدد الاول، وابدوا اعجابهم بهذا المطبوع الجديد، الذي يشكل نواةً لإعلام جديد يحمل مقومات جديدة، مقومات تنبثق من حرية مطلوبة.

ازدادت الاهمية، وازداد الزوار عدداً وكثرت اعداد الذين يريدون ان يعملوا في المدى، وضاق المدى، والممر الضيق لم يعد يستوعب القادمين، فكان الوقوف بباب الممر، امام البوابة، في حرٍ آب الذي لا يطاق في كل السنين. فكانت البوابة الثانية بوابة شارع السعدون بناية كبيرة، بحديقة غناء مترامية الاطراف، فيها عبق القديم، ورائحة زمن بغدادي، وانطلاقة من شرنقة ماضٍ للوصول الى مدى يريد ان يثير، وينثر اريج هذا المكان الذي يحوي ذكريات، وذكريات رجال كانت لهم حياة تحت اشجار السيسبان واغفاءة في ظهيرة خريفية. هذه البوابة واسعة، دخل منها كوكب حمزة، وطالب غالي، واعتقال الطائي، الرسامون دخلوا منها، الرياضيون دخلوا منها، الموسيقيون، الفرق الشعبية والرسمية كلهم من هنا دخلوا، دخل سلمان منكوب بتاريخه الغنائي المعروف وحكاياته الجميلة، دخل فرج وهاب، وصبيحة ابراهيم، دخل ياسين النصير، وهاشم شفيق، وناجح المعموري واحمد خلف. بقي للمكان هذا طعمه الذي فاق طعم المكان الأول، بقي للأول شرف التأسيس فيه، اما الثاني فكان حاضنة لاحتواء كل هؤلاء وغيرهم. وهذا المكان شهد التحضير لمهرجان المدى الرابع في اربيل.

مراجعات، تسجيل اسماء، تهيئة باجات. وشهد المكان ايضاً مغادرة اسماء، ومجيء اسماء اخرى، اندمجوا في العمل وكأنهم يعملون منذ الف عام. اخذت المدى شهرتها الواسعة المبنية على اسس وثوابت كثيرة.

بعد الاسبوع الرابع لمهرجان المدى الثقافي الذي اقيم في اربيل، وتشكيل صندوق المدى للتنمية، بات المكان مرتعاً للأدباء والفنانين والاعلاميين، وكل من له علاقة بالحرف.

وبدأت المرحلة الثالثة، مرحلة الدخول الى البوابة الثالثة، البوابة الحالية، بناية اخرى، تحمل مواصفات الامكنة المتطورة والراقية اجهزة كومبيوتر موزعة هنا وهناك. غرف مزججة، كافتيريا، جهاز تلفاز مسطح معلق على احد جدران البناية الجديدة.

ما بين البناية الاولى والثالثة ثمة حنين للبناية الثانية، فهي توحي بأنك في مكان تعودت عليه، وتعود عليك. اينما تدوس ايام الخريف ثمة اوراق يابسة، كأنك تمضي في عالم "تعودت عليه روحك" كل شيء ينقلك الى بغداد الخمسينيات وربما الاربعينيات، وما يميز المكان الجديد، ويعطيه رونقاً وألفة ضحكة الزميلة العزيزة اثل ووقع خطواتها، حينما يكون المكان غافياً ينهض من غفوته على وقع خطاها، ورنين ضحكتها، حتى يشعر من يستمع اليها بأن الدنيا بخير، وان ما يجري هو زائل!

كل هذا المدى

علاء المفرجي

يوم كان عسس الثقافة يسدون علينا المنافذ التي نتنسم منها عبير ادميتنا.. كنا نتسقط اخبار المدى (المجلة) والمشروع الثقافي الفتي برغبة التواصل. ويوم اينعت المدى فكرة في شجرة المدى الام وهذه المرة في مكانها الطبيعي، التأم محبو المدى في (حوار) ليخوضوا حوار تفاصيل مشروع المدى الجديد.. صحيفة يومية قيض لها ان تكون بعد خمسة اعوام منبراً اعلامياً يحظى باحترام الجميع.

ما تنفرد به المدى بين زميلاتها انها طرحت مشروعها بلا اشتراطات غير شرط احترام الحقيقة.. وانها ايضاً انفردت باستقطاب الراغبين بالعمل فيها من اولئك الذين كانوا يروجون لاصداراتها خفية في زمن الجدب بعيداً عن عيون حراس المعبد.. فكان العمل فيها –ولا نغالي- امتيازاً تأتي بعده الشروط والتي لم يكن لها ان تنال من امتياز الانتماء الى المدى، فكان من الطبيعي ان تكتسب المدى الجريدة ملامح شخصيتها من اندفاعة محرريها وفنييها في اغناء مشروع المؤسسة الام.

خمسة اعوام غادرنا زملاء الى مجالات اخرى ورفدنا باخرين يسكنهم هاجس العمل باسم المدى المشروع الثقافي والاعلامي المتميز.

خمسة اعوام من العطاء والجهد والتميز، واعوام آتية في رحاب المدى.

www.asiacell.com