الفنون في أمريكا اللاتينية (١٤٩٢-١٨٢٠)

معرض لوس انجلس .. رؤية واضحة لتأريخ فن مهمل

ترجمة: فاروق السعد

اعتمادا على المكان الذي أنت قادم منه، سيكون من الصعب ان تلتفت براسك من حول رسم المستوطنات والنحت لأمريكا اللاتينية. ان الفن الذي أنتج في الفترة الواقعة بين وصول كريستوفر كولومبس في عام ١٤٩٢ وبروز حركات الاستقلال في المكسيك ووسط وجنوب أمريكا بعد ثلاثة قرون لا يلتزم على وجه الدقة بنفس القواعد كما هو الحال في الرسوم الاوربية والنحت لتلك الفترة، والتي نحن على بينة تامة بها. ولكن لماذا ينبغي ان يكون ذلك؟ ان المستوطنة مكان مختلف تماما عن البلد الأم- كما ينبغي ان يعرف الامريكان الذين عاشوا الى الشمال من حدود المكسيك والذين يمتلكون ماضيا استيطانيا. " ان" الفنون في امريكا اللاتينية: ١٤٩٢-١٨٢٠" الذي يفتتح في متحف مدينة لوس أنجلس تايمز يوم الأحد، هو معرض مصمم لتغيير الكثير من العقول. وهذه طريقة اخرى للقول بانه يشكل معلما. فلم يكن هنالك ما يماثله من قبل. فهو عبارة عن عملية مسح ركزت بشكل خاص على الرسم، النحت وفنون الزخرفة لنواب الملك في " اسبانيا الجديدة" والبيرو، إضافة الى المستعمرة البرتغالية في البرازيل، ومن السهولة القول بانه أهم معرض في لوس انجلس لهذا العام. ان الفترة واسعة- ٣٠٠ عام تغطي منطقة ضخمة من العالم. وان الفن الذي أنتج في ليما ومكسيكو ستي، على بعد ٢٦٠٠ ميل، مرتبط بشدة ومع ذلك مختلف جدا، مثلما انه متصل ومختلف عن الفن المنتج في كيتو وانتيكوا، في الإكوادور وغواتيمالا في الأزمنة المعاصرة.كما ان تطور الفن في تلك الأماكن كان بارزا. وان عملية إلقاء نظرة عامة على ذلك تواجه مخاطر كونها اختزالية، تبسيطية لظواهر معقدة والى حد إخفاءه. وبصورة عام يمكن للمرء ان يقول بان فناني القرن السادس عشر في امريكا اللاتينية كانوا مهاجرين أوروبيين، أرسلوا من قبل الطبقة الثيوقراطية الاسبانية والبرتغالية لغرض رسم الصور. كان لدى الفنانين عملين أساسيين: تسجيل عملية الفتح و- خصوصا- المساعدة في تحويل معتقدات أهل البلد الأصليين الى المسيحية الكاثوليكية الرومانية. ومن بين ما يقارب ١٢٠ مثالاً في المعرض، لم يكن هنالك سوى ١٨ رسماً وعمليا لا يوجد أي نحت علماني. في القرن السابع عشر، غالبا ما كان الفنانون (Creole) يعني مولودين في امريكا اللاتينية- وان روابطهم مع التطورات الفنية الاوربية قد أصبحت ضعيفة. فلقد اتسمت فترة الازدهار العظيمة لفن الباروك الاوربي بالنشاط الفضائي. ولكن في امريكا اللاتينية، تختلف القصة. ففن الباروك الاستيطاني قد تميز بالزخرفة السطحية الاستثنائية. وأخيرا، فان الإسراف يمكن ان يكون متطرفا. اذا أخذنا بنظر الاعتبار ثروة الذهب غير المسبوقة، الفضة والمصادر الطبيعية الأخرى التي كانت تستخرج من "العالم الجديد" من الجبال في أواسط المكسيك والى بوتوسي في بوليفيا، فان فناني القرن الثامن عشر قد رفعوا من البهاء الفني الى مستويات مذهلة. وسواء كانت لوحة لماري العذراء باعتبارها راعية أغنام مقدسة- التي جعلت دمية أنيقة من الخزف الصيني ملفوفة بثوب القرمزي والأزرق مؤطرة بشريط ذهبي- او التاج المنحوت الذي يحتوي على شوكات مصاغة من الذهب المتين والمرصع بالأحجار الكريمة، فهو فن قصد منه إحداث التأثير.

كسب من خلال الترهيب البصري

انه قسم "الكسب" ذلك هو الذي جعل الفن الاستيطاني في ظلال تاريخ الفن المعتبر لغاية الفترة القريبة الماضية. فقبل ١٩٨٠$، قدمت "pre-Columbian and Modern art" نظرة تشير الى ان فن الفاتحين المستوطنين قلما كان ذا شان. وان موضوع مصمم كلاسيكيا يقع مباشرة خارج مدخل معرض (LACMA) يبين السبب. هنالك جزء من عمود صخري من القرن السادس عشر، رمز للأسس الثابتة وقوة المرونة للكنيسة الكاثوليكية، قد قلب على جانبه. يوحي الجزء السفلي عن نحت بارز مشذب جدا للآلهة المكسيكية غريبة الشكل (Tlaltecuhtli) قام الغزاة الأسبان بصب نصب صخري محلي وأعادوا صياغته على شكل سارية معبد، بناء صرح رسمي فوق أنقاض المهزوم. ومن الصعب تصور تمثيلا أقوى من ان تقوم ثقافة بسحق اخرى تحت أقدامها. وعلى أية حال، فبالنهوض الحالي لدراسات ما بعد الاستيطان والفنون الأثرية، فان الفن الذي أنتج بين عصر كولومبس واستقلال القرن التاسع عشر كان دوما يوضع في مركز الاهتمام. " المكسيك: عظمة ثلاثون قرن" الذي سافر من متحف نيويورك الى (LACMA) في عام ١٩٩١، كان اول معرض امريكي مهم يقوم بملىء فجوة الاستيطان. وان المعرض الحالي هو الاول الذي يقوم بإجراء مسح فخم لذلك الفن. وكما هو حادث، فان السمة الاساسية للجمال الاستيطاني تبدو بانها تقدم تحديا خاصا للعيون المعاصرة. ان من إحدى السمات المميزة للجمال المعاصر هو ازدراءه التام لفكرة كون الزخرفة فضيلة فنية. وان روح الثورة المعاصرة هي ما ابعد الفن الاستيطاني الى الظلال. " يسير تطور الثقافة مع إزالة الزخرفة من الأشياء المفيدة." كما كتب المعماري النمساوي أدولف لوس في مقالة مشهورة عام ١٩٠٨" الزخرفة والجريمة." وهو لم يكن يتحدث عن امريكا اللاتينية، ولكنه كان يربط بإسهاب بين الأحاسيس المزخرفة والأعمال السيئة الفضة- الزخرفة والجريمة- هو عبارة عن تعميم وجيز منصف لما كان يجري في الفن الاستيطاني. وان التزيين هو الماكنة التي تحرك الكثير من أقوى أعمال للحرب بين ما هو مقدس وما هو ملعون تبدو مؤكدة. وان سطح اللوحة المميزة قد شهد المزيد من الإتقان بالنقوش الذهبية الملوية- مصلين لاتينيين يطلبون التوجيه، يعبر عنها بواسطة الروح. وفي لفته استثنائية، قام مارتنيز برسم رد المسيح على توسلاتها بالمقلوب، وكأنه مكتوب عبر صفيحة زجاجية ينظر إليها من الخلف. وهذا يعني بان على المتضرع ان يصارع من اجل قراءة كلمات المسيح المقلوبة. في هذه العملية، كان يلعب دور محاولة الخلاص التي تمثلت بواسطة الصورة المزينة. انها مناورة تسير خلف النص مثل أي فن تصوري في السبعينيات من القرن الماضي- ولكن بإضافة الزخرفة لزيادة التأثير. ان الزخرفة تدل على الاحتفال والتقديس. وفي عالم الفنون الاستيطاني لأمريكا اللاتينية، قلما تكون تلك السمات سطحية. لقد اخترع فنانو عصر الاستيطان أفكارا صورية لم تلحظ في الفن الاوربي. فلوحات الراهبات في الأعراس والمآتم تكون متوجة بفيض من الأزهار، على سبيل المثال، في حين يعرض اليسوع في بعض الأحيان مستلقيا في حديقة بهيجة، علامة على حمل أمه الخالي من الخطيئة. ولكن لو ان هنالك تحريما للزخرفة يقف بين مشاهد ما واللوحة، فسيكون من الصعب تشخيص مثل هذا الخيال الخلاق الملفت للنظر. يبلغ حجم المعرض ٣٠٪ اقل من افتتاحه في متحف فيلادلفيا للفنون في الخريف الماضي، حيث كان هنالك ما يزيد على ٢٠٠ مادة فقط، مقارنة بما يقل عن ٣٠٠ في البداية. (لقد تنقل من مكسيكو ستي في الربيع، وان (LACMA) هي محطته الأخيرة). ان التآكل أثناء الجولات هي أمور شائعة، ولكن مجموعة منتخبة من المنحوتات القوية قد تم قصها الى نصفين، لسوء الحظ. ومع ذلك، كان قد أضيف ما يزيد على نصف دزينة من الأعمال، بضمنها عمل كبير من القرن السابع عشر عن صلب المسيح. ان الشكل المكدر للصدر بشكل استثنائي، خشبي مقطوع غير مصقول لكنه ناعم، مصنوع من نسيج ساق نبات الذرة مهروس على شكل عجينة، حولت الى هيئة وصبغت. لقد جاءت من متحف ملكي في مدرسة يسوع القديمة في (Tepotzotln) خارج مكسيكو ستي، وهي بالكاد تستحق رسم الدخول. وفي الجانب الايجابي، كانت منظمة المعرض ايلونا كاتسيو سعت نحو عرض فكروي، على العكس من مقاربة " بيت الكنز" التي اتبعت في فيلادلفيا. وبتخصيص أقسام للأوجه الوثائقية عن الرسم، فن النحت الاجتماعي، وظائف التصور الورع، مقارنات بين المكسيك والبيرو وغيرها، فان المعرض المقام بشكل جميل يثير إحساسا بعيدا عن الفن الذي يكون بغير ذلك غير مألوف. ان هذا العرض لا يحجب الأبهة والظرف النموذجي لفن امريكا اللاتينية الاستيطاني.

هذا المعرض. فلنأخذ " الروح التي يوجهها المسيح" وهي لوحة من عام ١٧٣٢ رسمت من قبل فرانسيسكو مارتنيز، وهو قس مكسيكي اسباني المولد. فهي كعمل كانت تهدف الى الإرشاد، وهي بالتأكيد مادة مفيدة. ومع ذلك فان جوانبها الزخرفية حاسمة لنجاحها المذهل. وان المرأة المعصوبة العينين المتشحة بالبياض في اللوحة هي رمز للروح البشرية. وان الحبال الملونة التي كانت تمسك بها شخصية احتفالية، بائعة هوى ووحش ذو قرون- تمثل العالم، الجسد والشيطان- يربطان يديها وخصرها. وان الأرض البرية قاحلة، لا يسكنها سوى حيوانات ذات سبعة رؤوس من سفر الرؤيا والأفعوان الخرافي- وان مخلوقا متقنا بريش يعتقد بانه مهلك الى درجة ان حتى أنفاسه مميتة. يقف المسيح وكأنه نصب كلاسيكي يكتسي رداء على قاعدة تمثال صخرية صلدة الى الجهة اليمنى. ان طريق الروح تجاهه صعبة. ولكن المنقذ الهادئ محاط بحديقة مخضرة، وإكليل من الزهور يزين رأسه. من بين النباتات هنالك زنابق نقية وزهور حمراء داكنة، تدل على الأشواك الدامية لعرشه المصلوب. يمتد حبل المسيح الذهب عبر المشهد، حيث يقوم دون جهد بسحب الروح تجاهه. وان نتيجة الجذب العاطفي

عن لوس أنجلس تايمز

أوراق تراثية

إعداد: عادل العامل

عبد الله بن جعفر.. ومحاسن السيرة الحميدة

يُعد عبد الله بن جعفر بن أبي طالب من الشخصيات الاجتماعية المتميزة التي كان لها صيتها المحمود لدى العامة والخاصة وعلى صعيد السلطة الحاكمة آنذاك، من دون أن تكون محسوبةً عليها ولا على أية جماعة معينة تمدها بأسباب الثروة أو الوجاهة والنفوذ.

وكان الرجل منذ صغره، كما يبدو، أهلاً للنجاح والتميز الحميد القادم على صعيد العمل والانفتاح الفكري والعلاقات العامة. فقد ذُكر أن النبي صلى الله عليه وسلم مر بعبد الله بن جعفر وهو يصنع شيئاً من طين من لُعب الصبيان فقال: "ما تصنع بهذا؟" قال: أبيعه، قال: " ما تصنع بثمنه؟ "، قال: أشتري به رطباً فآكله، فقال النبي: " اللهم بارك له في صفقة يمينه "، فكان يقال: ما اشترى شيئاً إلا ربح فيه.

وقد بلغ فيما بعد من حسن السيرة والكرم والاحترام أن رجال السلطة كانوا يتقربون إليه ويشيدون بذكره بشكل أو بآخر رغم عدم موالاته لهم وقرباه من آل علي بن أبي طالب عليهم السلام. فقد ذُكر أن ابناً وُلد لعبد الله بن جعفر، وكان عند معاوية بن أبي سفيان لأمر ما، فطلب منه معاوية أن يسميه باسمه وله مائة ألف درهم، ففعل، فأعطاه المال، فأعطى عبد الله المال للّذي بشّره بمولد ابنه. وفي خبر آخر أن أعرابياً وقف على مروان بن عبد الحكم، وكان والياً على المدينة، فسأله شيئاً من المال، فقال: يا أعرابي، ما عندنا ما نصلك، ولكن عليك بابن جعفر، فأتى الأعرابي باب عبد الله بن جعفر فإذا المتاع والحشم في طريقهم إلى مكة، وراحلته بالباب عليها متاعه وسيف معلق، فخرج عبد الله من داره وأنشأ الأعرابي يقول:

أبو جعفرٍ من أهلِ بيتِ نبوّةٍ ... صَلاتهمُ للمسلمين طَهورُ
أبا جعفرٍ إنّ الحجيجَ ترحلوا ... وليس لرحلي فاعلمنّ بعيرُ
أبا جعفرٍ ضَنّ الأميرُ بماله ... وأنتَ على ما في يديك أميرُ

فقال: دونك الراحلة بما عليها، وإياك أن يخدعك أحدٌ في ثمن السيف فإني أخذته بألف دينار.

ويحكى أيضاً عن رجلٍ باعه راحلةً، وفي خبر آخر سكّراً، وأخذ الثمن، وظل يأتيه يومين آخرين مدعياً أنه لم يقبض الثمن وهو يحسبه غافلاً فيعطيه ابن جعفر المال، قائلاً له في الآخر ما معناه أنك قبضتَ ثلاثة أضعاف الثمن الآن، فانصرف الرجل وهو يعجب من فعله.

وعندما توفي عبد الله بن جعفر شهده أهل المدينة كلهم، ورثاه وجهاؤهم على اختلاف انتماءاتهم القبلية والمذهبية والسياسية، ومنهم عمرو بن عثمان الذي قال على شفير القبر، كما يذكر الأصبهاني في كتابه (الأغاني): رحمك الله يابنَ جعفر ! كنتَ لرحمكَ واصلاً، ولأهل الشرِ مبغضاً، ولأهل الريبة كارهاً... فرحمك الله يومَ ولدتَ ويوم كنتَ رجلاً ويوم متَ ويوم تُبعث حيّاً، والله لئن كانت هاشم أُصيبت بك لقد عم قريشا كلّها هلكك، فما أظن أن يرى بعدك مثلك.

من عيون الشعر

قال يزيد بن الحكم، وهو من الشعراء في العصر الأموي:

أمسى بأسماءَ هذا القلبُ معمودا
إذا أقولُ صحا يعتادُهُ عيدا
كأنَّ أحورَ من غزلانِ ذي بَقَرٍ
أهدى لها شَبَهَ العينين والجيدا
أجري على موعدٍ منها فتخلفني
فلا أملُ ولا تُفي المواعيدا
كأنني يومَ أُمسي لا تُكلّمني
ذو بُغيةٍ يبتغي ما ليس موجودا

محركات البحث على الانترنت تركز اهتمامها على البيانات الشخصية للافراد

سان فرانسيسكو/ ا ف ب

تستعد شركة اميركية لاطلاق محرك بحث هدفه وضع فهرس بجميع سكان الارض البالغ عددهم ستة مليارات، في مؤشر جديد على اهتمام شبكة الانترنت بالمعلومات والبيانات الشخصية، وان كان على حساب الحياة الخاصة.

ويقول جي باتي احد مؤسسي شركة "سبوك دوت كوم" لوكالة فرانس برس ان "محرك +غوغل+ يسمح بارسال اي طلب والحصول على معلومات على شكل وثائق على شبكة الانترنت، اما نحن فنؤمن فقط معلومات خاصة بالاشخاص".

وبدأ تطوير آلية هذا المحرك سنة ٢٠٠٦ في ريدوود سيتي في كاليفورنيا غرب الولايات المتحدة. وقد وضعت حتى الان على سبيل الاختبار معلومات خاصة باكثر من مئة مليون شخص. ويتوقع ان يتم اطلاق الموقع رسميا في منتصف اب/ اغسطس.

ويقول باتي "اننا نضع فهرسا بالمعلومات الموجودة في مئات المواقع، لا سيما تلك الخاصة بمنتديات التعارف، وايضا مواقع مثل +ويكيبيديا+".

و"سبوك" ليس محرك البحث الاول الذي يسمح بالغوص في المعلومات الخاصة بالافراد، فمحرك "وينك" او "زوم اينفو" يحتويان على ما بين ٢٠٠ الف و٣٧ الف بطاقة تعريف لكل منهما.

وقد سمح الاهتمام الذي اثارته المعلومات الشخصية بالحصول على سبعة ملايين دولار لتمويل اطلاق محرك شركة "سبوك".

وتعتمد الشركة ايضا على مجموعة مستخدميها لتعزيز المعلومات. ويوضح باتي ان "طريقة الفهرسة الالية لا تسمح بتفسير كل المعلومات التي نحصل عليها، ومساهمة المستخدمين تعوض هذا النقص".

لكن هذا المشروع ينطوي على خطر ادخال معلومات خاطئة من قبل المستخدمين "تلوث" الموقع وتؤثر على مصداقيته.

لكن مؤسس "سبوك" يؤكد ان "المعلومات المقدمة تخضع لعملية دقيقة للغاية تسمح بعدم نشر معطيات مضللة".

ويضيف "لقد وضعنا ايضا نظام مستويات يمنح المستخدمين بعض القدرات . ففي حال اساء احد استخدام المعلومات على الموقع، او في حال سحب مستخدمون اخرون معطيات قام بنشرها، فان مستواه سيتدنى وقد يتم تعليق مشاركته في الموقع".

ويحق لاي مستخدم طلب سحب المعلومات المنشوره عنه من الموقع والاستفهام عن مصادر هذه المعطيات.

لكن محركات البحث هذه تثير تساؤلات لدى جمعيات الدفاع عن حقوق مستخدمي شبكة الانترنت.

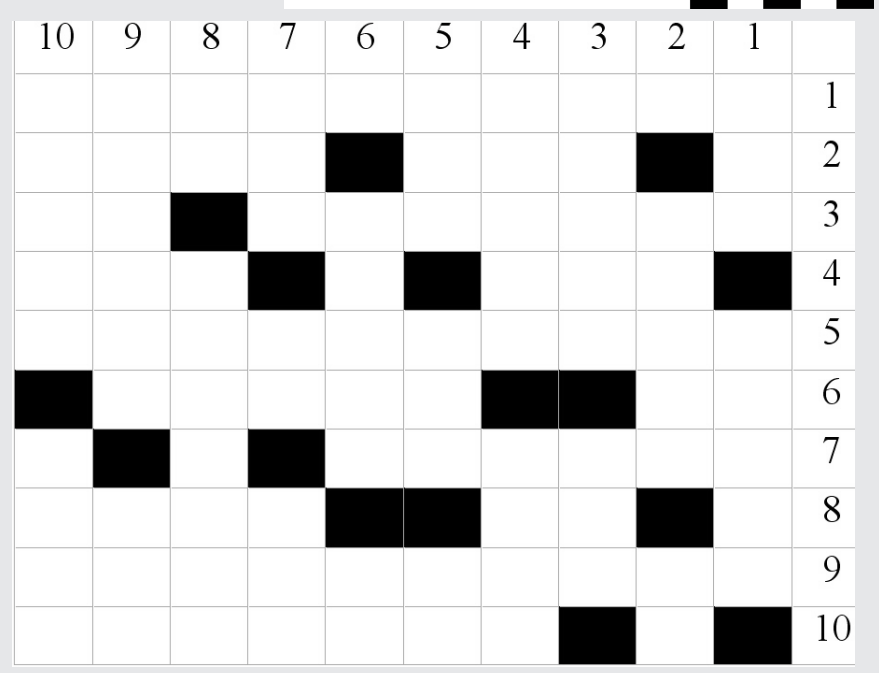
ويقول ديريك سليتر من مؤسسة "الكترونيك فرونتير" (الحدود الالكترونية) ان "مستخدمي الشبكة قد يشعرون بالتعدي على حياتهم الخاصة حين يرون معلومات تخصهم على الانترنت، لا سيما حين لا يكون ذلك باختيارهم".

الا ان سليتر يقر بانه يحق لشركات مثل "سبوك" و"زوم اينفو" و"وينك" "الحديث بكل حرية عن معلومات المتعلقة بالشان العام".

وبموجب القانون الاميركي، لا يمكن تحميل محركات البحث مسؤولية المعلومات التي تنشرها.

وسيكون على مستخدمي الانترنت اعتبارا من اليوم ان يدركوا ان رب عملهم قد لا يطلع فقط على مؤهلاتهم الدراسية والمهنية على الانترنت، بل ايضا على معلومات طريفة كانت مقتصرة على لائحة معارفهم فقط.

الكلمات المتقاطعة



أفقي

١-بوابة تاريخية بألمانيا
٢- أجاب / شهر بعد نيسان (م)
٣- خزان الوقود/ حدث بشر
٤- نقرة في وسط البطن/ من الاسماء الخمسة
٥- (تاسوس ...) رئيس قبرص
٦- نهر بسويسرا/ ألاحظ (م)
٧- صحيفة تركية
٨- ضمير الغائبة/ غير الحلو(م)
٩- منظمة للدفاع عن حقوق الأنسان
١٠- (طاهر ...) شاعر مصري

عمودي

١- لام (م)/ من الخضر
٢- يكاتب (م)/ بحر
٣- من الشعوب/ لعب
٤- حذرها/ عاصمة بيرو
٥- مسكن للرهبان/ إمارة عربية/ صاح التيس
٦- خشيتي وامتثالي لأمر الله واجتنابي نواهية(م)/نصف رواق
٧- حصن/ شهر بعد تموز (م)/ رحم
٨- للندبة/ أكبر ولاية اثيوبية
٩- سكان جنوب أفريقيا المنحدرون من أصل هولندي(م)/ نقل من منبت الى مغرس(م)
١٠- من يتجسس الأخبار ليأتي بها / أصل(م)

حل شبكة الكلمات المتقاطعة للعدد السابق

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	ف	ي	ي	ن	ا	■	ك	و	ر	و
2	ا	و	■	ي	ل	ق	ا	هـ	م	ا
3	ل	ا	■	و	م	■	م	ن	ا	ر
4	ا	ل	س	ن	غ	ا	ل	■	ن	ف
5	ل	ي	ن	■	ن	ل	هـ	ا	■	■
6	ا	■	د	ا	ي	ح	■	ل	ج	ن
7	■	ج	ا	هـ	■	د	ي	ج	ل	ا
8	ن	ي	ن	و	ى	■	ج	ن	ي	ف
9	ب	ا	■	ا	د	■	د	ا	ن	■
10	ا	د	ر	ك	هـ	ا	■	ن	ا	ي

البرج

الحمل
21اذار 20نيسان
قدرتك على السيطرة على الأمور تزيد من شعبيتك وقيادتك. لا تنفق الكثير على الأطفال أو على المشتريات الكبيرة. لا تخشى المعارضة، فاقتراحاتك فعالة.

الثور
21نيسان 20ايار
تفكيرك المتجدد وإدراكك السليم يمكنانك من تقديم حلول متنوعة. لا تدع الأمور تخرج عن نطاق السيطرة. القيام برحلات يعود عليك بكثير من الفوائد بالنسبة للعمل والمتعة.

الجوزاء
21ايار 20حزيران
عليك بمواصلة حياتك. صديق لك يعتذر عن قضاء بعض الوقت الترفيهي معك ولكنك بالرغم من ذلك تقضي وقتاً ممتعا. قد تصل إلى شكل جديد من التفاهم بينك وبين من تحب

السرطان
21حزيران 20تموز
اقضي وقتاً ممتعاً مع أصدقائك أو أقاربك. لا تحاول فرض آرائك على الآخرين. شخصيتك تكون متقلبة.

الاسد
21تموز 20اب
طبيعتك النشطة وقدرتك على طرح المشروعات تزيد كثيراً من شعبيتك بين الآخرين. يمكنك بيع الأعمال التي قمت بها في منزلك في الأسواق. قد تواجه صعاب مع أفراد العائلة إذا شاركت في

العذراء
21اب 20ايلول
ينبغي أن تشترك في بعض الأنشطة الإبداعية. تجد من السهل عليك التعامل مع الهيئات الحكومية والمؤسسات الكبيرة. تحتاج لقضاء بعض الوقت تسترجع فيه خبراتك وتجاربك

الميزان
21ايلول 20ت الاول
حاول الحفاظ على هدوئك وافعل كل ما في وسعك. شخصيتك الاجتماعية والجريئة تجذب إليك شخص ما طالما حلمت بلقائه. تنشأ علاقات رومانسية جديدة من خلال ممارستك

العقرب
21ت اول 20ت الثاني
يمكنك الحصول على مبلغ جيد من المال إذا لم تفرط في مصروفاتك. قد تكون اليوم غير متفهم لبعض الحقائق، لذا تفحص الأمر جيداً قبل أن تتخذ أي قرار. يجب أن تخرج وتقابل أصدقاء

القوس
21ت ثاني 20ك الاول
من الصعب التعامل مع طبيعتك الدرامية. فكر جيداً قبل التطوع بإعطاء المعلومات. قدرتك على بدء الأمور بشكل ذاتي يساعدك على إنجاز أعمالك وتحفيز الآخرين.

الجدي
21ك اول 20ك الثاني
ستشعر برغبة شديدة في التسوق. من الصعب التعامل مع طبيعتك الدرامية. قد تبالغ في رد فعلك فيما يتعلق بالمشاكل الشخصية.

الدلو
21ك الثاني 20شباط
أحداث غير متوقعة تغير روتينك تماما. الرحلات القصيرة مفيدة رغم ما تسببه من تعب. اليوم مناسب لك فيما يتعلق باهتمامات العمل وعلاقاتك بزملائك.

الحوت
21شباط 20اذار
تشتعل مشاعرك كثيراً بسبب بعض الخلافات العاطفية مع الشخص الذي تحبه. توقع وجود حالة من الغضب في المنزل إذا لم تسمح للآخرين بحرية التصرف. عليك بالتعامل مع الآخرين