مهرجان مسينا الايطالي في صقلية يضيّف أول اسبوع للفيلم العربي

ايطاليا/ ا ف ب

"بحر السينما العربية ٢٠٠٧" هو عنوان الاسبوع الاول للفيلم العربي ضمن مهرجان مسينا الفني الايطالي في دورته الثالثة الذي انطلقت فعالياته مساء السبت في جزيرة صقلية.

ووضع هذا الاسبوع تحت عنوان "الانسان..المواطن.. الحدود"، وهو يستمر لغاية ٢٤ آب.

وتسلم الناقد الفني والصحافي العراقي المقيم في ايطاليا عرفان رشيد مهمة الادارة الفنية لهذا الاسبوع الذي اختار الا يتقيد بسنة انتاج الفيلم المعروض وبالنتاجات الجديدة وانما بموضوعات ومحاور. كما ان الاسبوع يخلو من التنافس على الجوائز. وهو ما اكده مدير المهرجان الفني لوكالة فرانس برس، مشيرا الى ان المؤسسة الايطالية "اورتشينسوس اوركا" التي تنظم المهرجان "قررت اعتبارا من هذا العام فتح نافذة على السينما العربية".

وستخصص كل امسية لاحد المخرجين المدعوين، يتخللها عرض عملين قصيرين من ١٦ شريطا قصيرا تم اختيارها وهي تمثل لبنان وتونس والامارات العربية وليبيا والاردن والعراق.

وسيتم خلال الاسبوع عرض ثمانية افلام عربية طويلة. وكان الافتتاح مع فيلم "ظلال الصمت" للمخرج السعودي عبدالله المحيسن.

ويعرض من سوريا فيلم "تحت السقف" لنضال الدبس، ومن لبنان فيلم "يوم آخر" لجوانا حجي توما وخليل جريج. اما من الجزائر فيتم عرض فيلم "شاي آنيا" للمخرج سعيد ولد خليفة، ومن تونس فيلم "انا والآخر" للتونسي-الايطالي محسن ميلليتي.

وسيتم تكريم العراق في هذه الدورة الاولى من المهرجان. ويقول عرفان رشيد ان اختيار العراق "جاء في محاولة للفت الانتباه الى المواطن العراقي الذي غيب في سنوات الديكتاتورية كما غيب اليوم بسبب العنف وتحول الى مجرد ارقام يعلن موتها". واضاف "نريد ان نعيد الثقافة العراقية الى الواجهة".

وسيشمل تكريم العراق تقديم فعاليات "تسهم في زيادة معرفة المواطن الايطالي بواقع هذا البلد بعيدا عن الصور النمطية التي تضخها وسائل الاعلام".

كما سيعرض عدد من الافلام الطويلة والقصيرة الوثائقية والروائية عن العراق بينها فيلم "دبليو دبليو دبليو جلجامش" الوثائقي للمخرج طارق هاشم الذي فاز بفضية مهرجان روتردام للفيلم العربي في حزيران الماضي في فئة الوثائقي ايضا، يقدم فيلم "انتر دوم" لنصير الجزائري. وهو يتناول سيرة عدد من القادة الشيوعيين الذين لجأوا الى الاتحاد السوفياتي وكيفية تنشئة اطفالهم على الفكر الشيوعي والمخرج واحد منهم.

اما فيلم قتيبة الجنابي "مراسل بغدادي"، فهو يتناول قصة مراسل قناة "العربية" الاخبارية الفضائية جواد كاظم الذي نجا من الموت خلال حرب العراق. وسيتم تنظيم ندوة حول العراق بمشاركة جهات ثقافية وسياسية عراقية واجنبية وبدعم من منظمة "يو ان دي بي" (برنامج الامم المتحدة الانمائي)-فرع العراق. وتحمل الندوة عنوان "الثقافة كسلاح للمصالحة الوطنية والسلام المجتمعي في العراق". وستخرج ب"نداء يوجه الى المثقفين كي يعودوا الى النقاش والسجال والنضال المجتمعي".

ويقول عرفان رشيد انه سيتم ايضا توجيه نداء الى مؤسسات المجتمع العراقي والعربي والدولي لوضعها امام مسؤولياتها "للدفاع عن الاكاديمي والمثقف العراقي الذي يقتل او يهاجر".

وعلى هامش عرض الافلام، يتم تنظيم معرض للصور الفوتوغرافية يضم اعمال عدد من المصورين العراقيين، وعروض موسيقية لعازف العود العراقي احمد مختار.

وبين الاعمال التي تهتم بالشأن الموسيقي، شريط "الحال" للمخرج المغربي احمد المعنوني.

وكانت اجزاء كبيرة من الفيلم الذي يعتبر بمثابة وثيقة، تعرضت للتلف، لكن بفضل جهود "سينماتيك" في مدينة بولونيا في شمال ايطاليا، تم ترميم الفيلم وتجهيزه للعرض. وسبق تقديم "الحال" في عرض خاص في مهرجان كان السينمائي. ويتم خلال التظاهرة ايضا عرض فيلم "اوركسترا ساحة فيتوريو"، الوثائقي الايطالي للمخرج آغستينو فيرينتي الذي يكسر عبر الموسيقى كل الحدود، "مبرهنا على انها لغة قادرة على جعل البشر من اي جهة جاؤوا قادرين على التحاور ويدل على ان المهاجرين ليسوا ملفا امنيا فقط في ايطاليا"، وفق ما هو وارد في بيان صادر عن المهرجان.

وحاز هذا الشريط العديد من الجوائز العالمية. ويوضح المدير الفني للمهرجان ان "الفكرة انطلقت مما عاشه المواطن العربي في بداية القرن الذي شهد حركات التحرر لكن الحكومات والديكتاتوريات استلبت حقوق المواطن وحولته الى جماهير".

واضاف مع مرور الوقت "اختفت من السينما العربية الموضوعات الخاصة بالانسان. وهو ما نحاول الالتفات اليه هنا في اعمال الجيل الجديد من المخرجين بعد ان اسهم بعض الافلام في تسطيح كينونة المواطن والانسان".

واعلن عرفان رشيد ان عنوان الدورة المقبلة لاسبوع الفيلم العربي سيكون "الكوكب امراة". وسيخصص لانجاز المخرجات العربيات او بعض الاعمال التي انجزها مخرجون ممن تعاملوا مع عالم المرأة "بمنطق يحترم خصوصيتها وقدراتها وبعيدا عن النظرة الدونية التي تسمم فكر الكثير من القوى المجتمعية والسياسية في بلادنا".

أوراق تراثية

إعداد: عادل العامل

إبن المولى.. عاشق القوس !

ذكره أبو الفرج الأصبهاني فقال إنه كان من شعراء الدولتين، أي الأموية والعباسية، وكان ظريفاً عفيفاً نظيف الثياب حسَن الهيئة. وكان يكثر من ذكر ليلى والتشبيب بها في شعره، مثل قوله:

وأبكي فلا ليلى بكت من صبابة
إليّ ولا ليلى لذي الود تبذلُ
وأخنعُ بالعتبى إذا كنتُ مذنباً
وإنْ أذنبتْ كنتُ الذي أتنصّلُ

وقيل إن الحسن بن زيد دعا بابن المولى هذا فأغلظ له وقال: أتُشبّب بحرَم المسلمين وتنشد ذلك في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي الأسواق والمحافل ظاهراً! فحلف له بالطلاق أنه ما تعرّض لمحرم قط ولا شبّب بامرأة مسلم ولا معاهد قط، فقال الحسن: فمن ليلى هذه التي تذكر في شعرك ؟ فقال له: امرأتي طالق إن كانت إلاّ قوسي هذه، سميتها ليلى لأذكرها في شعري، فإن الشعر لا يحسُن إلاّ بالتشبيب، فضحك الحسن ثم قال: إذا كانت القصة هذه فقل ما شئتَ! وقد مدح الحسن بن زيد بقصيدة قال فيها:

هاجَ شوقي تفرقُ الجيرانِ
واعترتني طوارقُ الأحزانِ
وتذكّرتُ ما مضى من زماني
حين صار الزمانُ شرَّ زمانِ
ولوَ انّ امرأً ينالُ خلوداً
بمحلٍ ومنصبٍ ومكانِ
أو بفضلٍ لنالَهُ حسَنُ الخيرِ..
بفضلِ الرسولِ ذي البرهانِ
معدنُ الحقِ والنبوّةِ والعدلِ..
إذا ما تنازعَ الخصمانِ

لم يبقَ إلاّ الانصراف !

قال رجلٌ لعبد الملك بن مروان: إني أريد أن أُسرّ إليك شيئاً، فقال عبد الملك لأصحابه: إذا شئتم. فغادروا المجلس. فأراد الرجل الكلام، فقال له عبد الملك: قف، لا تمدحني، فأنا أعلم بنفسي منك، ولا تكذبني، (أي لا تقل في ما هو ليس بصحيح)، فإنه لا رأي لمكذوب، ولا تغتب عندي أحداً. فقال الرجل: يا أمير المؤمنين، أفتأذن لي في الانصراف ؟ قال له: إذا شئتَ.

إصابة ١١ ممثلاً بفيلم لتوم كروز

برلين/ CNN

تعرض ١١ شخصاً من الممثلين الكومبارس، المشاركين بمشهد جماعي، للإصابة أثناء سقوطهم من شاحنة خلال تصوير فيلم جديد من بطولة الممثل الأمريكي، توم كروز، وفقاً لما ذكرته الشرطة الألمانية الاثنين.

ونقل الممثلون الأحد عشر إلى أحد المستشفيات لتلقي العلاج، وخرجوا جميعاً بعد تلقي العلاج باستثناء ممثل واحد، فيما توقف تصوير الفيلم مؤقتاً، نقلاً عن الأسوشيتد برس.

ويتناول الفيلم، الذي أطلق عليه سابقاً اسم "فالكيري"، والذي يقوم كروز ببطولته قصة واحدة لأشهر مؤامرة ضد هتلر، والتي قام بها الكولونيل الألماني كلاوس غراف شينك فون شتوفنبيرغ.

وأشارت صحيفة "بيلد" الألمانية اليومية إلى أن كروزز نفسه لم يكن بين الممثلين المصابين، إذ أنه لم يكن يشارك في التصوير في يوم الحادث.

وقالت الشرطة الألمانية في تصريح لها إن أحد "صوامل" الشاحنة فقد أثناء محاولتها الالتفاف، ما أدى إلى انقلابها، في برلين قرب مقر وزارة المالية الألمانية، التي كانت وزارة الطيران إبان العهد النازي، حيث يجري تصوير الفيلم.

وكان قيام كروز بتصوير الفيلم في ألمانيا قد أثار جدلاً في البلاد لأنها تعتبر أن الممثل الشهير يعتنق معتقد "السينتولوجي"، الذي تعتبره الحكومة الألمانية مؤسسة تجارية تستغل الناس البسطاء والعاديين.

كذلك انتقد البعض قيام كروز ببطولة هذا الفيلم من منطلق أنه لا يحق لأحد أتباع السينتولوجي لعب دور واحد من الأبطال الوطنين القلائل في العهد النازي.

وكان كروز قد تزوج من كايت هولمز في نوفمبر/ تشرين الثاني الماضي، وفقاً لمعتقداته الدينية، أي وفقاً لمعتقد "السينتولوجي"، حيث اتسم بالبذخ.

وحول معتقد "السينتولوجي"، صرح كروز في وقت سابق بأنه معتقد لا يرتبط بالروح.

في متحف الثورة الفرنسية

معرض يروي حكاية الكوميدي فرانسيز

ترجمة :عدوية الهلالي

بالتعاون مع فرقة الكوميدي فرانسيز يقدم متحف الثورة الفرنسية في فيزيل حاليا معرضا عنوانه " مشاهد وطنية "يروي قصة السنوات العشر التي عاشتها فرنسا مابين عامي ١٧٨٩و١٧٩٩ . يضم المعرض لوحات عديدة تمثل احداها بخيل موليير الذي جسد شخصيته الممثل غراندمينسل ولوحة اخرى للممثل ذاته وهو يؤدي شخصية هارباغون في نهاية القرن الثامن عشر، فقد كان غراند مينسل ممثلا رسميا في مسرح الثورة ومثله عدد من الفنانين الفرنسيين الذين اشتهروا خلال عهد الثورة.

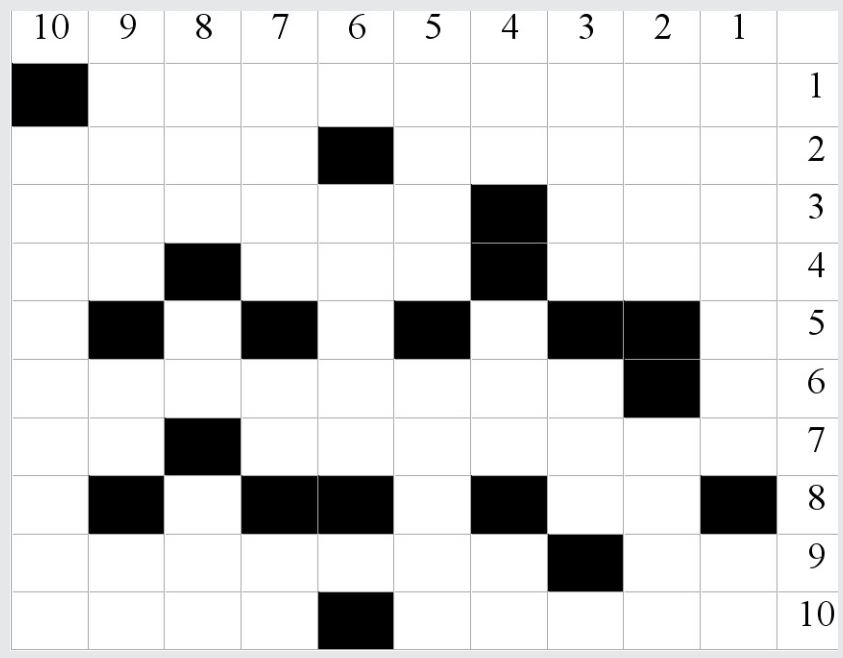
يروي المعرض التحولات التي مرت بها فرقة الكوميدي فرانسيز ابان الثورة اذ كانت هي الفرقة الوحيدة القادرة على تقديم مسرحيات باللغة الفرنسية في باريس وكان ذلك يثير حنق الممثلين الفرنسيين لوجود امتيازات معينة في ذلك الحين، وفي ليلة الرابع من آب عام ١٧٨٩وبعد الغاء الأمتيازات اتخذت الكوميدي فرانسيز اسم مسرح الأمة وكان ذلك بداية لمغامرة كبيرة فمع مرور الأعوام، كادت الفرقة ان تتشظى لكثرة ماحدث فيها من خلافات وخصومات كما تم اعتقال بعض الممثلين لكن فرقة الكوميدي فرانسيز عادت لتولد من جديد في عام ١٧٩٩ بعد الأمر القضائي الصادر من موسكو في عام ١٨٠٤وهنا عادت اقوى بكثير من السابق ...

لقد سعى بعض المتخصصين في التراث الفني الفرنسي مثل آلان شيفالييه وباري دانيال وجاكلين رازغونيكوف وجويل هونول الى اقامة هذا المعرض الشامل بعد سعيهم الى جمع مخطوطات وصور ولوحات ووثائق عديدة تروي قصة فرقة الكوميدي فرانسيز. شغل المعرض اربع قاعات في متحف الثورة الفرنسية في فيسيل، تم تخصيص احداها للممثل تالما الذي ترك فرقة الكوميدي فرانسيزبعد تحرير المسارح في كانون الثاني من عام ١٧٩١لينضم الى فرقة اخرى في شارع ريشيليو، وبالتدريج تحولت اغلب المسارح الى مايسمى (مسرح الجمهورية) وأدى هذا الأنفصال الى نشوب صراع بين الحمر " الثوريون " والسود" الملكيون " والذي تحول فيما بعد الى واحدة من اشهر روايات ستاندال وهي " الأحمر والأسود".

حقق الممثل تالما نجاحا باهرا بفضل جرأته وسعيه الدائم الى الأبتكار والتجديد فقد أذهل فرنسا بشجاعته وأسهم في تعزيز الصورة الثقافية لفرنسا لما حمل مع رفاقه من هموم التغيير والتثقيف في مسارح الجمهورية ..وهو القائل :"ربما ستصبح المسارح يوما مدارس ابتدائية يتعلم فيها الناس مفردات الحياة الأولى ". يختصر معرض " مشاهد وطنية " عشر سنوات من التاريخ الذي هز فرنسا والذي تغيرت بعده اشياء كثيرة بينما بقيت فرقة الكوميدي فرانسيز صامدة.

عن لوفيغارو الفرنسية

الكلمات المتقاطعة



أفقي

١- أديب سوفيتي/ احسان
٢- صار مرا (م)/ مأحدثته من ضجيج
٣- (محمد....) لاعب خط الوسط بالأهلي والمنتخب المصري
٤- (جارسيل جارسيا...)كاتب كولومبي/ كسب
٥- (... باكوياني) أوّل سيدة وزيرة خارجية باليونان
٦- متشابهة/ من لم ينم الليل كله أو بعضه
٧- يسهل/ وعل
٨- كاتب صحفي مصري راحل/ كاتبة عربية
٩- حاكم ولاية (م)/ صوت بفمه وشفتيه
١٠- مايصدره رئيس الدولة كتابة في شأن ما فتكون له قوة القانون/ ضمير المتكلم

عمودي

١- موسيقي عسكرية تصاحب السير (م)/ يعيش (م)
٢- نهر باسبانيا (م)/ مايصعد عليه الى الأمكنة العالية
٣- لقب قائد الماني هزمه مونتجو مري في معركة العلمين (م)/ ملكة الأردن (م)
٤- عذراء/ أرواح
٥- بائع الخضر
٦- مختصر/ المصاب بالصمم
٧- حال وصفه (م)/ لؤلؤ/ رق
٨- علنوها/ نهر بسويسرا (م)
٩- بواسطة/ عشب يستعمل علف للحيوان
١٠- وقع في حيرة (م)/ أحيد عن استوائي (م)

حل شبكة الكلمات المتقاطعة للعدد السابق

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	هـ	ا	ر	ي	ب	و	ت	ر	■	ا
2	و	ا	و	■	د	■	ا	س	ف	ل
3	ن	■	ا	ر	ي	■	ل	ا	ت	ق
4	و	ل	ي	■	ع	■	ي	ن	ح	ر
5	ل	■	ا	ل	خ	ا	ن	■	ي	■
6	و	■	ت	ا	ي	م	■	ي	ق	ا
7	ل	م	■	م	ر	■	ا	ل	و	ن
8	و	■	س	ج	ى	■	ل	م	ر	ا
9	■	ب	ا	ل	■	ن	ج	ا	هـ	ر
10	ا	س	ب	ا	ن	ي	ا	■	■	هـ

الابراج

الحمل
21اذار 20نيسان
ادخلوا التعديل المطلوب على ميزانيتكم - تفحصوا اي حساب مالي له صلة بشراكة او تعويض - صحتكم او صحة قريب لكم بحاجة للرعاية.

الثور
21نيسان 20ايار
ابحثوا عن قاسم مشترك يجمعكم بشركائكم واحبائكم وحافظوا على هدوء الاعصاب اثناء التعامل معهم.

الجوزاء
21ايار 20حزيران
تنهمكون في انجاز ما لديكم من عمل متراكم - لا تتوقعوا الكثير من زملائكم - اعتمدوا على انفسكم ونظموا جدول غذائكم - خذوا قسطا كافيا من الراحة.

السرطان
21حزيران 20تموز
تزداد رغبتكم في البحث عن قاسم مشترك يجمعكم باحبائكم لا تتوقعوا الكثير منهم - يوم مناسب لممارسة نشاط فني او ادبي

الاسد
21تموز 20اب
ينصب اهتمامكم حول ضبط شؤونكم البيتية والعائلية - تجدون صعوبة في اقناع افراد العائلة بوجهة نظركم .

العذراء
21اب 20ايلول
تكثر لديكم الاتصالات والتنقلات ومنكم من يقوم برحلة قصيرة ومنكم من يقوم برحلة طويلة - يوم مناسب للدراسة والمطالعة او ممارسة هواية مفيدة.

الميزان
21ايلول 20ت الاول
يتركز اهتمامكم حول ضبط ميزانيتكم - كونوا حذرين في اي خطوة مالية جديدة وخففوا من نفقاتكم قدر المستطاع.

العقرب
21ت اول 20ت الثاني
ما زالت لديكم ثقة كبيرة بالنفس وقدرة على مواجهة مشاغلكم وانجاز الكثير منها رغم بعض المعوقات - لا تترددوا في فرض وجهة نظركم.

القوس
21ت ثاني 20ك الاول
يوم اخر يتطلب منكم الحكمة والصبر اثناء تصريف اموركم الروتينية تسير الامور من حولكم ببطء وتشعرون بتراجع في صحتكم .

الجدي
21ك اول 20ك الثاني
تنشطون اجتماعيا وتلتقون اشخاصا ترغبون في قضاء وقت ممتع معهم - لا تعتمدوا كثيرا على وعد يقطعه لكم احد الاصدقاء.

الدلو
21ك الثاني 20شباط
يتركز اهتمامكم نحو عملكم ومصالحكم الاجتماعية - حافظوا على ما هو قائم منها ولا تحاولوا الدخول في مواجهة مع المسؤولين.

الحوت
21شباط 20اذار
تكثر لديكم الاتصالات والتنقلات ومنكم من يقوم برحلة الى مكان بعيد - تزداد رغبتكم في التقرب من احبائكم- لا تتوقعوا منهم الكثير.