

بعد فيروز وشاكييرا والبرومي

شانتال شمندي تغني تحت سفح الأهرامات

القاهرة / وكالات

تعود مغنية البوب العالمية شانتال شمندي . ذات الأصول المصرية . إلى احضان موطنها الأصلي مصر في السابع من ايلول المقبل لتنضم بذلك إلى نجوم الغناء العالميين فيروز وماجدة الرومي وخوليو اغيليسياس وستينغ و شاكييرا الذين قدموا حفلات تحت سفح الأهرامات ، وذلك من خلال مشاركتها في حفل غنائي تحت سفح اهرام الجيزة . جنوب القاهرة . اختير له عنوان "بلادي" ، وهذا الحفل يعد الأول لها في مصر والشرق الأوسط . وصرحت شانتال بأن إحياءها حفلة أمام الأهرامات هو حلم كان يراودها منذ فترة طويلة، وسيتحقق في القريب العاجل ، وأكدت انها "متشوقة للقاء الجمهور المصري العاشق للموسيقى بكل ألوانها" ، وقالت إن انتماءها إلى أصول شرقية هو وراء عشقها للموسيقى الشرقية وحرصها على دمج الآلات الشرقية مع الآلات الغربية في الأغاني التي صورتها أخيراً، وقد ولدت شانتال شمندي في الإسكندرية لأب مصري وأم لبنانية ثم هاجرت عائلتها إلى كندا لتصبح إحدى أشهر المطربات هناك خاصة وأنها تجيد الغناء بخمس لغات وتكتب أغانيها بنفسها .

يذكر أن أغنيات اليوم (Feels Like Love) الذي يتضمن دويتو لـ شانتال مع شيكو كاستيلو نجم الفريق الأسباني الشهير "الجيسي كنجر"، احتلت المراكز الأولى في سباقات الأغاني العالمية بعد فترة قصيرة من طرحها في الأسواق، كما حصل الدويتو على البلاتينية كأفضل دويتو غنائي .



استيقظ ضمير اللص فأعاد المسروقات لأصحابها

ولنجوتو / رويترز

ذكرت وسائل اعلام يوم الجمعة ان لصا استيقظ ضميره بعد ان اقتحم منزلا في نيوزيلندا فلم يكتف باعادة المسروقات بل اعتذر وتعمد بدفع قيمة اصلاح اي تلفيات تسبب فيها . وكان اللص اقتحم منزلا في بلدة كوينزتاون في ولاية ساوث ايلاند وأخذ جهاز كمبيوتر محمول وكاميرا وحافظه بها بطاقة التمان استخدمها في شراء كرة سلة وزوجين من القفازات. لكن اللص الذي شعر بتأنيب الضمير فيما يبدو اقتحم المنزل للمرة

فيلم " القرية المنسية " أول فيلم رعب سعودي

القاهرة / ا ف ب

رعب فريق عمل فيلم "القرية المنسية"، أول فيلم رعب سعودي وثالث تجريبية روائية في هذا البلد، مؤتمرا صحافيا مساء الثلاثاء في القاهرة تخلله عرض مقاطع من الفيلم بحضور عدد من النقاد والنجوم المصريين. وقال مخرج الفيلم ومؤلفه عبد الله ابو طائب ان هذا الفيلم "يمثل أول تجربة سعودية لأفلام الرعب ويضم مجموعة من الشباب العربي والاجنبي الذين يمثلون فريقا سياحيا في أحداث الفيلم". وأضاف ان افراد هذا الفريق السياحي "يذهبون الى إحدى المناطق الاثرية في السعودية وعندما يحل الليل لا يستطيعون الخروج من المنطقة ويضطرون لدخول قرية هجرها أهلها منذ ٣٠ عاما، وعندما تبدأ أحداث الرعب من خلال شخصيات الرعب الخليجي النتمن والديجيرة والساحر الأسود.

ويبرر المخرج السعودي لجوءه الى موضوع الرعب في اول افلامه بانة "اراد الابتعاد عن الكوميديا التي تسبقر عليها السينما المصرية". ووضح ان "استخدام اللغتين العربية والانكليزية في الفيلم والخط بينهما كان متعمدا لان افلام الرعب تحتكرها الافلام الاجنبية وتعود عليها المشاهد العربي، ولذلك اردت ان لا يخرج المشاهد العربي عن متعته في افلام الرعب التي تعود مشاهدتها بلغة اجنبية". وقدم المخرج ابطال الفيلم وهم محمد هاشم الذي يؤدي دور الساحر

بعد ان خطفته بيد المنبون

عزيز عبد الصاحب .. ابداعات

متألقة في التمثيل والتأليف والشعر

هاهنا سلسلة الابداع العراقي تفقد حلقة جديدة ومؤثرة

برحيل الراحل المسرحي الكبير عزيز عبد الصاحب الذي كان احد ثلاثة اختارهم الفنان الكبير والاب الروحي للمسرح العراقي الراحل حقي الشبلي ليكونوا نواة تأسيس الفرقة القومية للتمثيل عند انبثاقها وولادتها في الاول من ايار عام ١٩٦٨ اضافة الى الفنان المبدع قاسم الملاك والحقوقي سلام علي السلمان ..

عبد العليم البناء

اصيلة على ايادي كبار فناني واساتذة المسرح ويعيش وجيله عصراً ذهبياً من العطاء والتواصل والابداع وحين وفر له رائد المسرح العراقي الراحل حقي الشبلي فرصة شرف لريادة تأسيس الفرقة القومية للتمثيل باعتبارها اول فرقة مسرحية رسمية كان وفيها لاستاذة، او معلمه ومريده فانطلق مشمراً عن ذراعيه وقادحا فكره ومعبرا بفننه الاصيل عن لواعج وهموم الانسان العراقي دون ان يكل او يمل ولهذا فقد شارك ممثلاً في معظم اعمال الفرقة منذ اول مسرحية قدمتها (وحيدة) لموسى الشابندر واخراج محمد القيسي وحتى اخر مسرحية شارك فيها كاتباً وممثلاً وهي (الشاعر والكلاّب) التي تناول فيها قصة شاعرين عراقيين من اصل كردي كتبها بالعرية ولكنهما برغم ذلك عانيا من اضطهاد وجور وقمع النظام السابق وجلازته هما: قيس لفته مراد وخالد محمود الامين والآخر قتلته السلطة الطاغية واستشهد في سجونها وكانا قد عاشا هما وعائلتهما في الناصرية.

لم يكتف عزيز عبد الصاحب بالتمثيل فحاض غمار التأليف المسرحي فكان حصاده وفيراً الى حد ما فكتب مسرحيات عديدة بالفصحى واخرى بالعامية منها: رجال المسافات، شجرة العائلة، ابن ماجد، الجوهرة، ليلة خروج بشرين الحارث حافياً،

عبد العليم البناء

فهذا الفنان المسرحي الكبير اسس لبواكير علاقته مع المسرح ووقف يافعاً في محراب الفن المقدس معتلياً خشبة المسرح في مدينة الشطرة التي رأى النور فيها عام ١٩٣٨ ليرضع من لبان الابداع والتأمل والتجلي والنشوء في مهد اولى الحضارات الانسانية التي شهدتها بلاد الرافدين والبشرية جمعاء انها حضارة سومر التي كانت زقورة اور شاخصتها الابداعية التي طالما تأملها وتأمل ابداعات انسانها يوم صنع اول مسلة في التاريخ وكتب اول حرف وسطر اول ملحمة (ملحمة كلكامش) فكان عزيز عبد الصاحب ابن ارض سومر يخطو على اديهما وهو يحمل في اعماقه وفكره وطموحاته هذا العطاء الثمر من العلامات البارزة والمشرقة التي انارت الارض في وقت كانت فيه البشرية تغطل في سبات الظلام وتقع في دهاليز الوحشة واليباب فعلمت سومر وما تلاها من حضارات بلاد الرافدين هذه البشرية ابجدية العلم والنور والمعرفة..

فعلى هذه الارض بدأ يفك رموز وشفرة عالم المسرح هذا الفن النبيل ويتلمذ ويصطب عوده مع مجموعة كبيرة من اقاربه من مبدعي (سومر- الناصرية) منطلقاً الى بغداد وليدرس فن المسرح ودراسة اكااديمية

اللؤلؤ .. استخدمه الملوك كعلاج .. وشبه به الشعراء دموع المرأة

بتطعيم الحارة بجسم من الخارج يسمح بتكوين الطبقات الشفافة التي تكون فيما بعد اللؤلؤة، وقد تم ذلك بفضل "ميكوموتو" الياباني الذي استخدم جزءاً صغيراً من صدفة المحارة في عملية التطعيم فنجح فجاء آخرون من بعده فطوروا هذه الطريقة حتى بلغوا فيها درجة عالية من الإتقان لكن ذلك لم يتم لهم الا بعد طول تجربة. إذ ان العملية تتطلب جهداً ومثابرة وبراعة للوصول الى هدف لتلقيح اللؤلؤة ذات الألوان المتعددة لكن ذلك لايلغي الأفضاق والفسد في بعض الأحيان خصوصاً اذا لم تكن المحارة تتمتع بصحة جيدة عندئذ قد ترفض استقبال الجسم الصغير الذي تلتحق به فتقدمه الى الخارج وتموت واذا حدث لمحارة مريضة فقبلت الجسم الغريب ولم ترفضه فان اللؤلؤة العتيبة تُولد مشوهة لاتصلح للبيع، وتظن بعض الشعوب ان اللؤلؤة البيضاء هي نتاج دموع المرأة، اما السوداء فهي نتاج دموع الرجل وسبب الاختلاف في اللون يرجع الى قصة الحية في الفردوس المفقود.



القدر وحده يستطيع ان يهبنا هذا الجواهر الجميل لكن الدراسة العلمية للظواهر الطبيعية مكنت الانسان من ان اللؤلؤ سر من اسرار الطبيعة وان

ترجمة: عدوية الحلالي

لايزال اللؤلؤ حتى يومنا هذا جوهرًا باهضًا لا يستطيع شراءه الا الميسورون علما ان تربية المحار والأصداف قد بلغت درجة عالية من التنظيم في الإنتاج والتوزيع فضلًا عن الشراء والسلطة - الصفتين اللتين اشتهر بهما اللؤلؤ منذ قديم الأزمنة - فهناك صفة عرف بها وهي شفاء المرضي وطرد الأرواح وفعالاً فإن بعض الرهبان والأطباء خلال العصر الوسيط في أوروبا كان يعتقد بقوى سحرية مزعومة.

ومما يذكر في هذا المجال ان شارل السادس ملك فرنسا المعروف بلقب "السادس فحرب اللؤلؤ من أجل الشفاء واستعادة صحته وكان حفيد شارل السادس يستنشق مسحوق اللؤلؤ كلما توعك او شعر باحباط، مؤمناً بعقيدة طبية لؤلؤية لكن موليير الشهير بسخريته كتب مسرحيته " الطبيب زغما عنه " وحل سفائنا ريل عطوي اللؤلؤ في وصفة لريش لم يره قط. لقد كان الإنسان يعتقد طوال التاريخ ان اللؤلؤ سر من اسرار الطبيعة وان

الكلمات المتقاطعة

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

أفجيا

- ١- (..... البصري) ممثل عراقي راحل / عمر/ والدة
- ٢- مقر منظمة العمل الدولية/ اول مرضية في الاسلام
- ٣- بصوت الذباب ووطن/ جمع رمح
- ٤- تعطيه/ يطرد بمنشة
- ٥- مركبة فضاء اميركية

- ٦- ضمير الغالبات/ مرتفع من الارض (/ توجع وتاوه (/م)
- ٧- (جان.....) امريكي ابتكر تلفونا محمولا اصغر من اصبع اليد
- ٨- اكثر ضرا / ضد صغير
- ٩- رئيس مجلس وزراء دولة الامارات
- ١٠- كبير (مبعثرة) (/ جون.....) نائب رئيس سوداني راحل

عمودي

- ١- حبيسة/ ذو مرارة
- ٢- عاصمة بريطانيا/ ملاحون (/م)
- ٣- مدينة المانية/ يسبيرون (/م)
- ٤- ثغر (/م) / للندبة/ صارت المياه غير صافية (/م)
- ٥- قلب الصنوبر

- ٦- خبير مكتوم/ يضل طريقه (/م) صات الضفدع
- ٧- احد الافراد / تعيد مرة بعد اخرى
- ٨- يحيد عن استوائه/ فتيان
- ٩- وجهوا اليه الادانة/ يعلق
- ١٠- بخلهم (/م) الجواب

حل شبكة الكلمات المتقاطعة للعدد السابق

	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	غ	ز	و	هـ	ا	ل	خ	ن	د	ق
2	د	ر	هـ	ل	و	هـ	س			
3	ا	س	ح	ق	ن	ي	و	ت	ن	
4	ا	ا	م	ب	ا	ك	ت	و	ر	
5	ل	م	ي	ر	د	ي	ا			
6	هـ	ي	ي	هـ	ح	ص	ف	هـ		
7	د	ا	غ	س	ت	ا	ن	س		
8	ف	ر	ا	ن	ز	ك	ا	ف	ك	ا
9	ق	ق	ي	ر	ح	د	هـ	ي	ن	
10	ط	ا	ر	ق	م	ج	ي	د	ا	

الاسد

21 تموز 20 اب
فرص جيدة تجدها امامك بخصوص علاقاتك الرومانسية. راقب ميزانيتك جيدا لتجنب التوتر غير الضروري. شجع الأفراد الصغار في اسرتك.

الجدى

21 ذك اول 20 ذك الثاني
لا تخلج أو تبتعد عن الرفقاء الذين يريد صداقك أن يعرفوك عليهم. لا تنهتور وتسرع في ذلك إذا حاول شخص ما أن يضمك لجماعته. ركز اهتمامك على عملك او قم ببعض التغييرات في نفسك.

الدلو

21 ذك الثاني 20 شباط
يجب ان تخرج وتقابل اصدقاء جدد اليوم. الحسد يت مع من تثق بهم وتحترمهم يساعدك على التخلص من مشاكلك. بعض التغييرات في شكل منزلك تبدو ممترة.

الموت

21 شباط 20 اذار
تصرفاتك الغربية والمنحرفة تززع الآخرين، وتقلب حالتك المزاجية قد يسبب نوع من التباعد بينك وبين الآخرين. احساسك بالتوكل قد يكون نتيجة الإفراط في تناول الطعام. الأمور الرومانسية تشغل بالك كثيرا، وهناك فرص جيدة لإنشاء علاقات مثالية في العمل.

القوس

21 ذك ثاني 20 ذك الاول
تستطيع إنجاز مهام كثيرة من خلال الوقت القليل الذي قضيته في السفر. دع الشخص الذي تحبه يعرف أهدافك الشخصية. شريكك يكون اليوم حاد الطبع بعض الشيء.

العذراء

21 اب 20 ايلول
ارفض المشاركة في النقاشات العقيمة فهي لن تسديك نفعاً. قد تجد نفسك في مأزق. فكر جيدا في الأمور.

الميزان

21 ايلول 20 ت الاول
ستتطور علاقتك العاطفية من خلال أنشطة العمل. تعرف على اصدقاء جدد من خلال العمل. لا تحمل نفسك أكثر من طاقتها في هذا الأمر.

المعرب

21 ذك الثاني 20 ذك الثاني
عليك بالخروج مع الأشخاص الإيجابيين والذين يساندونك. مشكلات شخصية لديك تؤثر على عملك وانتاجك. من الأفضل الابتعاد عن مثل هذه الظروف خاصة إن كنت في موقف جماعي.

الحمل

21 اذار 20 نيسان
قد لا يفهم شريكك في العمل تقلب حالتك المزاجية ولكن بعد أن تخبره بالسبب من ذلك فإنك قد تتفادي كثير من الخلافات بينكما. رئيسك في العمل قد يكون متحمسا و مندفعاً بعض الشيء. يمكنك احراز المزيد من المكاسب المادية إذا مارست بعض هواياتك الإبداعية.

الثور

21 نيسان 20 ايار
عليك بالعمل لحسابك الخاص. رفيقك سيدفعك للقيام بأمر لا ترغب بالفعل في تنفيذها. استثماراتك العقارية تنجح كثيرا وتكون مجددة للغاية.

الجوزاء

21 ايار 20 حزيران
اطلب مساعداً الآخرين في استكمال مشروعك إذا كنت تحتاج بالفعل لذلك اليوم. تحتاج إلى المزيد من الوقت للتفكير في الأمر بشكل عام. يمكنك استغلال أفكارك المبدعة من خلال تطبيقها على المنزل مما يضيء على اسرتك المزيد من السعادة.

السرطان

21 حزيران 20 تموز
لا تسمح لرفيقك بمنعك من حضور المناسبات التي قد تكون شديدة الأهمية. توقع وجود تغيرات خاصة بأفراد العائلة. تدع عواطفك تؤثر عليك أثناء تنفيذ أعمالك.