



اورهان باموق هو أشهر الروائيين المحدثين في تركيا، وهو دائماً يعيد قراءة التاريخ الحديث للمجتمع التركي، ويكشف ما وراء الألوان، ويتجول في المناطق الخطرة، في جغرافيا الحياة، كما هو في روايته هذه حيث تشترك حكايات الحياة كما تشترك اشواك الغابة وازهارها.



فيج عمل جديد للفرقة القومية للتمثيل

المخرج عماد محمد: مسرحية (تحت الصفر)

قراءة جديدة وجريئة لواقعنا

تقدم الفرقة القومية للتمثيل ضمن موسمها المسرحي الجديد للعام الحالي العرض المسرحي (تحت الصفر) للمؤلف: ثابت الليثي واخراج الفنان عماد محمد ويجسد ادوار العرض الممثلان البدمان عبد الستار البصري ويحيى ابراهيم وبمشاركة كادر فني مجتهد للتقنيات المسرحية الأخرى ومن المؤمل تقديمه قريباً على خشبة المسرح الوطني.

ويجاء مع المخرج عماد محمد تحدثت عن فكرة المسرحية قائلاً:

المسرحية قراءة جديدة وجريئة للواقع الحالي وخاصة العراقي عبر تأريخه الحديث والواقع الحالي من خلال تقديم قراءتين مختلفتين لهذا التاريخ والواقع وما آلت اليه الة الحروب والاحتلال والازهاق من تدمير للبنية الانسانية والفكرية للمجتمع

الانساني والبحث عن واقع معقول في عالم غير معقول ومستباح وزمن متجمد لا يستطيع فيه الانسان حتى ان يحلم بالأمل والخلاص واليحت عن المنطق في حياة مادية مفرغة من محتواها الانساني فقد فيها الانسان حياته وكرياته انها سخريه عبثية لهذه الحياة التي امتلات بالكذب والزيف والخداع وتحولت الى حياة حيوانية مخيفة وقد عجزت اللغة عن التفاهم بين الناس لتجعل من هذا التضاد سخريه وضحكا على هذا الواقع حيث سيجسد العرض بطريقة الكوميديا السوداء.

واما عن آلية اشتغال العرض فيقول: المسرحية هي العرض الرابع في مشروع المسرحي الذي يهتم بالعرض المسرحي التجريبي الذي يحمل الهوية العراقية فالعرض ينتمي الى مدرسة

(اللامعقول) المعروفة ولكنه (لا معقول عراقي) بدءاً من النص الدرامي حتى نص العرض ويشغل العرض على منظومة متكاملة من العناصر المسرحية (تثور فيها الصورة المسرحية مع الصورة السينمائية) وباشتغال جديد، وتوظيف مكاني ومفردات وعلامات غير مألوفة وكذلك تنوير اشتغال الجسد والحركة والسينوغرافيا ليكونا فضاء جمالياً ممتلئاً بالصورة والحركة.

يحاول العرض الحفاظ على هويته من خلال تجسيد الاداء التمثيلي ومن خلال الجو العام وتوظيف بعض العلامات اللفظية والصورية والمادة الظلمية وتثوير الموروث الجسدي والحواري وكذلك الذاكرة الجمعية من خلال المستويين السمعي والصوري داخل العرض المسرحي.



اتحاد ادباء البصرة يعاود نشاطه الثقافي

عاود اتحاد ادباء البصرة نشاطه الادبي وجلساته الثقافية التي كان قد اجلها بسبب الحر وبدأ الاتحاد نشاطه الجمعة الماضية باقامة احتفالية للشاعر خضر حسن خلف بمناسبة فوزه بالجائزة الثالثة لمسابقة ديوان شرق وغرب تحدث فيها

أختتام فعاليات مهرجان الجنوب المسرحي في العمارة

ميسان/ الصداقة
أختتمت في مدينة العمارة، فعاليات مهرجان الجنوب المسرحي الثاني، الذي استمرت عروضه لمدة أربعة أيام، على قاعة النشاط المدرسي، وأشرفت عليه الجمعية الثقافية المستقلة، بالتعاون مع المديرية العامة لتربية ميسان، وبمشاركة اعمال مسرحية من ست محافظات، هي: البصرة وميسان والناصرية والديوانية والكوت والسماوة. وفي حفل الختام أعلنت لجنة التحكيم، جوائز المهرجان، إذ فاز بجائزة أفضل نص مسرحي الكاتب حسين ثامر عن مسرحية (الساعة الثامنة بعد الويل) التي قدمتها فرقة سوق الشيوخ من ذي قار، وفاز بجائزة أفضل مخرج، المخرج عماد جاسم عن إخراج مسرحية (ومضة) لفرقة مسرح الكوت، وكانت جائزة أفضل ممثل لدور رئيسي مناصفة بين الفنانين، عمار شاكور عن دوره (ابن ملجم) في مسرحية ومضة، والفنان زيدون داخل، عن دوره في مسرحية بائع الدبس، فيما حصل على جائزة أفضل ممثل ثانوي الفنان نوار صالح، عن دوره في مسرحية (ذاكرة أيام مرة)، وفاز الفنان محمد الرسام بجائزة أفضل موسيقى تصويرية، عن مسرحية (الدخيل) التي قدمتها فرقة ميسان المسرحية. ويذكر أن مهرجان الجنوب المسرحي أحد المهرجانات الفنية التي تنبناها محافظة ميسان من اجل دعم الحركة المسرحية في البلد.

سوريا تفوز بجائزة أفضل عرض بمهرجان القاهرة للمسرح التجريبي

القاهرة (رويترز) - فازت مسرحية سورية بجائزة أفضل عرض في ختام الدورة التاسعة عشرة لمهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي كما فازت مسرحية مصرية بجائزة أفضل عمل جماعي. وأعلنت رئيسة اللجنة الناقدة الايرلندية كارين فريكر يوم الثلاثاء في مؤتمر صحفي فوز عرض (شوكولا) من سوريا بجائزة أفضل عرض أما جائزة أفضل اخراج فذهبت الى المخرج الكوري هيونجتايك لييمب عن عرض (ميديا). وفاز العرض المصري (كلام في سري) بجائزة أفضل عمل جماعي. وفاز عرض (خبز ولعب) من صربيا بجائزة أفضل سينوغرافيا وتمنح لأفضل تشكيل بصري على المسرح باستخدام مفردات مسرحية مثل الديكور والاضاءة. وحصل الممثل سيد رجب بطل عرض (تبا لداروين أو كيف تعلمت أن أحب الاشتراكية) من الجبل الأسود على جائزة أفضل ممثل. وكانت لجنة التحكيم في الجوائز الخمس السابقة تختار فائزا واحدا من بين ثلاثة مرشحين لكن الممثلة الغينية روكيتو كامارا "حصلت بالاجماع" على جائزة أفضل ممثلة عن عرض (التراجع). والمهرجان الذي استمر ١١ يوما شاركت فيه ٦١ فرقة مسرحية تمثل ٤٨ دولة منها ٣٩ فرقة من ١٣ دولة عربية هي سوريا والاردن والسعودية وقطر والبحرين والكويت واليمن والسودان وليبيا وتونس والجزائر والمغرب ومصر. كما نظم المهرجان ندوة عنوانها (التجريب وتقاليده الكتابية المسرحية) ومائدة مستديرة حول المسرح والوسائط الرقمية. ووزعت الجوائز في حفل ختام المهرجان الذي جرى امس الثلاثاء والذي كرم هذا العام كلا من الناقد الارجنتيني اوسبالدو بلنتيري والممثل الايطالي باولو لوريمير والكاتب الامريكي جون أونيل والمخرج الاسباني خوان انطونيو اورميجون والكاتب البريطاني ديك ماكاو والمخرجة الاسترالية كلير جرانت والممثلة البولندية دورتا فيتسون والممثلة التونسية رجاء بن عمار والصحفية المصرية امال بكير.

بلدة المانية تزيل الاشارات الضوئية للحد من حوادث الطرق

وسيغطي الاتحاد الأوروبي نصف التكلفة التي ستتحملها بومتي إزالة اشارات المرور الضوئية والتي تبلغ ١,٢ مليون يورو (١,٦٦ مليون دولار). وطبقت افكار مونديرمان بالفعل في بلدة دراشرن بشمال هولندا حيث اختفت كل لافتات الوقوف واشارات المرور والارضفة وعلامات الشوارع. وقال جوديوهان "انها ناجحة جدا هناك" مضيفا ان الحوادث في دراشرن انخفضت بشكل كبير. كما يدرس مسؤولون في فورستينبرج/هافل وهي بلدة صغيرة شمالي برلين تبني خطة "مساحة مشتركة". لكن ليس كل فرد يثق في ان هذه الخطة ستؤتي ثمارها. وقال فيرنر كوبي وهو متخصص في الطرق بالمعهد الفني للمرور في برلين "مجرد نجاحها في هولندا لا يعني انها ستنتج هنا".

برلين (رويترز) - قرر مجلس بلدي في المانيا ان افضل طريقة لتحسين السلامة على الطرق هي التخلص من كل اشارات المرور الضوئية ولافتات الوقوف في وسط البلدة. وابتداء من ١٢ سبتمبر ايلول ستختفي كل الرقابة المرورية من وسط بلدة بومتي في غربي البلاد لمحاولة الحد من الحوادث والتسهيل على المشاة. وقال كلاوس جوديوهان رئيس البلدية لرويترز ان السائقين والمشاه سيجطون في منطقة ترنادها ١٣٥٠٠ سيارة يوميا بحقوق متكافئة على الطرق. واضاف قائلا "لن تكون الهيمنة بعد الان لمرور السيارات". وابتكر فكرة ازالة اللافتات لتحسين السلامة على الطرق والتي يطلق عليها "مساحة مشتركة" المتخصص الهولندي في المرور هانز مونديرمان وتحظى بتأييد الاتحاد الأوروبي.

وفاة زوجة ريغان الاولى الممثلة جين وايمان



كاليفورنيا. وظهرت وايمان التي ولدت بولاية ميزوري وبيدات حياتها المهنية كمغنية في الاذاعة لأول مرة في عمل سينمائي كراقصة كورس في الفيلم الغنائي (ملك السخرية) (هالكون كرس) يوم الاثنين عن عمر يناهز ٩٣ عاما. وقال وليام مورتون المتحدث باسم منتزه ومدفن فورست لون ان وايمان التي تزوجت زميلها الممثل رونالد ريجان الذي أصبح فيما بعد رئيسا للولايات المتحدة عام ١٩٤٠ وطلقت منه عام ١٩٤٨ توفيت في منزلها في رانشو ميراج بولاية

لوسا انجليس (رويترز) -- توفيت جين وايمان ممثلة هوليوود الحائزة على جائزة الاوسكار والتي كانت الزوجة الاولى للرئيس الامريكي رونالد ريجان ونجمة دراما الثمانينيات التلفزيونية (هالكون كرس) يوم الاثنين عن عمر يناهز ٩٣ عاما. وقال وليام مورتون المتحدث باسم منتزه ومدفن فورست لون ان وايمان التي تزوجت زميلها الممثل رونالد ريجان الذي أصبح فيما بعد رئيسا للولايات المتحدة عام ١٩٤٠ وطلقت منه عام ١٩٤٨ توفيت في منزلها في رانشو ميراج بولاية

مجرد كلام

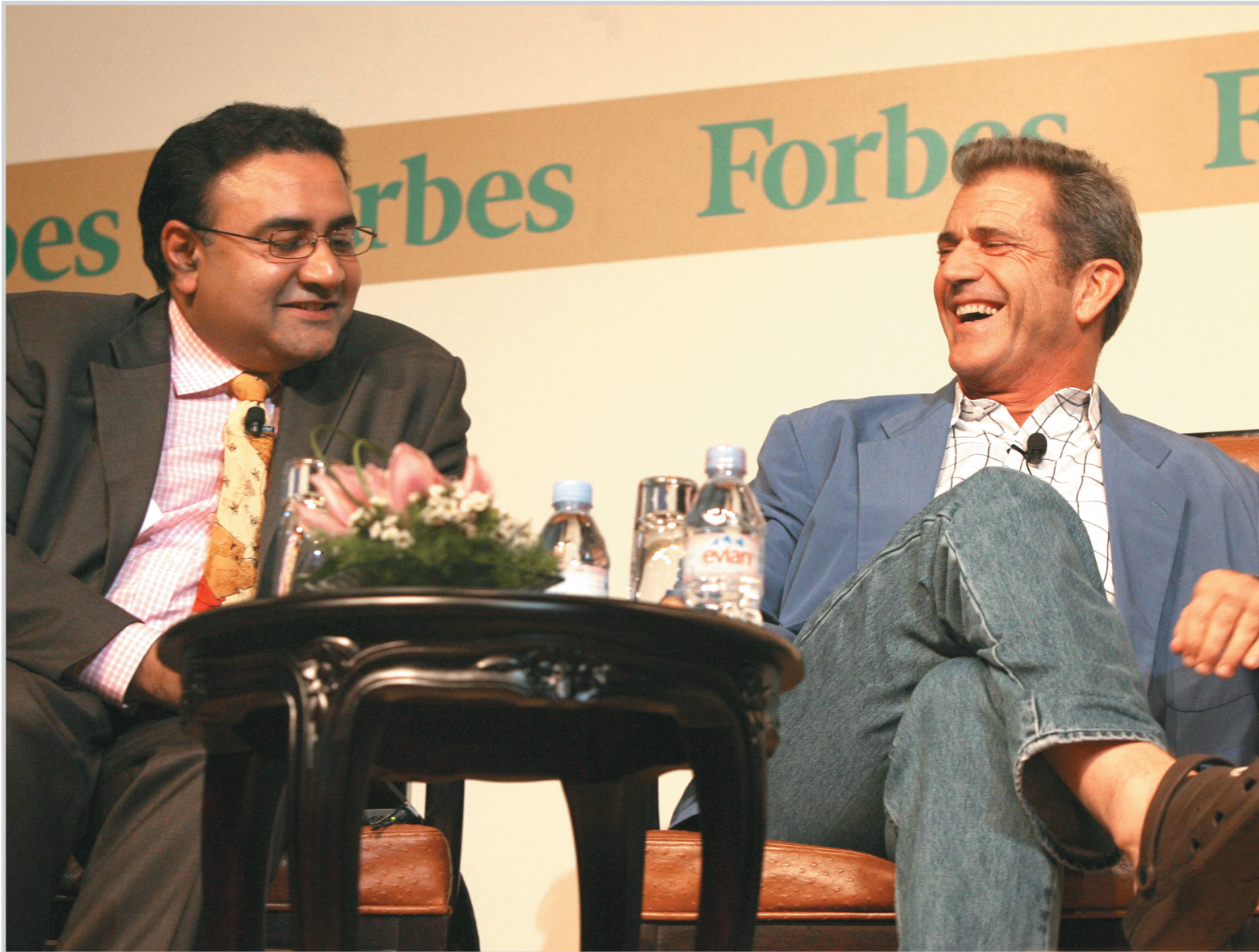
"سياقة حسب المزاج"

عدوية الهلالي

تنفست الطبيبة الشابة الصعداء فقد حصلت اخيرا على مقعد شاغر في السيارة المتوجهة الى أحد أقضية بغداد حيث تقضي فترة اقامتها في المستشفى التابعة له...الأزدحام على اضده بسبب عطلة نهاية الاسبوع وهي متعبة وتود الوصول الى المستشفى بسرعة قبل هبوط المساء... قطعت السيارة شوطا لا بأس به، وقبل أن تخرج عن حدود العاصمة حدث عطب في الأطار الامامي فتوقف السائق مرغما في بداية الأمر لاعنا حظه العاثر..ترجل الركاب جميعا بناء على طلب السائق وانتظروا بصبر ريثما يكمل ابدال الأطار لكنهم فوجئوا بصعود السائق ومساعدته فقط في السيارة..تساءل الركاب عن السبب وانبرى احدهم ليسأله بصوت عال عن نيته، فقال السائق: " اخوان، حين خرجت في الصباح، حاولت والذتي منعي لأنها تخشى حدوث طارئ اليوم بسبب حلم مزعج لكنني عانيتها وخرجت...اعذروني، نيتنا فيها (عرضة) وانا اخشى من حدوث أمر جلل..عموما...لاتنزعجوا فانا لم اجمع الأجرة بعد !!!!!

وقيل ان يستمع الى اعتراضات الركاب الذين تركهم في وسط طريق تترق فيه السيارات بسرعة تمنعهم ان الوقوف لمجموعة (المتورطين) تلك، غادرهم غير آبه لصراخهم ولعناتهم!!!اعتمد الركاب على انفسهم في تدبير حالتهم واعترضوا الطريق لايقاف السيارات فنجح الشاطر منهم في اكمال طريقه وبقي الآخرون وخاصة الفتيات واصحاب العوائل ينتظرون الفرج وقلوبهم تكاد تتوقف من فرط الخوف في الوقت الذي بدأ الليل يرخي سدوله ويلف الطريق ظلام موحش تتألق فيه فقط مصابيح السيارات المسرعة وكأنها تبغي الضرار من وحشة الدرب المظلم...

متى صارت السياقة تتبع مزاج السائق ومدى ايمانه بالخزعبلات والاحلام دون ادنى احساس بالمسؤولية تجاه الركاب...؟ اذا كان الأمر كذلك فليراجع كل اصحاب السيارات احلامهم الليلة لكيلا تصادفهم (عرضة) فيجني ثمارها الركاب وليحملوا التعاويذ والأدعية لتصل المركبة الى مقصدها فيحمد الركاب الله على سلامتها وسلامة سائقها مادام امرهم يتوقف على مايصادف السائق من احلام وردية...!!!



الممثل ميل كبسون في ندوة تلفزيونية سنغافورة امس

أول قطة مدللة تدخل مقر رئيس وزراء بريطانيا منذ عشر سنوات

لندن (رويترز) - بعد مرور نحو عشر سنوات على رحيل القط همفري من مقر رئيس الوزراء البريطاني في عشرة داوونينج ستريت دخلت المقر الوزاري قطة مدللة أخرى. وصلت القطة سيبيل برفقة وزير المالية البريطاني اليستير دارلنج وأسرته التي تعيش في شقة في طابق علوي في عشرة داوونينج ستريت. بينما يعيش جوردون براون رئيس الوزراء البريطاني الحالي وزوجته وابناهما في شقة أكبر في ١١ داوونينج ستريت. تميزت سيبيل عن همفري لأنها جاءت الى عشرة داوونينج ستريت مع أسرة ولم تكن مثله قط لقبطا لجأ من الشارع الى المنزل. وكان القط همفري الذي مات عام ٢٠٠٦ قد لجأ الى عشرة داوونينج ستريت أقوى عنوان في لندن هاربا من شوارع العاصمة البريطانية اواخر فترة رئاسة مارجريرت ثاتشر للحكومة البريطانية عام ١٩٨٩. وتنقل همفري بين مقر رئيس الوزراء البريطاني والشارع خلال فترة رئاسة جون ميجر للحكومة البريطانية لكن بعد ستة اشهر من فوز حزب العمال الساحق في الانتخابات في مايو ايار عام ١٩٩٧ اختفى. وشارت تكهنات في الصحف بأن الساكنة الجديدة في عشرة داوونينج ستريت شيري زوجة توني بليز رئيس الوزراء السابق هي التي طردته. ومن جانبه حرص المتحدث باسم رئيس الوزراء الحالي يوم الثلاثاء على ان يؤكد ان القطة سيبيل ستنزل في عشرة داوونينج ستريت على الرحب والسعة.