

بسام الوردى .. حصار الموهبة

عنيد وصارم صفتان لازمتا بسام الوردى طوال حياته. العناد في مواجهة الساعين الى تقديم اعمال تلفزيونية ساذجة ومهلهلة ،الصرامة في الاختيار سواء على مستوى النص او الممثلين او الكادر الفني الذي يعمل برفقته وهذه الصرامة والعناد هما اللذان أنتجا

عسدا من الافلام القصيرة والتمثيلية ومسللات تعد على اصابع اليد حضرت في ذهن متفرج مثلي انطباعات كالوشم لاتمحي . كانت المرة الاولى التي تعرفت فيها على ابداعات بسام الوردى حيث شاهدت فيلمه القصير والجميل (حكايات للمدى) فاحسست ان وراء هذه الكاميرا مخرج يعزف على وتر قلبه.. فني اربع وعشرين دقيقة من الزمن استطاع فيها هذا الفنان ان يمزج بين عدة فنون في طريقة لم يسبقه الكثيرون اليها مقدما لنا مزيجاً من حكاية النحات يحيى جواد مع قصائد رياض قاسم في مزج جديد بين الشعر والصورة ليكشف لنا عن قدرة بارعة في المزج بين التأثيرات البصرية للكاميرا وبين عناصر ادبية تذهب الى اللفظ والجملة مما يجعلنا نشعر بان هذا المخرج قادر على ترجمة فيلمه الى نص ادبي جميل. وانه يمتلك في الوقت ذاته عين وروح فنانة لها القدرة على النفاذ والاختراق الى اعماق واحاسيس انسانية متشابكة ومعقدة واخضاعها لمقتضيات العمل الفني الذي تنظمه هذه الرؤية التي جمعت في ان واحد بين متطلبات العمل السينمائي وايقاعات القصيدة وجماليات الفن التشكيلي وسحر الموسيقى لتصدر عن رؤية فنية واحدة وعبر تيار وعي واحد وتتلامس وتتقاطع مع رؤى وافكار المتلقين في لحظة واحدة وبطريقة واحدة وربما باثر واحد

الذي يستمر لفترة قصيرة جدا) وفي كثير من الاحيان كانت تكلمة الجملة الحوار التي ينطق بها احد الممثلين تستمر اثناء الانتقال من كادر الى كادر واختبار هذا الاسلوب يضعنا امام مخرج مفكر فهو لم يلجأ اليه لاسباب جمالية صرفة لكنه استخدمه كسمة اساسية لحياة البشر الذين يرزحون تحت نير القهر والعوز فهي حياة تبدو بطرحها او مناقشتها.. الا ان الفرصة جاءت في منتصف التسعينيات ليقدم بسام الوردى مسلسله الاجتماعي (بيت العنكبوت)

الفقر... الرقم الاجتماعي الصعب كان خلفية وارشية لهذا المسلسل التلفزيوني وقد صاغه عبد الوهاب عبد الرحمن ببراعة كبيرة مؤلفاً وقف مع بسام الوردى ليقدمنا لوحه في وصف المجتمع العراقي وكانت عبقرية بسام الوردى في قدرته على الاحتفاظ بلوحة الفقر والقهر في خلفية المسلسل من دون الانزلاق الى الخطابية والتقريرية والمباشرة فكان القهر والعوز حاضرا في كل لحظة في سلوك شخصيات المسلسل.

من بين عشرات النقاط التي يمكن ان اتناولها عن هذا المسلسل ساكز على نقطتين اعتقد انهما مهمتان لفهم طبيعة عمل بسام الوردى.

النقطة الاولى هي ان اختيار هذا المخرج لطريقة (التراكيب) في الانتقال من مشهد الى مشهد (واعني به التداخل بين المشهدين

الذي يستمر لفترة قصيرة جدا) وفي كثير من الاحيان كانت تكلمة الجملة الحوار التي ينطق بها احد الممثلين تستمر اثناء الانتقال من كادر الى كادر واختبار هذا الاسلوب يضعنا امام مخرج مفكر فهو لم يلجأ اليه لاسباب جمالية صرفة لكنه استخدمه كسمة اساسية لحياة البشر الذين يرزحون تحت نير القهر والعوز فهي حياة تبدو بطرحها او مناقشتها.. الا ان الفرصة جاءت في منتصف التسعينيات ليقدم بسام الوردى مسلسله الاجتماعي (بيت العنكبوت)

الفقر... الرقم الاجتماعي الصعب كان خلفية وارشية لهذا المسلسل التلفزيوني وقد صاغه عبد الوهاب عبد الرحمن ببراعة كبيرة مؤلفاً وقف مع بسام الوردى ليقدمنا لوحه في وصف المجتمع العراقي وكانت عبقرية بسام الوردى في قدرته على الاحتفاظ بلوحة الفقر والقهر في خلفية المسلسل من دون الانزلاق الى الخطابية والتقريرية والمباشرة فكان القهر والعوز حاضرا في كل لحظة في سلوك شخصيات المسلسل.

من بين عشرات النقاط التي يمكن ان اتناولها عن هذا المسلسل ساكز على نقطتين اعتقد انهما مهمتان لفهم طبيعة عمل بسام الوردى.

النقطة الاولى هي ان اختيار هذا المخرج لطريقة (التراكيب) في الانتقال من مشهد الى مشهد (واعني به التداخل بين المشهدين



الراحل بسام الوردى

فيا الحدث الثقافي

فاض السلطاني

في المهرجان الشعري العالمي الاول

لندن / "الصدى الثقافي"

تنظم "رابطة شعراء باريس" المهرجان الشعري العالمي الاول، الذي يقام في العاصمة الفرنسية ابتداء من 19 سبتمبر/ ايلول/ وحتى الثالث والعشرين منه. وقد دعي للمهرجان شعراء من خمس قارات، في قراءات صباحية ومساءنية " مصحوبة بنشاطات تشكيلية وموسيقية، مكرسة لقضية السلام العالمي. ويشترك في المهرجان الزميل الشاعر فاض السلطاني في امسية تقام في أحد مسارح العاصمة في الرابع والعشرين من هذا الشهر.

وستصدر رابطة شعراء باريس كتاباً بالمناسبة، يضم كل القصائد التي اقيمت في المهرجان بلغاتها الاصلية.



" ثقافتنا " في عددها الرابع



كما احتوى العدد على ترجمة لبعض نصوص التراث بعنوان القضاء في الإسلام) عن اللغة الإنكليزية.. فضلا عن الأبواب الثابتة للمجلة (تقد ادبي، فنون، المسائيات، دراسات) ومن أهم الموضوعات التي تناولتها أبواب المجلة (شخصية نوم تشومسكي) إذ تناول د. عبدالمنعم عبدالله فيه الفكر نعيم تشومسكي (سياسة الغالطة والطرح بالقطوب) قراءة أولية لحادثة (١١ ايلول -سبتمبر) من وجهة نظر تشومسكي. وفي باب النصوص ضم قصة قصيرة ل (علي السباعي) بعنوان -رحلة كلكامش الى دار السلام -وهي القصة الفائزة بالجائزة الاولى في برنامج سحر البيان فضلا عن نصوص أخرى فائزة.

التدلاوي كانت أيضاً بعنوان " التعديلات الدستورية " حيث قال (فيما يبدو أنه قد كتب على العراقيين في عهد اورنمو وحمورابي ان يبتكروا كتابة الدستور وسن القوانين التي تنظم حياة الإنسان " بغض النظر عن كمال تلك الدساتير " أصبحوا قدوة للعالم أجمع في هذا المجال، واليوم على ما يبدو فقد قُبر أيضا للعراقيين ان يسنوا دستورا ذا طبيعة ديمقراطية تعددية اتحادية). شخصية العدد هي شخصية الشاعر الكبير السيد مصطفى جمال الدين (سيد النخيل المضي) حيث أعد هذا الملف الفاض عبد الحسين الدرويش أما ولده مهند جمال الدين فقد تناول حياته السياسية والأدبية وأبرز مؤلفاته ومواقفه من القضايا الوطنية والعربية.

صدر العدد الرابع من مجلة (ثقافتنا) عن دائرة العلاقات الثقافية في وزارة الثقافة، وهي مجلة فصلية ثقافية عامة، ضم العدد ملفاً خاصاً عن التعديلات الدستورية تناولها الباحثون من عدة جوانب (قانونية، وثقافية، واجتماعية، واقتصادية) فقد كتبت زلف ناجي موضوعاً بعنوان " الأبعاد الثقافية للدستور والتعديل الدستوري " فيما تناول الدكتور حيدر ادهم موضوعاً بعنوان " الدساتير العراقية بين المرونة والجمود " استعرض من خلاله أنواع الدساتير من حيث طريقة تعديلها والتي تنقسم الى دساتير مكتوبة وأخرى عرفية أو غير مكتوبة.

كلمة العدد لرئيس تحرير المجلة عقيل

إعلان

رقم المنقصة	البيانات	تاريخ الغلق
٢٠٠٦ / ٥ ع - معطل /	١- تجهيز مقر الشركة بمولدة واحدة سعة 1000KW	٢٠٠٧/١٠/٢١
	٢- تجهيز معمل سميت القلم وكبسمة وكركوك بمولدة واحدة سعة 1000KW (كل معمل)	
	٣- تجهيز معمل سميت كركوك بمولدة واحدة سعة 80KVA	
٢٠٠٦ / ٧ س /	تجهيز رولات ورقية سمرام بكمية (١٥٠٠) طن	٢٠٠٧/١٠/٢١

تعلن الشركة العامة للسمنت العراقية احد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجة معامل ومقر الشركة للمواد اعلاه فعلى الراغبين بالمشاركة بهذه المناقصات الحصول على المواصفات والشروط المطلوبة من مقر الشركة / الدائرة التجارية الواقعة في الزعفرانية / سعيدة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠ دينار) (خمس وعشرون الف دينار) فقط لكل مناقصة غير قابل للرد علماً بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثامنة عشرة ظهراً من تاريخ غلق كل مناقصة وسيعتبر العطاء غير مستوف للشروط ويهمل ما لم يوافق بما يلي:

- ان يكون المجهز مكتب او شركة مسجلة داخل القطر او خارجه وحاصلاً على اجازة ممارسة نشاط الوكالات التجارية وان يكون معروفاً عنوانه وهاتفه داخل العراق.
- تقديم تأمينات اولية بنسبة لا تقل عن ٣٪ من قيمة العطاء على شكل صك مسدق أو خطاب ضمان ويرفق مع العرض التجاري حصراً على ان يكون خطاب الضمان نافذاً لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر.
- تقديم عدم ممانعة من الضريبة لغرض الاشتراك في المناقصات وترفق مع العرض الفني حصراً.
- يرفق وصل شراء المناقصة نسخة اصلية مع العرض الفني حصراً.
- سوف يهمل العطاء غير المستوف لأي شرط من الشروط العامة للمناقصة والمرققة مع المواصفات الفنية.

مع التقدير

مع تحيات
الشركة العامة للسمنت العراقية

إعلان المناقصة ٢٠٠٧-١

مناقصة نقل منتسبين

يسر الشركة العامة لنظم المعلومات احد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن ان تعلن عن اجراء مناقصة نقل منتسبي الشركة. وتدعو المكاتب والشركات ذات الاختصاص للمشاركة في المناقصة اعلاه والتي يمكن الاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة لها بمراجعة مقر الشركة الكائن في (بغداد -شارع النضال -مجمع وزارة الصناعة والمعادن) / القسم التجاري للحصول على وثائق المناقصة لقاء مبلغ ٢٥٠٠٠ دينار غير قابل للرد علماً ان آخر موعد لتسلم العطاءات سيكون نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء الموافق ٢٠٠٧/١٠/٣ الرسمي ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

ع / المدير العام

اعلان

المناقصة رقم (٤٢/ م / زن ب / ٢٠٠٧)

تدعو الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية احد تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن المقاولين كافة من ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة والمسجلين في الهيئة العامة للضرائب الاشتراك في مناقصة (صيانة وتأهيل المرجل البخاري رقم/٦ لمصنع الرشيد) ويمكن الحصول على شروط المناقصة من القسم القانوني في مقر الشركة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار يدفع لأمانة الصندوق غير قابل للرد على ان تقدم العطاءات داخل غلاف مختوم مثبت عليه اسم المناقصة ومرفق بوصل الشراء والتأمينات الاولية قدرها ٣٪ من قيمة العطاء بصك مسدق او كفالة مصرفية تودع في صندوق العطاءات الخاص بالشركة وان آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاربعاء المصادف ١٧/١٠/٢٠٠٧ وكل عطاء يرد بعد هذا التاريخ يهمل وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات وان اجور الاعلان يتحملها من تحال عليه المناقصة.

الشركة العامة لصناعة الزيوت النباتية
info@vegoil-iraq.com

سلة عراقية

قد يخال المرء ان عمل شركة مثل شركة اثير MTC للهواتف النقالة ينطوي على نشاط هائقي او اتصالي بحت . لكن المفهوم الذي جاءت به الشركة من الاهتمام بالنشاطات الانسانية والاجتماعية والثقافية والرياضية قد سيطر على الذهنية العامة لدى الناس . واصبحت الطالبة لعب دور واسع من قبل هذه الشركات من اجل رفع المستوى العام للمجتمع امراً ملحاً . والملاحظ ان شركة اثير MTC تميزت عن غيرها في سعة وكبر حجم الرعاية المقدمة الى فئات المجتمع بل اخذ اسمها يرتبط بالمشايخ العملاقة والضمخة مثل رعاية الاتحاد المركزي لكرة القدم واللجنة الاولمبية وكذلك رعاية الفرقة السمفونية الوطنية .



لكن الحجم الواسع لمثل هذه الرعاية لم يشغل بال الشركة من رعاية مشاريع ونشاطات اقل حجماً اذا ان ايمان الشركة ينطلق من الاصغر الى الاكبر . وفي هذا الصدد قدمت شركة اثير رعاية مميزة الى الاتحاد العراقي لكرة السلة فرع بابل متوخية الالتفات الى هذه اللعبة التي لا تزال على صعيد النشاط الرياضي تعاني من ضعف قياساً على الاقل بالمستويات العربية . والشركة من خلال تكريسها الجهود ومضاعفتها خصوصاً بعد ان حظيت بتجديد الرخصة للعمل مدة ١٥ سنة القادمة وجدت ان الفرصة متاحة امامها كي تثبت احقيتها في تقديم ما تحتاج اليه النشاطات الرياضية كي ترفع وتدعم تواصلها على الاصعدة المحلية والاقليمية والعالمية المختلفة . فالسلة العراقية بحاجة الى تطوير كبير والشركة لا تالو جهداً في اسناده كي تحظى هذه السلة العراقية بالعبء كما يقال . بوركت السواعد العراقية السمير التي تمنح وتلعب وتحظى بالنجاح .

Announcement

10/T/ G S M/2007

The state company of Geological survey and mining a state enterprise under the ministry of industry and minerals reannounces the tender for supply drilling tools because there are no offers- willing bidders are invited to submit their offers tenders can be purchased from the company head quarters near Ibn Al-Nafees hospital at a price of (25000) (twenty five thousand Iraqi dinars) (not refundable). winning tenderer will bear the cost of advertisement closing date will be Sunday 14/10/2007 noon 12.00 o'clock. The company is not obliged to accept the lower prices for more details refer to our web site:

(www.iraqindustry .com)
(www.geosurviraq.com)

Director General

وزارة الصناعة والمعادن الشركة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين

١٠/م/م/٢٠٠٧ ج ت

مناقصة تجهيز براين حفر

إعلان

تعلن الشركة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين/ احدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن اعادة اعلان مناقصة لاستيراد براين حفر وذلك لعدم ورود عروض فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصة اعلاه الحضور الى مقر الشركة الكائن في ساحة الاندلس قرب مستشفى ابن النفيس للحصول على الوثائق المطلوبة لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) (فقط خمسة وعشرون الف دينار لا غير) غير قابل للرد، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علماً ان موعد غلق المناقصة هو الساعة الثانية عشر ظهراً ليوم الأحد المصادف ١٤/١٠/٢٠٠٧ والشركة غير ملزمة بقبول اوطاً العطاءات.. مع التقدير

المدير العام