جريدة المدى ومسيرة الاعلام العراقي الوليد

احمد جبار غرب

جريدة المدى عنوان بارز في مسيرة الاعلام العراقي الوليد والذي يرنو الى تحقيق الاهداف التي يسعى اليها كل المعنيين بتطوير الشأن الاعلامي.. اعلام هادف ومستقل وحيادي وموضوعي بقدر المستطاع. وبدون مجاملة او تزلف وبتجرد تام وموضوعية اقول ان المدى تعتبر نقطة تحول في تاريخ الصحافة العراقية التي انطلقت بعد التغير المبارك في فهي من جهة تمتطي جواد الحيادية الملتزمة والمنحازة الى الشعب والوطن بيتنا الكبير. وتتصدى بكل شجاعة لكل الظواهر السلبية والانحرافات في السلوك السياسي والفساد الاداري وبفروسية قل نظيرها، وهل لم تكن يوما محايدة فيما يخص الارهاب انما دفعت ثمن مواقفها بفضح ممارساته العمياء التي تطال كل العراقيين وقدمت شهداء الكلمة الحرة والشريفة وهي ماضية الى نضال الكلمة الحرة والشريفة وهي ماضية في طريقها هذا حتى ينبلج الفجر الجديد الذي لن يطول اشراقه،.. وهي التي تدعم العملية السياسية عندما تقوم على اسس متينة وراسخة وناضجة وغير هشة اساسها الانتماء الوطني والهوية العراقية.. وهي السلطة الرقابية على كل اجهزة الدولة الرسمية وغير الرسمية السياسية والاجتماعية.

ومؤسسة المدى لا يأخذها في الحق لومة لائم بدليل كشفها لكوبونات النفط مقابل الغذاء (الفساد) ذلك الزلزال المدوي الذي هز الاوساط العالمية قاطبة وارتعدت له فرائض المرتشين واعوانهم رعبا وهولاً امام الحقيقة التي سلطت عليها المدى الضوء الاحمر ووضعت الاسماء والمؤسسات المدنية والوهمية ضمن حجمها الطبيعي والمدى لها انجازات كبيرة لا يمكن ان تغطيها اسطر مواطن معجب بها وما تقدم من اعلام يفتخر به كل عراقي اصيل.. فصندوق التنمية الثقافية التي انبرت المدى لتأسيسه يصب في خدمة النخبة المثقفة التي عانت الامرين من الحرمان والإمتهان في العهد السابق ولم نأخذ حيزها بعد التغير وافتقدت الى كل المقومات الانسانية في العيش بكرامة وحرية واكتفاء مادي يعينها على مصاعب الحياة.. والمنح التي تعطى للمثقفين في شتى أجناس الآداب والعلوم الثابتة والمتغيرة شهريا دليل آخر على التزام المدى اتجاه الثقافة والمثقفين وتأسيس بنية ثقافة قائمة على الرعاية والاهتمام والتكافل الاجتماعي ومد يد العون لهم وليس ارتزاقا.. والمدى خدمت مشروعا غاية في الاهمية ويعتبر بداية خط الشروع لنهضة ثقافية واعدة واستبصار لمستقبل مشرق وفق نظرة بعيدة المدى فهي كل شهر تقدم كتاباً للقارئ مع الجريدة مجانا في مختلف الموضوعات وهو اسهام خلاق في تنمية البنية الثقافية للمجتمع المتعلم والقارئ وتأسيس قاعدة ثقافية عامة في مختلف الاوساط الاجتماعية اضافة الى توسيع تداول الكتاب وحتى لا يكون العامل المادي حائلاً امام قراءه كتاب ما.. وهذه الجهود التي تضطلع بها المدى وراءها كادر واعي وصلب في طرح افكاره وتقديمها بجهد مثابر من اجل ثقافة عراقية خالية من العقد. وهذا بالطبع لا يمنعني من القول ان كل هذه الامور ما كان لها ان ترى النور لولا وجود شخصية وطنية واعية ومستوعبة لمتطلبات واقعنا العراقي ومستلهمة تأريخ حرمتها النضالية عبر مراحل تطورها وعطائها المتميز الا وهو الاستاذ فخري كريم.

حينما تكون معجباً بصديق او حبيب او أي شيء ما خلق لديك انطباعا بالاعجاب وقد استحق منك مشاعر خاصة فوق العادة فأنت تعبر عن مشاعرك عبر اسلوب او طريقة ما كأن تقدم له باقة ورد او كتاب او أي شيء يترجم احاسيسك ومشاعرك وتجعلها مساوية لسلوك هذا الكائن او الشخص او الصديق، وبما اني معجب بمؤسسة المدى لا اجد بداً من التعبير عن اعجابي ومشاعري غير هذه الكلمات وهي كلمات نابعة من قلب مجنون بحق العراق فما من كلمة او اشارة الى العراق وما يعانيه ابناؤه الا وتنهمر الدموع مدراراً حتى اخال نفسي بأني مريض. وعندما فاز العراق ببطولة آسيا حلقت بعيدا وارتفعت في الفضاء كطائر فوق قمة جبل يطل على كل العالم وتصور من اننا كشعب لا يمكن الا ان يكون الا في القمة وانا اعلم علم اليقين أن هذه المشاعر هي مشاعر كل العراقيين الشرفاء الذين يعيشون وطنهم.

ان جريدة المدى ليست بحاجة الى إشادتي ولكن كمواطن ارتأيت في قمة التطور والابداع من اجل خلق ثقافة عراقية خالصة خالية من التطرف والانحياز والفئوية وانا اعتقد بأني الرابح من هذه الكلمات لان المدى يهمها القارئ اولا وأخيراً هنا انا الرابح في هذا الموضوع وأردد بيني وبين نفسي بشوق وزهو كتبنا وما كتبنا ويا فرحة ما كتبنا).

مجازر من دون دماء

ابتهال عبد الكريم

لقد اصبحت أؤمن في الآونة الاخيرة ان ما يقض مضاجعنا ويخرج الغيظ من داخلنا عند كل مجزرة تحدث هذه الايام هو ليس ازهاق الروح البشرية واهانتها بجعلها مجرد رسالة سياسية بريدها الموت بل هو منظر الاشلاء المتناثرة والدم المسفوك فالتأثر يزداد كلما زادت بشاعة المنظر بدمائه واشلائه وليس بعدد الارواح التي احتقرت العالم بأسره لحظتها وقررت ان تذهب دون ان تقول وداعا.

أنا متأكدة ان هذه مغالطة كبيرة لكن ما دفعني اليها مغالطة اكبر واعمق فقلد حدثت مجزرة في بلادي لم ار العالم يدينها او يستنكرها او حتى تتصدر نشرات الاخبار لانها مجزرة من دون دماء واشلاء، هي مجزرة ان اردت عزيزي القارئ ان تتعرف على ضحاياها وتستنطق ضميرك وانسانيتك على عتباتها فاسلك الوقوف على عتبات احدى خيم المهجرين في بلدي، عندها سوف تلاحظ ان للشمس قوة وجبروت لا ندركه حتى نحن وان حياة هؤلاء رهن بأي نسبة هواء باردة سوف تأتي نسمة الهواء الباردة هذه ولكن في الشتاء لتتحول الى زلزال داخل هذه الخيمة، زلزال يذكرهم بآدميتهم المهدورة في كل لحظة داخل هذه الخيمة، أما الصورة الثابتة في كل معاناة لسوء الحظ هم الاطفال، فالطفل في هذه الخيمة لا تعرف من أي زاوية تنظر الى معاناته هل تنظر من زاوية الجوع ام البرد او الاوساخ التي تراكمت عليه وانطلقت به بعيدا عن طفولة لن يتذكرها في يوم من الايام؟. إن اراد ان يسامح هذا العالم فان اصاب هو سوف يخطى الكثيرون غيره، اما الصورة المحورية في هذه الكارثة هي الام التي ان تستنطقها فسوف تبدأ بمعاناة ابنائها قبل معاناتها ظنا منها ان ذلك سيخدمهم فهذه آخر فصول التضحية المتاحة لديها.

انا اعلم ان الصورة قاتمة ولكن هذه صورة الكلمات كيف لو رأيتم صورة العين؟ انها اقتم بكثير واقسى انها تقول للانسانية وداعا دون اسى، لن احاول ان انثر الامل بين كلماتي، فالمهجرين كان تعبيرهم ابلغ واعظم فلقد خيروا بين الموت وبين ان يكونوا داخل هذه الخيم فاختاروا ان يغرسوا أوتاد خيمهم فوق ضمائر الانسانية لان الامل يخبرهم بأن هذه الضمائر سوف تستيقظ في يوم فأرجوا ان يكون هذا اليوم قريبا قبل ان يعودوا الى منازلهم ويتحولوا الى اشلاء وصورة فيها دماء لكي تصبح مجزرة يتحدث عنها الشرفاء ويخبرنا التاريخ يوما انهم كانوا ابرياء.

نرجس في شالها الوردي

فاخر الداغري

تلفعت بطبيعة كردستان
شالاً
يعانق الأرض حباً
إرتدت
الأناقة بهجةً ورونقاً
قرطاها من زهر الرمان
نظارةُ شبابها
بريقٌ يلمع فجراً
تستحم فيه
عيناها
❖❖❖
سواقي الشوق
طريق للهوى والشباب
نجيمات الشروق
تيجان تحبو
بين ظفائرها
عبير الشمال
مذاق كلماتها
هالات الحشمة
مواكب وقارها
تزدحم في عشق
على محياها
فراشات الحقل
يُطرّزن طريقها
❖❖❖
تميس دلالاً
وتسمو خيلاءً
فتمشي غنجاً
وتنتشي زهواً
❖❖❖
حنان الجدات
حكايات خرافية
تؤطر ذكرياتها
فيتدفق الشوق
عذرياً..
لمن كانت تُناغيها
"فطومة من حلالها
كصابيها وراها
جتي الخطابة تخطب
أبوها ما نطاها"
❖❖❖
في الحيس
في التدلل
في التخفير
في الدنو
الى النفق الوردي
القادم مع هالة الشمس
ازدانت كبرياؤها
❖❖❖
وعلى ضفاف الوجد
شاعر ينضد وردا
في حروف أبجدية
"أدرها بش في الكأس السلافُ
فهلتُ اليك والحب إنعطاف
حبيبي والورود على بهاها
يُزين جمالها هذا القطاف"
الصاوي
فيتضوع العطرُ
وينتشي الحبُ
وتسقط المسافات
بين أربيل والسليمانية

الأسطورة السومرية .. نيمو والعراق

رؤيا رؤوف

أنت الشمس وأنا القمر
أنا نيمو...سكون وصمت ..
سومري وبابلية .....
ومياه بدئية .....
سكون ... وصمت ..
أنا أم هذا الكون...
جسدي خميرة هذا الكون ...
رسمت على المياه ...
دائرة الحياه
نيمو.. أصل الكون
بمياه أملأ حيز المكان
وقبل بدأ الزمان
أنا نيموووووووووو
أنت الشمس وأنا القمر
أنا من أنجب الأرض
أنا من أنجب السماء
أنا أم الأشياء
أنا أم الآلهة ..
أنا زهرة العالم ..
يفيض من مركزي الوجود
ويتوج إسمي بالخلود
قبل أن تقرر المكان
رسمت دائرةعلى وجه المكان
في هذا المطلق الساكن
امتداد بلا نهاية
والعودة الى البداية
الساكن .. الصامت.
وأنا شعلة لا تنطفئ
وأنا شجرة الكون ..
أنا سنبلة القمح الأولى
أنا عود القمح الطري
أتلاشى وأغيب..
في حضن الأرض ..
وأعود أخضر ..
أنا النور.. يمتد على سطح المياه
أنا الحب الذي يلون كل الشفاه
أنا الحكمة أسكن ..الصمت
وأسكن الذكاء ..
لأجد معرفة القدرة
ومن يقبل شفتي ..
أملأ كيانه حكمه..
وينفتح عالم الصمت
ويزحف الزمن الراكد
من يقبل شفتي ..
يغمر بلذة الروح في أعماقي
أنت الشمس وأنا القمر
الشمس ترويض للعقل
والقمر ترويض للروح
أنا نيمو....
أتخلى عن الصحو..
وأدخل مملكة السكرة ..
أنا نيمو
أولى الأساطير
إسطورة سومرية
أولى الحضارات
السومرية والبابلية
وابتدى الكون ..
وبدأت الخليقة ..
تبحث عن الحقيقة
وتاريخ الأنسان ..
وبدأ الزمان..
جيل بعد جيل..
وابتدى الرحيل..
أنا القمر ..
أنا بنت الرافدين ..
عراقية الأصل
أم النخيل و أم الشجر
أنا القمر
أفرش نوراً مدى الدهر
أنا نيمو أنا تعامه
أنا عشتار وعناة
أنا نوت وإيزيس
أنا بنت الرافدين
أنا كل الحجر
أنا نيمو ..
أصل الحضارات
وأم البشر ..
وأنت يا عراق ..
أنت الشمس .. وأنا القمر ..
كل عراقي .. قمر ..
نملأ العتمة نوراً
وننحت الصخر
وحفيف الماء
في ضفاف النهر
يسمعنا عزفاً
ولحناً ومطر
كل عراقي قمر
أنت الشمس ياعراق
أنت الأرض وكل القدر
أنت الشموخ وأنت كل الأشياء

مجلس القضاء الاعلى/ رئاسة محكمة الاستئناف في ديالى/ محكمة الاحوال الشخصية في بعقوبة
التاريخ ٢٠٠٧/٩/٧ - رقم الدعوى ٤٣٠/ش٣/٢٠٠٧
إلى/ المدعى عليها/ إيمان نعيم حمدان
أصدرت هذه المحكمة قرارها الغيابي المرقم اعلاه بتاريخ ٢٠٠٧/٨/٣٠ والذي يقضي بتصديق الطلاق الواقع بينك وبين زوجك المدعو (حسن هادي رشيد) ولمجهولية محل اقامتك حسب اشعار القائم بالتبليغ وأشعار مختار منطقة بعقوبة / حي التحرير لذا تقرر تبليغك بواسطة صحيفتين يوميتين محليتين ولك حق الاعتراض خلال مدة عشرة ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول.
القاضي راغب سلمان عيدان

وزارة الموارد المائية
المديرية العامة لتشغيل وصيانة مشاريع الري
بغداد - الكرادة - ساحة الفتح/ قرب المسرح الوطني
إعادة اعلان المناقصة رقم (٤٣) لسنة ٢٠٠٧
م / (معالجة التاكل الحاصل في مؤخر ناظم صدر جدول علاج / ١ (الداورية) / محافظة بابل)
حيث يتضمن العمل معالجة التآكل الحاصل في مؤخر ناظم صدر جدول علاج / ١ في الداورية / بابل وذلك باستخدام اقفاص الكابيون وملئها بالجلمود مع اعمال حفريات للدوار والدفن لمقطع القناة بمادة الحصى الخابط وبموجب المواصفات الفنية):
١- تدعو هذه المديرية المناقصين الدرجة العاشرة لاعمال الهندسة المدنية لتقديم عطاءاتهم للمناقصة اعلاه. ٢- يمكن الحصول على مستندات المناقصة من القسم القانوني في المديرية لقاء مبلغ قدره (٥٠٠٠٠ خمسون الف دينار) غير قابل للرد. ٣- يرفق مع العطاء كفالة مصرفية او صك مصدق بمبلغ (٢٥٠٠٠٠٠) مليونين وخمسمائة الف دينار مقدم باسم صاحب العطاء صادر من احد المصارف الموجودة في مركز المحافظة وفي حالة عدم تقديم الكفالة المذكورة يهمل العطاء. ٤- يتم تقديم العطاءات بظرفين مغلقين احدهما مرفق فيه صك مصدق او خطاب ضمان نافذ لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر مع هوية تصنيف مقاولين، واعمال مماثلة مع وصل الشراء مع تأييد براءة ذمة من ضريبة الدخل والثاني مرفق فيه جدول الكميات المسعر يوضع داخل صندوق ايداع العطاءات لدى القسم القانوني في او قبل الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٧/١٠/٢٣ . ٥- على الشركة تقديم عقد وشهادة التأسيس ومنهاج تقدم العمل علماً ان العمل خاضع للشروط العامة لاعمال الهندسة المدنية وتكون طريقة الدفع بموجب تلك الشروط وان اسعار العطاءات المقدمة تعتبر نهائية وغير قابلة للتفاوض. ٦- على المقاول تقديم مؤهلات الجهاز الفني فيها والاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين العاملين لديه. ٧- يكون تاريخ انعقاد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة يوم الثلاثاء الموافق ٩/ ٢٠٠٧/١٠ . ٨-يتم التوقيع على جدول الكميات من قبل المدير المفوض للشركة او المقاول حصراً وكذلك عند توقيع العقد ولا يقبل الوكيل. ٩- المديرية غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
موقع الوزارة على الانترنت: www.iraqi-mowr.org
البريد الالكتروني: info@iraqi-mwr.org
waterresmin@yahoo.com.uk
البريد الالكتروني للمديرية: computer-dpt@yahoo.com
هاتف مكتب المفتش العام: ٧٧٢٣٤٤٧
هاتف مكتب الاعلام والعلاقات: ٧٢٧٠١٤٩
المدير العام

١٢/م ج ت / ٢٠٠٧
اعلان منظومة تحلية مياه الآبار
تدعو الشركة العامة للمسح الجيولوجي والتعدين/ احدى شركات وزارة الصناعة والمعادن الجهات ذات الاختصاص إلى تقديم عطاءاتها لتجهيز منظومة تحلية مياه الآبار (RO) سعة ٣م٣/ ساعة وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من القسم التجاري الكائن في ساحة الاندلس قرب مستشفى ابن النفيس لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) (فقط خمسة وعشرون الف دينار) غير قابل للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان علماً بان آخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء المصادف ٢٠٠٧/١٠/٢٣ والشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.. مع التقدير.
المدير العام

نشر اعلان

رقم المناقصة	المواد	تاريخ الغلق
4/م/س ع ر-2007/2 للمرة الثانية	مواد احتياطية للضاغطات الخدمية	2007/10/28
5/م/س ع ر-2007/2 للمرة الثانية	ناقل مطاطي محزز نوع الحز B بطول 75م عدد طبقات الحشوة طبقات	2007/10/28

يعلن معمل سمنت كركوك عن حاجته إلى المواد اعلاه فعلى الراغبين بالمشاركة بهاتين المناقصتين الحصول على المواصفات المطلوبة من مقر المعمل قسم الحسابات طريق ليلان لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠) خمسة وعشرون الف دينار غير قابلة للرد علماً بان آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهراً ليوم الاحد الموافق ٢٠٠٧/١٠/٢٨ وسيعتبر العطاء غير مستوف للشروط ويهمل ما لم يوثق بما يلي:
١-ان يكون المجهز مكتب أو شركة مسجلاً داخل القطر أو خارجه وحاصلاً على اجازة ممارسة نشاط الوكالات التجارية وان يكون معروفاً عنوانه وهاتفه داخل العراق.
٢-تقديم تأمينات اولية بموجب صك مصدق أو خطاب ضمان معتمد وبما لا يقل عن ٣٪ من قيمة العطاء.
٣-تقديم كتاب عدم ممانعة من دخول المناقصات من الهيئة العامة للضرائب ويرفق مع العرض الفني حصراً.
٤-يرفق وصل شراء المناقصة نسخة اصلية مع العرض الفني حصراً.
٥-تكون الاسعار المقدمة نهائية وغير قابلة للتفاوض.
٦-يتم تسديد المستحقات بعد استلام المواد في المعمل وتأييد مطابقتها للمواصفات الفنية.
٧-سوف يهمل العطاء غير المستوفي لأي شرط من الشروط العامة للمناقصة والمرفقة مع المواصفات الفنية. مع التقدير.
مع تحيات عمل سمنت كركوك