



الموت الجميل

تأليف: محمود سعيد
الطبعة الأولى ١٩٩٨
عدد الصفحات (١٥٤) ٢١,٥x١٤,٥

ما لون الرعب الذي يتجمد على وجه المطارد قبل قتله؟ وعلى وجه المحكوم عليه قبل إعدامه؟ تلك وغيرها من أسئلة وجودية لها علاقة بالأوضاع السياسية والتشرد والغربة ينحت محمود روايته في ظل جمهورية الخوف والرعب والقتل.

الفنانات التشكيلية ستار درويش

أرسم بروحية طفل يرفض المزيف



استيرادها منذ عدة سنوات مثل الزنك، واحس عند استخدامي الخامات التي اعالج فيها اعمالى الفنية بأني اخرج موضوعا كرافيكيا بواسطة الفرشاة وبعض الخامات ومواد اولية بسيطة. ✦ يلاحظ استخدامك للكولاج (التصليق) في اعمالك ما سبب ذلك؟ - انا ارسم في حيز من جدار بما فيه من ملصقات للاعلانات والاحزاب. ارسم بروحية طفل على هذا الجدار وعلى هذه الملصقات.

ولأن هذه الملصقات فيها الكثير من التكلفة والادعاء والزيغ ولأن الروحية الطفولية ترفض هذه الادعاءات وهذا الزيغ لذلك اعريها واهمشها فالطفل يتعامل ببراء وعفوية مع كل ما يدور حوله. لذلك فضلت ان اتخذ جانب الطفل في رفضي الواقع. والكولاج فن جميل يتبع الكثير من الامكانية في عمل اللوحة واستخداماتي له متعددة وتخدم



فكرة اللوحة.

✦ ما الدلالات اللونية عند ستار درويش؟ - تختلف الدلالات اللونية عندي فالبيض يرى اللون الاسود لونا حزينا، لكنني ارسم الفرح والعيد والطبيعة الجميلة بالفحم الاسود وقد استعيز بالخط عن اللون لأن الخط له دلالات كثيرة وعصيقة في اللوحة واللون عندي شيء مكمل في اللوحة وليس أساسياً بما يخدم عملي الفني.

فالروح التي تسكن اللوحة هي التي تحدد

المواد التي تدخل في سطح اللوحة وكذلك الالوان والخطوط.

✦ نلاحظ كثرة استخدامك لاشكال الاطفال او ادخال رسوم الاطفال في لوحاتك ما السبب؟

- الطفولة هي البراءة الحقيقية وانا انشد تلك الروحية فالطفل يعبر عن نفسه من دون اصطلاح او تكلف. وقد اكون انا نفسي منغرسا في طفولتي التي حد كبير الى الان واحب هذه التعبيرات التي تخرج مني على شكل رسوم اطفال وقد تكون الواناً طفولية



الفنان ستار درويش من الفنانين الشباب الذين فرضوا حضوراً بالمشهد التشكيلي العراقي. واستطاع خلال فترة قصيرة ان ينتقل بمنجزه الفني الى اكثر من عاصمة عربية وعالمية التقته (المدى) للوقوف عند طبيعة تجربته الفنية فكان هذا الحوار.

✦ المعروف ان الفنان ستار درويش مختص بالكرافيك كيف تحولت الى اللوحة الزيتية؟

-الزيت والكرافيك كلاهما فن وكانت بدايتي واختصاصي دراسة الكرافيك لكن سطح اللوحة الزيتية تتيج لي الكثير من الامكانية وكثير الشبه بفن الكرافيك من خلال استخدام عدة خامات على سطح اللوحة. فتكون قريبة الشبه بالكرافيك. وهناك عوامل اخرى منها توفر خامة الرسم عكس مواد الكرافيك التي لم يتم

أخلاقية الاعتراض

سعد محمد رحيم

أجدني، في الغالب، مدفوعاً برغبة لقراءة تعليقات القراء على المقالات التي تنشرها الصحف والمجلات على شبكة الإنترنت، وللأسف فإن مواقع عربية قليلة تقدم مثل هذه الفرصة). إذ فضلا عن المنعة التي تمنحها مثل هذه التعليقات والطرافة التي تتضمنها، والمعلومات الجديدة التي يضيفها بعض القراء المتورين والجادقين، فإنها (أي التعليقات) تعطي انطباعاً عن طريقة تفكير كل قارئ ومرجعته، ومدى تقبله للرأي الخالف. وقد يكشف التعليق عن الحالة النفسية للمدون في بعض الأحيان، فتقول: هذا الرجل رائع المزاج وهذه المرأة منزعة وتلك الشابة عاشقة، وذلك الشاب غاضب، وهذا الزوج ربما يكون أنهى (عركة) لتوه مع زوجته، الخ. ولا تخلو مثل هذه القراءات في رأيي، وفي الأحوال كلها، من فائدة، حتى إن كان بعض ما تقرأ سطحياً ومفككاً وسخيفاً.

فأنت في الأقل ستتعرف على الكيفية التي يفكر بها بعض الناس. وما يلفت الانتباه، في هذا الأمر، هو عدم فهم بعض القراء لمقاصد بعض المقالات وسياقاتها حيث يبدأ هؤلاء المدونون، كما يقول المثل الشعبي، ب (الشر . خارج . الماعون) ويكيل الاتهامات للمؤلفين.. اتهامات مخفضة مثل الغفلة والسهو أو التحريف. أو اتهامات ثقيلة من قبيل الكفر أو العمالة للصهيونية والإمبريالية والعياذ بالله.

ما يحدث في مجال المدونات على الشبكة العنكبوتية محدود في المساحة والتأثير، عربياً في الأقل، ولا يرقى إلى مساحة وتأثير ما يجري في الندوات التلفزيونية والتي قد تصاحبها مداخلات المشاهدين، فهنا قلما نستمع إلى حوارات خصبة وممتزجة تثرى معلومات وثقافة المشاهد وتنبير جانباً مهماً من جوانب القضية التي تناقش. إن المحاور الجيد هدفه الحقيقية وهو الذي يفترض مسبقاً أنه قد يكون على خطأ، أو أن خصمه قد يمتلك الصواب، أو يمكن أن يلتقي الاثنان في منطقة وسطى ويصلا إلى فهم مشترك. غير أن الطامة الكبرى تكمن في أن يجلس أحدهم إلى طاولة الحوار وهمه أن يفند ما يقوله خصمه حتى قبل أن يستمع إليه، على طريقة عادل إمام في مسرحية (الزعيم). فيمجرد أن قال الزعيم الزائر عبارة (سيدي الرئيس) صرخ زعيم الدولة المضيفة (عادل إمام) بوجهه: (أنا لا أقبل).

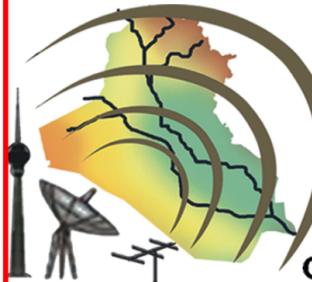
طالما افتقرنا لتقاليد الحوار العقلاني الهادئ، وأول شرط بهذا الحصد هو أن يكون المحاور مستمعاً جيداً وقارئاً جيداً، لا يعقب أو يعترض إلا بعد أن يكون قد فهم مغزى ومعنى ما قصده محاوره أو غريمه، وخلق محاور جيد هو شأن تربيوي وأخلاقي وثقافي. ومن المنظور السياسي يعد الحوار العقلاني الهادئ، حيث يحترم المتحاورون آراء بعضهم بعضاً ويحاولون الوصول إلى فهم مشترك، تقليداً ديمقراطياً بامتياز.

ليالي بيشاور في كربلاء

الإسلامي، من خلال طرح الظواهر المدانة، وكشف التصورات الخاطئة". وذكر أن "المسلسل من تمثيل علي المهن، وكاظم القرشي، وحמיד عباس، وفانز النصراري، وجاسم أبو فياض، وآخرين، فيما ساعد في الإخراج الفنان فريد زيدان، وأن العمل بانتظار المونتاج ليكون جاهزاً للعرض خلال الأشهر القادمة، وهو باكورة أعمال قناة الزهراء الفضائية، التي افتتحت عام ٢٠٠٧ وتتحذ من كربلاء مقراً لها"

وأضاف أن "المسلسل من إنتاج قناة الزهراء الفضائية، ويقع في ١٠ حلقات، تتضمن ١٥٠ مشهداً". وأشار إلى أن المسلسل عبارة عن حوار وسجال لرفع الشبهات عن طائفة دينية الصفت بها تهم عديدة، من خلال تصورات خاطئة أطلقت من قبل أطراف أخرى" لافتاً أنه كتب سيناريو المسلسل إضافة إلى قيامه بإخراجه. وتابع الشيباني"كما يعالج المسلسل، محاولات جهات عديدة لتفريق العالم

كربلاء/ وكالات
قال المخرج علي الشيباني، إن كادر المسلسل العراقي (ليالي بيشاور) أنهى تصويرالمسلسل، الاثنين، في كربلاء، لحساب قناة الزهراء الفضائية. وأوضح الشيباني للوكالة المستقلة للأنباء (أصوات العراق) أن "كادر المسلسل أنهى، الاثنين، تصوير آخر مشهد من المسلسل العراقي الجديد، (ليالي بيشاور) بعد أن استمرت عملية التصوير ١٢ يوماً".



جمهورية العراق

هيئة الاعلام و الاتصالات

كوميسيونى راگه يانندن وگه يانندن

Communications and Media Commission

تدعو هيئة الإعلام والاتصالات المطابع المحلية كافة لتقديم عروضها لطبع إصدار الهيئة الشهرية (مجلة تواصل).

ولمزيد من المعلومات تتم مراجعة قسم العلاقات العامة في مقر الهيئة للاطلاع على المواصفات المطلوبة. تقدم العروض في ظرف مختوم مثبت عليه اسم المطبعة الصريح، وذلك خلال مدة أقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد ٢١/١٠/٢٠٠٧ ولمزيد من المعلومات الاتصال على الهاتف ٠٧٩٠٤٣١٨٩٥٠

مهاجرون: البقاء في بريطانيا سهل والعمل صعب

لندن/ رويترز

قال باحثون يوم الاثنين ان المهاجرين يجدون البقاء بشكل غير قانوني في بريطانيا لفترة طويلة اسهل من دول اوروبية اخرى كثيرة ولكن غالبا ما يكون العثور على وظيفة امرا اصعب. وصنفت بريطانيا في المركز الرابع في مدى سهولة حصول المهاجرين على اقامة طويلة الاجل وجنسية في دراسة شملت ٢٥ دولة عضوة بالاتحاد الاوروبي اضافة الى النرويج وسويسرا وكندا اجراها المجلس البريطاني ومجموعة سياسة الهجرة.



أوسكار وايلد ملك التعبيرات الساخرة

لندن/ وكالات
اختارت بريطانيا الكاتب المسرحي البريطاني اوسكار وايلد الذي لم يفته ان يقول وهو على فراش الموت "اما ان يرفع الستار أو أذهب" ملكا للتعبيرات الساخرة. وحصل وايلد في استطلاع للرأي على ٢٠ في المئة من الاصوات بفارق نقطتين عن الكوميدي سبايك ميليجان الذي كتب على قبره "لقد قلت لكم.. إني مريض". وكان من بين أشهر عشرة أيضا السياسي اللماح ونستون تشرشل رئيس وزراء بريطانيا خلال الحرب العالمية الثانية الذي عرف ببلاغته وتعليقاته اللامحة وجاء في المركز الخامس. وحين اتهمته النابية العمالية ببسي برادوك بأنه مخمور رد عليها تشرشل وهو من حزب المحافظين قائلا "بيسي.. أنت قبيحة. في الصباح ساكون قد أفقت لكنك ستظلمين قبيحة". كما جاء في المرتبة السابعة الكاتب المسرحي نويل كوارد الذي قال "التعبيرات الساخرة يجب ان تستخدم بتقدير كعقيل فممن مثل الكافيوار ولا يسرف في استخدامها كالمرئى". أما مارجريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا السابقة التي عرفت باسم المرأة الحديدية نضوة شخصيتها لا أقوالها الماثورة فقد جاءت في المركز الثاني عشر.

الممثلة الامريكية جودي فوستر في مؤتمر صحفي في طوكيو للترويج لفيلمها الجديد