

وضع صدارة المجموعة الاولى على كف عفريت

الاولبي يظهر خائر القوى ويسقط في فخ التعادل المخيب امام كوريا



صراخ علوان لم يجد نفسه

الضغلة لخلدون ابراهيم في منطقة الوسط ومعه علي عباس وبمساندة علي منصور الذي يخوض اولي المباريات في الدور النهائي من التصفيات بعد رفع العقوبة عنه.

وفي الدقيقة التاسعة كان بإمكان منتخبنا الاقرب الى الهزيمة المرة امام منتخب كوريا الشمالية الذي سقط في الجولة الثانية امامنا بهدفين من دون رد في الدوحة.

كما كان متوقعا لمثل هذه المباراة بدأ المنتخبان اللقاء بداية هادئة ومتواضعة لم يظهر اي منهما اية قوة استهلاكية لمجريات الاحداث مبكرا واكتفيا بمحاولات متواضعة متبادلة مع رغبة منتخبنا للتخلي عن الوتيرة الهادئة والعمل على انتزاع السيطرة.

وكان واضحا ورغبة الكوريين ايضا بعدم الاكتفاء بل احتواء المحاولات التي بدأت تتوالى لمصلحة منتخبنا والاكتفاء بالتصدي لها بل عملوا ايضا على شن عدة محاولات اصطدمت مبكرا باتزان وهودع مدافعيها.

وحاول الكوريون اختبار اجواء اللقاء في الدقيقة الرابعة عندما ارسل سونغ جول كرة من خطا استقرت عند الحارس محمد كاسد وكانت هذه المحاولة ايدنا للكوريين بالافصاح عن رغبتهم بمجاردة منتخبنا ومقارعة صفوفه التي حلت من قبل مؤثر مثل كزار جاسم المهاجم المساند مثلما اكدت اللقاءات السابقة

والذي كان يعمل طوال وقت المباراة على مشاغلة اكثر من مدافع فاسحا المجال لزملائه بتهدية مرعى الخصوم.

واعتمد الكوريون في بناء هجماتهم على الكرات المقطوعة التي غلبت على اداء لاعبينا في الدقائق العشر الاولى من المباراة لكن سرعان ما تنبه لاعبونا الى مثل هذه الانعطافات التي وضعت الكوريين في الافضلية المؤقتة وحاولوا انتزاع الهيمنة على الاحداث بفضل التحركات



علاء عبد الزهرة.. سلبية في الأداء وفاعلية هجومية ضعيفة

الكواريين وسط دهشة مدافعيها الذين بدوا مهترزين تماما في عموم وقت المباراة وحاول المدير الفني وسط هذا الاهتزاز الى معالجات دفاعية فرج بالمدايع حيدر عبودي لضبط منطقتنا الدفاعية لكن من دون جدوى فواصل مدافعونا المرهقون اداءهم المشكك ازاء الهجمات الكورية التي كانت اخطرها المحاولة لجول من في الدقيقة الثانية والستين وهو يرسل بمواجهة الحارس محمد كاسد كرة الى جانب القائم من وضع مرعب وعباد اللاعب ذاته بعد دقيقة واحدة ليبتدئ لكرة خطرة من بين المدافعين وارسلها مرة اخرى الى الخارج ثم توالى المحاولات الهجومية الكورية بطريقة لافتة مستثمرين الارهاق الواضح للاعبينا والاسترخاء في التعامل مع احداث اللقاء وشهدت الدقيقة الرابعة والستين اخطر المحاولات عندما علت العارضة بقليل كرة كورية هائلة وبعد اربع دقائق تمكن محمد كاسد من التصدي الى كرة خطرة للبدليل الناجح هونغ من.

وفي محاولة للعودة الى اجواء المباراة نجح المدير الفني لمنتخبنا الاولبي يحيى علوان بورقة اللاعب مصطفى كرم في مسعى منه لاستعادة زمام الامور وتقوية الخط الهجومى الذي بدأ غير فعال لغياب المهاجم كزار جاسم ونجح كرم في الاستحواذ على كرة داخل منطقة جزاء المنتخب الكوري في الدقيقة الثامنة والسبعين وسدها على يسار الحارس

ليستخلص كرة من بين لاعبي كوريا المتوغلن في منطقة منتخبنا وارسل كرة جازرة امام سامر سعيد وهو يقف بالقرب من منطقة جزاء كوريا لكنه تباطأ في التعامل معها بشكل جدي ومركز. وبعد دقيقة واحدة وانسجما مع مجريات الاحداث نفذ سعيد كرة ثابتة من خطأ لمصلحة منتخبنا قرب منطقة الجزاء ارتقى لها الحارس الكوري ببراعة واستحوذ عليها من بين محاولات لاعبينا الذين اصروا على الاعتماد على الكرات العالية التي وجدت لها مصدا مريحا في مناطق دفاعات كوريا الشمالية. وتكرر المشهد ذاته قبل انتهاء الشوط الاول بخمس دقائق عندما ارسل علي عباس كرة راسية ضعيفة ارتدت من امام المرمى الكوري الى الحارس وخلافا للتوقعات التي كانت تشير الى ظهور منتخبنا في الشوط الثاني بشكل افضل.

استهل اصحاب الارض الشوط الثاني بخطورة واضحة وسيطرة تكاد تكون مطلقة على المباراة ونقل الكوريين اداءهم الى منطقة جزائنا بمحاولات كانت تبني من هجمات مرتدة سريعة لم يقو لاعبونا على مجاراتها لتنتيجة السرعة الفائقة التي تميز بها المنتخب الكوري فضلا عن صلابته اكثر اهمية وفائدة. وترجم المنتخب الاولبي الكوري سيطرته وفضليته في هذا الشوط عندما انفذ القائم مرمانا من هدف مؤكد عندما تكفل برد كرة راسية من احد المهاجمين

الكواريين وسط دهشة مدافعيها الذين بدوا مهترزين تماما في عموم وقت المباراة وحاول المدير الفني وسط هذا الاهتزاز الى معالجات دفاعية فرج بالمدايع حيدر عبودي لضبط منطقتنا الدفاعية لكن من دون جدوى فواصل مدافعونا المرهقون اداءهم المشكك ازاء الهجمات الكورية التي كانت اخطرها المحاولة لجول من في الدقيقة الثانية والستين وهو يرسل بمواجهة الحارس محمد كاسد كرة الى جانب القائم من وضع مرعب وعباد اللاعب ذاته بعد دقيقة واحدة ليبتدئ لكرة خطرة من بين المدافعين وارسلها مرة اخرى الى الخارج ثم توالى المحاولات الهجومية الكورية بطريقة لافتة مستثمرين الارهاق الواضح للاعبينا والاسترخاء في التعامل مع احداث اللقاء وشهدت الدقيقة الرابعة والستين اخطر المحاولات عندما علت العارضة بقليل كرة كورية هائلة وبعد اربع دقائق تمكن محمد كاسد من التصدي الى كرة خطرة للبدليل الناجح هونغ من.

وفي محاولة للعودة الى اجواء المباراة نجح المدير الفني لمنتخبنا الاولبي يحيى علوان بورقة اللاعب مصطفى كرم في مسعى منه لاستعادة زمام الامور وتقوية الخط الهجومى الذي بدأ غير فعال لغياب المهاجم كزار جاسم ونجح كرم في الاستحواذ على كرة داخل منطقة جزاء المنتخب الكوري في الدقيقة الثامنة والسبعين وسدها على يسار الحارس

في الصمحا

تجربة أولى مفيدة

اكرام زيت العابدين

أشرت المباراة الاولى لمنتخبنا الوطني لكرة القدم مع نظيره القطري امس الاول تحت اشراف المدرب النرويجي اولسن عن وجود حاجة ماسة للمزيد من الانسجام والعمل المستمر في صفوف المنتخب الوطني المنتشي بفوزه بكاس أمم آسيا الاخيرة خاصة وان الفترة الزمنية التي تفصله عن اول مباراة رسمية مع باكستان في تصفيات كأس العالم المقبلة في جنوب افريقيا 2010 لم تعد بعيدة وتحتاج الى مراجعة عقلانية ونسيان بريق ذهب آسيا والاتفات الى التصفيات المهمة التي ستنتقل للوصول الى مكانته المفترضة والمعودة عالميا خاصة وانه يحمل لقب بطل قارة.

ان الخسارة في المباريات التحريضية لاتعني شيئا للمدربين في فترة الاعداد لانها ستساهم في تشخيص اخطاء الفريق وتقاط ضعفه امام بعض الفرق المتقاربة في المستوى ما يسهل مهمة المدرب في بناء فريق يلعب بأسلوبه الجديد ويطبق أفكاره على ارض الملعب من قبل لاعبين يعرفهم جيدا ونحن على يقين من ان المدرب اولسن الذي تسلم مهمته في الفترة القريبة الماضية خلفا للبرازيلي فييرا سيحاول ان يجرب اكثر من لاعب في صفوف الفريق الى ان يصل الى تشكيلته التي يراها مناسبة ليحلل آسيا الذي سيلعب في الثاني والعشرين من الشهر الحالي

مباراة الرسمية الاولى في لاهور. ان ذاكرتنا تحفظ بعض المماثلة لحالة منتخبنا الوطني الذي عليه ان ينسى فوزه الكبير بذهبية امم آسيا ويضعها جانبا ويبدأ بالتفكير الجدي بالمستقبل الذي ينتظره ويجب ان نتذكر اننا حصلنا للمنتخب اليوناني بعد احرازه كأس الامم الاربعة عام 2004 والتراجع الكبير الذي حل بكبرته بعد ذلك نظرا للفرور الذي اصاب لاعبيه وفقدان التوازن والاستهانة

بالمصمم ما تسبب بعدم تأهل اليونان الى نهائيات كأس العالم 2006 في المانيا واستمر تراجع مستواها الفني بشكل كبير. وكذلك الحال نفسه حصل مع ايطاليا عندما احزرت كأس العالم 2006 وبدأ مستواها الفني بالتراجع والحال اختلف هنا واستطاع الطليان ان يتداركوا الامر وعادوا الى موقعهم الطبيعي عالميا.

ان خسارة تجريبية اولية لاتعني مؤشرا على ان الملك النرويجي للمنتخب لير قادري العودة الى زمن الانتصارات لان منتخبنا الوطني عائد الى اجازة طويلة بعد امم آسيا الاخيرة وان عنصر الانسجام واللعب بطريقة المدرب الجديد تحتاج الى بعض الوقت والمباريات التحريضية لتؤكد للجميع بان اسود الرفادين مازالوا في قمة الهرم الكروي الاسوي ونهم لن يتنازلوا عنها بسهولة بالرغم من بعض الصعوبات والمخوقات التي تواجه منتخبنا في طريق اعداده ولعبه المباريات الرسمية.

وستبقى الجماهير الوفية التي خرجت ووقفت الى جانب منتخبنا الوطني في آخر مشاركة اسبوية له ووفية ومساندة بالرغم من ان الجميع يطالب بالفوز وليس غيره لانه السبيل الوحيد لزرع الفرح والبسمة على وجوه ابناء هذا الشعب الجريح الذي بات يبحث عن ذاته بالرياضة وانتصاراتها الرائعة التي اوصلته الى ابعد نقطة في العالم.

وكذلك تقع على المدرب اولسن مهمة ادامة الروح المعنوية في الفريق العراقي لانه سبق وان حقق النصر بسببها وليس غيره وهي الكفيلة بزراعة اقوى الدفاعات التي يواجهها مع الفرق الاسبوية القوية التي باتت تحسب الف حساب لاسود الرفادين ولاعبيه الذين حصلوا على عقود احترافية في العديد من الدوريات العربية القوية.

اتحاد الكرة يقاضي شركة تجارية تستفيد من صور أبطال آسيا

الذين ادخلوا الفرص والسرور في كل بيت عراقي. وناشد المشاور القانوني لاتحاد الكرة الشركات العراقية كافة لتفويض عن تقديمهم اجمل العروض الكروية في البطولة التي جعلتهم من شهر نجوم القارة الصفراء ومن الذين يتنافسون للحصول على لقب افضل لاعب في القارة لعام 2007. خلال سحب المنتج من الأسواق عمل واضحة للتصدي بقوة محاولات بعض الشركات التجارية في استثمار هذا النجاح الدولي لزيادة مبيعاتها وتحقيق ارباح خيالية مستفيدة من محبة وتعلق الجماهير بنجوم المنتخب الوطني

والأنظمة المتعارف عليها فيما يخص الاستفادة من نجوم الرياضة في الاعلانات التجارية او الترويج لمنتجاتها وتحقيق الازياع لصالح طرف واحد من دون علم الطرف الثاني".

واضاف "سطالب اتحاد الكرة بمقاضاة الشركة بدفع تعويضات مادية كبيرة وأخرى معنوية من خلال سحب المنتج من الأسواق وتقديم اعتذار رسمي للاتحاد عما بدر منها وعدم تكرار ماحدث مرة اخرى.

وأشار محمد الى ان اتحاد الكرة يرفض تلك الأساليب في التعامل مع رموز الرياضة العراقية لاسيما

فيديو اتحاد الكرة تقديم دعوى قضائية ضد شركة عراقية تقوم بإنتاج (جيس) يحمل صورة للمنتخب الوطني على غلافه ورفعا كأس أمم آسيا إضافة إلى صور فريدة لأبرز نجوم الفريق تحتمل عبارة (جيب الكأس جيبه)!!

اعلن ذلك لراي (المدى) قيس محمد المشاور القانوني للاتحاد وقال: "ان الشركة قامت بهذا الأجراء من دون علم الاتحاد او اخذ الموافقات الاصولية التي تسمح لها باستخدام صورة الفريق في النمايات الاعلانية.

وهذا يعد مخالفا للقوانين

غزال الشارقة قصيا منير:

تجربتي في قطر أطلعتني

على أسرار الاحتراف في الخليج

ابو ضيفاء / الصدا

عبر اللاعب الدولي قصي منير عن سعادته في مهمة الدفاع عن هانيئة الشارقة الاماراتي في الموسم الجديد ووصف تواجده في الامارات بأنه ليس غريبا عليه حيث سبق ان لعب في اجواء خليجية مماثلة في قطر والسعودية زائته تجربة ودراية في المعرفة اسرار الاحتراف في الخليج.

وقال منير في تصريحات صحفية: "اعتقد ان الاجواء الخليجية كلها متقاربة بعض الشيء، ولكن يجب ان اتوقف قليلا عند اول تجربة لي في الدوري الإماراتي مع الشارقة، فهي بالنسبة لي تجربة مثيرة وكنت امني النفس بها، وكنت اشعر بان الفرصة آتية وتحققت".

واضاف: "اتي لاعب عربي يمتنى ان يشارك في هذا الدوري القوي الذي يوجد به افضل الإمكانيات وحدث اساليب تطبيق الاحتراف على الإطلاق، ويكفي انني ضمن افضل الفرق الخليجية على الإطلاق، فالشارقة صاحب اسم وتاريخ كبيرين". وعن مميزات الدوري الاماراتي قال: اعتقد ان الدوري الإماراتي يتميز بنقاط عديدة منها عدم السماح سوى لثلاثة محترفين اجانب فقط في الدوري، وهو عدد ممتاز ويتيح الفرصة للمواطنين وفي ظل الإمكانيات العالية يمكن اكتشاف العديد من الخامات الجيدة بما يصب في صالح المنتخب الاماراتي.

وتناول منير تجربة احترافه في الدوري القطري والسعودي قائلا: بلا شك الدوري القطري جيد ويضم العديد من الاجانب الا ان ذلك يؤثر بالسلب على اللاعب القطري، اما الدوري السعودي فهو الأقوى على الإطلاق بلا مجاملة سواء بفرقه القوية والتي على مستوى ثابت او جماهيره الغفيرة التي هي تمازج الدرجات، وله طعم مختلف وأتمنى ان يكون الدوري الإماراتي بنفس قوته، خاصة انني لم اتعرف عليه حتى الان بسبب التوقف بعد الاسبوع الاول.

وشكا منير من عدم تأقلمه مع زملائه في بداية الناقه بسبب عدم اشتراكه مع الفريق في فترة الاعداد الخارجية وقال: تعد المعسكرات التدريبية افضل فترة يحدث فيها الاندماج بين اللاعبين الجدد والقدامى، إلا ان تاخر موعد انطلاق الدوري وتوقف المسابقة وما يتخللها من تدريبات ومباريات ودية يمرور الوقت اصعب الاندماج واقعا، واصبحت احد افراد عائلة الشارقة مشيرا الى ان قدمه من بطولة الامم الاسبوية مباشرة عوض فترة الاعداد التي لم يشارك بها، باعتباره كان خارجا من منافسات قوية.

اللجنة المنظمة للدورة تحدد مواعيد الألعاب العربية الحادية عشرة في مصر

اما الريشة الطائرة (رجال- سيدات) تبدأ يوم الاثنين 11/19 وتختتم يوم السبت 11/24 وتجري منافساتها في صالة رقم 4 بأستاد القاهرة اما السبلة (رجال- سيدات) تبدأ يوم الجمعة 11/11 وتختتم يوم الاحد 11/18 وتجري منافساتها في صالة 6 أكتوبر - بورسعيد.

ولعبة الجودو (رجال- سيدات) تبدأ يوم الاثنين 11/12 وتختتم يوم الاربعة 11/14 وتجري منافساتها في صالة رقم 3 بأستاد القاهرة.

اما الرماية (رجال- سيدات) تبدأ يوم الاثنين 11/12 وتختتم يوم الاربعة 11/14 وتجري منافساتها في صالة رقم 4 بأستاد القاهرة (رجال- سيدات) وتختتم يوم السبت 11/17 وتجري منافساتها في صالة رقم 3 بأستاد القاهرة.

ولعبة التايكواندو (رجال- سيدات) تبدأ يوم الجمعة 11/11 وتختتم يوم الاحد 11/18 وتجري منافساتها في صالة 6 أكتوبر - بورسعيد.

ولعبة الجودو (رجال- سيدات) تبدأ يوم الاثنين 11/12 وتختتم يوم الاربعة 11/14 وتجري منافساتها في صالة رقم 3 بأستاد القاهرة.

فتبدأ فعاليات يوم الثلاثاء 11/20 وتختتم يوم السبت 11/24 وتجري منافساتها في استاد الكلية الحربية.

اما في السباحة وكرة الماء(الرجال- سيدات) تبدأ فعاليات يوم الاثنين 11/12 وتختتم يوم الاثنين 11/12 وتجري منافساتها في استاد الاسكندرية.

ولعبة التايكواندو (رجال- سيدات) تبدأ يوم الجمعة 11/11 وتختتم يوم الاحد 11/18 وتجري منافساتها في صالة 6 أكتوبر - بورسعيد.

ولعبة الجودو (رجال- سيدات) تبدأ يوم الاثنين 11/12 وتختتم يوم الاربعة 11/14 وتجري منافساتها في صالة رقم 3 بأستاد القاهرة.

اما الرماية (رجال- سيدات) تبدأ يوم الاثنين 11/12 وتختتم يوم الاربعة 11/14 وتجري منافساتها في صالة 6 أكتوبر - بورسعيد.

ولعبة التايكواندو (رجال- سيدات) تبدأ يوم الجمعة 11/11 وتختتم يوم الاحد 11/18 وتجري منافساتها في صالة 6 أكتوبر - بورسعيد.

اما الملاكمة (رجال) تبدأ منافساتها يوم الجمعة 11/16 وتختتم يوم الاربعة 11/21 وتجري فعاليات يوم الصالة الدولية بالشرطة.

ولعبة كرة القدم (رجال) تبدأ منافساتها يوم الاثنين 11/12 وتختتم يوم الاربعة 11/14 وتجري منافساتها على ستاد القاهرة - الاسماعيلية - بورسعيد.

اما منافسات كرة السلة (رجال- سيدات) تبدأ يوم الاربعة 11/14 وتختتم يوم الجمعة 11/23 وتجري منافساتها في محافظة الاسكندرية (صالة استاد - مبارك سيورتنج -الاتحاد).

وفي مسابقة الكرة الطائرة (للرجال) فتبدأ فعاليات يوم 11/8 وتختتم يوم الخميس 11/10 وتجري في الصالة رقم 2 في ستاد القاهرة.

اما كرة اليد (للرجال) تبدأ يوم الاثنين 11/12 وتختتم يوم الاربعة 11/21 وتجري منافساتها في محافظات (القاهرة - الاسماعيلية - بورسعيد).

اما ألعاب القوى (رجال- سيدات)



يونس محمود لحظة رفعة اغنى كأس في تاريخ كرتنا



احد ابطال ألعاب القوى بفصالية القفز العالي