



العدد الجديد من مجلة بشرى



والمتسولين عن أسباب التسول وطرق معالجته. فيما أعدت سالمين حسين موضوعاً أطلقت عليه من فكر المرجعية ويبدأ بتساؤل (لماذا وضع الإسلام الطلاق بيد الرجل؟) وهو مأخوذ من أفكار المرجع الديني السيد صادق الحسيني الشيرازي. وتضمن العدد أيضاً حواراً مع الشيخ والخطيب أحمد المهاجر أجرته نائبة رئيس التحرير بثينة الخفاجي وقد تطرق الحوار إلى الأسس التي يعتمدها الخطيب الناجح والفرق في أساليب الخطباء والتقليد الأعمى لبعضهم وخوف المرأة من أن تكون خطيبة. فيما أعدت سالمين حسين موضوعاً عن الإدارة عنوانته بـ (أفكار إدارية في عمل المرأة).

كويلة / الصداقة صدر العدد الجديد الذي يحمل الرقم ٨٩ من مجلة بشرى التي تعنى بالمرأة والصادرة في مدينة كربلاء حاملاً معه عدة مواضيع ودراسات تهتم بواقع المرأة والمجتمع العراقي. ومجلة بشرى التي ترأس تحريرها زينب صاحب وتعمل معها مجموعة من النساء ترتدي في غلافها الأول باقة زهور وعناوين مختلفة لتتدل على مواضيعها التي ابتدأتها رئيسة التحرير بأفتاحتها بعنوان (سامراء... جرح ينزف) ليأتي بعدها تحقيق عن ظاهرة التسول بقلم علياء الكنانة (التسول.. بين الاحتياج والاحتراف) وهو سباحة مع عدد من المسؤولين

كوبولا يبحث عن شباب مفقود مع عودته للإخراج

لطالب" إذ أن جميع أبطال الفيلم والعاملين فيه تقريباً من رومانيا. والنتيجة هي قصة معقدة ومحكمة تترجم بين الأثرية والجاسوسية والتأملات الفلسفية في الزمن واللغة والتناسخ. ولم يتسم رد فعل النقاد الذين حضروا عرض الفيلم يوم السبت بالحماص وشعر بعضهم بأن الفيلم غريب الأطوار. لكن كوبولا قال إن الفنانين ينبغي ألا يساورهم القلق بشأن رد فعل الرأي العام المتعجل تجاه أعمالهم. وقال "عندما تدخل منطقة جديدة عندما تتبنى كاتباً مثل الياي فانك تعلم أنه مختلف عن (الرجل العنكبوت) و(شريك) وأفلام أخرى تلاقي نجاحاً فورياً.

وأضاف "عندما كنت شاباً لم أتوقع قط النجاح الذي لاقيته أخيراً من الأب الروحي ولطالما انتابني الحنين... في مرحلة لاحقة عندما صرت أكبر سناً فكرت.. إذا كنت قد عشت حياة مخرج أكبر سناً عندما كنت شاباً ربما أستطيع أن أعيش حياة مخرج أصغر سناً وأنا كبير وقادني ذلك إلى الفكرة التي يقوم عليها كتاب ميرسيا الياي".

والفيلم الذي سيعرض للمرة الأولى يوم السبت في مهرجان روما السينمائي مقتبس عن رواية قصيرة للكاتب الروماني الياي. ومول كوبولا الفيلم من نشاطه في مجال إنتاج النيبند في كاليفورنيا وبدأ التصوير في رومانيا "وكانني أصور فيلماً

لتحقيق أحلامه. وفي تعقيب على العمل يقول كوبولا إنه عندما وقع في يده الكتاب الذي اقتبس عنه الفيلم كان مثل بطل الفيلم إلى حد ما قد "بدأ يشعر أنه بلغ نهاية الطريق" بعد أن أصابه الاحباط بسبب عدم قدرته على الانتهاء من سيناريو فيلم (ميجالوبوليس) الذي يحلم منذ فترة طويلة بصنعه. وقال كوبولا (٦٨ عاماً) للصحفيين بعد عرض فيلمه الجديد على الصحافة "كنت أحاول أن أكتب وأن أجند نفسي ككاتب وأن أجند مكاني في عالم الافلام لأنني لم أكن أود أن أكون مخرجاً ترفيهاً نوعاً ما كما كنت من قبل.. أردت أن أكون شخصاً لا يصنع سوى أفلام شخصية".

روما / رويترز يقول المخرج الأمريكي فرانسيس فورد كوبولا إنه يشترك في كثير من السمات مع دومينيك ماتى بطل فيلمه الأحداث (شباب بلا شباب) وهو أول فيلم يخرج منه منذ عشرة أعوام. وقد يبدو مفاجئاً أن يصدر هذا الكلام عن المخرج الحائز جائزة أوسكار الذي أخرج ثلاثية "الأب الروحي" بما أن ماتى هو أستاذ روماني مسن في علم اللغويات يشعر بأنه أهدر حياته وقدم المرأة التي يحبها وفشل في إنجاز عمل أكاديمي عظيم. وقبل اندلاع الحرب العالمية الثانية تضرب صاعقة ماتى الذي يلعب دوره الممثل البريطاني تيم روث فيعود شاباً من جديد ليحصل على فرصة ثانية

السينما والمسرح عدد جديد

الصداقة / خالدة قدوري

صدر العدد الجديد من (سينما ومسرح) وهي مجلة شهرية تصدر عن دائرة السينما والمسرح زاخراً بالموضوعات الفنية التي تهتم بشؤون المسرح والسينما ومن موضوعات هذا العدد (المسرح العراقي في القاهرة التجريبي) لكاتبه النصار (فصول عن تاريخ السينما العراقية) للباحث عقيل مهدي (إسماء الوردى سفر ابداعى اصيل) لعبد العليم البناء.. ولقاء مع الفنانة بتول عزيز أجرته سناء العبيدي.. وفي باب الذاكرة كتب صباح المندلاوي بعنوان (عوني كرومي.. عطاءات متواصلة وذكريات) تحدثت فيع عن ذكرياته مع هذا المبدع العراقي الراحل. وكذلك في الباب نفسه كتب عادل كوركيس (عوني كرومي اراد بطاقة تحدي الموت فلم يستطع) وكتب عباس لطيف (عوني كرومي ايقونة الاستثناء).

سيسيليا: نيكولا ساركوزي وأنا لم نكذب

نيكولا وأنا لم نكذب. لقد حاولنا إعادة البناء، وإنقاذ حياتنا الزوجية إلى آخر رمق". وجدتت سيسيليا التأكيد على عدم رغبتها في تقمص دور السيدة الأولى قائلة إن لا شيء يعادل لديها أن تذهب إلى التسوق برفقة نجلها من نيكولا "لوي". وقالت المجلة إنها قررت تقديم موعد ظهورها إلى السبت مواكبة للحدث الذي يتمثل في طلاق الزوج الرئاسي. (التفاصيل).

الفرنسية في عددها الذي ظهر استثنائياً السبت بدلا من الاثنين. ونقلت عنها أسوشيتد برس قولها للمجلة "لقد تصرفت دوما وأنا أفكر في عائلتي وليس فقراً لحسابات".

سيسيليا التي أن حياتها مع الأسرية مع الرئيس الفرنسي نيكولا ساركوزي كانت عادية ولا تشوبها شائبة في أثناء حملته الرئاسية. وقالت

معرض فوتوغرافي للفنان العراقي كريم ابراهيم في بروكسل

ولكن المعرض والفوتوغراف يصرخان بصمت بحثاً عن حلول تجعل العراقي حقاً وصدقاً، في حال أفضل من دون احتلال بالتأكيد ومن دون بشر من أمثال صدام حسين.

وطنه. هناك التقطت صوراً برقة واحترام، عن حقيقة حياة العراقي في خضم نضاله الصعب لأجل الاستمرار على قيد الحياة، رجلاً، نساء، أطفالاً، شيوخاً وشباناً. ليست صوراً عن الحرب إذن، ولكنها بكل تأكيد ليست جميلة، كما أنني لذي فكرة عن الجمال فأنا أنظم مسابقات ملكة جمال الكون وملكة جمال أميركا، فأنا لست منبهراً بها على الإطلاق، وذلك وفقاً لما ورد بصحيفة "الوطن" السورية.

PUKmedia إجلالاً للعراقي البسيط وهو يناضل من أجل جماعة زهرة الصبار للمسرح، بعد ربع قرن من حياته في المنفى عاد منذ فترة الفوتوغرافي العراقي كريم ابراهيم الى العراق، هولويود: أعرب المياردير ورجل الأعمال الأمريكي الشهير دونالد ترامب عن رأيه بصراحة في النجمة الأمريكية انجلينا جولي قائلاً: "أنني أعرف الجمال وارى أن جولي ليست جميلة". هذا وأضاف ترامب: "لا أقول إنها تفتقر للجاذبية

المياردير: "ليس منبهراً بأنجلينا جولي"

على جانب آخر عرض مؤخرًا لجولي الفيلم الأمريكي "القلب الكبير" A Mighty Heart، وهو من إنتاج شركة "بلان بي" Plan B التي يملكها براد بيت، وعرض الفيلم خارج المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي الدولي.

ولكنها بكل تأكيد ليست جميلة، كما أنني لذي فكرة عن الجمال فأنا أنظم مسابقات ملكة جمال الكون وملكة جمال أميركا، فأنا لست منبهراً بها على الإطلاق، وذلك وفقاً لما ورد بصحيفة "الوطن" السورية.



جوائز المحور العام

الجائزة الأولى ٣,٠٠٠,٠٠٠

الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠

الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠

الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠

المحور الخاص

الجائزة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠

الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠

تقوم مؤسسة المدى باستضافة الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات أسبوع المدى الثقافي في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.

(إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر يحصل المشاركون على شهادة مشاركة

تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية

تكشف

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه للمشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ٢٥/١٠/٢٠٠٧ لغاية ٢٠/٢/٢٠٠٨

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك.

وفق شروط المسابقة المعلنة

تعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن أسبوع المدى الثقافي في عام ٢٠٠٨

تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للثقافة والفنون في بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ - مبنى مؤسسة المدى أربيل - بربايي مجاور مجمع فارما الطبي - مبنى مؤسسة المدى دمشق - ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦ بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى مؤسسة المدى