



بقصائد تعبر عن روح الاخوة والوحدة

الفلوجة تقيم مهرجانها الشعري الثاني

مشاعر الفرح وأنا في مدينتي
الفلوجة واستقبالنا بحفاوة
من قبل ابناء المدينة.
وقال يوسف ابو جبل مدير
مؤسسة دار الثقافة في
الفلوجة لقد بعث المهرجان
الشعري الثاني للشعر الشعبي
رسالة محبة لكل العراقيين
بأن مدينة الفلوجة اصبحت
اليوم مدينة سلام ومحبة.

الساعدي من بغداد
واستهل الحفل الذي استمر
يومين في مقر مؤتمر نصرة
الحق في الفلوجة بحضور
جماهيري واسع استمتع بسماع
قصائد عبرت عن روح الاخوة
والمحبة بين مكونات الشعب
العراقي.
وقال الشاعر عداي السلطاني
لقد عجزت الكلمات عن وصف

الفتلاوي من النجف الاشرف
والشاعر عثمان الكحلي من
الفلوجة والشاعر عداي
السلطاني من بابل والشاعر
بشير العبودي من العمارة
والشاعر ضياء الحلبوسي من
الفلوجة والشاعر قاسم
الدليمي من الرمادي والشاعر
يوسف ابو جبل من الفلوجة
شاعر المصالحة الوطنية حيدر

الفلوجة / وكالات
اختتم صباح اليوم في مدينة
الفلوجة المهرجان الثاني
لشهر الشعبي الذي اقامته
مؤسسة دار الثقافة في
الفلوجة برعاية مؤتمر نصرة
الحق والذي استمر يومين
بمشاركة الشاعر شاكِر التميمي
من بغداد والشاعر كاظم عبد
علي من بغداد والشاعر فلاح

فيلم بلجيكي يفوز بلؤلؤة مهرجان الشرق الأوسط السينمائي



القاهرة: فاز الفيلم البلجيكي
"بن اكس" للمخرج نيك بانتازار
بالجائزة الاولى في ختام مهرجان
"الشرق الاوسط السينمائي
الدولي".
وتدور قصة "بن اكس" حول ابن
يعاني مرضاً نادراً يعيق حركته
يسعى والده لحمايته من قسوة
العالم فيهرب من عالمه ومن
مضايقة زملائه له الى عالم
الخيال. هذا وأعرب مخرج الفيلم
بالتازار عن سعادته البالغة بهذه
الجائزة قائلاً: "انني سعيد سعادة
لا توصف بسبب هذه الجائزة"،
والجائز عبارة عن لؤلؤة سوداء
محمولة على ظهر موجة ومرفقة
بمبلغ ٣٠٠ الف درهم اماراتي
"حوالي ٨٠ الف دولار"، وذلك وفقاً
لما ورد بصحيفة "الشرق الاوسط".
كما منحت لجنة التحكيم جائزة
للؤلؤة السوداء لافضل فيلم
خيالي وهو فيلم "بيرسيبوليس" او
"مدينة الفرس" للمخرجين

مارجان ساتربي وفانسان بارانوما
جائزة اللؤلؤة السوداء لافضل
فيلم اول فمئحت للاستراتي
مايكل جيمس رولاند عن شريطه
"امبال الحظ".
وهيبت جائزة افضل ممثل
لممثلات فيلم "سكر بنات"

بطاقة بريدية يابانية أرسلت أثناء الحرب العالمية الثانية

من العمر، وفقاً للأسوشيتد برس.
ولم تصل البطاقة للعثوان الصحيح في ناغازاكي،
ليحصل عليها جندي أمريكي خلال الاحتلال
الأمريكي لليابان، بعد هزيمة اليابان عام ١٩٤٥.
وبقيت البطاقة لدى الجندي الأمريكي، في بيته في
أريزونا، إلى أن توفي قبل ٢٥ عاماً مضت، ليحصل
ابنه على البطاقة من بعده، والذي انتقل هو الآخر
لهاواي، ثم قام لاحقاً بإعطاء البطاقة لطالبة
يابانية تعرف عليها في أثناء دراستها في الولايات
المتحدة.
وقامت الطالبة بتسليم البطاقة لناغانو، بعد أن
قضت عامين بعد عودتها تحاول أن تجد ناغانو،
بمساعدة الحكومة، وقال ناغانو "لم أكن أعتقد أبداً
التي سأتمكن من رؤية ياماشيتا مجدداً بهذه
الطريقة... أشعر بسعادة غامرة".

طوكيو / وكالات
كشفت إحدى الجامعات اليابانية السبت أن إحدى
طالباتها ساعدت في إيصال بطاقة بريدية أرسلها
جندي ياباني من جبهة القتال في جنوب شرق آسيا،
في أثناء الحرب العالمية الثانية، ووصلت إلى مستلم
في اليابان بعد مرور ٦٤ عاماً.
ويُتصريح أدت به جامعة موكوغاوا للنبات، ذكر أن
شيزو ناغانو البالغ من العمر ٨٠ عاماً والمقيم في
جنوب غرب ولاية كوتشي، تلقى البطاقة الجمعة،
بعد أن تنقلت البطاقة عبر كل من ناغازاكي،
وأريزونا، وهاواي.
وذكر التصريح أن زميل ناغانو السابق في محل بيع
بالتجزئة، نوبوتشيكا ياماشيتا، أرسل البطاقة عام
١٩٤٣ من بورما، والتي تُدعى الآن ميانمار، قبل عام
من مقتله في الحرب، عندما كان في الثالثة والعشرين

مدن عربية مهددة بارتفاع مستويات البحار



بانوكو / وكالات
أعلنت منظمة أمريكية
معنية بالتغيرات المناخية أن
٢١ مدينة حول العالم، بينها
مدينتان عربيتان، مهددة
بخطر ارتفاع مستوى سطح
البحر بجانب كوارث أخرى
متصلة بظاهرة الاحتباس
الحراري.
ويتوقع "معهد مراقبة
العالم" أن يهدد ارتفاع
مستويات البحار، بحلول عام
٢٠١٥، ٣٣ مدينة حول العالم
ذات معدلات سكانية تصل
إلى ٨ ملايين نسمة، في
الأقل، من بينها ٢١ مدينة
هي الأكثر عرضة لخطر المياه
المرتفعة.
ووفق دراسات أعدتها الأمم
المتحدة ومنظمات بيئية
أخرى مختصة من بين تلك
المدن: القاهرة والإسكندرية
في مصر، وداكا في بنغلاديش،
ويونس آيرس في الأرجنتين،
وريو دي جانيرو في البرازيل،
وشنغهاي وتيانجين في
الصين، ومومباي وكلكتا في
الهند، وجاكرتا في

الخطر هي: الصين، والهند،
وبنغلاديش، وفيتنام،
واندونيسيا، واليابان، ومصر،
فضلاً عن تايلاند والفلبين.

يعيشون في مناطق منخفضة
عن سطح البحر، وأكثر
عرضة لتهديدات التغيرات
المناخية، وأن أحدث تلك
الدول التي دخلت في نطاق

أنجلوس في الولايات المتحدة،
ونبه الخبراء الأمريكيون
والأوروبيون، وفقاً لموقع
CNN، إلى أن عشر سكان
العالم، أي ٦٤٣ مليون نسمة،

إندونيسيا، وطوكيو وأوساكا-
كوبي في اليابان، ولاغوس في
نيجيريا، وكراتشي في
باكستان، وبانوكو في
تايلاند، ونيويورك ولوس

مسابقة المدي للصحافة الفنون غرافية

شروط المسابقة

المحور العام
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣- تملاً استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة ويخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤- أن يراعى المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرفق الإنساني بروية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦- قياس الصور ٣٥×٥٠سم.
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال إلى اصحابها، سواء اشتركت في المسابقة أم لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (أصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالئها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته

جوائز المحور العام

الجائزة الأولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠

المحور الخاص

الجائزة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
تقوم مؤسسة المدي بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
إصدار كتيب خاص عن المعرض (أو فولدر).
يحمل المشاركون على شهادة مشاركة.
تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.
الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والترائية المشاركة في المحور الخاص.

١- المحور العام
يقب المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما تقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي

تأخر

تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون في:
بغداد - أبو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ - مبنى مؤسسة المدى
أربيل - براكيتا مجاور مجمع فارما الطبي - مبنى مؤسسة المدى
دمشق - ص.ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
بيروت - الحصاة - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى مؤسسة المدى