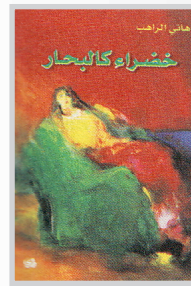


ماذا تفعل عندما تجد نفسك في باريس لأربعة أيام فحسب؟ هذا ما حصل معي ذات يوم قبل بضعة أشهر لحضور مؤتمر هيئة الإعلام والاتصالات بالتعاون مع منظمة اليونسكو. فقد وصلت باريس مبهدة والانفلونزا والحمى انهكتاني بعد رحلة استغرقت ثلاثين ساعة (ست ساعات طيران والبقية في انتظار ممل وقوفاً في مطارات صغيرة).

في اليوم التالي للوصول بدأ المؤتمر (كان ناجحاً في رأيي) في مبنى اليونسكو الرائع (وهل هناك شيء غير رائع في باريس التي هي بمثابة متحف كبير؟)، وتواصلت حتى الساعة مساءً، وتكرر الأمر في اليوم التالي حيث اختتم المؤتمر قرابة الثامنة مساءً اليوم الثالث من الرحلة خصص للتجوال. وابن يذهب السائح غير إلى اللوفر؟ وما ان يدخل المرء المتحف حتى يتبهر به وتصاحبه مئات الصور لأعمال فنية شهيرة رافقت منذ الصغر، ان كان مهتماً بالفنون مثلي، وربما جمعتهما، كما فعلت، في ملصقات خاصة مصنفة حسب أسماء الرسامين. أو انك عندما كبرت واصبحت شابة، بدأت بشراء كتب مصورة ملونة خاصة بأعمال كل فنان. فما انا ادخل من البوابة الكبيرة للوفر مع مجموعة من الزملاء وادرك منذ البدء ان الوقت ضيق وان التعرف على ما في اللوفر يحتاج إلى أيام. الوقت يدفعنا إلى الإسراع وإلى التفكير فيما سنختار من القاعات، وطبيعة الحال كان لنا رأي مشترك، وهو البدء من جناح "بلاد الرافدين". وفي تلك المرات التي تؤدي إلى قاعات العراق، وقفنا مندھشين إزاء الجداريات الخالدة والمنحوتات الضخمة وبرزها الثيران المجنحة التي تمثل القوة والحكمة. وانا منذ أيام طفولتي في الموصل، كنت أزر مثل هذه الثيران في تلال نينوى واقف كما فعل اليوم، مندھشة امامها، التي عليها التحية، فهي رموز الملوك اقوياء حكموا العراق وخذلوا ذكره. ومن هناك إلى حيث يتسبد حمورابي وشريعته حتى القاعات، وأحس بالفخر وأنا اتحدث مع سياح اجانب آخرين عن مسلته وعن شريعته وعن بنود العدالة التي خطت على الواح خشبية باللغتين الانكليزية والفرنسية. وتلك القاعات التي ضيفت حمورابي، قد رحبت أيضاً بسرجون اورنمو وقطع آثار كثيرة. قلت لاحد الزملاء: هذه أثارنا في باريس قال ربما افضل، لو كانت في بغداد لدمرت ونهبها "مجهولون".

وبسرعة بعضي الوقت، والزملاء بعد "العراق"، تفرقوا اختارت البحث عن الموناليزا، وكان الطريق إليها طويلاً: ممرات طويلة وسلاطم تؤدي إلى ممرات وسلاطم وو... وفي كل ممر ابواب تؤدي إلى قاعات وتماثيل ولوحات، واتطلع إلى جانبي وانا في عجائتي ارى لوحات اشارت اعجابي منذ الصغر، وكنت احلم برويتها، ها انذا لا اتوقف امامها، راكضة اتجاوزها، متبتهة الاسم التي تشير إلى حيث الموناليزا المدللة التي اليها وحدها كانت الاسم تشير، واخيراً وصلتها: لوحة صغيرة ملققة في ركن امامها المخبون. عندما وقفت امامها، احسست بانني اعرفها. اذ هي اللوحة التي تثير العالم دوماً وتتعلق من حولها الاسئلة والالغاز وعلامات الاستفهام لدافنشي لوحات اجمل في القاعة نفسها ادعت ادراجي ومن جديد، الركض في الممرات والسلاطم وو... حتى الهرم الزجاجي المتوهج، وانا اشعر بحزن شديد، لاني لم ار اللوفر كما ارغب.

هانجا الراهب
الطبعة الاولى ٢٠٠٠
عدد الصفحات ٣٦٠
٢١,٥×١٤,٥



250 ID
16 Pages

Editor-in-Chief
Fakhri Karim
AlMada
General Political Daily
(24) October 2007
http://www.almadapaper.net
E-Mail:almada@almadapaper.com



تنظهما صالة أثر البغدادية

معرضان تشكيليان بقصر اليونسكو في باريس

نجوى كرم تنبأت بسقوط برج نيويورك



قالت المغنية اللبنانية نجوى كرم إنها علمت مسبقاً أن برج التجارة العالميين في الولايات المتحدة سينهاران، قبل وقوع أحداث ١١ أيلول ٢٠٠١، بعدما شاهدت انهارهما في حلمها. وأشارت إلى أنها رأت في نومها أنها "في حقل كبير، ومن بعيد رأت أبراجاً كبيرة تتهاوى والناس تركض". كما أنها شاهدت قلباً صغيراً يخرج من هذا الدمار.

وكانت المغنية اللبنانية موجودة في أمريكا قبل يوم واحد من وقوع التفجيرات، ففسرت القلب الذي شاهدته بأنه إشارة إلى عودتها سالمة من جولتها الغنائية في حينها.

اما الفنانون المشاركون في هذا المعرض فهم:

فاخر محمد- هناء مال الله - عامر خليل - كريم رسن - هاشم حنون - محمود العبيدي - حيدر خالد - كاظم نويز - احمد البحرائي - ضياء الخزاعي - ستار كاوش - طه وهيب - عبد الكريم خليل - رضا فرحان - نجم القيسي - شداد عبد القهار - عبد الكريم السعدون - حيدر علي - احمد الصايغ - معتصم الكبيسي - زينب عبد الكريم - سيروان باران - محمد سامي.

وتجدر الإشارة الى ان هذين المعرضين هما خلاصة جهود ادارة صالة أثر في بغداد، بعد معرض (بغداد - باريس) متحف مونيرناس في باريس ٢٠٠٥-٢٠٠٦، وسيتم نشر تفاصيل المعرضين في غاليري موسوعة الفن العراقي على الانترنت وينقل مفصلاً خلال أيام قليلة.



رساماً و ٨ نحاتون وسيشارك كل فنان بعملين، وبمجموع ٤٦ عملاً فنياً بين أعمال رسم ونحت، وذلك في صالة (Miro الكبرى).



وسيعرض فيه ٣٨ عملاً فنياً، تمثل جميع مراحل نتاجه الابداعي على مدى نصف قرن، وذلك في صالة Actes في قصر اليونسكو. اما المعرض الثاني فسيكون معرضاً جماعياً بعنوان (فنانون عراقيون من الربيع الاخير للقرن الماضي) سيشارك فيه ١٥

باريس / وكالات ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العراقي، من الفترة ١٢-٢١ تشرين الاول القادم والذي ستنظمه منظمة اليونسكو في باريس يفتتح معرضان تشكيليان عراقيان... اولهما معرض تكريمي للفنان الراحل شاكور حسن آل سعيد،

نورا روبرتس تفوز بجائزة كتاب العام

مكافحة أزمة التفجيرات المناخية. وبين الفائزين ايضا بجوائز كويل كورماك مكارفي الذي فاز بجائزة الادب للقصص العامة عن روايته "الطريق" "The Road" الفائزة ايضا بجائزة بوليتزر الامريكية وفالتر ايساكسون الذي فاز بجائزة السيرة عن كتابه "اينشتاين.. حياته والكون" Einstein: His

والاحداث الجارية والسياسة وهي نفس الجائزة التي فاز بها العام الماضي عن كتابه "حقيقة غير مريحة" "An Inconvenient Truth".

وتسلمت ابنته كارينا جور شيف الجائزة بالانابة عنه قائلة امام الحشد ان والدها يشارك في اجتماع في اورويبا مع زمعاء لمناقشة سيل

الامريكي السابق ال غور بين الفائزين التسعة عشر بجوائز كويل التي اعلنت في حضور مشاهير بينهم الممثلستان بروك شيلدز وجوانا الين وسواره فيرجسون دوقة يورك. وفاز كتاب "الاعتداء على العقل" "The Assault on Reason" لـ نون غور الحائز جائزة نوبل للسلام بجائزة كويل لفئة التاريخ

نيويورك / وكالات فازت الكاتبة نورا روبرتس بجائزة كتاب العام في مسابقة كويل الادبية السنوية الثالثة. ونالت روبرتس الجائزة التي جرى التصويت عليها عبر الانترنت عن روايتها العاطفية المثيرة "سقوط الملائكة" "Angels Fall". وجاء نائب الرئيس

الحكام المؤلفة بالكامل من رجال مسنين. وظهر الكثير من النساء على المسرح مع احفادهن وبينهن واحدة خاضت مع حفيدتها مبارزة راقصة وهما ترتديان الزي نفسه ثم خرجت السيدات مرتديات فساتين سهرة مبهرة منها الأسود المطرز باللون الذهبي والاحمر الداكن والزهري. وفازت بلقب مس جراندمادز جالينا باسوها وهي مدرسة الالكترونيات سابقة في الستينيات من عمرها في حين فازت انا مالكيينا شيمايير وهي صبية في السبعينيات من عمرها بجائزة كويل جراندمادز.

نيويورك / وكالات اثبتت مسابقات الجمال انها لا تعترف بعامل السن في الوقت الذي تناقشت فيه مجموعة من السيدات المسنات في الدورة السادسة لمسابقة ملكة جمال الجيدات. وغنت نحو ١٥ جدة ورقصن وتمشين على المسرح في منطقة ليلية محلية في اطار تنافسهن على لقب مس جراندمادز وكوين جراندمادز لعام ٢٠٠٧ واستعرضت النساء "ازياء المطبخ" مثل المازز والمناديل وحملت بعضهن أدوات مثل أطباق الحساء وصينيات للحلويات وسلال الفواكه لاجتذاب لجنة

مسابقة المدى لصهرة الفهنه غرافية



شروط المسابقة

- ١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والاجانب ومن كلا الجنسين.
- ٢- ان تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
- ٣- تملاً استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة ويخلاف ذلك تهمل المشاركات.
- ٤- ان يراعى المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرفق والانسانية بروية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسبب الى المفاهيم الاخلاقية.
- ٥- تقبل الصور بالاسود والابيض او الملون (الفلمية والرقمية) على ان لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الاساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
- ٦- قياس الصور ٣٥×٥٠سم.
- ٧- ان تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنين الماضيتين ولم تشارك في اي مسابقة او معرض محلي او عربي او دولي.
- ٨- لا تعاد الاعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة ام لا.
- ٩- المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
- ١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (اصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على ان يكون المشارك مالكا لها شرعي. بغض النظر عن جنسيته

المحاور الاتية :

- ١* الصورة الصحفية
- ٢* الصورة الشخصية (البورتريت)
- ٣* صور الطفولة والمرأة
- ٤* الصور الفنية
- ٥* صور الحياة العامة
- ٦* صور الانسان والعمل
- ٧* صور البيئة
- ٨* صور الطبيعة
- ٩* الصور الرياضية

٢- المحور الخاص

- ١- يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد اعلى لكل مصور او مؤسسة او شخص في كل محور من المحاور الاتية :
- ١* الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية :
 - ١*الهن والحرف والمعمار
 - ٢* حياة الناس بجميع جوانبها
 - ٣* معالم اثارية عراقية
 - ٤* شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .

جوائز المحور العام

- ١- الجائزة الاولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
- ٢- الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
- ٣- الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار

المحور الخاص

- ١- الجائزة الاولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
 - ٢- الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
- تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة اسبوع ضمن فعاليات (اسبوع المدى الثقافي) في اربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.

إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).

يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.

تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.

الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والاجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١- المحور العام

يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما تقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي

تعلن مؤسسة (ع) للإعلام والثقافة والفنون

عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية ، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة

وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ٢٥/١٠/٢٠٠٧ لغاية ٢٥/٢/٢٠٠٨

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة المعلنة.

وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام ٢٠٠٨ .

تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون في:

بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ - مبنى مؤسسة المدى

أربيل - براكيتا مجاور مجمع فارما الطبي - مبنى مؤسسة المدى

دمشق - ص.ب. ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦

بيروت - الحصاة - شارع ليون - بناية منصور - الملبك الأول - مبنى مؤسسة المدى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني

almadapaper.com

للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني

eye@almadapaper.com

هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٩١ - ٠٧٩٠١٩٠٦٩٧٨