



Editor - in- Chief
Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily

(31) October 2007

http://www.almadapaper.net

E.Mail-almada@almadapaper.com

250
ID

16
Pages

من إصدارات دار () للإعلام والثقافة والفنون

الكرسي

شعر : شيركو بيكه سب
ترجمة : سامح إبراهيم داود

شيركو بيكه س هو الصوت الاقوى في الشعر الكردي الحديث ، وهو في ابداعاته يؤكد على صفاء الشعر ، ويستلهم حياة الناس من حوله . وفي نفس انساني واضح ، وهو في الكرسي يبكر حكاية شعرية .



ليل بغداد يستعيد عافيته



صعوبة في العثور على مكان.. المهم اننا بدأنا ارتياد المقهى في الليل واننا متضائل بأن ليل بغداد سيعود إلى سابق عهده.. في المكان نفسه، وليس بعيداً عن المقهى.. افترشت عائلة صغيرة احد المتقاعد في كورنيش الكرخ.. الزوج ناظم عبد الحسين قال: منذ ايام بدأنا نتجول في الساعات الاولى لليل.. بيتنا قريب ولا يبعد كثيراً عن هذا المكان.. احب ان اقول ان رغبتنا في الحياة يجب ان تنصبر.. وكما اتمنى ان يتحدى اصحاب المحال والباعة في هذا المكان خوفهم ويمارسوا نشاطهم ليستقطبوا الناس.. لاني ارى ان هذه هي الطريقة الوحيدة التي نعيد بها الحياة إلى مدينتنا وان لا نستسلم لمن يحاول ان يصادر افراحنا .

المقهى قبل وقت بسبب اكتظاظ المقهى بالرواد في اثناء الليل.. الان لم اجد واعلانات الموت.

وانا اتوق مثل هذه الجلسة.. في الماضي كنت ومع اصحابي نحجز لنا مكانا في

يستعيد ذكريات زمن مضى.. سألناه عن انطباعه في هذا الوقت قال: منذ زمن

بغداد / الصدا

الليل في بغداد حكاية.. يعرفها البغداديون، ويعيشونها.. لا يمكن لهم ان يتصوروا ان خلو ليل مدينتهم من لها.. ويكفي ان نتذكر ان امكنة بعينها لا تنبض بالحركة والحياة إلا في ليل المدينة.. وعندما استببح ليل بغداد بالخوف وساعات حظر التجوال، افتقد البغداديون سحر ليل المدينة الذي يغضو ودبعا على شواطئها يستعيد الق لياليها الألف..

في الاشهر الاخيرة ومع التحسن النسبي للامم في بغداد اخذ الناس يستعيدون شيئاً فشيئاً بعضاً من طقوسهم، تحوهم الرغبة في الحياة، هذه الرغبة التي حاول تجار الموت وأداه..

في مقهى البيروتي الشاخص في المكان الذي يتعطف فيه النهر وسط المدينة، جلس الحاج ابو خالد يرتشف الشاي، شاخصاً بنظره إلى انعكاس اضواء الابنية على ماء النهر، يحاول ان

أدباء العراق يستهوذون على الجوائز في مسابقة دبي الثقافية للإبداع

ديبا / الصدا
أعلنت دار الصدى للصحافة والنشر والتوزيع عن نتائج مسابقة " دبي الثقافية للإبداع في فروع الرواية والقصة القصيرة والشعر؛ وقد هيمين أدباء العراق على النسبة الأكبر من الجوائز الرئيسية في مختلف الفروع كما يأتي؛ حيث فاز بالجائزة الأولى للشاعر الشاعر عامر عاصي جبار عن ديوانه " قصر أور" بقيمة الجائزة عشرة آلاف دولار والجائزة الثانية كانت من نصيب الشاعر أحمد عبد الحسين وادي عن ديوانه " على ما أرى وأسمع" بقيمة الجائزة ثمانية آلاف دولار. وفي مجال القصة القصيرة فاز القاص العراقي واد بدر السالم عن مجموعته " البار الأمريكي" بالجائزة الثالثة بقيمة الجائزة عشرة آلاف دولار وتقاسم كل من الروائي ضياء الجبيلي عن روايته " لعنة ماركيز" ٢٥٠٠ دولار مع الروائية الفلسطينية مايا عدنان كامل أبو الحيات عن روايتها " الذين رقصوا للفرغ" ٢٥٠٠ دولار. أما في مجال الرواية؛

وفاة معمر ناهز ١١٧ عاماً في ديبالي

ديبالها / وكالات
توفي الاثنين، احد وجهاء قبيلة العنبيكية وأحد اكبر العمرين في محافظة ديالى عن عمر ناهز ١١٧ عاماً. وقال مصدر مقرب من المتوفي، للوكالة المستقلة للأنباء (اصوات العراق) ، ان الحاج شاكرا عمود العاص أحد وجهاء قبيلة العنبيكية في ناحية السلام التابعة لفضاء الخالص (١٥ كم شمال بعقوبة) توفي

جورجي يسجل رقما قياسيا عالميا بجر طائرة بانه

تفليس (رويترز)
ربما لا يكون الرياضي الجورجي لاشا بتاراييا اقوى رجل في العالم لكنه قد يكون لديه اقوى اذنين ويعتقد بتاراييا انه وضع نفسه في الموسوعات القياسية في قاعدة اليكسيفكا العسكرية بالقرب من العاصمة الجورجية تفليس في مطلع هذا الاسبوع عندما جر بانه طائرة هليكوبتر عسكرية وزنها ٧٧٤٤ كيلوجراما لمسافة ٢٦.٣ متر. وقام بتاراييا (٢٧ عاما) بتشجيع حشد من عائلته واصدقائه ومؤيديه بربط احد طرقي حبل بانه بينما ربط الطرف الاخر بالعلبة الامامية للطائرة الهليكوبتر. وجر بتاراييا الذي كان يتبعه الحشد المبتهج الطائرة لمدة حوالي ٢٠ ثانية وكاد يصاب بالاغماء بعد الانتهاء من جر الطائرة. ويعد دقائق من تسجيله رقما قياسيا عالميا جديدا قال بتاراييا للصحفيين انه يخطط بالفعل لتسجيل رقم قياسي جديد.

وقفه

أخبار.. أخبار

سعد محمد رحيم

تحاصرنا الأخبار من كل حذب وصوب.. أخبار تقترب من الحقيقة.. أخبار زائفة ومضبوكة.. أخبار بين بين.. أخبار عن فساد وأزمات وصراعات وحروب/ أهلية وغير أهلية.. أخبار عن الموت، ولاسيما عن الموت.. الموت انتحارا.. الموت جوعا.. الموت الجاني.. الموت العارض.. الموت مصادفة.. الموت بسبب الكوارث الطبيعية.. الموت في الحروب.. الموت بحوادث الطرق.. الموت نتيجة الأمراض الفتاكة/ الجديدة منها والقديمية.. الموت اغتيالاً وغدراً.. الموت إثر انفجار.. أخبار تجعلنا نشعر بانسداد الأفق وتضائل الفرص وانحسار الأمل كما لو ان العالم قاب قوسين أو أدنى من الجنون الكلي أو الكارثة الأخيرة..أخبار تعزز الرؤيا القيامية/ نهاية العالم...أخبار تزيدنا حزناً وكآبة ووحشة في الروح، وانعزالاً.. ترفع من درجة الضغط ونسبة السكر في الدم حتى عند أولئك الذين لا يعانون مرضي الضغط والسكر بعد. وتوسع من احتمال الإصابة بالسكتة أو الجلطة القلبية منها والدماغية، حتى أن المرء يتساءل مستغرباً عن هذا الهيام بنقل الأخبار السيئة حصراً وغالباً عند القائمين على أجهزة الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة.. هذا الكم الخفيف من الأخبار التي لا تسر تحلى أخيراً بخبر يتيم أو اثنين عن موقف طريف أو مسابقة غريبة أو احتفال في مكان ناء، لن يمتحننا الراحة ولن يجعلنا نبتسم أو نضح قليلاً.

الأسبوع الماضي، في يوم عطلة قررت عدم الاستماع إلى نشرات الأخبار أو قراءتها أو مشاهدة الأحداث الجارية في التلفزيون، وليلوم واحد، لأريج أعصابي.. استثمرت فترة الصباح في قراءة كتاب قديم، وحين التقيت أصدقائي عصرنا اعلمتهم بقضري: ان لا نتحدث عن الوضع الأمني والشأن السياسي هذا اليوم فقط، فوافقوا، وليلا شاهدت فيلماً نصف رومانسي ونصف كوميدي، وكان نصف جيد، وهو على أية حال أفضل من الأخبار المسممة للبدن، كما يقال في المأثور المصري... ويعد أن أطفأت التلفزيون لأنام أحسستني كدراً، والهيم يتقل صدري.. ترى لماذا؟ وتذكرت أنني من دون وعي، ومن غير تصميم مسبق، وكما لو أنني منوم مغناطيسياً تنقلت بين ثلاث قنوات إخبارية وقررات الأشرطة المتحركة أسفل الشاشة والتي تعج بعناوين الأخبار، وعرفت بعض ما جرى خلال الساعات الماضية!! ترى هل أدمنا الأخبار السيئة؟ هل صارت الأخبار جزءاً من زادنا اليومي، لا نستطيع الاستغناء عنه؟

تضع تقنيات الإعلام والاتصال الحديثة العالم بين أيدينا، تقرب صورته منا أو تحاول أن تفلح ذلك، ولكن؛ هل بتنا أكثر يقيناً بصد ما يحدث، أم ان هذا التدفق اللامعقول للمعلومات والأخبار تشوشنا بدل أن توضح لنا الحقيقة؟..

أحياناً، بدافع الفضول ربما، الأحق الخبر الواحد في عدد من القنوات التلفزيونية والمواقع الاخبارية على شبكة الإنترنت ولاسيما حين يكون هذا الخبر متعلقاً بحدث مهم يتصل بشؤون الشرق الأوسط، المنطقة الأكثر توتراً وسخونة وتقلبا على سطح الأرض، فالأخبار تبثنا ككبيرا في صياغة ذلك الخبر وتقويمه والسياق الذي يطرح فيه، والأحداث الأخرى التي تربط به، وجوانب الحدث التي يتم التركيز عليها أو إهمالها.. فلا شك ان صناعة الخبر والمعلومة تخضع لموجهات وأغايات المؤسسات التي تسوقها.. وكل خبر يصلنا، له إذن بهذا القدر أو ذلك، محموله الإيديولوجي، وهذنه، ويحتاج المرء حفاً، وقيل أن يصدق، إلى أن يكون فطناً جداً وحذراً كفاية وهو يتلقى الخبر والمعلومة.

مسابقة المدمر للصحة الفهم غرافية

معالم تأريخ عراقية
* معالم تأريخ عراقية
* شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .
شروط المسابقة
المحور العام
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣- تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤- أن يراعى المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرفق الإنساني بروية فوتوغرافية معاصرة وتستعمل الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالألوان والبيضاء أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦- تقبل كافة القياسات .
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال إلى أصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
١- الجائزة الأولى ٣.٠٠٠.٠٠٠ دينار
٢- الجائزة الثانية ٢.٠٠٠.٠٠٠ دينار
٣- الجائزة الثالثة ١.٠٠٠.٠٠٠ دينار
٤- الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠.٠٠٠ دينار
٥- الجائزة الأولى ٢.٠٠٠.٠٠٠ دينار
٦- الجائزة الثانية ١.٠٠٠.٠٠٠ دينار
٧- تقوم مؤسسة المدمر بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدي الثقافي) في أربيل وتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
٨- إصدار كتيب خاص عن المعرض (أو فولدر).
٩- يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
١٠- تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.
١١- الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور وبحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.
١- الصور العام
يقح المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما تقبل الصورة المتسلسلة على الأ تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الآتية:
* الصورة الصحفية
* الصورة الشخصية (البورتريت)
* صور الطفولة والمرأة
* الصور الفنية
* صور الحياة العامة
* صور الإنسان والعمل
* صور البيئة
* صور الطبيعة
* الصور الرياضية
٢- الصور الخاص
يقح المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الآتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الآتية
* المهن والحرف والمعمار
* حياة الناس بجميع جوانبها

تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدي للإعلام والثقافة والفنون في:

- * بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ - مبنى مؤسسة المدي
- * أربيل - برياني - محاور محمد فارما الطنجي - مبنى مؤسسة المدي
- * دمشق - صا، ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
- * بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - المطابع الأول - مبنى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الإلكتروني
almadapaper.com
لاستفسار الاتصال بالبريد الإلكتروني
eye@almadapaper.com
* هاتف ٠٧٧٠٣٩٩٨٩١ - ٠٧٧٠١٩٠٩٧٨

مجاناً مع

اطلب نسختك من سلسلة (الكتاب للجميع) في يوم الخميس ١-١١-٢٠٠٧

الكتاب للجميع

مجاناً مع جريدة المدي

نازك الملائكة

حياة وشعر وأفكار

الكتاب السابع والثلاثين