



Editor - in- Chief
Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily

(31) October 2007

http://www.almadapaper.net

E.Mail-almada@almadapaper.com

250
ID

16
Pages

من إصدارات دار () للإعلام والثقافة والفنون

الكرسي

شعر : شيركو بيكه سب
ترجمة : سامح إبراهيم داود

شيركو بيكه هو الصوت الأقوى في الشعر الكردي الحديث ، وهو في إبداعاته يؤكد على صفاء الشعر ، ويستلهم حياة الناس من حوله . وفي نفس إنساني واضح ، وهو في الكرسي يبتكر حكاية شعرية .



ليل بغداد يستعيد عافيته



المقهى قبل وقت بسبب اكتظاظ المقهى بالرواد في أثناء الليل.. الآن لم نجد

وانا اتوق مثل هذه الجلسة.. في الماضي كنت ومعى اصحابي نحجز لنا مكانا في

يستعيد ذكريات زمن مضى.. سألناه عن انطباعه في هذا الوقت قال: منذ زمن

بغداد / الصدا

الليل في بغداد حكاية.. يعرفها البغداديون، ويعيشونها.. لا يمكن لهم ان يتصوروا ان خلو ليل مدينتهم من الحياة فلطالما كان الملح الاساسي لها.. ويكفي ان نتذكر ان امكنة بعينها لا تنبض بالحركة والحياة إلا في ليل المدينة.. وعندما استببح ليل بغداد بالخوف وساعات حظر التجوال، افتقد البغداديون سحر ليل المدينة الذي يغضو وديعا على شواطئها يستعيد الق لياليها الألف..

في الأشهر الاخيرة ومع التحسن النسبي للامم في بغداد اخذ الناس يستعيدون شيئاً فشيئاً بعضاً من طقوسهم، تحوهم الرغبة في الحياة، هذه الرغبة التي حاول تجار الموت وأداه..

في مقهى البيروتي الشاخص في المكان الذي يتعطف فيه النهر وسط المدينة، جلس الحاج ابو خالد يرتشف الشاي، شاخصاً بنظره إلى انعكاس اضواء الابنية على ماء النهر، يحاول ان

وقفه

أخبار.. أخبار

سعد محمد رحيم

تحاصرنا الأخبار من كل حذب وصوب.. أخبار تقترب من الحقيقة.. أخبار زائفة ومضبوكة.. أخبار بين بين.. أخبار عن فساد وأزمات وصراعات وحروب/ أهلية وغير أهلية.. أخبار عن الموت، ولاسيما عن الموت.. الموت انتحاراً.. الموت جوعاً.. الموت الجاني.. الموت العارض.. الموت مصادفة.. الموت بسبب الكوارث الطبيعية.. الموت في الحروب.. الموت بحوادث الطرق.. الموت نتيجة الأمراض الفتاكة/ الجديدة منها والقديمية.. الموت اغتيالاً وغدراً.. الموت إثر انفجار.. أخبار تجعلنا نشعر بانسداد الأفق وتضائل الفرص وانحسار الأمل كما لو ان العالم قاب قوسين أو أدنى من الجنون الكلي أو الكارثة الأخيرة..أخبار تعزز الرؤيا القيامية/ نهاية العالم...أخبار تزيدنا حزناً وكآبة ووحشة في الروح، وانعزالاً.. ترفع من درجة الضغط ونسبة السكر في الدم حتى عند أولئك الذين لا يعانون مرضي الضغط والسكر بعد. وتوسع من احتمال الإصابة بالسكتة أو الجلطة القلبية منها والدماغية، حتى أن المرء يتساءل مستغرباً عن هذا الهيام بنقل الأخبار السيئة حصراً وغالباً عند القارئ على أجهزة الإعلام المرئية والمسموعة والمقروءة.. هذا الكم الخفيف من الأخبار التي لا تسر تحلى أخيراً بخبر يتيم أو اثنين عن موقف طريف أو مسابقة غريبة أو احتفال في مكان ناء، لن يمتحننا الراحة ولن يجعلنا نبتسم أو نضح قليلاً.

الأسبوع الماضي، في يوم عطلة قررت عدم الاستماع إلى نشرات الأخبار أو قراءتها أو مشاهدة الأحداث الجارية في التلفزيون، وليلوم واحد، لأريج أعصابي.. استثمرت فترة الصباح في قراءة كتاب قديم، وحين التقيت أصدقائي عصرنا عملتهم بقشري: ان لا نتحدث عن الوضع الأمني والشأن السياسي هذا اليوم فقط، فوافقوا، وليلا شاهدت فيلماً نصف رومانسي ونصف كوميدي، وكان نصف جيد، وهو على أية حال أفضل من الأخبار المسممة للبدن، كما يقال في المأثور المصري... ويعد أن أطفأت التلفزيون لأنام أحسستني كدراً، والهيم يتقل صدري.. ترى ماذا؟ وتذكرت أنني من دون وعي، ومن غير تصميم مسبق، وكما لو أنني منوم مغناطيسياً تنقلت بين ثلاث قنوات إخبارية وقررات الأشرطة المتحركة أسفل الشاشة والتي تعج بعناوين الأخبار، وعرفت بعض ما جرى خلال الساعات الماضية!! ترى هل أدمنا الأخبار السيئة؟ هل صارت الأخبار جزءاً من زادنا اليومي، لا نستطيع الاستغناء عنه؟

تضع تقنيات الإعلام والاتصال الحديثة العالم بين أيدينا، تقرب صورته منا أو تحاول أن تفعل ذلك، ولكن: هل بتنا أكثر يقيناً بصد ما يحدث، أم ان هذا التدفق اللامعقول للمعلومات والأخبار تشوشنا بدل أن توضح لنا الحقيقة؟..

أحياناً، بدافع الفضول ربما، الأحق الخبر الواحد في عدد من القنوات التلفزيونية والمواقع الاخبارية على شبكة الإنترنت ولاسيما حين يكون هذا الخبر متعلقاً بحدث مهم يتصل بشؤون الشرق الأوسط، المنطقة الأكثر توتراً وسخونة وتقلبا على سطح الأرض، فالأخبار تبتأنا ككبيرا في صياغة ذلك الخبر وتقويمه والسياق الذي يطرح فيه، والأحداث الأخرى التي تربط به، وجوانب الحدث التي يتم التركيز عليها أو إهمالها.. فلا شك ان صناعة الخبر والمعلومة تخضع لموجبات وغايات المؤسسات التي تسوقها.. وكل خبر يصلنا، له إحد، بهذا القدر أو ذلك، محموله الإيديولوجي، وهذنه، ويحتاج المرء حفاً، وقيل أن يصدق، إلى أن يكون فطناً جداً وحذراً كفاية وهو يتلقى الخبر والمعلومة.

جورجي يسجل

رقماً قياسياً عالمياً بجر طائرة بانه

تفليس (رويترز)

ربما لا يكون الرياضي الجورجي لاشا بتاراييا اقوى رجل في العالم لكنه قد يكون لديه اقوى اذنين ويعتقد بتاراييا انه وضع نفسه في الموسوعات القياسية في قاعدة اليكسيفكا العسكرية بالقرب من العاصمة الجورجية تفليس في مطلع هذا الاسبوع عندما جر بانه طائرة هليكوبتر عسكرية وزنها ٧٧٢٤ كيلوجراما لمسافة ٢٦,٣ متر.

وقام بتاراييا (٢٧ عاما) بتشجيع حشد من عائلته واصدقائه ومؤيديه بربط احد طرقي حبل بانه بينما ربط الطرف الاخر بالعلبة الامامية للطائرة الهليكوبتر.

وجر بتاراييا الذي كان يتبعه الحشد المبتهج الطائرة لمدة حوالي ٢٠ ثانية وكاد يصاب بالاغماء بعد الانتهاء من جر الطائرة.

ويعد دقائق من تسجيله رقماً قياسياً عالمياً جديداً قال بتاراييا للصحفيين انه يخطط بالفعل لتسجيل رقم قياسي جديد.

وفاة معمر ناهز ١١٧ عاماً

في ديبالي

ظهر الاثنين عن عمر ناهز ١١٧ عاماً.

واوضح الشيخ محمد المهدي احد شيوخ قبيلة العنبيكية ان الحاج شاكرك العاص تويي "وفاة طبيعية بسبب الشيخوخة".

واضاف ان المتوفى تزوج مرة واحدة وله خمسة ابناء و٧٢ حفيداً.

وتقع مدينة بعقوبة، مركز محافظة ديالى على مسافة ٥٧ كم شمال شرق العاصمة بغداد.

أدباء العراق يستهوذون على الجوائز في مسابقة دبي الثقافية للإبداع

الجائزة الأولى فاز بها الروائي السوري عادل محمود عن روايته " الى الأبد ويوم" بقيمة الجائزة ١٥ ألف دولار

العراقي نعيم عبد مهلهل عن روايته " جنكيز خان" بالجائزة الثانية بقيمة الجائزة عشرة آلاف دولار

وقاسم كل من الروائي ضياء الجبيلي عن روايته " لعنة ماركيز" ٢٥٠٠ دولار مع

الروائية الفلسطينية مايا عدنان كامل أبو الحيات عن روايتها "الذين رقصوا للفرغ" ٢٥٠٠ دولار.

نصيب الشاعر أحمد عبد الحسين وادي عن ديوانه " على ما أرى وأسمع" بقيمة الجائزة ثمانية آلاف دولار.

وفي مجال القصة القصيرة فاز القاص العراقي وارد بدر السالم عن مجموعته " البار الأمريكي" بالجائزة الثالثة بقيمة الجائزة عشرة آلاف دولار

فيما فاز القاص العراقي قصي الخفاجي عن مجموعته " وقت جبار عن ديوانه " قصر أور"

وبقيتها أربعة آلاف دولار أما في مجال الرواية:

ديبالي / الصدا أعلنت دار الصدى للصحافة والنشر والتوزيع عن نتائج مسابقة " دبي الثقافية للإبداع في فروع الرواية والقصة القصيرة والشعر؛ وقد هيم أدباء العراق على النسبة الأكبر من الجوائز الرئيسية في مختلف الفروع كما يأتي:

حيث فاز بالجائزة الأولى للشاعر عامر عاصي جبار عن ديوانه " قصر أور"

وبقيتها أربعة آلاف دولار والجائزة الثانية كانت من

مسابقة المدن للصحة الفهم غرافية

معالم تآريه عراقية

١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (صاحب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالئها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.

٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.

٣- تقبل القياسات كافة.

٤- الصورة أصلية (أورجنا) غير مستنسخة (كوبى) أو مسحوبة من الانترنت.

٥- أن يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصور الشخصية (البورتريت).

٦- تعرض الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لفرز الأعمال المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطلوبة.

٧- تقوم لجنة التحكيم (الجوربي) باختيار الأعمال الفائزة، ويكون قرارها قطعياً.

٨- تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب وأجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.

ملاحظة:

١- مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرسله بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.

٢- عند المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشارك مع سيرته الذاتية المركزة.

٣- معالم تآريه عراقية

٤- شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام.

٥- شروط المسابقة

٦- المحور العام

٧- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.

٨- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك

٩- تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.

١٠- أن يراعى المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرفق الإنساني بروية فوتوغرافية معاصرة وتستعمل الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.

١١- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.

١٢- تقبل كافة القياسات.

١٣- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.

١٤- لا تعاد الأعمال إلى أصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.

١٥- المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

١٦- الجائزة الأولى ٣.٠٠٠.٠٠٠ دينار

١٧- الجائزة الثانية ٢.٠٠٠.٠٠٠ دينار

١٨- الجائزة الثالثة ١.٠٠٠.٠٠٠ دينار

١٩- الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠.٠٠٠

٢٠- المحور الخاص

٢١- الجائزة الأولى ٢.٠٠٠.٠٠٠ دينار

٢٢- الجائزة الثانية ١.٠٠٠.٠٠٠ دينار

٢٣- تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.

٢٤- إصدار كتيب خاص عن المعرض (أو فولدر).

٢٥- يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.

٢٦- تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.

٢٧- الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور وبحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

٢٨- الصور العام

٢٩- يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما تقبل الصورة المتسلسلة على الأ تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الآتية:

٣٠- الصورة الصحفية

٣١- الصورة الشخصية (البورتريت)

٣٢- صور الطفولة والمرأة

٣٣- الصور الفنية

٣٤- صور الحياة العامة

٣٥- صور الإنسان والعمل

٣٦- صور البيئة

٣٧- صور الطبيعة

٣٨- الصور الرياضية

٣٩- المحور الخاص

٤٠- يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الآتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الآتية

٤١- المهن والحرف والمعمان

٤٢- حياة الناس بجميع جوانبها

٤٣- تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون في:

* بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١ - مبنى مؤسسة المدى

* أربيل - برياتي - محاور محمد فارما الطلجي - مبنى مؤسسة المدى

* دمشق - صا، ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦

* بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - المطابع الأول - مبنى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الإلكتروني
almadapaper.com
الاستفسار الاتصال بالبريد الإلكتروني
almadapaper.com
eye@almadapaper.com
هاتف ٠٧٧٠٣٩٩٨٩١ - ٠٧٧٠١٩٠٩٧٨

مجاناً مع

اطلب نسختك من سلسلة (الكتاب للجميع) في يوم الخميس ١-١١-٢٠٠٧

الكتاب للجميع

مجاناً مع جريدة المدى

نازك الملائكة

حياة وشعر وأفكار

الكتاب السابع والثلاثين