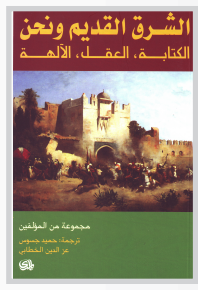
Editor - in- Chief
Fakhri Karim

Al Mada
General Political Daily
(3) November 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون

الشرق القديم ونحن

تأليف / مجموعة من المؤلفين
ترجمة / حميد جسوس ، عز الدين



250 ID
16 Pages

كثيرة هي الدراسات والبحوث والاكتشافات التي ارتبطت بالشرق القديم الذي نعيش بين اطلاله، ولكننا هنا امام اعادة قراءة ذكية، ترسم احداثيات جديدة في خرائط الماضي في تحليل عميق، انطلاقاً من حقائق مبعثرة، وصولاً إلى نتائج علمية مستجدة.

الفنان حسين نعمة: الفن العراقي خليط متعدد ومتجانس

أصدقائي الفقراء والبسطاء من أبناء مدينتي الطيبة..!

لم اختر موعدا محددا معه لكنني اخترت مكانا هو يأنس به ويأنس له فيه يجد متعته ولذته مع أصدقاء اعزاء علية يسميهم بالفقراء مسيرتي لهذا المكان ليست بالطويلة لاسيما أنه أخذني اليه أيضا ردحا من الزمن لأستشعر فيه طعم الألفة الممزوج بالهيل ودخان الأركيلة على أرائك ذلك المكان أحضرت معي بعض تساؤلات مهمة بحثا عن أجابة تشبع نهمي ونهم المتابعين والمختصين والمحبين ففي لحظة جلوسي واستراحتي (صبحني بالخير) سابقا الأخرين وكعادته دوما أنه بحق طائر الجنوب هذا الطائر الذي مرت مرحلة مسيرته بين الصعود والهبوط والشكوى والحسرة والندم والألم ومن بين هذه الكيفيات دخلت معه دون رخصة منه او من صحبه وفتحت معه حوارا لايخلو من الصراحة لكنه أصر على احتسائي الشاي وبعدها يسمح لي بالولوج الى عالمه وأي ولوج يكون لاسيما وأنك تحاور فنان كبير بمستوى الفنان حسين نعمة فأنه الصوت الجنوبي الذي سحر الكثير وأمتع محبية بأعذب الألوان الغنائية الأصيلة ابتداء من أغنية (ينجمة) وحتى لحظة جلوسه في مقهى الناصرية دماثة خلقة وابتسامته شجعتني لأعاجله وأفتح معه الحوار التالي:

المدى / جواد كاظم اسماعيل

❖كيف تنظر الى تجربتك السابقة..؟

-بالرغم من نجاح ما قدمته من عطاء فني وإبداعي وبشهادة الأصدقاء والأعداء فمازلت أشعر بأني هاوي لأن الفن حالة أبداعية ليس لها حدود أو نهاية، الفنان الحقيقي أن يكون مواكبا للاستمرارية والتجديد والتجدد وما تجربتي السابقة الاّ حالة مكملة لما يأتي دون توقف وأن لم أعط فمعنى هذا نهايتي كفنان...!!

❖أذا قيمت تجربتك الشخصية فكيف تقيم تجربة الغناء العراقي بشكل عام..؟

-الغناء العراقي بشكله العام منذ قيثارة أور عبارة عن خليط متعدد ومتجانس انبثق من البيئة والحالة الاجتماعية والنفسية للمجتمع العراقي وهو فن أصيل ذو عمق حضاري وتاريخي ليس له شبيه في كل الأمكنة والأزمنة لروعة وتعدد ألوانه وصفاته فهناك الغناء الريفي المتعدد الألوان مثل (الحياوي- السوكاوي - طور شطت - الشطراوي - المحمداوي وغيرها) والغناء البدوي مثل: (الحدي - السويحلي - العتابة - الجوبي.. الخ) كذلك لون المقام العراقي والأغنية البغدادية فضلا عن إبداعات أشهر الملحنين العراقيين الذين لو سنحت لهم الفرصة الاعلامية لكانوا من أوائل الملحنين العرب أمثال: (محمد جواد أموري، طالب القرة غولي، محسن فرحان، وعلي سرحان، وجعفر الخفاف، وعباس جميل، ومحمد نوشي، وياسين الراوي، وعبد الحسين السماوي، وآخرون).

❖كيف تنظر الى المرحلة الحالية..؟ وماذا يمكن أن تضيف الى رصيد الأغنية العراقية..؟

-المرحلة الحالية مرحلة قلقلة كونها تمتاز بحالة تغير كبير لسايكولوجية الانسان العراقي الجديد وأكيد ستكون هناك إفرازات وانعكاسات بسبب هذا التغير وأنا متفائل بأن العطاء الإبداعي سيكون أ فضل لأن حالة التغير الآنية وترسبات الماضي سوف تعرض بصيغ تتصف بحرية التعبير دون رقابة كما كان يحصل سابقا وهنا على المعنيين من الفنانين في هذا المضمار أن يكونوا صادقين في العطاء والابتعاد عن أي نوع من أنواع المجاملات على حساب الموهبة والعمل الإبداعي.

❖من الذي أطلق عليك لقب طائر الجنوب وماذا يعني هذا اللقب بالنسبة لحسين نعمة..؟

-لا أعرف من أطلق هذا اللقب وربما كان القصد منه الحنين أي حنين الطيور المهاجرة الى أعشاشها أو مكانها الطبيعي.. وأنا أقول لا بأس بهذا اللقب لأني أفيض حنيناً وشوقاً دائماً لمدينتي الناصرية..!!

❖كثير من الشباب أعادوا أغانيك السابقة بأصواتهم دون رخصة منك لاسيما المطرب محمد عبد الجبار بماذا ترد على ذلك..؟؟

-هذا تجاوز لا أخلاقي على مبادئ الفن وانه يتصف بالصلف والعتو ولو استأذنوا مني لكان أفضل لهم فأنا كريم والحمد لله..

❖المقهى يأخذ الأكثر من وقتك ولعبة الدومينو اللعبة الغاوية لك والتي استطيع القول بأنها سحبتك من ساحة الفن.. ما السر وراء ذلك..؟؟

-ألعب الدومينو لأني التقي مع أصدقاء طيبين أقضي معهم وقتا مسليا بعيدا عن النفاق والنميمة وحين يكون عندي عمل فني أو غير فني فأعتذر لهم من غيابي ومن الطرائف أني غبت عنهم عدة أيام فجاءوني للبيت ومعهم هدايا معتقدين أني مريض فهؤلاء الفقراء من أبناء مدينتي هم ناسي وأحبائي..!!

❖الناصرية موطن هروبك من الانتكاسات التي تواجهك كما حدث ذلك من قبل لكن أشاعة تقول أنك تهرب من كا ظم الساهر كيف ترد على ذلك..؟؟

-الناصرية هي المرفأ والحضن الدافئ والمراجعة مع الذات والأمان.. كل شيء فيها يغمرني بالحنان ولا اعتقد أن لكاظم الساهر دخلاً بهذا الموضوع وهو صديق حميم لي وأعتقد أن هذا السؤال هو استفزاز لا أكثر..!!

فلاشات

فراغ قيمي

جليل وادي

ليس غريبا مانحن فيه من واقع مأساوي بكل ما ينطوي عليه من مظاهر سلبية سواء اكانت امنية ام اجتماعية، ذلك ان مظاهر القتل والتسليب والغش والفرهود صارت شيئا مألوفا في بلد تهشمت فيه هيبة الدولة وتعطل القانون وغابت القيم.

وعلى اهمية هيبة الدولة وقوة القانون، لكن ليس بمقدورهما ضبط امور انفلتت من دون ان يكون هناك حضور لقيم اجتماعية تحد من السلوك المنحرف وتغدو معيارا توزن به تصرفات الافراد، ذلك ان القيم الاجتماعية الفاعلة في الحياة تعد اداة ضبط اجتماعي يمكنها مسك الواقع المنفلت عندما يغيب القانون لأي طارىء كان.

وماحدث خلال السنوات الاربع الماضية يشير في جانب كبير منه الى ان مجتمعنا يعاني فراغا قيميا ملحوظا ليس من العيب تشخيصه وتأكيده، فهذا هو الواقع، والا كيف نفسر ما يحدث؟ وما تحليلنا لمجتمع كيف نفسه مع مثل هذه المظاهر غير الانسانية، من دون ان يكون له رد فعل حاسم ازاء افراده الخارجين عن قيمه، فضلا عن خروجهم عن القانون؟

وهنا علينا الاعتراف اولا ان الخروج عن القانون وقيم المجتمع صار ظاهرة واسعة الانتشار نعيشها كل لحظة، الى درجة ان غيرها صار استثناء، وليست أمراً محدودا كما يحلو للبعض تجميل الواقع لاغراض معينة، ولكن قبل هذا لابد من الاشارة الى ان الفراغ القيمي المتسع وارتباك سلم ما بقي من قيم،ليس وليد اللحظة، ولا هو نتاج الرؤية المشوشة او المواقف المختلفة ازاء الاحداث والمتغيرات، بل انها افراز لخلل في برامج المؤسسات البنيوية في المجتمع وفي مقدمتها المنظومة التعليمية والتربوية.ذلك ان ترتيب السلم القيمي بما يجعل هذه القيمة اولا وتلك آخرا من المهمات الاساسية لهذه المنظومة، وليس مطلوبا منها القيام بغير ذلك. لكن ما اصاب هذه المنظومة من عطب يقع على عاتقنا، لاننا لم نولها ما تستحق من عناية.

ان اهمالنا غير المبرر لها وعلى مدى عقود افرغها من محتواها ولم يبق منها سوى هياكل خاوية، فضلا عن تسييسها وربط آليات عملها بمتغيرات لاتمت لها بصلة، وكان ذلك سببا رئيسا لضحالة مخرجاتها، وعدم انضواء شرائح واسعة من المجتمع في مؤسساتها، وتقاعسنا عن اتخاذ الاجراءات السياسية التي من شأنها اخضاع الجميع لبرامجها، ناهيك عن خواء تلك البرامج وتخلفها عن متغيرات العصر، ماقاد الى مجتمع متخلف شهد سلمه القيمي تراجعا وارتباكا، بما قلل من قدرته على ضبط المجتمع من الانفلات كما هو حالنا اليوم.

وبما ان منظومة التربية والتعليم هي المسؤولة قبل المؤسسات الاخرى عن تعليم القيم ونقلها وتعزيزها، لذا لابد من ايلائها اهتماما استثنائيا يطول مختلف وجوهها، ليتسنى لها تنمية المجتمع ثقافيا. فالخراب الثقافي هو اقل مايمكن ان يوصف به الحال الذي نرى. والاخلاق الرفيعة تقتضي ان يصلح السياسيون هذا الخراب، فلم يخرب الثقافة في بلادنا غير السياسة.

ولكن على المعنيين الانتباه الى ان الكثير من السياسيين لاتشغل هذه المنظومة حيزا من اهتمامهم، وذلك لان ثمارها آجلة بينما يتوقف حماسهم عند المشاريع ذات الثمار العاجلة، لانهم باحثون عن مجد سريع يتحقق في حياتهم وليس بعد موتهم، وليس اسرع من المشاريع المادية المنظورة، ويظنون خطأ ان تنفيذ المشاريع الثقافية غير المنظورة لايعد انجازا يحسب لهم.غير آبهين لتجارب اثبتت ان من يريد صنع مجتمع راق يمكنه اللحاق بالمجتمعات المتحضرة عليه ان يبدأ اولا بالتربية والتعليم، وان يهيئ لها ملاكات تؤمن بقيم نريد لها ان تشاع وتتعزز، وليس القاء المهمة على الذين لايرون من التربية والتعليم سوى (رأس الشهر)، وان تمضي العملية على وفق برامج تعنى بالمستقبل، لا ان تعود بنا الى الخلف، ذلك ان تشكيل الوعي بالمستقبل هو ما نفتقد، لذا يجب ان يشكل الوعي به جل اهتمام هذه المنظومة، والا فلن نحصد غير السراب، وهو ما جنيناه خلال ما مر من ازمنة.

فما احوجنا اليوم الى اعادة اعمار المدرسة، وجعلها فعلا مدرسة، والابتعاد عن تسييسها لخدمة هذه الجهة او تلك، ليتسنى لها اداء وظيفتها العلمية والتربوية على الوجه الاكمل، لكننا نلحظ انها سائرة في الاتجاهات الخاطئة ذاتها، ذلك اننا لم نلمس تغييرا يبشر الحالمين بتحقيق قيم عصرية بديلة للمتخلف من قيمنا ومالئة لفراغ قيمي يتسع.

افتتاح مهرجان الموسيقى العربية بالقاهرة

القاهرة (رويترز)

- افتتحت مساء الخميس بدار الاوبرا بالقاهرة الدورة السادسة عشرة لمهرجان الموسيقى العربية بأوبريت عن مسيرة محمد عبد الوهاب يحمل عنوان احدى أشهر أغنياته (عاشق الروح).

واستعرض (عاشق الروح) صورة غنائية لعبد الوهاب وأبرز أعماله الفنية حيث أدى دوره شابا وكهلا كل من المطرب وائل سامي والممثل عبد العزيز مخيون وتخللت الأوبريت فواصل موسيقية لفرقة باليه أوبرا القاهرة بمصاحبة فرقة عبد الحليم نويرة للموسيقى العربية.

والاوبريت الذي أخرجته جيهان مرسي وضع له السيناريو شاعر العامية بهاء جاهين وكتبت مادته العلمية المؤرخة الموسيقية رتيبة الحفني الأمينة العامة للمهرجان.

وقدم عدد من المطربين أغنيات لحنها عبد الوهاب لمطربين ومطربات منهم ليلى مراد وأم كلثوم ونجاة الصغيرة وصباح ووردة الجزائرية وفايزة أحمد واختتم الاوبريت بنشيد وطني الاكبر الذي لحنه في مطلع الستينيات.

وكرم وزير الثقافة المصري فاروق حسني في حفل الافتتاح عشرة فنانين منهم الباحث الموسيقي العراقي صبحي أنور رشيد ومن المصريين الشاعر الغنائي صلاح فايز والموسيقي هاني مهنا واسم الموسيقي الراحل حسن أبو السعود.

والمهرجان الذي يستمر عشرة أيام يتضمن ٤١ حفلا غنائيا وموسيقيا بمدينتي القاهرة والاسكندرية الساحلية بمشاركة مطربين وموسيقيين عرب وأجانب منهم الفلسطيني ابراهيم عزام والعراقيان ماجد المهندس وعمر منير بشير والمغربيان فؤاد زبادي وحياة الادريسي والاماراتية أحلام ومن لبنان ملحم زين وكارول سماحة ومروان خوري ومن المصريين ريهام عبد الحكيم وآمال ماهر ومدحت صالح وعازفة الايقاع نسمة عبد العزيز وكذلك ١٥ فرقة موسيقية عربية. ويناقش المؤتمر المصاحب للمهرجان في جلسات يومية محورين هما (الملحن العربي الصغير وتأثيره في ذوق المتلقي) و(سمات الاغنية المعاصرة الموجهة للطفل في وسائل الاعلام).

نصب تذكاري وسط كربلاء يخلد الانتفاضة الشعبانية

كربلاء / وكالات

اعلن مدير بلدية كربلاء أن العمل بدأ، الخميس، بمشروع إقامة نصب تذكاري لشهداء الانتفاضة الشعبانية يقع قرب مديرية تربية كربلاء وسط المدينة بكلفة ٦٠ مليون دينار.

وقال المهندس أحمد جبار بدأ العمل بتنفيذ مشروع نصب الانتفاضة الشعبانية الذي يمثل التضحيات التي قدمتها كربلاء ضد النظام السابق."

وأضاف" تبلغ كلفة المشروع قرابة ٦٠ مليون دينار عراقي ومن المقرر إنجازه في نهاية هذا العام."

ولم يوضح مدير البلدية الفنان الذي صمم النصب إلا انه قال "يتم العمل على أيدي امهر الفنانين والنحاتين العراقيين وبإشراف مباشر من مديريتنا".

وبين أن" موقع النصب هو في الساحة الدائرية الكبيرة التي تقع أمام مديرية تربية كربلاء (٧٥٠م جنوب مرقد الإمام الحسين) وهي الواجهة الأمامية لمدخل المدينة القديمة الجنوبي"

مشيرا"وقع الاختيار على هذا النموذج بعد أن تم إجراء مسابقة نظمها مجلس المحافظة قبل شهر وتم اختيار عدة نماذج ستنفذ في عدد من ساحات المدينة"

وتابع"النصب سيشهد أيضا تأهيل الحديقة في الساحة بزرع الأشجار وإنارتها بالاضوية الملونة، إضافة إلى إنشاء سياج دائري حول الحديقة لتعطي رونقا جذابا للمكان."

إفتتاح معرض تشكيلي في البصرة

البصرة / وكالات

افتتح، الخميس، على قاعة مينا، في البصرة، المعرض الشخصي الرابع، للفنان التشكيلي سمير البدران تحت عنوان أغاني البراءة والخبرة.

وقال الفنان سمير البدران أن " المعرض الذي افتتح على قاعة مينا، الخميس، هو معرضي الشخصي الرابع تحت عنوان (أغاني البراءة والخبرة)، وسيستمر لعشرة أيام."

وأوضح البدران أن "المعرض يحتوي على ٢٣ عملا فنيا، تسجل مرحلة امتدت من عام ١٩٩٠ لغاية عام ٢٠٠٥، تناولت فيها، عالم البراءة والخبرة، بالاعتماد على أسلوب التنقيط."

مشيرا إلى أن اعتماده أسلوب التنقيط، يرجع لاعتقاده بان النقطة ليس لها بعد هندسي، وهي عنصر مهم من عناصر التكوين، فنراها صاعدة أو هابطة أو متجاورة، فهي تنتشر بتلقائية أحيانا، أو مركزة في أحيان أخرى مما يزيد اللون حدة.

وأضاف أن " الألوان المستعملة في اللوحات، تعتمد لغة كرافيكية، مستمدة من ألوان أقلام الحبر الجاف والسائل، وبعض الألوان والأصباغ المحلية المستعملة في صباغة الملابس."

وتابع "أما عوالم اللوحات فهي رؤى سريالية في عالم التكوين البشري، تتخللها رؤى مقحمة بشكل قسري وتعبيري، تبين سطوة الطبيعة الحيوانية على الطبيعة البشرية."

هيذر ميلز: خائفة على حياتي

لندن / وكالات

قالت طليقة النجم بول ماكارتني، عارضة الأزياء السابقة هيذر ميلز إنها تلقّت تهديدات بالقتل تجعلها "خائفة على حياتها" وذلك بسبب الصحف الصفراء.

ونقلت أسوشيتد برس عن ميلز قولها في مقابلة أجرتها معها هيئة الإذاعة البريطانية إنها تشعر "بوجود تهديدات" فيما لا تلقى "أي حماية سواء لي أو بالنسبة إلى الطفلة."

وقالت "لقد تلقينا تهديدات، وكنت قريبة من الانتحار. كما لو أنني مجرمة أو قاتلة فيما لم أفعل طوال ٢٠ سنة سوى أنشطة خيرية."

وأضافت "لقد اختلقوا الأكاذيب ووصفوني بالعاهرة وسارقة الألماس والكاذبة وأمور أخرى هي أقصى ما يمكن أن تجرح ولكنني لم أقل أي شيء لابنتي."

ودعت طليقة ماكارتني إلى مقاطعة صحف الإثارة البريطانية مقارنة التغطية الصحفية التي تتناولها بنفس التغطية التي أحاطت بأميرة ويلز الراحلة ديانا.

ويتفاوض كل من بول ماكارتني وهيذر ميلز منذ أيار على تفاصيل الطلاق ويشكل انفصالهما الخبز اليومي لصحف التابلويد البريطانية التي تقول إنّه تمّ عرض مبلغ نحو ١٢٠ مليون دولار على ميلز لإنهاء الإجراءات.

غير أنّ ميلز نفت في المقابلة أن تكون قد تلقت "أيّ عرض" قائلة إنها لا تستطيع إعطاء مزيد من التفاصيل بشأن ذلك لأسباب "قانونية".

مسابقة المدى للصورة الفوتوغرافية

تكشف

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية ، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ١٠/٢٥ / ٢٠٠٧ لغاية ٢٠٠٨/٢/٢٥

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة المعلنة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام ٢٠٠٨ .

جوائز المحور العام
الجائزة الأولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠
المحور الخاص
الجائزة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار

•تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
•إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).
•يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
•تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.

الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١- المحور العام
يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الاتية :
•الصورة الصحفية
•الصورة الشخصية (البورتريت)
•صور الطفولة والمرأة
•الصور الفنية
•صور الحياة العامة
•صور الإنسان والعمل
•صور البيئة
•صور الطبيعة
•الصور الرياضية

٢- المحور الخاص
يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية
•المهن والحرف والمعمار
•حياة الناس بجميع جوانبها
•معالم آثارية عراقية
•شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .

شروط المسابقة
المحور العام
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣- تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤- أن يراعي المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرقي الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦- تقبل كافة القياسات .
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة او معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.

المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (أصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالكها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.
٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.
٣- تقبل القياسات كافة.
٤- الصورة أصلية (اورجنال) غير مستنسخة (كوبي) أو مسحوبة من الانترنت.
٥- أن يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصور الشخصية (البورتريت).

تعرض الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لفرز الأعمال المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطلوبة.
تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعيا.
تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب وأجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.

ملاحظة:
مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرسلة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.
عند المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشارك مع سيرته الذاتية المركزة.

تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في:
* بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١- مبنى مؤسسة المدى
* أربيل - برايتي - مجاور مجمع فارما الطبي - مبنى مؤسسة المدى
* دمشق - ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
* بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني
almadapaper.com
للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني
eye@almadapaper.com
*هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٨٩١ - ٠٧٩٠١٩٠٦٩٧٨