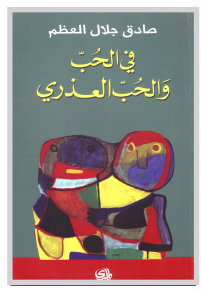
Editor - in- Chief
Fakhri Karim

250 ID
16 Pages

Al Mada
General Political Daily
(4) November 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون



في الحب والحب العذري

تأليف / صادق جلال العظم

قبل هذا الكتاب، كان العشاق العذريون في تصورنا انقياءً كالملائكة معصومين كالقديسين. ويأتي المؤلف ليمزق القناع عن وجوه العشاق العذريين.

ضمن دعم (المدى) المشروع الثقافي والفني

(حلم في بغداد) في مهرجان قرطاج المسرحي الدولي / ١٣

محمد شفيق
تصوير صبام العاني

الطريق الى مهرجان قرطاج المسرحي الثالث عشر، تعبده هذه المرة مؤسسة المدى لتقديم مسرحية ((حلم في بغداد)) ذلك الحلم الاخاذ الذي يحلق في فضائه انس عبد الصمد مؤلفاً ومخرجاً وممثلا، وياسر عبد الرزاق، ومحمد عمر ايوب، وفرح طه، ضمن فرقة مسرح المستحيل / مختبر فوتوغراف وقد سبق لـ (المدى) ان ضيفته في الاسبوع الثقافي في اربيل.

حلم في بغداد تلخص واقعاً انسانياً، يتمثل بامرأة منشطرة الى ثلاث ذوات ذكورية، تعود بعدها الى ذات واحدة، هذا ما يقوله انس عبد الصمد. ويضيف: والمشاركة في مهرجان قرطاج هو حلم كل فنان يريد ان يبرز طاقاته الفنية، اما نحن وفي هذا الوقت بالذات، بحاجة الى مخاطبة الجمهور العربي لنقول له اننا مازلنا نقدم فنا متعالياً ولم نتنازل عن اشتراطاتنا الفنية. وعن بداياته قال: في عام ١٩٨٩ واثناء دراستي في معهد الفنون الجميلة،كنت ابحث عن اسلوب للتخاطب مع المتلقي، وبدأت البحث عن اسلوب اضيف فيه شيئاً الى فن البانتومايم وكانت قراءاتي في كتب المسرح والباراسايكولوجي. وحاولت تطويع جسدي بعد تمارين شاقة في اليوغا وحينما جاءت فرقة الملتزم الايطالية الى بغداد للمشاركة في احد مهرجاناتها، اختارتني كأحد اعضائها لتجسيد شخصية في مسرحية ((حب الحياة)) بعد مشاهدتها لي في تمارين مسرحية ((السمفونية الحمقاء)) وبالتحديد مخرج المسرحية. بعدها رشحتني الفرقة المذكورة لنيل التصنيف العالمي لفن البانتومايم. وقال فبعد تقديمي مسرحية صمت كالبكاء عام ٢٠٠٤ في مهرجان طوكيو اختارتني وزارة الثقافة اليابانية، لإتمام دراستي هناك ضمن ثلاثين فناناً في العالم والشهادة التي حصلت عليها تضاهي البكالوريوس عندنا. الف واخرج ومثل في الاعمال المسرحية:

مسرحية هس ١٩٩٠
مسرحية السمفونية الحمقاء ١٩٩٦
مسرحية عطيلو ٢٠٠١
مسرحية صمت كالبكاء ٢٠٠٢

وشارك في عشرة اعمال مسرحية، وحاز جوائز عديدة، منها افضل ممثل في مهرجان منتدى المسرح / ١٤ و ماريونيت ماكبث اخراج جواد الحسب وفي انتظار غودو اخراج زهير كاظم واوكسجين تأليف واخراج الراحل حنين مانع..

كيف تنظر الى هذه المشاركة؟

سألنا انس عبد الصمد فأجاب: لابد من القول ان هذا العمل الذي اشارك به في مهرجان قرطاج المسرحي الدولي ١٣ شاركت به في مهرجان طوكيو الدولي وحصلت على افضل عرض اجنبي٢٠٠٧ هناك كما شاركت به في مهرجان اسبوع (المدى) الثقافي الخامس في اربيل والان يشارك به العراق من خلال مؤسسة المدى التي اخذت على عاتقها دعم العمل الذي يكون بمعية مئة فرقة عربية وعالمية منتقاة من دول العالم وانا شخصياً اتشرف بحمل اسم العراق في هذا المهرجان الذي اتوق للمشاركة فيه منذ خمسة عشر عاما ولدي ثقة كبيرة بفريق العمل الذي معي لتقديم هذا العرض المسرحي الذي يعكس توجها مسرحيا جادا في وضع مضطرب يعيش فيه البلد ولا أجامل اذا ما قلت ان مؤسسة المدى بدعمها هذا العمل في هذا المهرجان هو تأسيس جديد لتوجه ثقافي فني يأخذ في الحسبان مخاطبة الجمهور العربي والعالمي الذي سيكون حاضرا في هذا التجمع الكبير الذي غابت عنه المشاركة العراقية منذ عام ,٢٠٠٣

اما الفنان محمد عمر ايوب احدى الشخصيات في المسرحية فتحدث قائلاً: لم اشارك في اي مهرجان دولي سابق ومشاركتي هذه هي الاولى ضمن كادر مسرحية حلم في بغداد)) تأليف واخراج انس عبد الصمد الذي عملت معه في اكثر من عمل مسرحي اذ تعامل بحرص وجدية مع مفردات العمل ليس تعامله مع النص فقط وانما في طريقة الاخراج ايضا سواء في اثناء العرض ام قبله. اما عن الشخصية التي يجسدها: اجد نفسي في هذه الشخصية المنشطرة والتي بحاجة الى معرفة في علم السلوك لتوظيفها في مثل هذا العمل الذي اعده شكلا جديدا في المسرح العراقي.

وشاطره الرأي زميله ياسر عبد الرزاق المساهم في العمل ايضاً واضاف: انا سعيد بمشاركتي في العمل الذي يمثل العراق اذ شاركت سابقا مع فرقتنا فرقة مسرح المستحيل التي أسسها انس عبد الصمد عام ١٩٩١ في عرضين مسرحيين بطوكيو والمغرب. وكان بودنا ان نلتقي بالممثلة الوحيدة في العرض فرح طه الا ان الوصول تعذر عليها فاجمع المخرج والممثلون على انها تميز باحساس عال وحب للتمرين وقادرة على حمل المسؤولية في مهرجان كهذا.

ومما يذكر ان مهرجان قرطاج المسرحي الدولي يقام كل عامين مرة ويعد من اهم المهرجانات العربية والعالمية وتشارك فيه اغلب دول العالم. ويأخذنا حلم في بغداد نحو سمو اخر للمسرح العراقي، عبر تأريخه الممتد في الابداع.

بلجيكي يهرب من السجن باستخدام طائرة وألمانية باستخدام حقيبة

برلين / وكالات

- هربت مراهقة المانية عمرها ١٩ عاما من سجن بالاختباء في حقيبة صديقة لها.

وقال دينيس فيلمان المتحدث باسم وزارة سكسونيا السفلى يوم الاثنين ان الهاربة اختبأت بداخل الحقيبة الكبيرة عندما افرج عن نزيلة زميلة لها من سجن الشباب في شمال غرب المانيا يوم الجمعة.

وقال فيلمان ان الفتاة خرجت ببساطة من المبنى مع صديقتها مختبئة في امتعتها.

وقال فيلمان "موظفونا سيفتشون الحقائب الكبيرة بعناية اكبر في المستقبل."

وكان نزيل بلجيكي هرب من السجن للمرة الرابعة مساء الاحد بعد ان نزل شركاء مسلحون له في فناء السجن بطائرة هليكوبتر مخطوفة.

وكان نوردين بينالال الذي يطلق عليه "ملك الهرب" وسبق ادانته بالعديد من جرائم السطو المسلح وخطف السيارات قد فر في السابق من حافلة سجون وهرب من سجن مرتديا شعرا مستعارا ونظارة شمسية وايضا تسلق جدار سجن باستخدام سلم من الحبال.

ألماني يقطع ١٢٢ شجرة ليرى البحر من شرفة كوخه

برلين / وكالات

قالت الشرطة الالمانية يوم الخميس إن ألمانيا متقاعدا قام بقطع أو تقصير ١٢٢ شجرة في غابة ملكية عامة ليتمكن من رؤية بحر البلطيق من شرفة كوخ يقضي فيه عطلاته.

وقال الرجل (٧٠ عاما) وهو من هامبورج للشرطة انه قطع بواسطة منشار كهربائي ٥٦ شجرة بالكامل وقام بتقصير ٦٦ اخرى لارتفاع اربعة امتار. ومعظم الاشجار كانت من أشجار الزان والبلوط والدردار والكرز البري.

وقال يان هندريك فولف المتحدث باسم الشرطة في مدينة لويبيك الشمالية "لقد قال لنا انه أراد أن يتمتع بمنظر البحر من دون اي عوائق".

وقال مسؤولون انه بعد أن تسبب المتقاعد في خسارة تقدر بنحو ١٥ ألف يورو (٢٢ ألف دولار) ستوجه الى الرجل في الارجح تهمة تدمير ممتلكات وانتهاك قوانين المحميات.

رمت بنفسها من الطابق ١١ فسقطت على رجل

طوكيو / وكالات

قفزت يابانية من شقتها الواقعة في الطابق الحادي عشر الأربعاء محاولة الانتحار غير أنها وقعت على أحد المشاة، تصادف مروره قرب العمارة التي تقطن فيها، وأصابته بجروح خطرة، وفقاً لما ذكرت تقارير صحفية يابانية.

ولم تذكر التقارير اسم اليابانية، التي يتراوح عمرها بين الثلاثينيات والأربعينيات، غير أنه يبدو أنها تقطن في مبنى بأحد شوارع طوكيو المزدحمة.

ونقلت الأسوشيتد برس عن وكالة الأنباء اليابانية أن المرأة توفيت في موقع سقوطها، مضيفة أن الرجل (٤٧ عاماً)، الذي سقطت عليه، يعاني إصابة خطرة في الرأس.

يشار أن اليابان تعتبر واحدة من أكثر الدول الصناعية التي تشهد حالات انتحار، إذ انتحر في عام ٢٠٠٦ قرابة ٣٢ ألف ياباني ويابانية، وفق إحصائيات محلية.

يشار أن السلطات اليابانية أطلقت في عام ٢٠٠٣ صيحة فزع إزاء تعاظم ظاهرة انتحار الشبان على الإنترنت.

وتعتقد السلطات أن شبانا يابانيين يتواعدون على شبكة الإنترنت على أساس ميثاق يعقدونه، ثم يلتقون في أعقابه للانتحار الجماعي.

وبدأت الظاهرة في أواخر التسعينيات غير أنها سرعان ما اتخذت طابعاً دولياً.

على أنّه وفي اليابان، التي تعرف معدلات انتحار مرتفعة، بدأت الظاهرة في جلب الاهتمام بها أكثر من أي وقت مضى.

السراج.. العدد الثاني

صدر العدد الثاني من (السراج) وهي نشرة دورية داخلية تصدر عن وزارة الكهرباء متضمناً عدداً من الموضوعات منها (تجربة الـ ١٠ أمبيرات.. معالجة تجد القبول) و(الحد من التجاوزات على مكونات الشبكة) وحوار مع الوكيل الاقدم لوزارة الكهرباء.. إضافة إلى موضوعات أخرى.

تربية النجف تقيم معرضها الفني الرابع

النجف / عامر العكايشي

اقامت مديرية تربية محافظة النجف معرضها السنوي الرابع لمشرفي ومعلمي ومدرسي التربية الفنية على قاعة مديرية النشاط المدرسي.

وقال مصدر اعلامي في المديرية لـ (المدى) ان "معرض مديرية تربية النجف الاشرف السنوي هو الرابع وقد شمل معروضات وأعمالاً فنية من لوحات وتحف وخزفيات وأعمال سيراميك رائعة للمشرفين ومدرسي ومعلمي تربية المدينة المقدسة".

وقد حضر المعرض عدد كبير من المسؤولين والفنانين والتربويين والطلبة في محافظة النجف.

أغنى رجل في الهند يهدي زوجته طائرة في عيد ميلادها

مومباي / وكالات

اشترى موكيش امباني أغنى رجل في الهند لزوجته في عيد ميلادها طائرة مترفة بمقصورات ألعاب ومشرب وحمامات فاخرة.

وقالت صحيفة مومباي ميرور ان امباني الذي يمتلك ريليانس اندستريز وهي أكبر شركة خاصة في البلاد أهدى زوجته نيتا في عيد ميلادها الرابع والاربعين يوم الخميس طائرة ايرباص ثمنها ٦٠ مليون دولار.

وزودت الطائرة التي طلبت بمواصفات خاصة بمكتب ومقصورة للالعاب وأنظمة موسيقى وتلفزيون متصل بالاقمار الصناعية ونظام اتصال لاسلكي.

وبالطائرة أيضا حجرة نوم رئيسية وحمام به عدة أنواع من رشاشات الاستحمام ومشرب وأنظمة اضاءة.

وقالت الصحيفة أيضا ان مصادر في شركة ايرباص أكدت الصفقة وأن الطائرة وصلت مطار نيودلهي وستنقل الى مومباي قريبا.

وقال متحدث باسم شركة رليانس التي يقدر رأسمالها السوقي بمئة مليار دولار "نحن لن ننفي أو نؤكد التقرير."

وليس من المعروف عن صاحب الشركة التي تتراوح أنشطتها بين النفط وقطاع التجزئة والتكنولوجيا الحيوية احجامه عن الاستهلاك المبالغ فيه.

وحسب تقارير في وسائل الاعلام المحلية فان امباني يبني منزلا في مومباي عاصمة الهند الاقتصادية سيتكلف مليار دولار ويعتبر الاغلى في العالم.

وعبر بعض اغنياء الهند عن الاعجاب ازاء انباء المنزل الذي يتألف من ٢٧ طابقا لعائلة من ستة أشخاص وبه مهبط لطائرات الهليكوبتر وناد صحي ومراب من ستة طوابق و٦٠٠ خادم.

الا أنه أثار ايضا انتقادات كونه مثالا صارخا على السفه في بلد يعاني مئات الملايين من سكانه من الفقر.

كتاب هوليوود على وشك شن إضراب

لوس انجيلوس / وكالات

أوصى مفاوضون يمثلون الكتاب في هوليوود الاتحاد الذي يمثلهم بشن اضراب أول مرة منذ ٢٠ عاما في خطوة قد تدفع القنوات التلفزيونية لبث حلقات معادة من العروض التلفزيونية أو الاعتماد على برامج تلفزيون الواقع.

أعلنت التوصيات التي وافق عليها المفاوضون بالاجماع خلال اجتماع مغلق مع أعضاء اتحاد كتاب أمريكا مساء الخميس وهو اليوم الذي ينتهي فيه التعاقد المبرم بين الاتحاد واستوديوهات هوليوود بعد فشل ثلاثة أشهر من المفاوضات بشأن حقوق الانتفاع بالتكنولوجيا الحديثة.

تشير التقارير الى ان الكتاب الذين يطالبون بحصة أكبر من عائدات بيع العروض الفنية على الاسطوانات الرقمية (دي في دي) والانترنت قد يعلنون الاضراب في وقت لاحق يوم الجمعة.

وقال الكاتب الكوميدي ديفيد جاريت بعد اجتماع قال الاتحاد ان ثلاثة الاف عضو حضروه يوم الخميس "لم نتوصل لحل ولم يحدث تقدم".

وقال اتحاد منتجي السينما والتلفزيون وهو الجهة التي تمثل استوديوهات هوليوود في بيان ان التوصيات بشن اضراب لم تكن مفاجئة.

وقال نيك كاونتر مدير الاتحاد "نحن على استعداد للنقاش والانتهاء من هذا التعاقد في عطلة نهاية الاسبوع الجاري".

وسيؤثر اضراب طويل في حالة شنه على الانتاج التلفزيوني والسينمائي بالرغم من أن استوديوهات هوليوود كانت تكدس السيناريوهات تحسبا لحدوث الاضراب.

وستتوقف البرامج الحوارية المسائية تماما بمجرد بدء الاضراب حيث أنها تعتمد على كتاب السيناريو لمدها بتعليقات ساخرة يومية لمواكبة الاحداث.

ووصف المذيع ديفيد ليترمان في برنامجه الذي يبث على شبكة (سي بي اس) المنتجين بأنهم "جبناء وسفاحون وماكرون".

وستبدأ القنوات التلفزيونية في اذاعة حلقات معادة من المسلسلات وبث برامج الالعاب بعد انتهاء سيناريوهات الحلقات الجديدة

مسابقة المدى للصورة الفوتوغرافية

تكشف

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية ، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ١٠/٢٥ /٢٠٠٧ لغاية ٢٠٠٨/٢/٢٥

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة المعلنة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام ٢٠٠٨ .

جوائز المحور العام
الجائزة الأولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠
المحور الخاص
الجائزة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار

•تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
•إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).
•يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
•تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.

الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١- المحور العام
يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الاتية :
•الصورة الصحفية
•الصورة الشخصية (البورتريت)
•صور الطفولة والمرأة
•الصور الفنية
•صور الحياة العامة
•صور الإنسان والعمل
•صور البيئة
•صور الطبيعة
•الصور الرياضية

٢- المحور الخاص
يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية
•المهن والحرف والمعمار
•حياة الناس بجميع جوانبها
•معالم آثارية عراقية
•شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .

شروط المسابقة
المحور العام
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣- تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤- أن يراعي المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرقي الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦- تقبل كافة القياسات .
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة او معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.

المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (أصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالكها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.
٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.
٣- تقبل القياسات كافة.
٤- الصورة أصلية (اورجنال) غير مستنسخة (كوبي) أو مسحوبة من الانترنت.
٥- أن يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصور الشخصية (البورتريت).

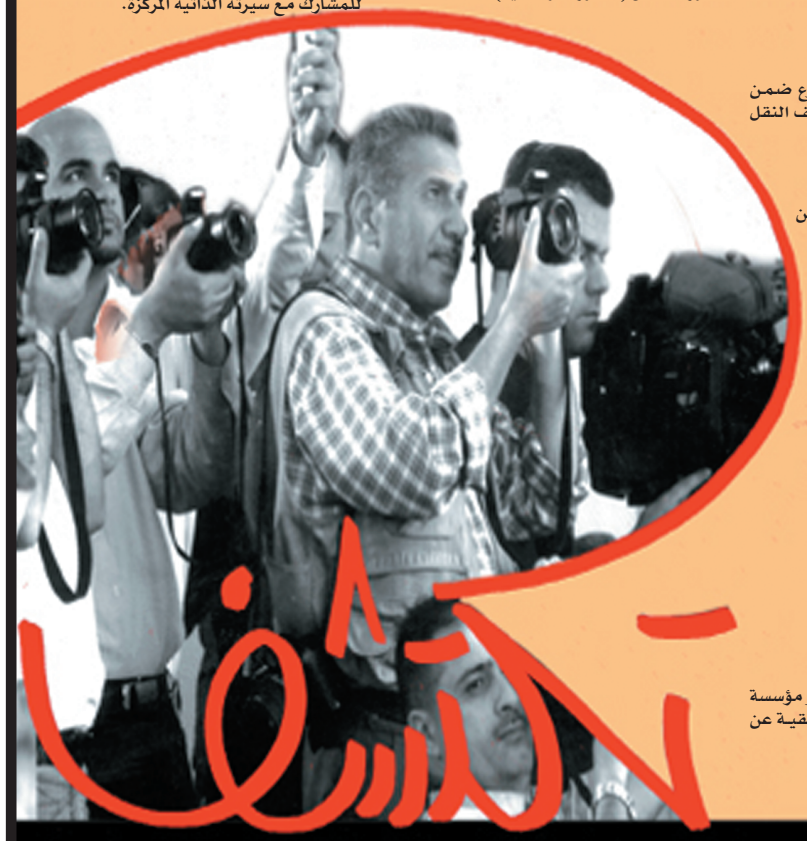
تعرض الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لفرز الأعمال المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطلوبة.

تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعياً.

تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب وأجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.

ملاحظة:
مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرسلة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.

عند المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشارك مع سيرته الذاتية المركزة.



تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في:
* بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١- مبنى مؤسسة المدى
* أربيل - برايتي - مجاور مجمع فارما الطبي - مبنى مؤسسة المدى
* دمشق - ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
* بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني
almadapaper.com
للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني
eye@almadapaper.com
*هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٨٩١ - ٠٧٩٠١٩٠٦٩٧٨