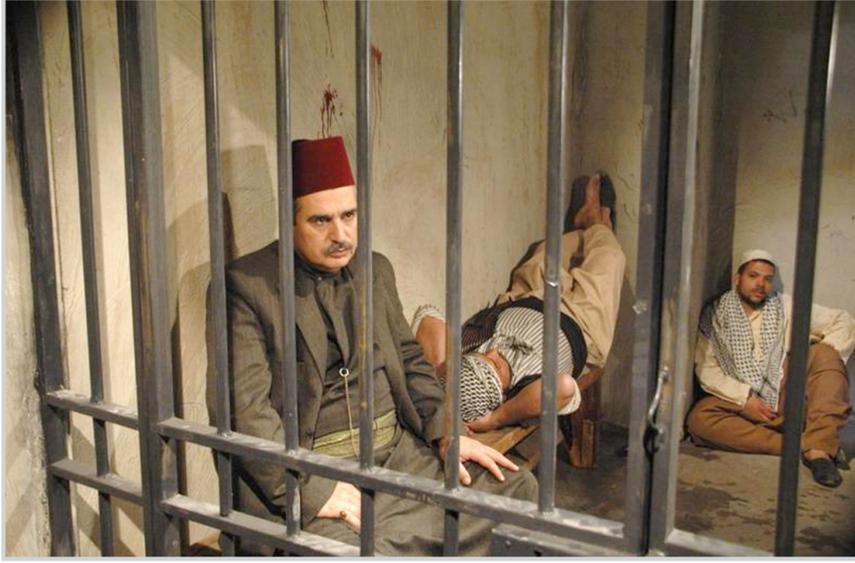


بعد نجدها الكبيدي لماذا احتلت الدراما السورية الصدارة وتفوقت على مثيلاتها..؟



محمد هادي الحديث عن الدراما التلفزيونية حديث يهم الكثير من المتابعين وخاصة العائلة العراقية المولعة بمتابعة ومشاهدة ما يعرض من خلال الفضائيات التي انتشرت وتسابت وشكل محمود في عرض المسلسلات وبشكل مستمر وعلى الرغم من حداثة هذا الفن قياساً بالفنون الأخرى إلا انه استحوذ على الصدارة وبجدارة خاصة وان انتشار أجهزة التلفاز ساعد كثيراً على ذلك ومن الأمور اللافتة للانتباه هو هذا الحضور والتميز للدراما السورية التي استقطبت الغالبية من المشاهدين وخاصة خلال شهر رمضان مثل مسلسلات باب الحارة وعلى حافة الهاوية وجرن الشاويش ورسائل الحب والحرب والاجتياح وغيرها مقابل ذلك كان التنافس قائماً بين السوريين والمصريين الذين عرضوا بضاعتهم بأعمال مهمة مثل مسلسلات قضية راي عام والمصراوية وقلب امرأة وسلطان الغرام والملك فاروق وعصرت القرش وبتري عفة وعمارة يعقوبيان وحنان وحنين وحق مشروع وأولاد الليل ونقطة نظام والذاتي وازهار وغيرها من الأعمال التي تم تسخير الملايين من الدولارات لانتاجها وتأمين الملاكات الفنية والتقنيات المتطورة بالمقابل كانت المسلسلات الخليجية والعراقية قد دخلت وباستحياء في معمة المنافسة غير المتكافئة فشهدنا مسلسلات جيدة وأخرى مكررة ومتشابهة في موضوعاتها ومن هذه الأعمال الرصاصية وامطار النار وبياع الورد وسارة خاتون والمواطن جي ولغرض معرفة اسباب التميز السوري حاولنا استطلاع آراء عدد من الفنانين الباليين



أوراق تراثية

إعداد: عادل العاصم

أبن الهيثم والحائفة البصرية
حظي الإبصار بالاهتمام العلمي الجدير به لدى العلماء العرب، الذين كانت لهم بحوثهم ونظرياتهم القائمة على ملاحظاتهم وتجاربهم الخاصة أو المنطلقة من بدايات أنابادقلس وإقليدس وبطليموس في هذا المجال. وتمثلت تلك البدايات في ثلاث نظريات، تقول الأولى منها بأن العين ترسل أشعة تتيح رؤية الجسم عندما تصطدم به، وتقول الثانية بأن الإبصار هو نتيجة لإرسال شعاع مزدوج ينبعث أحدهما من العين المبصرة والأخر من الجسم المرئي. أما النظرية الثالثة، فتقول بأن الأجسام ترسل أشعة في جميع الاتجاهات، وبعض هذه الأشعة يمر خلال البؤبؤين، وهو سبب الإبصار. وهذا ما قال به عالم الطبيعة العربي الشهير الحسن بن الهيثم المتوفى سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة للهجرة، ووافقه فيها العالمان ابن سينا والبيروني. وقد عبر ابن الهيثم عن فكرته الصحيحة علمياً تقريباً هذه وغيرها من الحقائق البصرية في كتابه القيم (كتاب المناظر)، الذي ترجمه فريدريك سنر إلى اللاتينية في سويسرا عام 1٥٧٢ للميلاد بعنوان (كنز البصريات).

لقد اقتنع ابن الهيثم، نتيجة تجاربه، بأن الصورة المرئية تتشكل على البلورية، إذ أنه لو قبل بأن هذه الصورة تتشكل على الشبكية، وفقاً لتجاربه في الغرفة المظلمة التي اكتشفها، لما كان بوسعنا أن ينسرد انعكاس الصورة.

أشعر الناس من فاخر باب كهدا
قال رجلٌ للشاعر جرير: من أشعر الناس؟ قال له: قم معي حتى أعرفك الجواب. فأخذ بيده وجاء به إلى أبيه عطية، وكان هذا يمسك بعنق ويصضرعها، فصاح به: اخرج يا أبت. فخرج شيخ دميم دسم رث الهيئة وقد سال لبن العنز على لحيته. فقال جرير للرجل: أتعرف هذا؟ قال: لا. قال: هذا أبي، أفندري لم كان يشرب من ضرع العنز؟ قال: لا. قال: مخافة أن يسمع أحد صوت الحلب فيطلب منه لبناً. ثم قال: أشعر الناس من فاخر بمنزل هذا الأب ثمانين شاعراً وقارعهم به فغلبهم جميعاً!

من حيوان الشهر
قال أمية بن أبي الصلت يمدح عبد الله بن جدعان، وكان من سادة قريش في الجاهلية، معروفاً بالكرم وصلة الرحم وإطعام المساكين: أذكر حاجتي أم قد كفتني وعلمك بالأمور وأنت قرم كريم لا يغيره صباح تباري الريح مكرمة إذا أتى عليك المرء يوماً

فاروق والممثل السوري الكبير جمال سليمان وحتى الممثلة سلوفا فواخرجي. لكل جواد كبة هذا الكلام للضمان الرائد أسعد مبارك الذي يصدر على ان الدراما العراقية لا تقل شأناً عن مثيلاتها المصرية والسورية الا ان الظرف القاهر والصعب الذي مر ويمر به العراق كسر جناح الفنان العراقي واذكر ان الجانب السوري كان كثيراً ما يطلب المساعدة من الملاكات الفنية العراقية.

د. سلام حريه من كتاب الدراما اكد لنا ان السوريين يؤسسون للمشهد الدرامي

وكان ابطال العمل قد وفقوا الى حد كبير في ادانهم واستحوذوا على تعاطف المشاهدين معهم.

الفنانة هدا محمد قالت ان الفترة ما قبل السقوط شهدت انحساراً واضحاً في انتاج الدراما العراقية علماً بانها كانت قد ازدهرت كثيراً خلال السبعينيات والثمانينيات الا ان الدراما المصرية والسورية تسجل اليوم حضوراً فاعلاً حيث سجل الفنان السوري بامكانياته المعروفة تواجدا مستمرا بل انه استطاع اختراق المسلسلات المصرية ببطولة سورية في مسلسلات الملك

الفلل الهندي.. مادة دسمة للتجارة والترفيه

التاسع عشر. وبعد ذلك انضمت بلاد اخرى الى تجارة الفلفل مثل ماليزيا وسري لانكا والبرازيل... ويشكل الفلفل نحو ٤٠ بالمئة من صادرات التوابل

شمال الولاية شيئاً من مجدها القديم عندما تدفق عليها مئات السياح لحضور "مهرجان الفلفل".

ترجمة: عدوية الحلالي
في العصور القديمة، كانت تجارة الفلفل تدفع سفن الباليين والفينيقيين والصينيين والرومان الى ساحل مالابار. وقبل سنوات، انضمت مجموعة متمحمة من التجار وخبراء السياحة الهنود الى أحد أكبر منتجي الفلفل في العالم

ولفتت الصحيفة عن صاحب التجرة قوله "الهدف هو جذب الزبائن.. التأثير كبير". ومازالت حقوق الحيوان فكرة غريبة بالنسبة لكثير من الصينيين الذين يأكلون بنهم لحوم الحمير والخيول والكلاب وحتى القطط ولا يهتمون على نحو ينكر بوضع الحيوانات العدة للاكل في اوضاع مزرية.

ويبدو ان صاحبه لا يابه بكل هذه الضجة. وقالت صحيفة بيكن نيوز ان الحمار "أثار جدالاً. فالبعض يعتقدون ان استخدام الحمار امر مشوق للغاية. ولكن آخرين يشعرون بقلق من ان ذلك غير صحي وانه قد يؤثر على صورة المدينة".



يصادف في موسم الحصاد يزور السياح حدائق يشاهدون فيها كيف تجمع حبوب الفلفل وتجهز لتصبح من أشهر التوابل التي لاتخلو منها مائدة، ويصطحب مرشدون السياح في جولات بالغابات المطرية الزمردية الخضرة حيث يزورون قلاعاً قديمة وشواطئ ذهبية وقرى تغمرها الشمس وهي معالم لها صلة بتجارة الفلفل. كما تعقد ندوات حول زراعة وتجارة وتاريخ الفلفل. ويقول مسؤولون بصناعة التوابل ان مناسبات مثل هذا المهرجان تسهم في ترويج الفلفل الهندي الذي تواجه اسعاره ضغوطاً بسبب منافسة البرازيل التي تعد منتجا آخر للفلفل وأيضاً بسبب زيادة العروض في الأسواق العالمية.

ويذكر ان كريستوفر كولومبس كان يريد اكتشاف طريق بحري جديد الى مالابار.. جاء بعده فاسكو دي غاما في ١٤٩٨ ثم احتكرت البرتغال تجارة الفلفل لمدة قرنين.

وفقدت منطقة مالابار مكانتها في تجارة الفلفل بظهور السفن البخارية، وأغلب سياح اليوم الذين يحضرون الى كيرالا المطلة على بحر العرب يفضلون شواطئ كوفالام في الطرف الجنوبي للولاية. وفي الأونة الأخيرة استعادت مالابار التي تقع

في العصور القديمة، كانت تجارة الفلفل تدفع سفن الباليين والفينيقيين والصينيين والرومان الى ساحل مالابار. وقبل سنوات، انضمت مجموعة متمحمة من التجار وخبراء السياحة الهنود الى أحد أكبر منتجي الفلفل في العالم

ويذكر ان كريستوفر كولومبس كان يريد اكتشاف طريق بحري جديد الى مالابار.. جاء بعده فاسكو دي غاما في ١٤٩٨ ثم احتكرت البرتغال تجارة الفلفل لمدة قرنين.

الكلمات المتقاطعة

القوس 21 تموز الثاني 20 لا تتوقع السوء إذا سمعت أمراً سلبياً عن شريكك. قد تكون هذه العلاقة جادة. تشعر أنك غير متأكد من مشاركتك.	الاسد 21 تموز 20 اب كن على استعداد لمواجهة أي تهديدات ولكن بشكل حكيم. أحلامك التي رايتها في نومك تحمل معاني هامة. ينبغي ألا تقطع صلاتك بالآخرين إذا كنت تعزم على تغيير عملك.	الحمل 21 اذار 20 نيسان تواجه بعض الخسائر إذا تركت أمورك المالية في أيدي الآخرين. قد تفضل ألا تعطي إجابات مباشرة للأسئلة الموجهة لك. اختلاطك بالآخرين هو المصدر الأساسي لمعرفتك، لذا فينبغي عليك أن تقضي بعض الوقت مع أشخاص ذوي خبرات كبيرة.
الجدي 21 تموز اول 20 الثاني قد تعوقك بعض قيود العمل. زملاء العمل قد يساندونك في مجهوداتك. الوقت مناسب تماماً لإعادة تقييم دوافعك ومشاعرك.	العذراء 21 اب 20 ايلول لا تهجد نفسك والا ستعرض لبعض المشكلات الصحية. تقوم بأمور عديدة في وقت قصير فيما يختص بالمكان الذي تعيش فيه. حان وقت التحرك والعمل على نحو شخصي.	الثور 21 نيسان 20 ايار لا تتردد في الإدلاء بأرائك فيما يختص بالعمل. يوم يسوده طابع من الاضطراب والتوتر. ركز جهوداتك على جلب بعض التفاصيل، ولا تخبر بها أحداً حتى تنتهي من العمل.
الدو 21 الثاني 20 شباط الأطفال قد يفرضون عليك بعض القيود. لا تدع شعورك بالإحباط يؤثر على من تحبهم. حاول أن تحضر بعض الندوات التي يمكنها أن تزيد من إدراكك وفهمك.	الميزان 21 ايلول 20 ت الاول لا تثق في أحد حالياً. من الأفضل أن تقوم ببعض الأعمال في المنزل إذا كان ذلك متاحاً لك. تصرفاتك الغريبة تسبب بعض القلق لشريكك.	الجوزاء 21 ايار 20 حزيران اخرج لتقضي بعض الوقت الممتع. قد تتعريف على رفاق جدد من خلال خروجك مع أصدقائك وذهابك لبعض الرحلات الترفيهية. تأكد من أن يكون أي تقديم لديك جاهزاً.
الجوت 21 شباط 20 اذار يوم مناسب تماماً للبحث والإطلاع على المواد الجيدة والمفيدة. ساعد من ليس لديهم قدرة على التعامل مع الأمور الشخصية. ممارسة بعض الهوايات يفيد كثيراً حالتك المزاجية.	العقرب 21 اول 20 الثاني شخص ما يحاول أن يسيء من سمعتك. قد يكون ذلك هو الوقت المناسب كي تجمع الأعمال التي أهملتها سابقاً وتحاول أن تقوم ببعضها. يمكنك إحراز المزيد من المكاسب المادية إذا مارست بعض هواياتك الإبداعية.	السرطان 21 حزيران 20 تموز قلة الهممة والنشاط قد تؤثر على عملك. احذر من الوعود الواهية التي تجعلك تعلق آمالاً ليس لها أساس. شركائك قد يحاولون المجادلة معك في إحدى الأمور، تمسك برأيك وموقفك معهم.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

أفقي

- أديب مصري راحل عميد في الأدب الإسلامي
- القول الخارج عن الحد اللائق المجالي للذوق/ مدينة فرنسية
- ذو وسامة/ مسكن
- هرمون الغدة الدرقية
- حفرة بعيدة القعر/ نقيم حداً
- معن العظم/ للتعريف
- صحيفة بريطانية
- كشف وجه المرأة/ وجع
- عاون قوي/ بوق
- منظمة الأغذية والزراعة/ ماله من جاه

عمودي

- عاملة في محابة/ عاصمة جنوب لبنان
- درد/ نتولى القيادة (م)
- بنيوه/ تالف(م)
- غير متذكر/ عصابات منظمة من قطاع الطرق
- أظهر واضح/ وكالة انباء يابانية

حل شبكة الكلمات المتقاطعة للعدد السابق

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ب	و	ش	ر	ن	ز	ن	ر	ن
2	ن	ن	هـ	ت	ح	ن	ن	ن	ن
3	ل	ب	و	و	و	و	و	و	و
4	ك	ا	ز	ن	ت	ز	ا	ك	ي
5	هـ	ي	هـ	ب	ن	ن	ي	ج	س
6	س	هـ	ي	ن	ن	ن	ن	ن	ي
7	ا	ل	ر	م	ا	د	ي	ا	ل
8	ا	ن	د	و	ن	ي	س	ي	ا
9	د	ر	ر	ج	ع	د	و	ا	ر
10	ب	ا	ر	ي	س	هـ	د	ا	هـ