



Editor - in- Chief
Fakhri Karim

AlMada

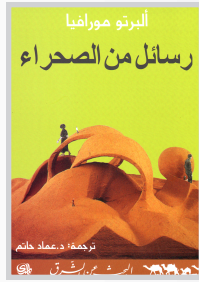
General Political Daily

(6) November 2007

http://www.almadapaper.net

E.Mail-almada@almadapaper.com

250 ID
16 Pages



رسائل من الصحراء

تأليف : البرتو مورافيا
ترجمة : د . عماد حاتم

اشتهر مورافيا برواياته وقصصه العاطفية ، الفضائحية احيانا ، ولكنه هنا يكشف عن مشاعره ومشاهداته واكتشافاته ، حول الارض والناس ، حيث نرى الوجه الانساني لدى مورافيا ، الذي يكتشف في الصحراء مالا يراه السكان .

وقفة

تنمية ثقافة الطفل

سعد محمد رحيم

حين تتسرب اللغة الطائفية إلى قاموس أطفالنا نكون قد وصلنا إلى حدود الكارثة.. حين يبدأ الاطفال بتمييز بعضهم عن بعض في الأرقعة والمدارس على أساس العرق والطائفة تكون قد ارتكبتا الجريمة الأفظع بحق مستقبل بلدنا. وحين نفذت جيل الأطفال مبكرا بحس التمييز العرقي والمذهبي والطائفي تكون قد خسرناه وطنيا، وربما إلى الأبد.. حين يشكل بعض الأطفال عصابات وهمية ليتمثلوا في لعبهم دور قطاع طرق وجماعات خطف وميليشيات إرهاب بالأسلحة البلاستيكية علينا أن نعيد النظر في أشياء عديدة، بدءاً من الثقافة السائدة، وخصوصاً ثقافة أطفالنا كي لا نخسر المستقبل أيضاً.

في مجتمع تصل نسبة أمية القراءة والكتابة فيه إلى ٥٠٪، وتكون أكثر عند النساء، وتقرب نسبة الأمية الثقافية من ٨٥٪ وتتعدى نسبة الأمية العلمية إلى ٩٠٪.. نقول: في مجتمع كهذا تكون مهمة تثقيف الطفل من وظائف الدولة بمؤسساتها التربوية والتعليمية والثقافية والإعلامية، فضلاً عن مؤسسات المجتمع المدني، من غير إغفال دور العائلة المركزي. هذا إذا كان المجتمع يسعى حقاً لتأمين مستقبل أفضل للأجيال اللاحقة.

قليل ما نهتم بتثقيف الطفل.. نردد: تربية الطفل، تعليم الطفل، لكن نادراً ما نطلق التسمية "تثقيف الطفل" كأن الثقافة من امتياز الكبار حصراً على الرغم من معرفتنا بأن الثقافة تتضمن التربية والتعليم، وتتجاوزهما إلى شيء أبعد، هو خلق الشخصية وتنميتها.. الشخصية بخصائصها وسلوكها ونظرتها إلى نفسها والعالم، وتوجهها في الحياة. ولأن الشخصية، بتعريف علماء النفس، تؤسس، وإلى حد بعيد، بيمولها واتجاهاتها وطبيعتها ودرجة قوتها في المقدم الأول من عمر الإنسان، تصبح قضية تثقيف الطفل ضرورة وطنية.

الثقافة تعني التهذيب أولاً، ليس تهذيب السلوك فقط مثلما تفهم للوهلة الأولى، بل تهذيب الفكر والاتجاه، وغرس قيم الحياة في النفس ومنها قيم الخير وتحم الحرمة والجمال. أي أن تعرف الطفل على قيمة الحياة والتشبهت بها، لا من منطلق أناني، وإنما على أساس المحبة والتضاني والأمل.. تثقيف لا يجعله ينكر الأب ولكنه لا يكتفي بالقول (كان أبي) بل يؤكّد (ها أنا).

إن برنامجاً وطنياً لتنمية ثقافة أطفالنا يفترض أن تكون له الأسيقية لأننا لن نضمن وطناً عامراً ومجتمعاً متماسكاً فضلاً ودولة ناجحة في المستقبل من غير إعداد أطفالنا تريبوا وتثقيبوا. واعتقد أنه بعد اعداد أطفالنا مؤسسة علمية وطنية تعنى بتنمية ثقافة أطفالنا ترعاها الدولة وتدعمها المؤسسات العلمية والبحثية وتديرها عناصر متخصصة فضاء على وفق رؤية إستراتيجية شاملة وبعيدة المدى تستثمر مكنات العلم والثورة المعلوماتية والمناهج الحديثة. مؤسسة تتحلى وظيفتها بمراحل ما تقوم به دائرة ثقافة الطفل في وزارة الثقافة. تعقد الحلقات الدراسية، وتعدّ البحوث وتصدر الكتب والدوريات وتكون لها برامجها التلفزيونية والإذاعية وموقعها على شبكة الإنترنت. توصلت الصلات مع الجامعات والمعاهد وتبادل الخبرات مع المؤسسات المشابهة في البلدان الأخرى، وتضع شعارها: خلق أطفال الأمل.

منظمو مهرجان دمشق السينمائي يحذفون مشاهد من فيلم الافتتاح

المشاهد من خلل في سياق الفيلم وينائه في وقت يعرض فيه للمرة الأولى في المنطقة العربية. كما استاء الحضور ممن كانوا على اطلاع على الفيلم من كون قص مشاهد منه يأتي ليتناقض مع اعلان دمشق انطلاق انشطتها كعاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠٨ بالتزامن مع انطلاق فعاليات المهرجان. ولم تكن ادارة المهرجات في دمشق تعتمد الى قص مشاهد من الافلام خلال عرضها في اطار المهرجان ما زاد في اسف البعض خاصة بعد ان كان العمل الكوريفغرافي الجميل الذي سبق عرض الفيلم وتكريم الفنانين حظي بتقدير واعجاب الحفل. وقام الممثل والمخرج المسرحي ماهر صليبي للدورة الثانية على التوالي باخراج حفل الافتتاح الذي تتقاطع فيه الصورة السينمائية بالاداء الراقص والذي يشير بلوحاته وموضوعاته الى تظاهرات المهرجان المتنوعة. وسينجز صليبي حفل ختام المهرجان ايضا.

دمشق/ وكالات
ابدى عدد من النقاد المتابعين المهرجان دمشق السينمائي في دورته الخامسة عشرة والتي افتتحت مساء الخميس استياءهم لقيام ادارة المهرجان بحذف ثلاثة مشاهد من فيلم الافتتاح "اربعة اشهر وثلاثة اسابيع ويومان" للمخرج كريستيان مانجيو. وسبق لهذا الفيلم الروماني ان حاز جائزة السعفة الذهبية في مهرجان كان السينمائي الاخير. ورأى عدد من النقاد انه كان على مهرجان دمشق برمجة فيلم آخر "اذا كان لا بد من الحذف بدل هذا الفيلم الواقعي". وتم قص ثلاثة مشاهد من الفيلم الذي يعالج قضية اجهاض تخضع لها شابة طالبة تراققتها صديقتها. وتجرى أحداث القصة ايام حكم الرئيس الراحل نيكولا تشاوشيسكو وحيث كان الاجهاض عملاً يعاقب عليه القانون. وكان عدد من الصحفيين والنقاد الذين حضروا الفيلم شاهدهو للمرة الاولى في مهرجان كان واحتجوا على ما احدهه قص

"رواند سياحية" عدد جديد

اصدرت هيئة السياحة عدداً جديداً من نشرة (روافد سياحية). وهي نشرة متخصصة بالشأن السياحي يصدرها قسم العلاقات والإعلام في الهيئة. وتضمن العدد عدة موضوعات منها (السياحة ظاهرة اقتصادية واجتماعية) والجزء الثالث من (سياحة في القانون) وكذلك لقاء مع احد المسؤولين في هيئة السياحة حيث تحدث فيه عن الدائرة واقسامها ومهامها. وموضوع عن (الانضمام للمنظمات السياحية دائرة في تطوير السياحة العراقية)

فيلم (رجل العصابات الأمريكي) يتصدر إيرادات الأفلام الأمريكية

للمنطقة المرعبة الموجود بها جثمان الرجل المنشار ليساعدان المحقق هوفمان في حل اللغز. ويقوم ببطولة الجزء الرابع توبين بيل وكوستاس مانديليور. وتراجع من المركز الثاني الى المركز الرابع الفيلم الكوميدي "دان Dan in Real Life" بايرادات ٨.١ مليون دولار. وتدر قصة الفيلم الذي يقوم ببطولته ستيف كاريل وجوليت بينوشيه حول أمرل يكتشف ان المرأة التي وقع في حبها هي صديقة شقيقه. وتراجع ايضاً من المركز الثالث الى الخامس احدى اجزاء سلسلة مصاصي الدماء "٣ يوما في الظلام Days of Night" وسجل اربعة ملايين دولار. وتدر قصة الفيلم حول عصابة من مصاصي الدماء يهاجمون بلدة بولاية الاسكا مستغلين وقوعها في ظلام دامس لمدة شهر. ويقوم ببطولة الفيلم جورج هارنت وميليسا جورج.

واحتل المركز الثاني فيلم الرسوم المتحركة الجديد "النحلة Bee Movie" بايرادات ٣٩.١ مليون دولار. وذكر موقع روتن توماتوز الذي ينشر المقالات النقدية حول الافلام أن النقاد انقسموا حول فيلم (النحلة) الذي يقوم ببطولته جيرى ساينفلد الى قسمين متساويين تقريبا. وقالت صحيفة (ذا فريزنو بي) الصادرة في كاليفورنيا ان الفيلم "ذو الكوميديا العرجاء يبعث على الملل". وقالت مجلة (انترتينمنت ويكلي) انه كان "كوميديا غير تقليدية بشكل مرض". وكان الفيلم من بنات أفكار ساينفلد وهو الذي يؤدي صوت الشخصية الرئيسية وهي نحلة عذبة الحديث تقاضي الجنس البشري لسرقة العسل. وتراجع من المركز الاول الى الثالث الجزء الجديد من فيلم "المنشار Saw IV" مسجلاً ١١ مليوناً. وتبدأ أحداث الجزء الجديد بوفاة "الرجل المنشار" وتلميذته وتدر حول عميلين من مكتب التحقيقات الاتحادي يصلان

لوس انجليس/ وكالات
تصدر فيلم الجريمة والاثارة الجديد "رجل العصابات الأمريكي Gangster" إيرادات الافلام بامريكا الشمالية مسجلاً ٤٦,٣ مليون دولار. وقالت شركة التوزيع يونيفرسال بيكتشرز ان الفيلم الذي يقوم ببطولته دينزل واشنطن وراسل كرو حقق ما يقدر بستة عشر مليون دولار يوم الجمعة. وكان هناك اجماع بين النقاد على مدح (رجل العصابات الأمريكي) وهو دراما متقبسة من أحداث واقعية من اخراج ريديلي سكوت تكلف انتاجه ١٠٠ مليون دولار تدور قصته حول تاجر مخدرات شرير يقوم بدوره واشنطن والشرطي الامين (كرو) الذي يقضي عليه. وسارع النقاد بمقارنة رجل العصابات الأمريكي بفيلم عصايات المانيا (الراجلون) الذي أخرجه مارتن سكورسيزي والذي سجل في بداية عرضه ٢٧ مليون دولار وتابع نجاحه حتى فاز بأوسكار اوسكار فيلم. وشركة يونيفرسال وحده من ان بي سي يونيفرسال التابعة لجنرال الكتريك.

جايمي فوكس يوافق على "جرائم الحمار الوهشي"

هوليوود: وافق النجم الأسمر جايمي فوكس الحائز جائزة الأوسكار على القيام ببطولة فيلم "جرائم الحمار الوحشي: موسم للقتل والجنون العصري والحقوق المدنية". ويجسد فوكس شخصية "ساندرز" وهو واحد من ضابطين أسودى البشرية قادا فريقا من المحققين وتمكنا من حل لغز الجرائم وفي أثناء التحقيق عانى ساندرز وشريكه من التحرشات في قسم الشرطة. وتدر قصة الفيلم حول جرائم قتل حدثت بدوافع عنصرية في سان فرانسيسكو بين عامي ١٩٧٣ و١٩٧٤، والفيلم مستوحى من كتاب صدر عام ٢٠٠٦ للكاتبين بريتنيس ايل ساندرز وبينيت كوهين.

الجملة كيت بلانشيت تؤكد نياً حملها بطفلها الثالث

سيدنيا/وكالات
ذكرت وسائل الاعلام المحلية يوم الاحد أن الممثلة الأسترالية الحائزة جائزة أوسكار كيت بلانشيت أكدت حامل بطفلها الثالث. وقالت بلانشيت (٣٨ عاماً) أثناء حديثها للصحفيين في عرض في سيدني للترويج لفيلمها الجديد (البرايث .. العصر الذهبي) انها تنتظر مولودا في شهر ابريل. و زوجها لديها ولدان.

قام من بين الأموات وعاد إلى حوض أمه

لندن، بريطانيا / CNN
أطلقت الشرطة البريطانية تحقيقاً مكثفاً الجمعة، لمعرفة ملابسات حادثة كادت أن تقلب حياة سيدة بريطانية، صعدت لرؤيتها أن ابنتها المتوفى الذي أشرقت شخصياً على إحراق جثته، كان حياً يرزق على سريريه. وفي التفاصيل أن شرطة مانشستر الكبرى وجدت في ١٢ أكتوبر/تشرين الأول الماضي جثة مجهولة الهوية في مانشستر، شمالي بريطانيا، لرجل في العقد الثالث من العمر، اتضح أنها تعود إلى شخص يدعى توماس دينيس، وذلك وفق إفاضة أحد المسعفين. وقد تم الاتصال بوالدة دينيس، جينا بارتينغتون، ٥٨ عاماً، التي جاءت إلى المشرحة وتعرفت على الجثة وأكدت أنها تعود لابنتها توماس. وعلى إثر ذلك، قامت الشرطة بتسليم الأم "الثكلى" جثة ولدها لتشرف شخصياً على إقامة مراسم جنازته وحرق جثته الثلاثاء. وجاءت المشاجرة بعد ذلك بظهور توماس دينيس الحقيقي، الذي اتضح أنه على قيد الحياة وبصحة جيدة في نوتنغهام، على بعد ١٢٠ كيلومتراً. وكان وقع الصدمة هائلاً على الأم التي لم تصدق مقدار الشبه بين ملامح الجثة ولامح ولدها. وقد علقت على الحادثة التي تكاد تكون أغرب من الخيال بالقول: "لقد أمسك بيده وقيلتها، وبقيت في جانبه أكثر من ٤٠ دقيقة، أكاد أقول أنه كان ولدي". ونقلت عنها صحيفة مانشستر إيفنغ قولها: "لقد أقمنا جنازته الثلاثاء في مدينتهم الجنوبية، حيث أجيش مسرح بكياء حار لعدة محبتهم لتوماس". وفقاً لآسوشيتد برس. وقد أحالت الشرطة البريطانية القضية إلى دائرة الشكاوى، وأعلنت جهات أممية مطلعة أن الهوية الحقيقية للجنة قد تم تحديدها وهي تخص شخصاً آخر من أيرلندا.

مسابقة المدمى للصحة الفهنغرافية

معالج اثارية عراقية
"شخصيات واقتناط وعرفوة. في مجال السياسة والفن والثقافة والأعلام .
شروط المسابقة
المحور العام
١- المسابقة مفتوحة للمصورين والهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والاجانب ومن كلا الجنسين.
٢- ان تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣- تأمل استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤- ان يراعى المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرفق الانساني بضرورة فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى القاميم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالألوان والابيض او الملون (الفلمية والرقمية) على ان لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الاساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦- تقبل كافة التقنيات .
٧- ان تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها مسبقاً او معرض محلي او عربي او دولي.
٨- لا تعاد الاعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة ام لا.
المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
١- الجائزة الأولى ٣.٠٠٠.٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢.٠٠٠.٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١.٠٠٠.٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠.٠٠٠
المحور الخاص
الجائزة الأولى ٢.٠٠٠.٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١.٠٠٠.٠٠٠ دينار
تقوم مؤسسة المدي تثقيف الفائزين لمدة اسبوع ضمن فعاليات (اسبوع المدي الثقافى) في اربيل وتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
"إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).
"يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.
الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والاجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.
١- المحور العام
يقع المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الاتية:
"الصورة الصحفية
"الصورة الشخصية (الپورتريت)
"صور المقفولة والمرأة
"الصور الفنية
"صور الحياة العامة
"صور الإنسان والعمل
"صور البيئة
"صور الطبيعة
"الصور الرياضية
"المحور الخاص
٢- المشاركة بخمس عشرة صورة كحد اعلى لكل مصور او مؤسسة
او شخص في كل محور من المحاور الاتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية
"المين والحرف والمعمار
"حياة الناس بجمع جوانبها
* بغداد - ابو نواس - مطلة ١٠٢ - رزاق ١٣ - بناء ١٤١- مبنى مؤسسة المدي
* اربيل - برياتي - مجاور مصمم فارما الصلبي - مبنى مؤسسة المدي
* دمشق - ص. ب: ٢٧٢٢ او ٧٣٦٦
* بيروت - الصحراء - شارع ليوث - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى

تسلم الاعمال إلى مؤسسة المدي للثقافة والفنون في:
الالكتروني
almadapaper.com
لاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني
eye@almadapaper.com
* هاتف ٧٧٠٣٩٨٩٨٩١ - ٧٧٠١٩٠٦٨٧٠