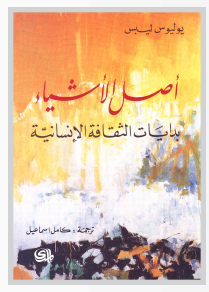
Editor - in- Chief
Fakhri Karim

AlMada
General Political Daily
(11) November 2007
http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com

16 Pages
250 ID

من اصدارات دار (المدى) للاعلام والثقافة والفنون

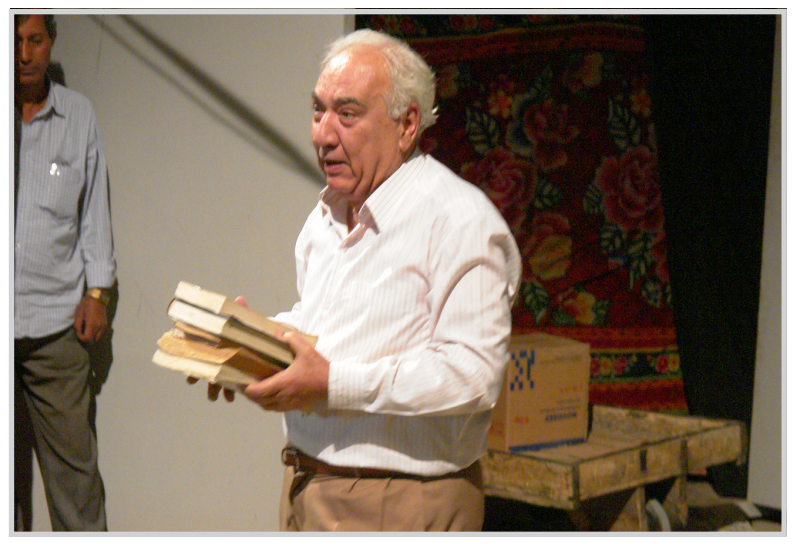
أصل الأشياء
بدايات الثقافة الانسانية
تاليف : يوليوس ليبس
ترجمة : كامل اسماعيل



ثقافات الشعوب القديمة والجديدة امام المهجر، بكل تحولاتها البطيئة وقفزاتها المثيرة، كما يراها باحث يستند الى كل معطيات الكشوفات والبحوث العلمية التي ترصد حركة الحياة على الارض.

اعمار العراق يبدأ من العراق
زوروا معرض دي بي اكس كردستان الدولي الثالث في مدينة السليمانية للفترة من 11 - 14 تشرين الثاني
KURDISTAN 2007 DBX Trade Show

نافذة على ظلال غائب.. تعيد البسمة لشارع المتنبي



بغداد / وكالات

يحاول فنانون عراقيون بعث الروح في المسرح العراقي واعادة الحياة الى شارع المتنبي الذي دمره انفجار مروع قبل اشهر من خلال عرض في الهواء الطلق لمسرحية (نافذة على ظلال غائب) بوسط بغداد اقامته مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون ضمن برنامج نهارات المدى الذي تقيمه المؤسسة بشكل دوري، وقد حمل نهارها الاخير (نهار غائب) استذكاراً لمسيرة الروائي العراقي الرائد غائب طعمة فرمان.

وكان شارع المتنبي يمثل منتدى ومتنفسا للمثقفين العراقيين حيث كان يضم مكتبات ومقاهي قديمة قبل أن يتحول الى كومة من الانقاض في بداية اذار الماضي في انفجار شاحنة ملغومة يقودها انتحاري أوقع أكثر من ثلاثين قتيلا واصاب نحو خمسة وستين بجروح.

وعرضت المسرحية التي كتبها الكاتب علي حسين واخرجها الفنان حيدر منعثر على بعد أمتار من موقع الانفجار في بناية قديمة تضم مكتبات ومازالت اثار الدخان الاسود للانفجار تغطي اجزاء كبيرة منها. وبجهود المخرج والممثلين تحولت باحة البناية الى مسرح صغير.

وقال حيدر منعثر مخرج المسرحية قبيل بدء عرض المسرحية "هذه ليست مسرحية للعرض او المتعة... هذه رسالة من الفنان العراقي ليقول فيها انه موجود وانه سيساهم في اعادة احياء الانسان العراقي والحياة العراقية."

واضاف أن الهدف من عرض المسرحية في هذا المكان "هو أولا احياء هذ الشارع... وثانيا لتأكيد ان المسرح ممكن ان يعيش في كل مكان."

وقال منعثر بعد العرض "اذا كان الناس الان خائفين من ان يأتوا الينا الى المسارح نحن هنا لنقول لهم نحن سنذهب اليهم وسنحول كل شارع في بغداد الى مسرح."

وشارك في العرض الذي يبلغ ٥٠ دقيقة ثمانية فنانين عراقيين يمثلون ثلاثة اجيال يتقدمهم رواد المسرح العراقي سامي عبد الحميد وسامي قفطان وشذى سالم ومعهم رياض شهيد وزهرة بدن اضافة الى فنانين شباب هم محمد هاشم وجمال الشاطئ وميلاد سري.

وقال سامي عبد الحميد ان المسرحية "تهدف الى احياء ذكرى المؤرخ والكاتب العراقي غائب طعمة فرمان" الذي هجر العراق في منتصف الخمسينيات وعاش في المنفى حتى وفاته.

ومشاهد المسرحية مقتبسة من بعض قصص ألفها فرمان الذي لعب دوره في العرض الممثل سامي عبد الحميد.

وتتخيل المسرحية أن فرمان عاد الى بغداد بعد سنوات الغربة ليرى كيف تغير العراقيون وبلادهم التي لم تعد كما تركها حيث يتقاتل الناس الذين تركهم أحبة ويتساءل في أحد المشاهد المسرحية "ليش اهلنا ذابلين وشايلين هموم الدنيا على رؤوسهم... ليش لقمة الخبز صارت حسرة عليهم."

ويضيف "رحت لذاك الصوب (الجهة الاخرى من نهر دجلة) وشفت جسر الحديد شايلينه من مكانه.. وشفت بغداد تهتز شارع شارع... وبيت بيت."

وعندما تسأله سليمة الخبازة وهي المرأة البغدادية وربة البيت المظلومة التي لعبت دورها الممثلة شذى سالم لماذا عاد الى البلاد يقول "كل ارض ما عدا ارض بلادي ذكرى عابرة."

وظل فرمان يتألم من المشاهد التي رآها في بلدته فتقول سليمة له "انتظر يقولون راح تفرج والمستقبل جاي (افضل)."

وقالت شذى سالم بعد العرض انها ارادت أن تقول "يبقى المسرح العراقي بخير ويبقى العراق بخير ويبقى الفنان العراقي في الطليعة دائما برغم كل ظروفه الصعبة."

وقالت شذى سالم ان هاجس الخوف بسبب تردي الوضع الامني "أكيد موجود.. وهي هواجس موجودة عند الشعب العراقي وخاصة في بغداد."

وأضافت "لكن لما تلاحظ مثل هكذا جمهوراً كهذا موجوداً تشعر انت بالاطمئنان والامان لما ستقدمه."

وقال علي خنجر وهو صاحب مكتبة دمرها الانفجار في الشارع بعد العرض ان عرض المسرحية وسط هذا التجمع الكبير من الفنانين المشهورين "بارقة امل ان الحياة ستعود الى هذا الشارع عسى ان تكون المسرحية رسالة الى رواد هذا الشارع بالعودة اليه مرة اخرى."

بيت المدى في بيروت يحتفي برواية احمد علي الزين

بيروت / المدى

اقامت مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون /بيت المدى للثقافة والفنون في بيروت حفل توقيع لاصدارها الجديد" ثلاثية عبد الجليل الغزال-حافة النسيان " للروائي اللبناني أحمد علي الزين وقد كان الحفل مناسبة للقاء ضم ما يفوق المئة وخمسين شخصية من الكتاب و المفكرين و المثقفين أمثال الشعراء أدونيس وعباس بيضون وشوقي بزيع والروائي حسن داوود، الكاريكاتوريست بيار صادق والفنانين التشكيليين حسن جوني وأمين الباشا و العديد من المفكرين والإعلاميين و الفنانين

فلاشات

تعليم مزاجي

جليل وادي

منذ تدهورت المدرسة في بلادنا شكلا ومضمونا، تلاشت احلام كثيرين بمستقبل زاه، ذلك ان صورة المستقبل تشكلها المدرسة ابتداء"، ولااظن احدا يختلف معي في ان شيوع الظواهر السلبية في حياتنا الراهنة تعود في جانب كبير منها الى تراجع دور المدرسة.

وكانت اصوات قد دعت قبل عقود الى عدم السماح للامزجة والقناعات والاعتقادات الشخصية التحكم بآليات عمل ومضامين برامج هذه المؤسسة التي يعول عليها الجميع الارتقاء بالمجتمع، لكن الاذان لم تكن حينها صاغية بشكل كاف لاسباب عديدة، منها ماكان موضوعيا، بينما جاء اغلبها اهمالا ولامبالاة، واذا بنا في لحظة مباغتة وقد امتلأت مدارسنا بجيش جرار من المعلمين المتخلفين الذين تنقصهم ثقافة وتدريب كثيران، ان لم نقل ان المدرسة ليست مكانهم على الاطلاق، فسيان ما بينهم واخرين مازالت صورتهم راسخة في الاذهان منذ عقود الاربعينيات والخمسينيات، اذ كان اولئك اعلاما ووجوهاً اجتماعية يشار لها بالبنان.

وتعد هذه الحصيلة افرازا طبيعيا لسياسة الكم التي طالت النوع، مثلما الحال بالنسبة لطلبة الجامعة الذين اصبحت الثقافة ابعد ما تكون عن اهتمامهم تماما، فبينما كانوا يوصفون بطليعة المجتمع، واذا بالطليعة اليوم تقف ثقافيا في نهاية سلم الشرائح الاجتماعية،الى درجة تجعلك لاتفرق في الطروحات بين طالب جامعي وبقال مع الاحترام لجميع المهن، الم يكن هذا نتيجة لتدهور المدرسة؟ فمن اوصل الامور الى هذا المستوى الذي لايسر؟ بما خيب الامال بالمدرسة التي يجزم البعض انها صارت مكانا تسود فيه ثقافة الشارع على عواهنها. وان اغلب العاملين فيها لاتتمثل فيهم من السمات المطلوبة سوى اسم المعلم او المدرس، وان الآليات التي تعمل على وفقها ليست تلك التي تقتضيها العملية التربوية والتعليمية، بل كل معلم يريد ان يسير الامور على هواه، وان يبث في نفوس وعقول التلاميذ ما يرغب من افكار وقناعات بصرف النظر عن تقاطعها مع ما يجب ان تكون عليه عملية التربية والتعليم.

فهل خرجت المدرسة عن المسار وحدود السيطرة؟ وكيف للجهات المعنية احكام قبضتها عليها بابتكار آليات عمل موضوعية يمكن من خلالها ايقاف المزاج الشخصي عن تخريبها، والسير بها في الاتجاهات المعاكسة.

اظن ان الحاجة ماسة لاعادة النظر بمجمل عمل منظومة التربية والتعليم بدءا من الاعداد الكفء للمعلم وانتهاء باقرار المناهج المناسبة ومرورا باهداف وسياسات التعليم المعتمدة، وبعكسه لن نحصد من مخرجات المدرسة سوى ما يعمق تخلف المجتمع، وزيادة في قطاع الطرق وتجار الموت.

معالم لندن الشهيرة تتألق في الوهج الذهبي لتوت عنخ امون

لندن/ وكالات

ستتألق اربعة معالم شهيرة في لندن في بريق ذهبي كل ليلة الاسبوع القادم بمناسبة عودة كنوز الفرعون المصري الشاب توت امون الى المدينة أول مرة منذ ٣٥ عاما.

وسيضاء برج لندن وعجلة الالفية وولينجتون ارش وساحة او تو التي كانت تعرف بقبة الالفية وتستضيف معرض "توت عنخ امون والعصر الذهبي للفراعنة" بأنوار ذهبية لمحاكاة المعدن الاصفر الذي قال هاوارد كارتر مكتشف المقبرة عام ١٩٢٢ انه راه في كل مكان.

وقالت ان ويلسون رئيسة قسم المبيعات في برج لندن ان "برج لندن معلم شهير معروف على مستوى العالم."

وتابعت "اضافة الى دوره كمقصد سياحي بارز واحد مواقع التراث العالمي فهذا النوع من مشروعات الاضاءة اسلوب معاصر وشائق للانخراط في الحياة الثقافية للندن."وباع المنظمون بالفعل ٣٢٥ الف بطاقة دخول مقدما للمعرض الذي يفتتح يوم ١٥ نوفمبر ويستمر حتى اب ٢٠٠٨ . وحين جاءت الكنوز الفنية الخاصة بمقبرة الملك الشاب والتي ترجع الى ٣٥٠٠ سنة الى لندن لاول مرة في ١٩٧٢ امتدت الطوابير على مدار الساعة في المتحف البريطاني حيث اجتاحت حمى توت بريطانيا.

وفي ختام المعرض الذي استمر ستة اشهر كان اكثر من ١,٦ مليون شخص قد دفعوا رسم الدخول البالغ ٥٠ بنسا.

وعاد كثير من تلك القطع الفنية لكن ليس من بينها قناع الملك الذي بقي في مصر خشية ان يلحق به ضرر اثناء نقله. ورغم ذلك يبلغ رسم الدخول للكبار ١٥ جنيها استرلينيا حاليا والوصول اصعب كثيرا للمكان الواقع في جرينتش جنوب شرق لندن.

وفي الاجمال ستعرض ١٣٠ قطعة منها ٥٠ من المقبرة نفسها مثل كفن مصنوع من الذهب والاحجار الكريمة وغطاء الرأس الملكي لتوت عنخ امون.

ويطوف المعرض العالم لجمع اموال لتمويل الحفاظ على الاثار المصرية. واجتذب المعرض اربعة ملايين زائر على مدى عامين امضاهما في الولايات المتحدة.

بناء متحف لتاريخ السينما وجوائز الاوسكار في هوليوود

لوس انجليس / وكالات

قالت أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية يوم الخميس إن الاختيار وقع على مهندس المعمار الفرنسي كريستيان دي بورزمبار لتصميم أكبر متحف في العالم لتاريخ السينما وجوائز أوسكار.

ويقول سيد جانيس رئيس الاكاديمية التي توزع سنويا أشهر جوائز سينمائية في العالم وهي الاوسكار انه يأمل أن يبدأ العمل في موقع المتحف في قلب هوليوود عام ٢٠٠٩ وأن ينتهي العمل به في ٢٠١٢ .

ولكن هناك مشكلات محدودة أقر بها جانيس بالفعل ودي بورزمبار منها أن المتحف ما زال يجري تصميمه وان ميزانيته لم تحدد بعد.

ووصف جانيس الإعلان بأنه خطوة كبرى للامام لبناء أول متحف سينمائي في لوس انجليس التي تقع بها هوليوود. وسيكون المتحف مواجها للافتة هوليوود الضخمة في المدينة.

وقال جانيس ان من المهم بالنسبة للاكاديمية "اختيار شركة تشتهر بالتعاون الحقيقي مع العملاء وتتحمل المسؤولية المالية الى جانب العمل التصميمي الجميل."

ومنح دي بورزمبار أشهر جائزة في فن المعمار عام ١٩٩٤ وهي جائزة بريتزكر. وصمم سيت دي لا موزيك وكافيه بوبور وكلاهما في باريس والسفارة الفرنسية في برلين.

وقال دي بورزمبار "لدي ولع حقيقي بالسينما وعادة ما أربط بين هذا الفن والمعمار.. فن الحركة.. فن الضوء.. المونتاج.. تواصل الزمن والحياة.. الاعتزاز بالحياة. سيقوم متحف الاكاديمية بدور فريد في نقل الزائرين الى عالم الافلام."

" أسود " توم كروز تفضح السياسة الأمريكية

هوليوود/ وكالات

نفى النجم الأمريكي توم كروز أن يكون فيلمه السينمائي الجديد" أسود من أجل حملان " ضد الولايات المتحدة الأمريكية، والفيلم يشارك في بطولته روبرت ريدفورد وميريل ستريب.

أشار كروز إلى انه لا يكره الرئيس الأمريكي جورج بوش، ولكن الفيلم يستعرض مجموعة من الحقائق المعقدة كما هي الحال في الحياة، و يتناول الحروب التي تخوضها أمريكا في إطار ما تسميه الحرب على الإرهاب.

واضاف كروز أن الفيلم لا يقدم حلولاً، بل أن يحث المشاهد على إعادة التفكير، حسب صحيفة "القبس" الكويتية.

تجدر الإشارة إلى أن كروز انتهى من تصوير الممثل الأمريكي "فالكيري " الذي يجسد فيه كروز شخصية الكولونيل كلاوس فون شتاوفنبرج الذي اعدم بسبب محاولة اغتيال زعيم المقاومة بالجيش الألماني أدولف هتلر عام ١٩٤٤.

معلمة امريكية تخسر معركة للحصول على ترخيص بحمل سلاح في مدرستها

بورتلاند / وكالات

قضت محكمة بولاية اوريجون الامريكية بعدم السماح لاستاذة للغة الانجليزية بمدرسة ثانوي بحمل مسدسها في المدرسة.

وقالت شيرلي كاتز التي تحمل ترخيصا قانونيا بحمل مسدس مخبىء بأنها تحتاج المسدس جلوك نصف الالي لحماية نفسها من زوجها السابق.

وقاضت كاتز الجهات التعليمية بالمنطقة عندما ابلغتها الاخيرة بأن حمل مسدس يتعارض مع سياسة المقاطعة التى تحظر حمل اسلحة.

واتفق القاضي فيليب ارنولد مع المقاطعة قائلا "يحق للمقاطعة تفعيل هذه السياسة."

وقال مدير مدرسة ميدفورد سكول ديستركت الدكتور فيل لونج " اننا سعداء. هذه القضية تصرف الانظار عن مهمتنا الحقيقية وهي تعليم الاطفال."

وساندت الجماعات المؤيدة لحقوق حمل سلاح المعلمة.

وفي ضوء اعمال اطلاق النار المتكررة جادل بعض المدافعين عن حمل الاسلحة بأنه يتعين على المدرسين وربما الطلبة حمل اسلحة للحيلولة دون وقوع مثل هذه الماسي مستقبلا.

وفي ابريل نيسان الماضي قتل طالب جامعي ٣٢ شخصا بجامعة فيرجينيا للتكنولوجيا وقبل ايام قليلة قتل طالب يجيد الرماية ثمانية اشخاص بمدرسة ثانوي في فنلندا.

وقام اتحاد اوريجون للاسلحة النارية بدفع نفقات قضية المدرسة ويبحث استئناف الحكم.

مسابقة المدى للصورة الفوتوغرافية

تكشف

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية ، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجه الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال إلى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ١٠/٢٥ /٢٠٠٧ لغاية ٢٠٠٨/٢/٢٥

تقبل الصور غير مؤطرة وغير مطوية مرفقة باستمارة الاشتراك وفق شروط المسابقة المعلنة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام ٢٠٠٨ .

جوائز المحور العام
الجائزة الأولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠
المحور الخاص
الجائزة الأولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار

*تقوم مؤسسة المدى بتضييف الفائزين لمدة أسبوع ضمن فعاليات (أسبوع المدى الثقافي) في أربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان.
*إصدار كتيب خاص عن المعرض (او فولدر).
*يحصل المشاركون على شهادة مشاركة.
*تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.

الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل المحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١- المحور العام
يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي المحاور الاتية :
*الصورة الصحفية
*الصورة الشخصية (البورتريت)
*صور الطفولة والمرأة
*الصور الفنية
*صور الحياة العامة
*صور الإنسان والعمل
*صور البيئة
*صور الطبيعة
*الصور الرياضية

٢- المحور الخاص
يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد أعلى لكل مصور أو مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية : الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية
*المهن والحرف والمعمار
*حياة الناس بجميع جوانبها
*معالم آثارية عراقية
*شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام .

شروط المسابقة
المحور العام
١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين من العراقيين والعرب والأجانب ومن كلا الجنسين.
٢- أن تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك
٣- تملأ استمارة المشاركة مرفقة بالصور المشاركة وبخلاف ذلك تهمل المشاركات.
٤- أن يراعي المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرقي الإنساني برؤية فوتوغرافية معاصرة وتستبعد الصور التي تسيء إلى المفاهيم الأخلاقية.
٥- تقبل الصور بالأسود والأبيض أو الملون (الفلمية والرقمية) على أن لاتتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.
٦- تقبل كافة القياسات .
٧- أن تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة او معرض محلي أو عربي أو دولي.
٨- لا تعاد الأعمال إلى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة أم لا.

المحور الخاص (الصورة الوثائقية)
١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (أصحاب المقتنيات الفوتوغرافية) على أن يكون المشارك مالكها الشرعي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.
٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.
٣- تقبل القياسات كافة.
٤- الصورة أصلية (اورجنال) غير مستنسخة (كوبي) أو مسحوبة من الانترنت.
٥- أن يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصور الشخصية (البورتريت).

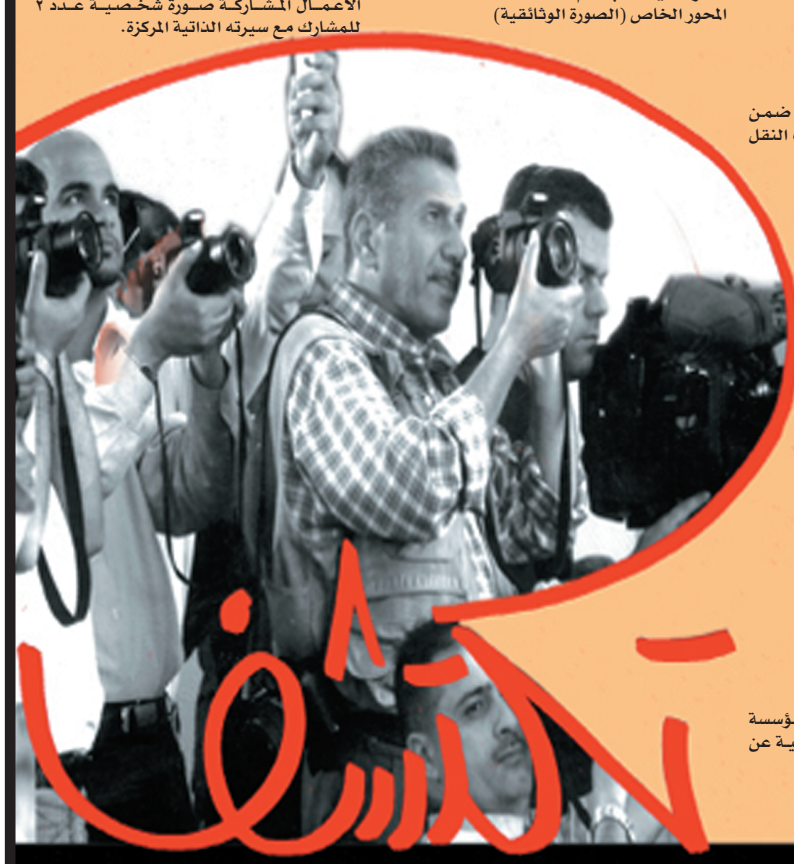
تعرض الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لفرز الأعمال المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطلوبة.

تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعياً.

تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب وأجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.

ملاحظة:
مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرسلة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.

عند المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشارك مع سيرته الذاتية المركزة.



تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في:
* بغداد - ابو نواس - محلة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١٤١- مبنى مؤسسة المدى
* أربيل - برايتي - مجاور مجمع فارما الطبي - مبنى مؤسسة المدى
* دمشق - ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
* بيروت - الحمراء - شارع ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني
almadapaper.com
للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني
eye@almadapaper.com
*هاتف ٠٧٧٠٣٩٨٨٩٩١ - ٠٧٩٠١٩٠٦٩٧٨