



في الذكرى ١٢٨٣ لتأسيسها

بغداد.. ذهب الزمان وضوعه العطر

اليوم هو ١١/١٥ وهذا اليوم يعني الكثير في حياة البغداديين ، لأنه يوم الاحتفال بهذه المدينة العريقة ، التي كانت وما زالت ترتدي حلة العروس ، وتسير الخيلاء ، وتذكر بين مدن وعواصم العالم بوقار ومحبة ، انها ذهب الزمان وضوعه العطر ، من يقيم فيها لا يغادرها ، ومن يغادرها يبكي للعودة اليها ، انها سحر الف ليلة وليلة ، وعذوبة نهر دجلة ، وتاريخ الالفه والمحبة بين ناسها .

ومعارض تشكيلية وفوتوغرافية ومرسم حر للأطفال وجناح للمتحف البغدادي، ومعرض للزهور الخريفية، وفعاليات اخرى مستمدة من الفولكلور البغدادي. حدثنا بعد ذلك السيد عبد الحميد عيدان جابر مواليد ١٩٤٠/ بغداد بني سعيد، عن اهمية بغداد وسبب الاصرار على البقاء فيها، اذ قال:

ولدت في بغداد وفي احدى مناطقها الشعبية التي هي بني سعيد، وعملت في مهنة الخياطة وكنت كلما اتجول في (دربونه) منها، اشعر انني امتلك العالم، وحينما كبرت سافرت الى مدن اجنبية، وعشت فيها اياما، الا انني لم اشعر بها مثلما شعرت ببغداد، فهي كل شيء بالنسبة لي واجمل ايامي فيها بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ اذ التقيت نزهت يونس المطربة اللبنانية المعروفة، وسلمت عليها.

وماذا بعد؟
- اما السيد فريد متي جبرائيل يعمل خياطاً في السعدون فقال عن بغداد: ولدت في الموصل عام ١٩٣٤ وحثت الى بغداد وما زلت فيها، وعشت العهد الملكي والجمهوري، والعهود التي تلت، وبرغم كل ما يقال عن بغداد، الا انني لا استطيع مغادرتها، وساموت فيها، ومن لم يعيش كل تلك العهود، لا يستطيع ان يتخيل ماذا كانت بغداد، وماذا تعني.
واجزم بان بغداد تعود لتعود سابق عهدها، ويعود اليها الامان، وتعيش في حريتها المعروفة عنها.



الاحتفال فعاليات متنوعة منها فعالية مركزية تلقى فيها الكلمات، تتبعها ندوة تراثية لعدد من المختصين ببغداد، يسلمون فيها الضوء على تاريخ مدينة بغداد منهم د. حسين محفوظ والباحث سالم الالوسي، والقاضي عبد القادر ابراهيم قاضي بغداد الاول سابقاً، والمحامي قاسم الحسن، وعدد من الشعراء.

وتعني (مدينة الرب) أي مدينة الله وهنالك تسميات اخرى.
- وماذا اعددتم للاحتفال بهذا اليوم، هذا العام؟
- ان التحسن الامني انعكس، ايجابيا على يوم بغداد، فبدلاً من ان نقيم احتفالاً رمزياً في قاعة مغلقة، سيكون احتفالاً لنا هذا العام، في فضاء مكشوف، وسط حديقة الزوراء، اذ يتضمن

الجيش الاسلامي الى مدينة (المدائن) سلمان باك حالياً، وعند مرور هذه الجيوش بقيادة المثنى بن حارث الشيباني، وخالد بن الوليد، واكتشفوا ان سوقاً يقام في قرية بغداد يشبه المريد، وعكاظ، وهي من اسواق العرب القديمة. اما التسمية فان الكثير من الباحثين يميلون الى ان اصول التسمية تعود الى اللغة الارامية

المدينة المدورة، في جامع براكا حالياً، ويقي مقبماً في هذا الجامع الذي كان ديراً رهبانياً، يديره (براكاً) وهو اسم الراهب، وهذا يدل على سماحة الاسلام، اذ بقي الامام فيه مدة ثلاثة ايام. والدليل الاخر على ذلك، عندما فتح العراق على يد الجيوش الاسلامية سنة ١٦ للهجرة، وصلت

المدينة بالطريقة الدائرية. **هومتى سميت ببغداد؟**
- كانت هناك قرية من توابع مدينة المدائن اسمها قرية (بغداد) قبل المنصور تحيط بها البساتين والغابات وبساتين النخيل، وكان فيها بعض الاديرة والدليل على ذلك الامام علي (ع) عندما فرغ من معركة النهروان وقفل راجعاً الى الكوفة، حظ رحاله في موضوع

بغداد / محمد شفيق
وبمناسبة الاحتفال بيومها، التقينا السيد عادل العرداوي/ عضو لجنة احتفالات يوم بغداد، والباحث في شؤون بغداد اذ قال:
اعتمد اليوم ١١/١٥ من كل عام يوماً خاصاً ببغداد بعد مداوات كثيرة مع مجموعة من المؤرخين والمهتمين بتراث بغداد، مثل د. حسين علي محفوظ، والشيخ جلال الحنفي، ود. حسين أمين، وذلك لاهمية بغداد تاريخياً وحاضراً اذ كانت مرتعاً للشعراء واصحاب الفكر والمهتمين بشؤون الفلسفة.

هلماذا يوم ١١/١٥؟
- لان المهتمين بتراث بغداد، حسبوا التاريخ بالطريقة الفلكية وتوصلوا الى يوم ١١/١٥ يوافق اليوم الذي انتهى فيه الخليفة العباسي الثاني ابو جعفر المنصور، من بناء مدينته المدورة والتي سميت بمدينة السلام في الجانب الغربي لنهر دجلة، وفي الموقع الذي تقع فيه حالياً منطقة العطيفية، أي المسافة المحصورة ما بين جامع براكا وتمثال عبد المحسن الكاظمي، ثم توسعت هذه المدينة الدائرية، لتصبح على ما هي عليه الآن.

وقد شيدت المدينة في ١٤٥ للهجرة أي ان العمل استمر فيها اربع سنوات، وشارك في بنائها امير البنائين، والمهندسين، من كافة الولايات والمدن الاسلامية العائدة للخلافة العباسية، وتمثل هذا الجهد العربي والاسلامي، واضحا فيها، وفي بداية بناء المدينة قال المنصور عبارته المشهورة "ابنوا على بركة الله" ايداناً بتشكيل هذه

في اوبعينية (أبو وبشة) مهر جان للشعر الشعبي في الرهاوي

اقام البيت الثقافي في الرمادي التابع لدائرة العلاقات الثقافية في وزارة الثقافة مهرجان البادية للشعر الشعبي التائبيني بمناسبة اربعينية شهيد العراق الشيخ عبد الستار ابو ريشة وافتتح المهرجان بكلمة مدير عام دائرة العلاقات اقامها نيابة عنه رشيد الحمادتي مدير البيت الثقافي في الرمادي وشارك في المهرجان كوكبة من الشعراء الشعبيين في المحافظة وبحضور نخبة من اديباء ومثقي الرمادي والمسؤولين في مؤتمر صحوة العراق في محافظة الانبار ومجموعة كبيرة من المواطنين الذين يكون هذا المهرجان بداية لنشاطات البيت الثقافي في الرمادي الذي يرضى المثقف والاديب الانباري.

تكريم وديع الصافي في حفل المجمع العربي للموسيقى بالقاهرة



العربية بالقاهرة ندوة بمناسبة مرور ٧٥ عاماً على تنظيم أول مؤتمر للموسيقى العربية عام ١٩٣٢ في مصر.

وقدمت الموسيقية لبيانته القنطار اغنيات لاسمهان منها (ليت للبراق عينا) و (الطيور) و (اسقنيها بأبي أنت وأمي) و(امتي و(ليالي الانس).
وبدا المجمع العربي أنشطته عام ١٩٧١ ويضم عضوا من كل بلد عربي، وكان يتخذ من بغداد مقراً له ومنذ مطلع التسعينيات حتى الان انتقل مقر امانته الى العاصمة الاردنية عمان.
ونظم المجمع في مارس اذار ٢٠٠٧ بمعهد الموسيقى

عدد جديد من (سينما ومسرح)



عن دائرة السينما والمسرح صدر العدد الثالث من مجلة (سينما ومسرح) التي تعنى بشؤون الجوائز ستمنح للصائفي "عن دوره المتميز في الفناء العربي الاصيل واترائه لمدارسه الادائية التي حافظ عليها باداعاته الموسيقية. ويقدم الصائفي في الحفل الفناني عددا من أعماله ومنها (سبحانك من جمالك) و(الله يرضى عليك يا ابني)

شارك فيه تشكيليات عراقيات معرض في فنلندا عن الجذور والهوية

واضاف انه يتوقع تنوعا في ابداعات الفنانين المشاركين بحكم التنوع في خلفية وتجربة الفنانين وبالنسبة ادواتهم واساليبهم الفنية.
وقال الخطيب انه شارك في المعرض بأربعة اعمال فنية مرتبطة بموضوعه الجذور يحاول من خلالها الاقتراب من مفهوم الهوية والتعاطي بشكل رمزي مع بعض المفردات الحياتية العراقية وتسلط الضوء عليها.
مواليد العراق ١٩٦١ وقيم في فنلندا منذ العام ١٩٩٠ ينكر ان شبكة الفنانين المهاجرين في اوربا التي مقرها هلسنكي تأسست عام ١٩٩٧ بمبادرة من الفنانين العراقيين عبد الامير الخطيب وبالتعاون مع بضعة فنانين تشكيليين اخرين وينتمي اليها ٢٠٠ فنان من اكثر من اربعين بلدا للهم تقريبا عراقيون وبينهم اسما لامعة في الحركة الفنية التشكيلية العراقية، وتصدر الشبكة مجلة فصلية باللغة الانكليزية باسم "الوان كونيّة" واستطاعت الشبكة حتى الان تنظيم ٢٠ معرضا في ثمانية بلدان اوروبية.

كثيرا وقال "حاولت اعتماد البساطة ومن هنا اخترت اللونين الاسود والابيض ومشتقاتهما وحاولت ان اعطي مجالاً لحركة الفرشة وحيوية اللون".
والفنان ستار الضروطوسي من مواليد العراق ١٩٦٣ وقيم في فنلندا منذ العام ١٩٩٠ ينكر ان شبكة الفنانين المهاجرين في اوربا التي مقرها هلسنكي تأسست عام ١٩٩٧ بمبادرة من الفنانين العراقيين عبد الامير الخطيب وبالتعاون مع بضعة فنانين تشكيليين اخرين وينتمي اليها ٢٠٠ فنان من اكثر من اربعين بلدا للهم تقريبا عراقيون وبينهم اسما لامعة في الحركة الفنية التشكيلية العراقية، وتصدر الشبكة مجلة فصلية باللغة الانكليزية باسم "الوان كونيّة" واستطاعت الشبكة حتى الان تنظيم ٢٠ معرضا في ثمانية بلدان اوروبية.

هلسنكي/ وكالات
افتتح في العاصمة الفنلندية هلسنكي، الثلاثاء، معرض فني لستة تشكيليين بينهم عراقيان مقيمان في فنلندا يسعيان في خلال اعمالهما الى تقديم موضوع الجذور والهوية في صورة تشكيلية.
وقال الفنان عبد الامير الخطيب رئيس شبكة الفنانين المهاجرين في اوربا، التي اسهمت في اقامة وتنظيم المعرض ان افتتاح المعرض المعنون باسم (جذور) على قاعة المركز الثقافي (Stoa) في العاصمة الفنلندية هلسنكي وبإتاي بالتنسيق مع شبكة الفنانين المهاجرين في اوربا. وأوضح انه سيشارك في المعرض ستة فنانين من خمسة بلدان مختلفة، بينهم فنانان من العراق يقدمون خلاله اعمالا فنية فوتوغرافية ورسوما زيتية تجريدية واعمالا تنتمي لفن التركيب.

في اخر احصائية عدد الرجال في الصين يفوق النساء بنحو ١٨ مليوناً

بيكيا / وكالات
قالت وسائل اعلام رسمية يوم الثلاثاء ان عدد الرجال في الصين في سن الزواج يفوق عدد النساء في نفس الفئة بنحو ١٨ مليوناً وهي نتيجة للاجهاض الاختياري الذي يجري اعتمادا على نوع الجنس في مجتمع يعلي قيمة الذكور.
ونقلت وكالة انباء الصين الجديدة شينخوا عن زهانج ويكينج مدير اللجنة الوطنية للتخطيط السكاني والعائلي القول ان الصين يولد بها نحو ١١٩ صبيا مقابل كل ١٠٠ فتاة لكن هذا الرقم يرتفع الى حوالي ١٢٢ في المناطق الريفية.
والنقص بالموجات فوق الصوتية لمعرفة جنس الجنين امر غير قانوني في الصين لكن الكثير من الاباء المنتظرين مواليد يدفعون مقابل الحصول على هذه الخدمة وهو سلوك قال زهانج ان الحكومة سوف تستمر في تعقبه.
وحذرت الصين ايضا من الاختلال العددي بين الجنسين - حيث يتوقع ان يزيد فائض عدد الرجال الى اكثر من ٣٠ مليونا بحلول ٢٠٢٠- قد يرفع من مخاطر السلوكيات المعادية للمجتمع والعنفية بين الرجال الذين لا يجدون زوجات ويساهم في زعزعة الاستقرار.



متحف كندي يحقق كسفا نادرا في مبناه

تورونتو / وكالات
اكتشف متحف كندي الذي كان يبحث عن هيكل عظمي لديناصور ان هذا المخلوق الضخم بحوزته بالفعل وموجود بين مجموعته الخاصة به.
وقال متحف تورونتو انه كان قد حصل على هيكل هذا الديناصور وهو من نوع "باروسوريس" والبالغ طوله ٢٤ مترا في ١٩٦٢ ونسي على مر السنين.
وظف موظف يقوم بالبحث عن هيكل عظمي لديناصور في الولايات المتحدة مقالا قديما يقول ان المتحف لديه بالفعل ما يبحث عنه تماما.
ونظرا لان المتحف لم يكن لديه مساحة تسمح بعرض هذا المخلوق المجمع عندما حصل على هيكل الديناصور قسمت عظام هذا الديناصور بين مجموعات لكن دون كتابة ملحوظة عليها تشير الى انها تنتمي لحيوان واحد. وقال المشرف المساعد على المتحف ديفيد ايفانز في بيان "عندما سحبت كل الاجزاء معا اردنا مدى قدر هذا الحيوان الذي يوجد بحوزة المتحف بالفعل وهي افضل جزء من هيكل ديناصور ضخم نادر". ويعتزم المتحف الذي توسع في الاونة الاخيرة وضع الهيكل العظمي الضخم للعرض في ديسمبر كانون الاول.

مجموعة من الشباب الصينيين يعرضون صورهم وبطاقاتهم في لعبة اختيار الشريك