

الأسبوعية
مجلة أسبوعية خامة

قريباً في الاسواق العراقية
وعلى طاولة كل قارى عربي

منبرمفتوح للحوار حول العراق الجديد

ضائق العبارة

تأليف : محمد عبد الجبار
تحقيق وتقديم : قاسم محمد عباس

ان المخطوطات تتضمن جميع تأليف النفري وتكرر فقرات في بعض الاجزاء وفي اكثر من مخطوطة ، وبهذا العدد من المخطوطات يمكن الجزم باننا امام نتاج النفري بأكمله .



250 ID

16 Pages

Editor - in- Chief
Fakhri Karim

AlMada

General Political Daily
(18) November 2007

http://www.almadapaper.net
E.Mail-almada@almadapaper.com



خرف النسوة

جليل وادي

لست من انصار الاتجاهات الذكورية، ولا من اولئك الذين حولوا المرأة الى قطعة آثارية بانسة مكرونة في احدى زوايا المنزل، فانا لست ذلك الظلامي الذي ينعم بمبتكرات العصر ويفكر بعقلية العصور الوسطى، بل ادرك تماما ان المرأة نصف المجتمع، وان من يقف في طريق تطلعاتها خاسر لامحالة، وان وراء كل رجل عظيم امرأة، لاشك انها عظيمة، وايضا، وايمنى عميق بهذه المقولة حتى النخاع، فضلا عن شعوري المستمر بتأييب الضمير بوصفي رجلا لما اقترفه ابناء جنسي ضد حواء المسكينة، فهي تملك ارضا لامثيل له من الماسة كما تقول الكاتبة الفرنسية سيمون دي بوفوار، ولها كل الحق في ذلك، ولاظن بمقدوري عدم الاعتراف بتاريخ الظلم والاقصاء والتهميش الذي تعرضت له، فذلك مجاف للحقيقة، فضلا عن تعريضي لمساءلة في غاية التعقيد امام (فضة العبادي) واقصد زوجتي (العزيزة) التي سنتها على بما تملك من عبارات الترحيب، واتهامي بالسعي دون نيل حقوقهن المشروعة، والعمل على تغييب دورهن في المجتمع. ولا اکتکم سرا ان لاحول لي ولا قوة اراء ذلك، ما اضطرني لسوق هذه المقدمة تحسبا لاحتمال قراءتها لما سارويه لحضراتكم، مع علمي المسبق بان مضمون قولتي سيزيد من حلق النسوة ضدني، بينما اربغ بعلاقة ودية معهن لايعكر صفوها مقال في صحيفة او عبارة في تلفزيون، لكن تلحوني برغبة عارمة للافصاح عما كتتمته في قلبي لزمان ليس بالقصير، بالرغم من الطلبات التحجيرية التي تطلعتني بها (فضة) صباح كل يوم والتي لااملك الا ان اكون صاغرا مستسلما لما تريد حتى وان كان في ذلك مزيد من التعب.

ولطالما علقت نفسي عندما يتخللني ابتئاس بالقول: لست من انصار حرية المرأة؟ وعليه صارت طلبات (فضة) بمرور الايام اوامر لانتقيل النقاش، لكنني وقتت مندهولا صباح هذا اليوم لطلب يستحيل على تحقيقه في هذه الظروف الصعبة التي نمر بها، ولذا قررت الاستنجاد بحضراتكم لمساعدتي، فقد طلبت مني احضار رثة ثعلب مهروسة وامعاء ارنبة لم تلد بعد، ليتسنى لنا اعداد (خبطة) مع الموز والخيار وقليل من الكرفس المنقوع بالخل وزيت الزيتون لتلاوه وجها الذي فضلت جميع (خبطات) الخضراوات والفواكه في ازالة النمش الذي فيه. وساکتني بهذا من دون اشغالكم برواية ما مررت به من احداث معها بهذا الشأن، فكثيرا ما حرمتني من التهام برتقالة او فحاحة كنت اشتهيتها، لتضع عصرهما على شعرها دون ان انبس بينت شفة. بالتاكيد حضراتكم لاتعرفون (فضة) التي لاشاغل يشغلها عن متابعة برامج التجميل في الفضائيات، ورفة الثعلب وذيل الارنبه كانت من ابتكار واحدة منها دون شك، واخوكم اليوم في (زقة) كما يقول الفنان عادل امام، وبخاصة وانني لااملك ردا لمقولتها المتعلقة بالجمال.

الفنانية إيمان الطائي : اعمالها امتداد للزمن الجميل

المميز لي فهو الاخضر الذي يمثل لدي الحيوية دائما .
* قراءتك للمشهد الثقافي؟
- ان للحركة الثقافية دورا كبيرا ومؤشرا في تجسيد الواقع بكل تفاصيله . وبالنسبة لنا تتميز دائما باستجابة لكل ما يدور هنا وهناك . ان الثقافة هي سجل يدون عنوان شعب وتحديد مصيره هذه ثقافتنا وهذا نهجنا فنحن نتعامل مع انسان ذي بصيرة ويرنو دائما للرفعي ونتمنى ان يكون مشهدنا الثقافي اكثر فاعلية بعيدا عن الانانيات والذانيات .
* امنية الفنانة؟
- اکید کلنا الان نشترك في امنية واحدة، هي عودة الضوع والنعاء والصفاء والابداع لبحرها ومزاولة الانشطة الثقافية من دون سواتر وحواجز ان تعود الاقاصت لنشاطها الطبيعي وبإقاي الفنون وعودة الحياة الطبيعية للعراقيين .

اقراني في المدرسة، والحي الذي اسكنه لارفع قامتي الى النساء اللاتي يتزين بعباءاتهن وثيابهن الجميلة وروائحهن وانتقالهن بين بيوتات ذلك الحي . اعمالها امتداد لذلك الزمن الجميل وطقوسه وصبانا وشبابنا الذي انقطع في لحظة من الزمن لننتقل الى جو مضغم بدنياميكية من التداعي لنعود ونكمل ذكريات الطفولة التي لا مهرب من استذكارها، وهي اجواء تظل تعبق بضعو عطر تلك الايام .
* ان مفردات العمل الفني التي امتلکها من فكر مخزون وبصر يتعمق في الرؤى والوان وخطوط تجعلني انتقل بين لحظة واخرى يجعل كل ذلك سمة لاسلوبى في طرح العمل هذه الطريقة في طرح العمل تجعلني اقرب الى التعبير والتجريدية . فانا اتحرك مع اللون والخط في اثاره الاستجابات الحسية . اما اللون

عبد الجليل فاضل
مجموعة من الاحاسيس قديمها وجديدها، تتشابهك مجتمعة بكل تناقضاتها الحسية والمادية لتكون مضمونا تطوف به الفنانة إيمان الطائي لتستحضر من الماضي الجميل رونقا تجمل به الواقع الاليم .
* هناك دائما زاوية ما او مقعد ما ينضوي اليها الفنان بعيدا يرقب ما يدور حوله، ويستقي دائما مواضيعه؟
- احيانا تدفعني السكنية لاكون مضمونا ارتقي بمواضيعه لاسكيه لونا وخطا على القماشه البيضاء متناسية مساحتها، اخلق من المضردات التي احتويها وتحتويني رؤى تقودني معها، لاخترق من خلالها آلة الزمن واعدو لطفولتي للكرسي الذي كنت اجلس عليه وانا صغيرة انصفج دفاتري ورائحة اقلامي الخشبية الملوثة المميزة وصورا للامح



ثقفو البصرة يحتفون بالفائز في مسابقة امير الشعراء

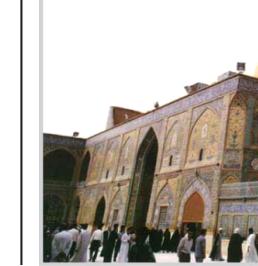
القائد اطلق عليها اسم قصائد رئيسية اما الثانية فهي قصائد يجري تنظيمها من قبل الشعراء في ابو ظبي وفق ما تملبه على الشعراء لجان الاختيار العائدة للبرنامج، وازداد التمييز ان الغاية من المسابقة حسبما تضمن الاعلان عنها تهدف الى ردم الفجوة بين الشعراء وعموم الناس، يشار الى ان الادباء العراقيين حصدوا في المسابقة الحصه الاكبر من الجوائز في انجاز اعتبره الكثيرون متميزا في ظل الظروف القاسية التي تمر بها البلاد

البصرة / الصدا
اقام البيت الثقافي في البصرة احتفالية تكريما للشاعر حازم التميمي الحائز على جائزة برنامج امير الشعراء في مسابقة نظمته مؤخرا قناة ابو ظبي برعاية وتمويل جهات وشخصيات ثقافية من داخل دولة الامارات وخارجها فيما منحه لجنة الثقافة في مجلس المحافظة شهادة تقديرية. وقال التميمي ل(المدى) ان فوزه في المسابقة جاء بعد منافسة خاضها الاف الشعراء وان الفائزين فيها اجتازوا مرحلتين من الاختبار كانت الاولى تتضمن

بناء متحف بمواصفات عالمية وبتمويل ايطالي في النجف

كما ان المؤسسة المعنية بهذا الشأن تشكو من قلة الكوادر المتخصصة والاجهزة والمعدات وما يتلاءم مع العنوان البارز للآثار والتراث وكيفية اظهارها للتعبير عن اصالة وتاريخ النجف وماضيها هذا بالإضافة الى قيام الوزارة المعنية بهذا الشأن بمنع تصوير مقتنيات الآثارية واللقى دون عذر مشروع .

التي تتعارض مع النمو السكاني والحضري للمدينة ومن بين اهداف هذه المشاريع المردود الاقتصادي باعتبارها من مناطق الجذب السياحي . وعن اهم ما يرقله مفتشية آثار النجف، قال "تعرضت آثار هذه المحافظة الى العبث والسرقة ابان الازمات التي مرت بها في حكم النظام المباد ولازال الكثير منها مفقودا



وقال مدير آثار النجف "المواقع الآثارية في محافظة النجف الأشرف والتي تعود الى اكثر من الف عام مضت وللفترة الساسانية في منطقة الحيرة القديمة ومقبرة المناذرة وموقع ام خشم وتعنى بهذه المواقع مفتشية آثار النجف". وازداد "من بين المشاريع التي تعنى بواقع الآثار والتراث في هذه المحافظة مشروع بناء متحف ذي مواصفات عالمية وبتمويل ايطالي"

النجف / الصدا
اعلنت مديرية آثار النجف عن بناء متحف ذي مواصفات عالمية وبتمويل ايطالي يتناسب مع حضارة محافظة النجف التي تمتد الى الف عام . وقال مدير آثار النجف "المواقع الآثارية في محافظة النجف الأشرف والتي تعود الى اكثر من الف عام مضت وللفترة الساسانية في منطقة الحيرة القديمة ومقبرة المناذرة وموقع ام خشم وتعنى بهذه المواقع مفتشية آثار النجف". وازداد "من بين المشاريع التي تعنى بواقع الآثار والتراث في هذه المحافظة مشروع بناء متحف ذي مواصفات عالمية وبتمويل ايطالي"

صاحب مزرعة مكسيكي يسعى لاستنساخ ثور مصارع

وقال فرنانديز "نعتقد ان هذا الحيوان يستحق الاستنساخ. سوف نتجج اربع نسخ لان اثنين من اصحاب المزارع طلبا نسختين واحتفظ باثنين".
وقال صاحب المزرعة خوزيه مانويل فرنانديز ان شركة استنساخ الماشية (فياجين) الموجودة بولاية تكساس اخذت عينات من اذني وقدمي الثور زالاميرو البالغ من العمر ١٧ عاما لاستنساخ خصائصه الوراثية بمعامل كندية.
وانجب زالاميرو او فاوونر نحو ١٠٠ ثور.

مكسيكو سيتي / وكالات
يسعى مكسيكي يملك مزرعة لتربية الماشية لاستنساخ ثور مصارع شجاع للغاية .
وقال صاحب المزرعة خوزيه مانويل فرنانديز ان شركة استنساخ الماشية (فياجين) الموجودة بولاية تكساس اخذت عينات من اذني وقدمي الثور زالاميرو البالغ من العمر ١٧ عاما لاستنساخ خصائصه الوراثية بمعامل كندية.
وانجب زالاميرو او فاوونر نحو ١٠٠ ثور.

مشعوذة قبرصية تحاول تخليص رجل من مشكلته بالبيض

نيقوسيا / وكالات
يجري في قبرص حاليا محاكمة امرأة لاتهامها بالشعوذة بعدما تعهدت بتخليص رجل من لعنة ظن انها اضرت بعلاقته بزوجته وحماته.
وذكرت وسائل اعلام محلية يوم الجمعة ان العلاج المقترح كان بيضا

وملعة ومسمارا وبعض خصلات الشعر وسراويل تحتية.
وقال الرجل البالغ من العمر ٣٧ عاما امام محكمة بالعاصمة نيقوسيا "لقد كسرت (المرأة) البيض داخل سروالي التحتي".
وقال الرجل ان السيدة

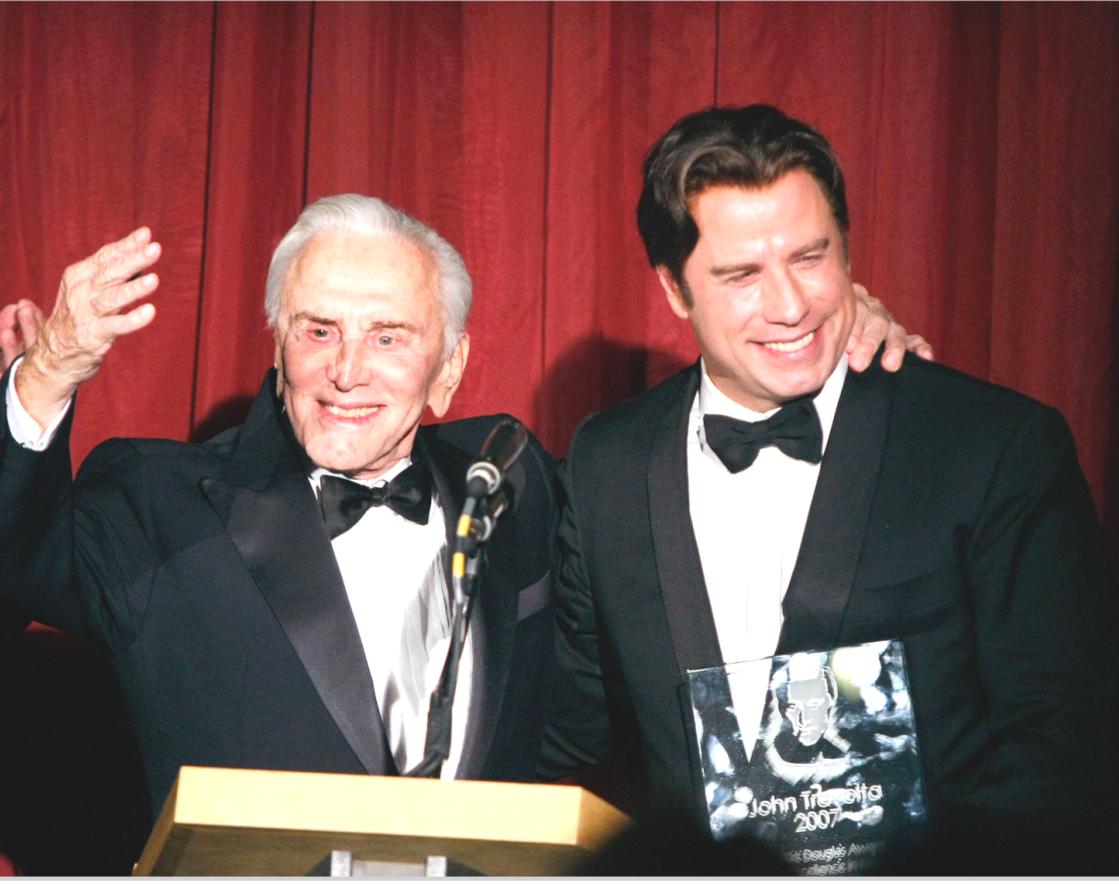
تفريغ فرنسية لتقبلها لوحة ثمينة وتلطيخها بأحمر الشفاه

موسيليا / وكالات
قضت محكمة فرنسية يوم الجمعة بتفريغ إحدى هواة الرسم لتقبلها لوحة زيتية تبلغ قيمتها مليوني دولار وتلطيخها بأحمر الشفاه وفرضت عليها مئة ساعة في خدمة المجتمع.
وقالت ريندي سام الكمبودية المولد لهيئة المحكمة الواقعة في مدينة افيينيون بجنوب فرنسا ان "مشاعرها تغلبت عليها" عندما رأت اللوحة الزيتية المرسومة على القماش للرسم الامريكى ساي توميلي معلقة بأحدى قاعات المعرض وانها قبلتها

بشكل عضي.
وطالب صاحب اللوحة يفون لامبرت بتعويض قدره مليوني دولار و٣٤٠٠ يورو (٤٨٨٠٠ دولارا) لترميم اللوحة.
وامرت المحكمة ريندي سام بدفع تعويض قيمته ألف يورو لصاحب اللوحة و٥٠٠ يورو لصاحب قاعة العرض وتعويض رمزي قدره يورو واحد للرسم. وفي وقت سابق من العام الجاري قالت سام وهي في الثلاثينات من عمرها انها اعتقدت ان احمر الشفاه زاد اللوحة جمالا -- وهي لوحة زيتية بيضاء.

روسية تضع خمسة توائم بصحة جيدة

موسكو / وكالات
وضعت روسية خمسة توائم في مستشفى بريطاني بعد أن رفضت الانصياع لتوجيهات اطباء الروس الذين تصحونها باجهاض بعض الاجنة، والتوائم الخمسة وجميعهن فتيات في صحة جيدة.
ووضع خمسة توائم قد يكون خطرا ولم يسجل التاريخ سوى حالات نادرة بقي فيها جميع التوائم على قيد الحياة، ونصح أطباء روس الام باجهاض بعض الاجنة قبل الوضع ولكنها قررت ان تضع الاطفال الخمسة في بريطانيا بينما قيل ان جمعيات خيرية روسية تكفلت بتكلفة الرعاية الطبية في بريطانيا.
وقال لورانس امبي وهو طبيب بمستشفى جون رادكليف في اوكسفورد - وفقا لجريدة الراية القطرية - ان اطفالهن وزنا يبلغ وزنها أقل من كيلوجرام واحد. ولكنهن الان في حالة طبية سمحت لهن بالبقاء خارج وحدات العناية المركزة ويمكنهن العودة الى روسيا خلال خمسة اشهر.
واضاف أن "المخاطرة الاساسية هي ان الولادة في توقيت مبكر قد تضعف احتمالات البقاء على قيد الحياة، ولكن في هذه الحالة كانت الام قد وصلت لمرحلة في الحمل تسمح لهن بالبقاء على قيد الحياة".



النجم المخضرم كيبورك دوفلاس والنجم جون ترافولتا خلال تكريمهما في مهرجان سانتا بربارا في كاليفورنيا .. اميس

اكتشافات آثارية مهمة في سوريا

دمشق / وكالات
عثر علماء آثار على مقبرة رومانية نادرة تعود الى القرن الثالث قبل الميلاد، شمال سوريا، وفقا لما نقلت الصحف السورية الخميس.
ونقلت أسوشيتد برس عن صحيفة الثورة السورية قولها إن المقبرة تقع في منطقة الناصرية التابعة لمحافظة الحسكة، ٤٤٠ كلم شمال شرق دمشق. وتضم المقبرة قطعا نقديا وقطعا خزفية ومشغولات يدوية تعود إلى العصر الارامي. وقبل ذلك، في الثلاثاء، تم اكتشاف مقبرة تعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد في منطقة بالميرا الآثارية التي تعد واحدة من اثرى الأماكن على المستوى التاريخي.
كما نقلت وكالة الأنباء السورية الرسمية عن آثارية قولهم إنهم عثروا على لوحة آثارية نادرة يظهر فيها رجلان مقابل جمل يقوده صبي وتعود إلى القرن الثاني قبل الميلاد أيضا.
وشهدت بالميرا ولادة دولة عربية تابعة للإمبراطورية الرومانية بعد اندثار بترا في الأردن. وتحت سلطة الملكة زويويا، تهرمت الدولة على روما واستت مملكة عربية قبل أن يتم إعادة غزوها من قبل الرومان.
وقبل أسابيع، اكتشف فريق تنقيب آثاري سوري ياباني مشترك "مقبرة تعود إلى تسعة آلاف عام في موقع عين الكرخ جنوب سهل الراج في محافظة ادلب شمال شرق سوريا.
وعثر في المقبرة على عشرين هيكل عظميا يعود معظمها لأشخاص "بالغين"، وكل منهم دفن بوضعية "الجنين" وعثر بجانبها على بعض التقددمات الجنائزية فيها أوان حجرية وقطع فخارية وخز م مصنوع من اصداف بحرية.