



وقفة

التلوث مشكلة أخلاقية أيضاً

سعد محمد ربيع

افكر بما ستقولوه الأجيال الآتية عن جيلنا كلما سمعت أو قرأت شيئاً عن البيئة ومشكلاتها وما تصيبها من أضرار. وغالباً ما يؤجل النظر في هذه المشكلات حتى في أجنحة الحكومات والقوى المنتفضة في العالم على الرغم من أنها المسؤولة قبل الآخرين عن تدهورها. فالتلوث ينتج أولاً عن التوسع في الميدان الصناعي ناهيك عن التعامل اللاعقلاني للإنسان مع الطبيعة وإخلاله بتوازنها وهدره للموارد المحدودة التي تحتويها.

في كل يوم تتلاحق الأخبار عن تلوث الهواء والمياه وارتفاع درجات الحرارة وتفتت طبقة الأوزون وذوبان جليد القطب المتجمد وزحف التصحر الخ. في حين يؤكد الأطباء أن التلوث يتسبب في انتشار أمراض كثيرة كالسرطان وأمراض القلب والربو أيضاً ما يفضي إليه من حالات السكتة الدماغية وانخفاض مستوى ذكاء الأطفال، فضلاً عن تأثيراته على الصحة النفسية وغيرها.

إن نحن أمام مجموعة معقدة من المعضلات الصحية والبيئية والاقتصادية والاجتماعية التي تؤثر على حياة مئات الملايين البشر في قارات العالم المختلفة في الحاضر والمستقبل وهي التي تنجم عن هذا الذي يسمونه التلوث البيئي.

وفي مقابل ذلك وكتيجة له نثر عن نضوب الموارد واختفاء الغابات والاحتباس الحراري واحتمالات حروب المياه في المستقبل كما لو أنها مشكلات أهل المريخ، أو أنها تحدث في شريط سينمائي تنتج عن طريقها، أو في نموذج عالم افتراضي على شبكة الأنترنت نستمتع بمتابعتها وليست مما نعانى منها وسيعاني منها أكثر أبناءنا وأحفادنا الذين لا شك لن يفتخروا لنا لا بالبيتنا وأنايتنا واستنارتنا في تطابقنا مع الطبيعة.. الطبيعة التي هي من ختمت مثلما هي من خلقنا.

ولا يكفي القول أن أهم سبب للتلوث هنا هو التقدم الصناعي وزيادة السكان واتساع المدن والأحياء الهامشية والمتواضعة فقط ما لم نربط ذلك بالدرجة الأساس بالجشع الرأسمالي الذي لا يفكر إلا بالربح ومن ثم ليهلك الزرع والضرع وتترث الأجيال المقبلة مئات وآلاف المشاكل. فطالما أن أصحاب رؤوس الأموال يجنون الملايين ويعيشون حياة الترف ويتمتعون بيومهم ويؤمنون مستقبل عائلاتهم فليتبولت البيئة ولتخرب الطبيعة فهذا لا يعنينهم. لكن تصورهم هذا، لاشك، ينطوي على قصور نظر مريع لأن أولاد وأحفاد هؤلاء سيعانون أيضاً فيما بعد طالما أن مشكلة البيئة تواجه جميع البشر بلا استثناء فنحن نحكي في حقيقة الأمر عن دمار محيطتنا التلوث الحيوي وهذا قطعاً ليس مشكلة خاصة بأفراد محددين أو مجتمع دون غيره أو قارة بعينها، إنها مشكلة موعلة وتحد عالمي لا بد أن تكون عاملاً دافعاً لتوحيد البشر في مواجهة عواقبها وعقابيلها، والحد من تأثيراتها المهلكة.

إن موضوع التلوث البيئي ليست مشكلة علمية تهم فريقاً من العلماء فحسب، وليست مشكلة تتعلق بطوبوغرافية الأرض ومناخها فحسب، وإنما هي مشكلة إنسانية وأخلاقية قبل كل شيء، وهي لا تقل خطورة عن الأزمات الاقتصادية والسياسية والحروب والإرهاب إن لم نتفها أهمية وخطورة في بعض الأحيان. ولذا أيس من الأجدان أن توليها الحكومات اهتماماً أكبر في برامجها، وأن تكون جزءاً يومياً ملحقاً من فقرات الإعلام المرئي والمقروء والمسعود، وأن تخصص لها في المدارس والجامعات مادة دراسية مستقلة وملزمة، وأن تتولى أزمعتها مؤسسات مجتمع مدني أكثر فاعلية، وأن تكون من ضمن هموم العائلة اليومية في كل مكان.

قناة ايطالية تنتج فيلماً عن أسود اليرافدين

سابرينا ل (م): سنوثق إنجاز منتخبكم وانصهار شعبكم بفرحة العمر

هذا المنتخب وحّد جميع العراقيين بمختلف الانتماءات والطوائف التي كان مهماً الوحيد هو فوز العراق في مناسبة غالية مع عمر مشاركات الكرة العراقية في بطولة أمم القارة، والكل توحد من أجل هذا البلد، وأكدت "أن البرنامج سوف يعرض على القناة الإيطالية الثالثة والتي تبث على قمر(هوتبيرد) وزمن الحلقة ٥٠ دقيقة وسيكون عنوانها (أسود العراق) حيث سيتم عرضها في شهر شباط من العام المقبل".

وقبل أن يحضر وفد القناة الإيطالية إلى دمشق كانوا قد اجروا حواراً في المغرب مع المدرب البرازيلي فييرا وتحدث عن الانجاز الذي استطاع تحقيقه مع منتخبنا الوطني على الرغم من قلة فترة الأعداد وتنازل فيه الصعوبات التي واجهته قبل البطولة، إضافة إلى ذلك فقد استغلت القناة الإيطالية تواجد كابتن منتخبنا الوطني يونس محمود في إيطاليا لتسلم جائزة فاكيتي التي حصل عليها أثناء حفل أقيم له في مدينة ميلان بدعوة من نادي انتر ميلان الإيطالي حيث تحدث يونس محمود أيضاً عن دوره الكبير في قيادة المنتخب إلى إحراز لقب البطولة الآسيوية.



يقع تحت ظرف صعب واستطاع هذا الانجاز ان يضرع الشعب العراقي المتلهف لسماع أخبار سعيدة خصوصاً أننا نعرف مدى ولع العراقيين بكرة القدم وبمنتخب بلادهم، وأضاف سابرينا "أن العالم يتحدث عن اختلاف العراقيين فيما بينهم لكن

العامة والمباشرة على الشعب العراقي. وقالت مقدمة البرنامج الإيطالية سابرينا في تصريح خاص لـ (المدى) "أن دوافع القناة بتصوير حلقة وثائقية عن العراق جاءت لنجاحه بالحصول على بطولة مهمة وهو بلد

تصويرهم تدريبات المنتخب قبل المباراة وأخذ استطلاع آراء المشجعين العراقيين بعد فوز منتخبنا باللقب الآسيوي كذلك حاورت هذه القناة المدرب حسن فرحان وأخذت رأيه عن أداء منتخبنا في البطولة الآسيوية وعن الانجاز الذي تحقق وانعكاساته

دمشق / عليا نوري كرجيا
بغية إنتاج فيلم وثائقي يؤرخ الفوز الكبير الذي حققه منتخبنا الوطني بإحرازه لقب كأس أمم آسيا للمرة الأولى في تاريخه زار وفد من القناة الإيطالية الثالثة (RTL 3) العاصمة السورية دمشق خلال الأيام الماضية حيث قام الوفد الإيطالي الذي تألف من مقدمة البرنامج سابرينا دل نيري ومصور العمل باولو فاتوري بالتعاون مع مكتب احتراف اللاعبين العراقيين في الخليج بتصوير الحلقة فيما قام بمهمات الترجمة السوري منذر قريعة بناء على دعوة وجهت له من قبل القناة الإيطالية لترجمة حديث اللاعبين العراقيين والحوارات الأخرى من العربية إلى الانكليزية ومن ثم نقلها إلى الإيطالية، إضافة إلى ممثل مكتب اللاعبين العراقيين المحترفين في سوريا وسام الهاشمي. وأجرت القناة الإيطالية حوارات مع اللاعبين نشأت أكرم وهوار ملا محمد وجاسم محمد غلام ونور صبري وعلي حسين رحيمة وهيثم كاظم خلال تواجدهم مع وفد منتخبنا الوطني في دمشق حيث أجريت هذه الحوارات بعد انتهاء مبارياتنا مع باكستان، فضلاً عن

يوم القطعة السوداء.. دعوة لوقف قتل القطط



روما / وكالات
دعت جماعات لحقوق الحيوان في إيطاليا يوم السبت لمبادرة (يوم القطعة السوداء) في محاولة لوقف قتل الالاف من القطط على يد مواطنين بدعوى أن القطط السود تجلب الحظ السيئ. وتنتشر فكرة أن القطعة السوداء تجلب الحظ السيئ في العديد من الدول ولكن في إيطاليا وحدها أعلن مرسوم بابوي في العصور الوسطى ان القطط السوداء أدوات للشيطان. ومنذ ذلك الحين والقطط السود تلقى في النار وتحرق كما كان يحدث من الساحرات. وأشارت تقديرات الجمعية الإيطالية للدفاع عن الحيوانات والبيئة أن ٦٠ ألف قطعة قتلت في العام الماضي درءاً لانشأت الجمعية نحو ٢٠٠ نقطة استلامات في القرى والمدن في أنحاء إيطاليا حيث تقدم معلومات للمارة عن القطط السوداء ويطلب منهم التوقيع على النماذج ويتم تشجيعهم على تبني قطعة سوداء.

وإساءة سمعة ضد سلاف، معتبراً انها أساءت لنفسها ستأخذ بالأمور؛ لأن ما فعلته يعد إساءة كبيرة له. وتعود تفاصيل المشكلة عندما خرجت سلاف بتصريحات نارية لوسائل الاعلام تهم فيها أنزور بسرعة مسلسل

نجدت أنزور يقاضي سلاف فـواخرجي

دمشق / وكالات
اضطر المخرج السوري نجدت أنزور لإلغاء رحلته الأوروبية وعاد سريعاً إلى دمشق بعد أن خرجت الفنانة سلاف تهمه فيها بسرقة مسلسل "أسال روحك".

دمشق / وكالات
علينا أن نبذل جهداً كبيراً من أجل أن نرضر النتائج. وأوضح خلف في تصريح أن "الجانزة لا تعد اعترافاً بهذا القاص أو ذلك، بقدر ما تعتبر احتفاءً بمنجزه". وأضاف خلف "ولكن هذا لا يعني أن هذه الجائزة تملك دليلاً قاطعاً على أهمية القاص، ما لم يرفد منتج القاص بخصوص إبداعية جديدة ومنجدة، تتفوق على مشاركته في هذا الملتقى". وتشكلت لجنة التحكيم لسابقة القصة والنقد القصصي، من القاص والروائي أحمد خلف، والقاص والروائي جهاد

بغداد / الهداف
أعلن اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، السبت، أسماء الفائزين بمسابقة القصة والنقد القصصي في العراق. وقال القاص احمد خلف إن "جميع النصوص التي تسلمتها لجنة التحكيم كانت نصوصاً واعدة وممتازة في طبيعتها الفكرية والبنائية، لذا وجدنا أنفسنا أمام عدد من النصوص التي امتازت بعق الطرح والمعالجة لكثير من الموضوعات الإنسانية، والتي تدل على دربة محكمة ورؤية ناضجة، ولذلك كان

اتحاد الأدباء يعلن أسماء الفائزين بمسابقة القصة

معيد، والقاص والروائي صلاح زنكنة، والقاص والروائي محمد سعدون السباهي. وقد فاز بالمرکز الأول القاص عبد الستار إبراهيم عن قصته اللصوص والشطار. فيما فاز بالمرکز الثاني مناصفة القاص أسعد اللامي عن قصته جنود المسرات والقاص محمد الكاظم عن قصته ما يبقيه الرواة. وكان المركز الثالث مناصفة أيضاً بين القاص خالد ناجي ناصر عن قصته الماسة والقاص أحمد إبراهيم السعد عن قصته صندوق البالونات.

اتحاد الأدباء يعلن أسماء الفائزين بمسابقة القصة

بغداد / الهداف
أعلن اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، السبت، أسماء الفائزين بمسابقة القصة والنقد القصصي في العراق. وقال القاص احمد خلف إن "جميع النصوص التي تسلمتها لجنة التحكيم كانت نصوصاً واعدة وممتازة في طبيعتها الفكرية والبنائية، لذا وجدنا أنفسنا أمام عدد من النصوص التي امتازت بعق الطرح والمعالجة لكثير من الموضوعات الإنسانية، والتي تدل على دربة محكمة ورؤية ناضجة، ولذلك كان

استئناف المحادثات بين كتاب هوليوود والاستديوهات

لوسا انجليسا / وكالات
اتفق كتاب السينما والتلفزيون في الولايات المتحدة والاستديوهات يوم الجمعة على استئناف المحادثات الرسمية بينهما في ٢٦ تشرين الثاني مع دخول الاضراب الذي بدأه الكتاب يومه الثاني عشر.

ولم يلقط الطرفان وجها لوجه منذ بدء الاضراب في أعقاب انهيار مفاوضات اللحظة الأخيرة.

وأوضح بيان مشترك أصدره اتحاد كتاب السينما والتلفزيون واتحاد منتجي السينما والتلفزيون وهو الجهة التي تمثل استوديوهات هوليوود أن الجانبين اتفقا على العودة الى مائدة المفاوضات.

وقال البيان "اتفق رؤساء اتحاد كتاب السينما والتلفزيون واتحاد منتجي السينما والتلفزيون على استئناف المفاوضات الرسمية في ٢٦ تشرين الثاني. ولن تصدر المزيد من التفاصيل أو التصريحات الاعلامية".

وقال متحدث باسم اتحاد الكتاب أن أعضاء الاتحاد ومجموعهم ١٢ ألفاً ما زالوا مضربين. وقال إن الاتحاد سيمضي قدماً في تنظيم اجتماع حاشد ومسيرة في شارع المشاهير (هوليوود بوليوارد) يوم الثلاثاء.

وأوقع الاضراب على الفور صناعة التلفزيون في فوضى إذ

نازك الملائكة في مركز دراسات الخليج

عموماً ونتاجها الشعري والتقدي على وجه الخصوص حيث تعاقب كل من الدكتور رزوقي عباس مبارك والدكتور ضياء الثامري والدكتور حميد حمادي والدكتورة هناء البياتي والسيدة ولاء شاكور على طرح أوراق متنوعة تناول

بعنوان (نازك الملائكة.. نصف قرن من العطاء). الندوة التي نظمتها قسم الدراسات اللغوية والأدبية في المركز وبمساهمة أساتذة من كلية الآداب سلطت الضوء على المسيرة الحافلة للشاعرة الراحلة وابرز نتاجاتها في المجال النقثائي

البصيرة / الهداف
تخليداً للذكرى الناقدة والشاعرة العراقية الكبيرة نازك الملائكة أقيمت يوم الخميس الخامس عشر من تشرين الثاني الجاري على قاعة السياب في مركز دراسات الخليج العربي حلقة نقاشية

الكتابة قرب الخط الساخن

صدر عن دار المترضى للنشر كتاب (الكتابة قرب الخط الساخن) لمؤلفه الكاتب عبد الهادي فنانج الساعدي وقد تضمن الكتاب عدداً من الموضوعات الثقافية والسياسية والاجتماعية التي تتناول الظروف التي يمر بها العراق.



فرقة سبائس كيلز تؤدي بعض اغانيها في معرض ازياء فيكتوريا في مسرح كوداك في هوليوود