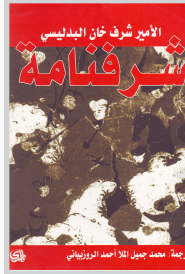




## شرفنا من أجل

تأليف : الامير شرف خات الجديس  
ترجمة : محمد جميل الملا احمد

كتاب ضوئلت نسخه وقصرت ايدي العلماء  
والباحثين عن الوصول الان نادرا.



250  
ID

16  
Pages

## الأسبوعية

مجلة أسبوعية

قريباً في  
الاسواق  
العراقية

وعلى طاولة  
كل قارى  
عربي



مبتمنفتح للحوار حول العراق الجديد

فلاشات

## فرهود الأفكار

جليلك واديا

فكرة بسيطة، وربما حلم خطر في بال انسان، هكذا بدأت جميع الاختراعات والاكتشافات العظيمة التي غيرت حياة البشرية، ولم تكن لتلك الافكار والاحلام ان تكون بهذا الشكل لولا احتضان جهات متخصصة، قدمت لها ما تقتضيه من رعاية ودعم مادي ومعنوي، فضلاً عن حمايتها من تجاوز الآخرين بما سنته من قوانين واتخذته من اجراءات.

ان انتاج الافكار ليس بالعمل السهل او البسيط، بل ان بعضها جاء نتاج عمليات تفكير معقدة شغلت اصحابها لاشهر او سنوات عدة، ولذا تقتضي الامانة تسجيل هذه الافكار باسماء مبدعيها بصرف النظر عن مستواها ونوعيتها، كما من حقهم التمتع بفوائدنا في حالة استنساخها.

ولان الحماية تضمن لمبدعي الافكار حقوقهم، فليس بالصحيح ان تقتصر على الافكار الكبيرة دون الصغيرة كما في براءات الاختراع، بل لابد من ان تشمل تلك التي تمثل تطورا او تغييرا حتى وان كان بسيطا، ذلك ان الابتكارات العظيمة ليس بالضرورة الوحيدة القادرة على تطوير المجتمعات، فعمليات التطوير بحاجة ايضا الى الافكار التي تبدو بسيطة او اقل اهمية.

ان انعدام الحماية للافكار المبدعة تحبط المبدعين، وتشعرهم بلا جدوى التفكير، وان جدهم مصيره الضياع، وبذا يتحجم دورهم في التطوير والتغيير، ويكون الاحباط على اشده عندما يروا افكارهم وقد تحولت الى مشاريع انتاج كبيرة تصب في مصلحة الغير، او غير المبدعين في مجال انتاج الافكار تحديدا.

ولم تشغل مسألة حماية الافكار اهتمام الجهات المعنية في عموم دول العالم الثالث بضمنه بلاندا، ما جعل افكار المبدعين مشاعرة امام نوعين من المستفيدين: الاول يملك الاموال والامكانيات التي تتيح له القدرة على استثمار الفكرة المجيدة اقتصاديا في مشروع مربح، ولا يضيره بعد اغراق السوق بانتاجه ان يقلده الآخرون، والثاني لا يعدو ان يكون مقلداً يعشاش كالتقليدات على ابداعات الغير التي لا تستحوذ على اهتمام اصحاب رأس المال.

كل ذلك يحدث عندما لا يكون بمقدور المبدعين مجاراة اصحاب رأس المال، او الحد من تطاول المقلدين، لان اقصى ما يمكنهم عمله هو انتاج كمية محدودة في حال قيامهم بتنفيذ افكارهم، وفي كلا الحالتين يحرم المبدعون من حقوقهم.

وهنا يتساءل المرء كيف يكون لمجتمع التطور بلا افكار وحفظ حقوق مبدعيه ذلك ان حركة التطور لن تصل الى المبتغى من دون اتخاذ اجراءات قانونية وتحديد آليات محكمة من شأنها حماية الافكار، وتعرض التجاوزين عليها الى المساءلة القانونية، بما يجعل استثمار الافكار مقتصرا على اصحابها او من يخولون وبهذا تكون قد حفزنا المفكرين على الابداع.

وربما يعد البعض الحديث عن حماية الافكار ترفاً، وبخاصة ان الحماية لم توفر للاشياء الأكثر اهمية قد يكون من بينها اصحاب الافكار انفسهم، لكن مع ذلك لابد من النظر الى الافكار بوصفها ممتلكات لا تقل شأناً عن تلك التي تجسدت في اشكال مادية ملموسة وان التنفيد هو ما يميز بينهما، وبذا فهي ممتلكات غير مرئية للآخرين، وان حمايتها تتمثل في تسجيلها باسماء اصحابها وخضوعها لسلطة القانون اسوة بالمرئي منها.

ولعل الأهم في الامر ان نبدأ بزيادة رصيدنا من الافكار المسجلة من خلال الاهتمام بعمليات التحفيز، عند ذلك نتبع لمبدعيها التباهي بممتلكاتهم غير المرئية، التي ستجد طريقها الى التنفيد حال توفر الوقت والظرف المناسبين، وبعبارة ستظل هذه الممتلكات عرضة (للفرهود).

## من بينها حلم في بغداد تنتج المصدي

# ثلاثة عروض عراقية في أيام قرطاج المسرحية

حديث يتحدث عن امرأة في منزل تنسطر الى عدة ذوات معبرة عن دائرة العلاقات في ذلك المنزل وصولاً الى ما يحدث له من تداعيات تقدم على المسرح بلغة الجسد، وسبق لمسرحية (حلم في بغداد) ان نالت جائزة افضل عرض اجنبي في مهرجان طوكيو عام ٢٠٠٧.

وكذلك حازت اعجابا نقديا وجماهيريا في اسبوع المدى الثقافي الخامس في اربيل من بينها (حلم في بغداد) تنتجته المدى وسيستمر المهرجان في دورته (١٣)، للفترة من ٣٠ تشرين الثاني لغاية ٨ كانون الأول المقبل، وسيضيف المهرجان عروضاً مسرحية عربية وأفريقية وعالمية مهمة وسيكون الشاعر محمود درويش ضيف شرف على مهرجان هذا العام.

ويذكر ان أيام قرطاج تقام كل سنتين بالتناوب مع أيام قرطاج السينمائية، وتقدم فيها عروض مسرحية مختلفة.

والى جانب العروض تقام ورش مسرحية ونشاطات ثقافية رديفة.



نستعد منذ فترة والعمل هو عمل نال اعجاب من شاهده والجمهور في انتظاره في المهرجان وطلبوا مني شخصيا ان اختار مسرحا اكبر ليسع الجمهور الذي يريد ان يشاهد العرض وقد وفرت مؤسسة المدى جميع مستلزمات العمل، بدافع تشييل المسرح العراقي على الوجه الاكمل في المهرجان وعن فكرة العمل باختصار قال المخرج عبد الصمد:

هي نقل لواقع عراقي باسلوب



مهرجان ايام قرطاج المسرحي الدورة ١٣

للإعلام والثقافة والفنون

فرقة مسرح المستحيل

مختبر فوتوغراف

لوركا) اخراج كاظم النصار. عن مشاركة هذا العمل قال المخرج انس عبد الصمد: اقول بثقة كبيرة ان هذا العمل سوف يكون رقما صعباً في المهرجان فنحن

نخبة من الممثلين الشباب. وسيكون هذا العمل من بين ثلاثة اعمال تمثل الشرق في هذا المهرجان هي (حظرت تجوال) تأليف واخراج انس عبد الصمد، وتمثيل

تشارك مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون في مهرجان قرطاج المسرحي في تونس بمسرحية (حلم في بغداد) تأليف واخراج انس عبد الصمد، وتمثيل

## تونسي يخترع منظرا التوحيد رؤية الهلال

تسكن محمد الاوسط العياري المهندس التونسي في وكالة الفضاء الامريكية "ناسا" من تطوير منظرا هو الاول من نوعه لتوحيد رؤية هلال شهر رمضان.

وقال العياري على هامش مشاركته في ملتقى "البحث العلمي والتجديد التكنولوجي" في تونس ان المنظر عبارة عن عين الكترونية متطورة تسهل رؤية الهلال وبالتالي تأكيد دخول الاشهر الهجرية، مضيفاً ان المنظر يحوي آلة تصوير ومحركا وجهاز اتصال مدعما ببرنامج تكنولوجي متصل بأجهزة كمبيوتر.

وأضاف، وفقا للوكالة العربية السورية، ان مهمة المنظر متابعة تحركات الهلال مع غروب الشمس لتحديد موقعه في السماء ثم ارسال اشارات ضوئية تتبج لن يبريد التتبع من الهلال أن ينظر الى المنطقة المحددة ولا يوجه بصره الى مواقع أخرى.

وأشار الى أن مراكز المراقبة في مناطق مختلفة تتكفل التقاط صور للهلال حال بروزه ما يؤكد رؤيته ولا يدع مجالاً للشك. واستغرق انجاز المنظر نحو عامين وهو جزء من برنامج متكامل أطلق عليه "الشاهد من أجل عالم جديد" وتتأخر كلفته ٣٠ مليون دولار ومن المتوقع تقديمه في يونيو المقبل في مدينة مرسيليا بفرنسا.

تونس / وكالات

## عشر سكان اليابان في سن ٧٥ أو أكبر

ثابت عند ١,٣٢ وهو اقل بكثير من معدل ٢,٠٧ المطلوب للحيلولة دون انخفاض عدد السكان.

ويقول الخبراء ان نسبة المعمرين في اليابان وانخفاض المواليد يعني أن عدد السكان سينخفض وهو ما يضعف الاقتصاد ويضع على عاتق عدد أقل من العاملين اعالة اصحاب المعاشات الذين يتزايدون باستمرار.

في بداية نوفمبر تشرين الثاني ارتقاعا من ١٢,٢١ مليون في نفس الشهر من العام الماضي. أما اجمالي عدد السكان فظل ثابتا حول ١٢٨ مليونا.

وباليابان أعلى نسبة معمرين في العالم بينما معدل الخصوبة -وهو متوسط عدد الأطفال الذين تنجبهم المرأة في حياتها-

ملوكيو / وكالات - أصبح عشر سكان اليابان في سن ٧٥ عاما أو أكبر وهو ارتفاع تاريخي يهدد النمو الاقتصادي طويل الأمد والقدرة على تمويل المعاشات المتزايدة.

وأظهرت بيانات شهرية لوزارة الشؤون الداخلية نشرت يوم الاربعاء أن عدد اليابانيين في سن ٧٥ أو أكثر أصبح ١٢,٧٦

## حفل تأبين للفنان الراحل وليد حسن جعاز في البصرة

عن سيرة الفنان وابداعه الفني حتى اغتياله من قبل زمر ارهابية مجرمة، شارك في الحفل التأبيني عدد من الفنانين واصدقاء الفنان الراحل.

مع كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة حفلاً تأبينياً على قاعة الكلية يوم الاربعاء ٢١/١١/٢٠٠٧، وتضمن الاحتفال القاء محاضرات تحدثت

البصرة / عبد الحسين الفراوي بمناسبة مرور عام على استشهاد الفنان وليد حسن جعاز اقامت دائرة السينما والمسرح في البصرة بالتعاون

## بيع لوحة للملكة اليزابيث الاولى ب (٥,٣) مليون دولار

حوالي مترين الملكة النحيلة القوام وهي واقفة مرتدية فستانا من الحرير القرمزي اللون مزركشا بلاتيء ومجوهرات ملونة. وفي يدها اليمنى تحمل زهرة قرنفل قالت دار سوئي انها قد ترمز الى خطوية مستقبلية وفي يدها اليسرى قفاز يرمز الى السلطة والثروة.

وقالت دار سوئي انها اضافة الى التأكيد على مظهرها الشبابي فان ظهور فاكهة زهور عطرية في الخلفية كان هدفة زيادة فتنتها. وتحديثها نحو الجهة اليسرى للمتحرج تبدو وكأنها ربما تتوقع وصول من يطلب يدها.

وكانت اليزابيث تحت ضغط لتعثر على زوج في مرحلة مبكرة من اعتلائها العرش، وبعد عام واحد فقط من خلافتها لاختها في عام ١٥٥٨ قدمت لجنة خاصة بمجلس العموم اليها طلبا رسميا بان عليها ان تتزوج.

ويرغم ان مجموعة من الساعين تطلب يدها تقدموا الواحد تلو الآخر على مدى ستينيات وسبعينيات القرن السادس عشر فان الملكة العذراء عليا عليها الملكة العذراء واشترت اللوحة دار فيليب مولد فاين بنتنجر في لندن وهي دار لبيع الاعمال الفنية.

## عدد جديد من مجلة المواطنة



صدر العدد الخامس من مجلة المواطنة والتعايش التي تصدر عن مركز وطن للدراسات وقد حفلت بالعديد من المواضيع اختصت المجلة بطرحها ومنها ملف العدد الذي كرس لموضوع المواطنة والهوية شارك في كتابته محمد عبد الجبار شبوط والمنصف المرزوق وحسين درويش العادلي اضافة الى ابواب المجلة الثابتة من دراسات ومقالات وثقافة وطنية شارك فيها العديد من الكتاب المتخصصين.

## ترشيح أسامة أنور عكاشة لجائزة للفنون

القاهرة / وكالات رشحت نقابة المهن التمثيلية الكاتب أسامة أنور عكاشة لجائزة مبارك للفنون، وذلك نظرا لسيرته الأدبية الحافلة بالعديد من الأعمال الدرامية المتميزة في المسرح، والتلفزيون، والسينما.

ومن أهم المسرحيات التي قدمها عكاشة هي مسرحية "ولاد الدين" بطولة الفنان محمود الجندي، ومنه شلبي، وياسر فرج، وقامر عبد المنعم، ودور أحداثها حول الطبقة الفاسدة التي تتمتع بالنفوذ والسلطة ويطلق عليها اسم مارينا، التي تتاجر بكل شيء لتحقيق مصالحها الشخصية، اضافة إلى ذلك يتناول العرض مشكلات البطالة، والرشوة الجنسية، واغتياال الحرية، كما قدم عدة مسرحيات أخرى ومنها "الليلة ١٤"، و"عز الظهر"، و"الناس اللي في الثالث".



(لمة فرح)

## نهار العاشر

تعلن مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون عن تبنيها مشروع الزواج الجماعي ضمن فعاليات نهارها (العاشر) القادم وهو مشروع يرتكز على فكرة مصاهرة شعبية من دون محددات طائفية.. هذا المشروع ينفتح على كل الأديان وكل الطوائف كما انه يمد العون لفئات شبابية تجد صعوبة في تكوين أسرة.

مشروع (لمة فرح) هو تنويع لحالة الأمان المتحققة الآن وأيضا بذرة تأخ ومحبة وقران شعب مع غد جميل ومستقبل زاهر.

(المدى) تدعو الشباب كافة من (بغداد والمحافظات) الذين يرغبون بالزواج الى مراجعة مقرها ببغداد مستصحبين الأوراق الثبوتية والمؤسسة تتكفل بتهيئة الاتي:

١. اقامة حفل كبير للعرسان
٢. حجز في فندق درجة اولى.
٣. منح مبلغ مليون دينار للعرسان.

مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

للاستفسار الاتصال بالهاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٨٩٢