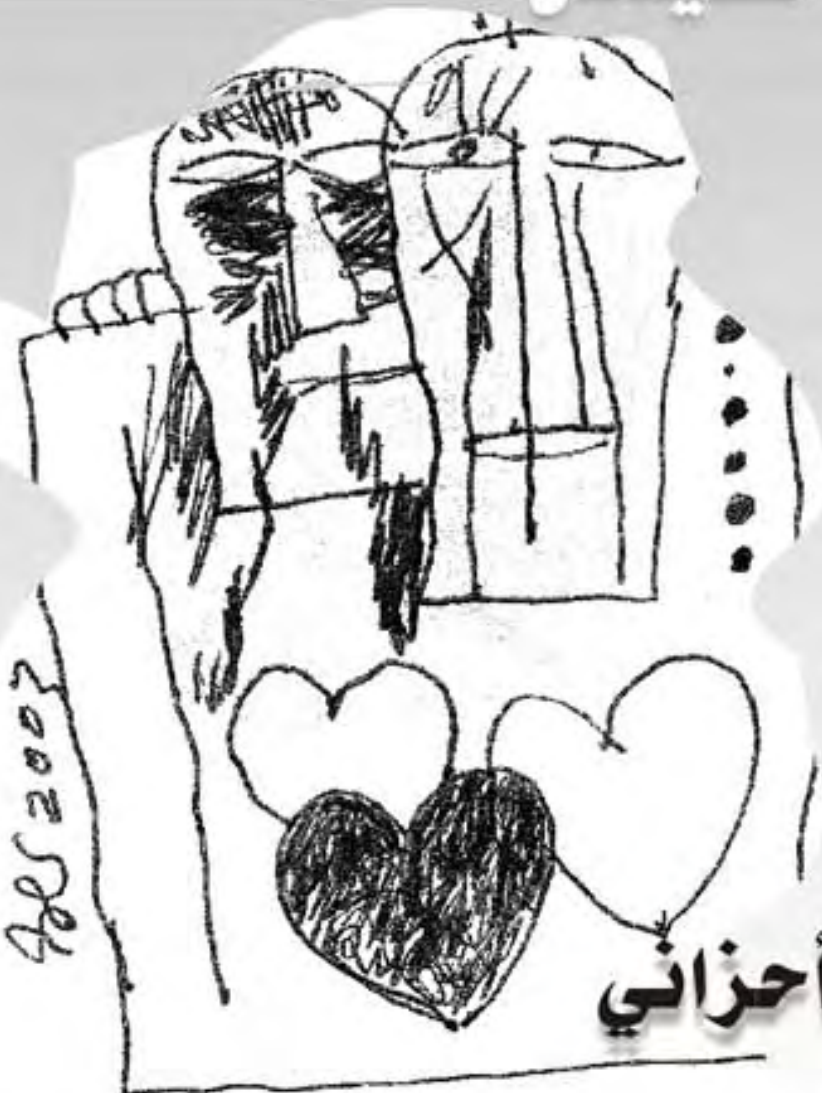


# قصيدتان



## أحزاني

أحزاني قليلة جداً جداً جداً جداً نولا أنها حادة وأحياناً تجرح حين تتلصق سلمة في موعده كبير ويطلق قمر ملتح على سهل مقفى ويطنخ في أسية راقية.

وجه الوجود بانثايل حين تفكر الأراب عن البشر وتتحرك الدبابات في حقول القمح كملكات حلاقة وتنام قنبا على النهري حين تحاكم ظلال بلا تهم وتسوي خطوط ويعطي نهار لدائرة.

حين تترفا السماء غير المطر وينكسر كمنزل زجاجي على جناح عصفور ويشحن الحمام الى الجزائر حين تبتهل الوردة لشمس وتستدير ورقة شجرح ويقطن ضوء الشمس على برتقالة.

حين يصدا معدن ساعة وتحدت اسنان منشار ويقطع لحم شجرة

حين يكتم فم كمان ويصمت ناي وراء خصاص حديدي وتعطى فرستان لطيل.

حين يعرف نذاف سمفونية حيا ويبره حداد في حوضه الفخاري نصل خنجر محمر ويصنع نجلر قصصا لبلبل

حين تبتهل أجنان أم ويسمع نواح ارملة ويقسم أطفال على لعبة انيتهم

حين يستدير مدفع كزرافة صوب شجرة ويتهاجم دبابات نوح ازهرل وتتدرج مصفحة على منحدر انساني.

حين تنظر سلمة ويعمي نهار وتستمع دواليب ليل تهرس لحم بشريا

أحزاني - قلت - ليست كثيرة بيد ان جراحي تنزف نديا فمتى تيل أو أراها متخمة بضملا

# وردة دفلى

وردة دفلى وتهب الريح وردة دفلى وتجيء الريح بالعمفور وردة دفلى وتغنى اخضر اخضر

من أوراقها في البدء في الفكرة الأولى بين سطور الحبر وهي تقول الشمس كان دائما، يصمت وهو يعانى الموت كانت، دائما، ترسم من أجل المدى غولا

يبتم العصفور وتجم الدفلى، باردة ونصلها الاخضر، مسلولا، يزحف بانجاء سهم الصوت وتسهم الدفلى جانحة في الريح وتقمم الدفلى

ها هي ذي المعادلات كتها في النور لا تغر هنا يضرح وتحنز الدفلى

ها هي ذي المعادلات كتها في النور لا تغر هنا يضرح وتحنز الدفلى

ها هي ذي المعادلات كتها في النور لا تغر هنا يضرح وتحنز الدفلى

# محطات

## امسية شعرية

افتتح المركز الثقافي العربي - السويسري في بغداد، الذي يديره الشاعر عادل الله شاطلته بأوسية شعرية اعد فيها ثلاثة من الشعراء العراقيين الكبار الى حفل الشعر، بعد ان غابوا عن واجهة المشهد الشعري في العهد السابق اختيارا لوقت الصمت. او نظرا لى نشاطهم في جنتي والشعراء الثلاثة هم: عبد الرحمن هتمزي، ومالك الخطابي، وخزعل للناجدي.

## آثار عراقية مسروقة

ذكر مصدر قضائي الخميس ان اوسية تم توقيف ثلاثة لبنانيين، وبحوزتهم (11) قطعة اثرية مسروقة، ادخلت بصورة غير شرعية الى لبنان عن طريق سوريا. وأشار مصدر قضائي لبناني الى ان اللبنانيين الذين قاموا بتهرب الاثار اقادوا بانهم شرفوا من شبكة متخصصة ببيع الاثار. وتجري الآن التحقيقات مع الأشخاص الثلاثة الذين احيوا الى قصر العدل شمالي لبنان حيث يجري استجوابهم. ومن لجدير بالذكر ان السلطات اللبنانية امرت باعادة هذه القطع الاثرية الى السلطات العراقية المختصة.



## عن مهرجان مراكش السينمائي

في الثامن من الشهر الجاري اختتمت الدورة الثالثة للمهرجان الدولي للفيلم، بمدينة مراكش المغربية. ويعد هذا المهرجان لحدث السينمائي الأبرز في المغرب، لكنه حظي بمشاهدة دولية كبيرة وحضور عدد من الأسماء الالامعة في سماء الفن السابع، واسمها على الصعيد العالمي منهم: آلان ديولون وأوليفر ستون وريدي سكوت وكولونيا كزديني وبيروا واحسن المهرجان، الذي يسعى الى ان يصبح من بين أبرز المناسبات السينمائية السنوية في افريقيا، بثلاثة ممثلين هم: أمينة رشيد من المغرب، وبيروا من مصر، وآلان ديولون من فرنسا، من خلال عرض ثلاثة افلام لكل منهم. فضلا عن تكريم المخرج الأمريكي أوليفر ستون، عبر عرض أربعة افلام من اخراجه. يذكر ان ريدي سكوت مخرج فيلم الصراع الذي حاز جوائز اوسكار عديدة، قد كان ضيف الشرف في المهرجان، واسمها عندما اختار المغرب للمرة الثالثة، من أجل اخراج فيلم جديد فيها.

## الثقافة والسياسة

في اتحاد ادباء ديالي بقولية



يواصل اتحاد ادباء ديالي نشاطاته باقامة اوسية اسبوعية منتظمة، إذ خصص مسيئين لحور الثقافة والسياسة التي في الاول القاص (سعد محمد رحيم) محاضرة بعنوان (الثقافة، الفهم والوظيفة) وادراها الناقد (مؤيد سامي)، بينما حاضر في الثانية القاص (شوقي كريمة) عن علاقة الثقافة بالسياسي وادار الالامية القاص (صلاح زكنة).



## دنى طالب غالي

لحنا جسده وهو يختض بعنصر ترتلك، الأمور صارت ومنذ مرة مبركة، تعدم بسرعا. تلغي فكرة ان يتناول لقمة طعام معا كما اعتادت مع ذلك الفلاح. لغروب شبه الظلم سيحل، وهي بعد ان قاطعت التلفزيون صارت تغتم لفكرة لغروب. يضع نعله جانبا، يرحل للخلف قليلا لينظر عاليا الى رأس النخلة، يمسح خديه ويثبث قدمه عند كربة بارزة، يحيط خصرة بالفرود، يتأكد من ثبات قدمه مرة، مرتين قبل ان يرفع قدمه الأخرى من على الأرض. بكى، رآته يجلس بالبكاء خلف النخلة، على سبيل من اخراجه، يتأكد ان خرجت الآن لتحدث معه فن تتماثلك نفسها، تضي في مكانها عند النافذة مترددة. توذ ان تؤكد له امره ان يفرج راسه للفقون بين ركبتيه، يتمهل للحظات. ترفقه، يتعها الوقوف متمسرة عند حوض الغسيل امام النافذة. له ينهش الآن مستقيم الجذع مرة أخرى. ترتخي ينحنا للمسكة بالصحن. قبل ان ينهش ويمسح دمه، النخلة. يتأبها قلق. الأبواب موصدة وهو النخلات كان كبر، تخشى على الثالثة منهن اكثر، حملت لها ثلاث فاسل، مستصهلن هذا العام. اخبرها فلاحا تتوي، بمرحه ليهود، ان ثلثات فاسل ستهز للبيع وستضمن لها دخل لعام لقبيل بأكمله. كانا يريدان سوية وبالصدقة، زمن لم تحسب حسابيه. ليس لديها من تدرش معه، توي الفلاح، الذي كان معلما محالا على التقاعد منها. تقاسما الفري حول الزمن الردي، لتعليق، الأسعار والوحدة. ترفع رأسها عاليا حيث رؤوس النخلات في السماء، العنوق، اخراها، ستظل، تكثر عاما بعد عام. تطلعن متاملة لون السماء لصفافية. لرجل الغريب الذي دخل الحديثه وتوجه حيث النخلات يتحرك في مكانه. يرفع راسه للفقون بين ركبتيه، يتمهل للحظات. ترفقه، يتعها الوقوف متمسرة عند حوض الغسيل امام النافذة. له ينهش الآن مستقيم الجذع مرة أخرى. ترتخي ينحنا للمسكة بالصحن. قبل ان ينهش ويمسح دمه، النخلة.

# أعلى النخلة

تنظر من شباك الطبخ الى باب الحديثه. تلمح رجلا غربيا عند الباب. لا يد له من سيركب النخلات! توي الذي اعتاد تركيب نخلاتها ثلاث سنينا. ليجر ان تصحوها باخر. يند تمدد أعلى الباب الرئيسي لتعالج قلبه. نافذة مطبخها تطل على باب الحديثه، وايضا على النخلات الثالث. اثنتان قد علنا كثيرا، بقو الدو او ربما اكثر، الثالثة زادت عرضا. ثلاثين يعطينها حملا معقولا، عاما بعد عام، ينهج القلب، يسد حاجتها، وهي تبع ايضا جزءا منه. إنه زمن لم تحسب حسابيه. يدخل فاطما ممر الحديثه، خطواته بطيئة، ظهره محني، يتأبط منجلا وقرودنا. يستدير كلية فيتقابل وجهه النافذة التي تطل منها. ينهش لها بأنه شابت وليس كما بدا لأول وهلة. ربما لم يتجاوز العشرين من عمره. يضع لثيابه كلها على الأرض بجزر ويشرح ويشق أزرو قميصه، قائمة الآن منتصبه تماما. والنخلات يجانبه علقت كثيرا، وتوت بعاء بغداد. النخلات بنات ام برحبة، جاواها من البصرة. مستخيرة بان حبة الثمر في بغداد اكثر

# الملك . وانعكاسات ماض مفقود

## موسيقى

عدي رشيد



يدخل اسم الموسيقي بي بي كينغ BB KING دفرة لفرصه لتسليد الموسيقي مع كل اسطوانة ينزلها الى السوق. لذلك الموسيقي العجوز من دور مركب في جعل الناح الموسيقي الغربي الحديث، وذلك على عهديه لفرادة والتأثير الكلاسيكي من جهة، وعلى مسيحه للعاصرة والتجريب والتعبي من جهة اخرى. وهذا ما انتفاد في آخر اسطوانته التي اصدرها العام المنصرم ولذيلة بعنوان "انعكاسات REFLECTIONS" تلك الاسطوانة التي حجزت نصيبها الشرعي من جوائز مهرجان "غراممي" السنوية. وذلك لما تحتويه هذه الاسطوانة من أغان يؤكد بسبها كينغ مدى كفاة ولجودة والحيوية التي ينتج بها موسيقيه، بالرغم من سنو قه لسبع والسبعين.

كل هذا على الخلل الجمالي لصورته وهو يتنقل بكلمات اغنية، بالرغم من كون موسيقي "الملك" هو في مسجلاته بشكل او باخر نتيجة حتمية للظهور التاريخي لموسيقى الجاز، الا ان هذه الموسيقي تركت خلال الاسطوانة على موسيقي جاز في نهاية عقد الستينيات، وبداية عقد السبعينيات من القرن المنصرم، وبالتالي هذا الغلال السعدت ايضا على نجوم موسيقى الجاز مثل "ريتشارد"، "فانس دومينو"، "جيمس بيسرون"، "تشيوك بارزي" و"الناكيد". في سنة 1965، بدأ الأوساط الشعبية والثقافة، تعود الاتصال وتداول موسيقى الجاز، وفي هذه السنة تحديد، ارتفع الى حد كبير شعبية بي بي كينغ مع نزول مسجلته "ان تعالوا قرب ملك". المستديرات المنصرم، مجسدا

