

في معرض جماعة (افكار)

جراح معلقة على الجدران



عبد الزهرة المشدادي
نهضت مؤخرًا مجموعة من الفنانين التشكيليين الشباب أطلقت على نفسها تسمية (جماعة افكار) مؤلفة من فريد الزبيدي ورفقة الحمداني ورونا جعفر ياسين وصالح مجيد حميد وعفاف الجنابي.
قامت هذه المجموعة معرضها لشركت الاول في بغداد وافتتح من قبل ممثل الامين العام

المعرض التشكيلي
العراقي العام
تقديم وزارة الثقافة
وجلس إعادة اعمار العراق
المعرض التشكيلي العراقي
لعام الفنون الرسم والنحت
والخزف والحمد العربي في
قاعة الواسطي في جمعية
الفنانين التشكيليين
للعراقين يوم الاثنين
للسنة 2003-10-20... ويأتي
المعرض بعد تحمار
للعروض الفنية لجمعية
والشخصية... ومن الأمل
ان ترفق المعرض ندوات
وحوارات تخصص وقع
لتشكيل المعاصر في العراق.

نوري الراوي رئيساً للتشكيليين العراقيين

في مناح يهضر على سليم،
تم في التاسع من تشرين
الجزري انتخاب حياة
تحرير لجمعية الفنانين
للتشكيليين العراقيين
برئاسة الفنان الرائد (نوري
الراوي).

يلتزم ان الجمعية قسماً
تعرضت في مجموعة من
التصانيع لترسوس
النظام السابق، بغل بعض
الاختلافات بسين لغاتها
الجزرية.

مسرح التلفزيون في مصر

يستعد الفنان سعيد صالح
لإعادة مسرح التلفزيون
مرة ثانية إلى الشارع
الصري خلال الصيف
للقادم لتصبح الأسر
الصرية على دخول المسرح
ولكشف وجود جديدة في
الفن المسرحي أو كالتلفزيون
والإخراج أو الميكور أو
تلاص أو الإضاءة وقد
استغرق الإعداد لشروع
مسرح التلفزيون ما
يقرب من 10 شهور
متواصلة تم خلالها
لتقدمين وسيتيم
مضاعفة عدها بعد
ذلك. ويعد سعيد صالح
التلفزيون المصري إلى
دعم مشروعه الفني
لاكتشاف وجود جديدة في
جميع مجالات الفن
لشروع خاصة في فكرة
لشروع سبق ولديها
التلفزيون المصري من
قبل واكتشف بوسطنها
غالبية نجوم العالمين
بدلية من سعيد صالح
واحمد زكي وعادل إمام
وسهير غانم وجورج
سيدهم وحسن مصطفي
وسهير الديبلي ورواح
الجداوي وغيرهم.



عبد الزهرة المشدادي

أفلام تسجل عودة المبدعين إلى الوطن

سجوم التلفزيون السويدي بتصوير فيلم تسجيلي يصور
عودة الروائي العراقي برهان الخليل بعد غياب دام نحو
ثلاثة عقود ومن الأمل وصوله والبعثة التلفزيونية بعد
بضعة أيام إلى بغداد ومنها إلى السبب مبنية الروائي حيث
من الأمل ان يتسبب في سبب حبه الذي ولد فيه. وكان
للخليل حفظ للذاكرة العراقية لهم محطاتها
ومتعلقاتها في نصف القرن الأخير في رواياته المكتوبة في
العربية بغنية أخاذة ومنها (بابيل الفيحاء) و(نجوم الظهير)
عن حقبة الكلية، و(الجسور الزجاجية) عن عهد قاسم
والجمهورية الأولى، و(شقة في شارع أبي نواس) والأخرى
للميزة (ليلة بغدادية) عن حكم البعث الأول والجمهورية
الثانية، و(سقوط اسباطة) عن ظاهرة الهجرة العراقية،
والجنان الغلظة) عن إحصاءات المعاهدة العراقية لتغيير
حكم صدام وما تبعه، ما هي للخليل مكانة مرموقة بين
زملائه، وكان الخليل حسب أمام الإعلام السويدي
بالتغيير الحاصل في بلاده واعتبره مرحلة متقدمة نحو
كتساب هوية يعترف لطية جديدة. للعلوم أن الخليل غادر
بلده بعد تعرضه لضغوطات منها إحصاءات نهاية الستينيات
إلى محكمة بسبب قصته (الشرف) ومنع رويته (شقة في
شارع أبي نواس) تلاله منع رويته الأخرى التي سوف تجد
مكانها الآن على رفوف مكتبات المعاهد لترسوس دعماً من
مؤلفها لجهود الإعمار. يذكر ان الروائي والصحفي زهير
الجزيري سيق ان صور له التلفزيون الانكليزي رحلة
عودته إلى العراق والتي عرضتها قناة الفضائية العربية

أيام قرطاج المسرحية تكرم الفنانة شذى سالم

المدي-بغداد
قررت اللجنة العليا للنظمة أيام
قرطاج المسرحية تكريم فنانتنا
لبدعة شذى سالم عن مجمل أعمالها
للسرحية والتلفازية خلال دورتها
الحادية عشر التي انطلقت فعالياتنا
بتاريخ 9 تشرين الجاري، ويعد هذا
التكريم تنويها لسيرة هذه الفنانة
واعترافاً بمناجيا بجهودها الفنية طيلة
ثلاثة عقود. تصد عرفنا هذه الفنانة
منذ لبدء، يوم وقفت على منصة
النشاط المسرحي في الاكاديمية
بعسر كلية (الام شجاعا)
ليرتولدميريشت في مطلع السبعينيات.
وكانت شجاعة حقا في هذا الدور على
الرغم من كونها طالبة في معهد
الفنون الجميلة وبوجود
عائلتها الفنية آنذاك (الاب
صالح سالم) وللؤلف والممثل
لرلد، و(العمدة الفنانة
للعرفة واداساله)
لتي انخرست في
للتاني منذ أكثر
من ربع قرن

.. يومذاك، انركنا ان شذى سالم سوف
تتسلق أفق الفن المسرحي والدرامي
لدرجة اثر درجة نحو الوجد الواسع،
بسا خلاصها لفظي الجاد، وبسجاياها
للتعددية في مشهدها الفني
العراقي شذى سالم، تاريخ فني سجل
في الذكرة ولجمال الفني الدراسي
العراقي والعربي. وقد كانت لنا معها
هذه الوقفة قبل سفرها الى تونس،
حيث قالت: المسرح العراقي، يعددال
عمق ثقافي وحضاري ولساني أصيل،
وقد استطاع ان يثبت حضوره على
مدى سنوات طويلة في خارطة الابداع،
وان يقف في خط التقدم بين مسارح
لدول العربية، وهو قادر على الوقوف
بجراة وقوة برغم الظروف الصعبة
لتي تركت آثارها على مجمل تفاصيل
لحياة العراقيين، الان هذا الفرز
طبعي لسنوات من الحرب ولحصار،
وهي مستكون حافظا اجدينا للابداع
بعد ان تفتتح فضاءات الفن والثقافة
على افق مشرق جديد.



عبد الزهرة المشدادي

ماجددة الرومي سفيرة

بدأت ماجدة الرومي في الثالث من الشهر الجاري بممارسة أول
مهمة رسمية لها كمسيرة لثقافة لظواهر، حيث بدأت بجولة إلى
تونس لتكلم بعدها إلى الجزائر في إيطاليا فمصر، لتتمتد رحلتها
إلى آخر الشهر الجاري، وتستعد ماجدة لإصدار البومها
الجديد الذي طال انتظاره، في أوائل سنة 2004 وقد تعاونت
فيه مع عدد من الشعراء من بينهم الشاعر العراقية "لمعة
عباس عمارة" والشاعرة اللبنانية "باسمة بطولي"، والشاعر
"نسسي لحاج"، كما وأخذت بعض أغانيها من الفنان "علي
شويري"، ومن والدها الروم حليم الرومي.



المخرج العراقي المغترب طارق هاشم: يوم القدر وأيام آخر

م دافع فنانة كبيرة عززت على قلوبنا لها
الفنانة (زينب) التي توفيت في السويد
بعيدا عن بلدنا الذي حفظها في ذكركه
رغم ما تعرض له من مشقة ومباعد من
تهديدات كان ضربت الأثر بموقف
إيديولوجي او نهج مستقيم له
وجديا تضمن جانباً من سيرة الفنانة
الغالية، كان فيلمه الراسع (سبين لثعل
ولناس) بمثابة ريبورتاج عن متحف في
وسط مدينة (كوبنهاجن). لتقدم فيه
الطبيعة في سياق عملية محاكاة واضحة

تفعل القاضي
باني ترتيبه الأول بين خمسة افلام استل
بسها لخرج المغرب طارق هاشم عودته
(الابتدائية) كما وصفها، وهو فيلم روائي
قصير، 35 ملم، استغرقت مدة عرضه
عشر دقائق تدل على فنية المراتة وما
تطوي عليه تاريخا من فلو لفر عصف
واستلاب في مجتمع تكوري، رهن لغوته
بدونيتها. عشر دقائق لخصت هذه العلاقة
بالحيز مؤثر لحضوق هذا (الكتن لهم في
الجمع) حسب قوله. علاقة في ركام
ذكرة فديمة سبقت الذكرة التي حدثت
شرف الانفعال والاحتجاج والحولة
والانصر يحف خلفه العنف، وهو يسبح
لحياتها لا حصر له من التباؤات، ظل
عنصر القتل شاخصا عبر كل المشاهد،
لهالكة لخيطة تفرز لبيرتها ويتكرر
مشهد الغرز في العنشة فيما لجرقة تحفر
في الأرض الطينية لرخوة مهينة لتسبر،
لنوت متمبل لا محالة كاختيار حتمي
للنهاية يدفع بسالعذاب والتم العطويل إلى
خاتمة الذكرى. أما الفيلم
الثاني، فكان
بمشابهة دعوة
وجهها لنسا
المخرج
لحضور
مراسم

وقفه
ما يقال قبل رفع الستار
محمد درويش علي
مع بدء اقتراب نشاطات المسرح العراقي، بدأت
لهمهمات والأحداث الجانبية، والقبيل والقيل
بخصوص هذه النشاطات، التي توقفت منذ أكثر
من ستة شهور بين السرحيين في اللقاءات العامة
والجلسات الخاصة، وهذه ظاهرة صحية تنطلق
من مبدأ لحرص والاهتمام بهذا الحقل الثقافي.
للسرح. وعندما تمر هذه الفعاليات ضمن جو
من الاسترخاء فان هذا يعني موتا ضمريا
وباعتقادنا فان اجواننا الثقافية مليئة
بالمناقشات والفحاحات والدروس والعبر، على
اعتبار ان النصف العراقي يحمل في داخله
لحرص والمسؤولية تجاه ثقافته ووطنه، اولا
ومن ثم يحمل المعلومة الدقيقة التي لا تساوي
شيئا بلا موقف، فثمة من يقول بان العروض
لتي تقدم ليست جديدة، وقد تمت سابقا وان
كانت شكلت حضورا في حينها، فليس بالضرورة
تكرر ذلك.

مشاهد يومية من الشارع بقايا الحال

لأعمال العروسة وليس العكس كما داب
سائر الفنانين!! جعلت الطبيعة توغل في
لضعفها وقاسمها يستجاء لسكونية الآخر،
مستمررة وسالتها في الصراع الذي ما كان
ليؤسس جدلية، لولا البتة لغيرتها القليلة.
وليجتق كل منهما فيما بعد حيرته
للتصوير عند نقطة البدء العنشة بلضحة
لولاية والسوية فلسفيا للموت الذي تطير
حديثته في اللوحة الأخيرة وقد نبست
لنمائل في أعشائها وأغصانها وكائناتها البرية
للذرة بدينية، أما الفيلم الخامس والأخير
فكان عرضاً لمدينة (كوبنهاجن) كما راحها

لأعمال العروسة وليس العكس كما داب
سائر الفنانين!! جعلت الطبيعة توغل في
لضعفها وقاسمها يستجاء لسكونية الآخر،
مستمررة وسالتها في الصراع الذي ما كان
ليؤسس جدلية، لولا البتة لغيرتها القليلة.
وليجتق كل منهما فيما بعد حيرته
للتصوير عند نقطة البدء العنشة بلضحة
لولاية والسوية فلسفيا للموت الذي تطير
حديثته في اللوحة الأخيرة وقد نبست
لنمائل في أعشائها وأغصانها وكائناتها البرية
للذرة بدينية، أما الفيلم الخامس والأخير
فكان عرضاً لمدينة (كوبنهاجن) كما راحها

لأعمال العروسة وليس العكس كما داب
سائر الفنانين!! جعلت الطبيعة توغل في
لضعفها وقاسمها يستجاء لسكونية الآخر،
مستمررة وسالتها في الصراع الذي ما كان
ليؤسس جدلية، لولا البتة لغيرتها القليلة.
وليجتق كل منهما فيما بعد حيرته
للتصوير عند نقطة البدء العنشة بلضحة
لولاية والسوية فلسفيا للموت الذي تطير
حديثته في اللوحة الأخيرة وقد نبست
لنمائل في أعشائها وأغصانها وكائناتها البرية
للذرة بدينية، أما الفيلم الخامس والأخير
فكان عرضاً لمدينة (كوبنهاجن) كما راحها



عبد الزهرة المشدادي