

في مطلع عام ١٩٨٦ دخلت دورة تربوية حول المناهج الدراسية وطرق التدريس وعلم النفس التربوي ومسائل أخرى تتعلق بالعلوم التربوية والتعليلية. وأذكر أن نص أحد الأسئلة عند إجراء امتحان لنا في نهاية الدورة كان كالاتي: ماذا تقترح من مواد جديدة يمكن إدخالها في ضمن المناهج الدراسية؟ فاقترحت مادتين، وبطبيعة الحال لم يجر الأخذ بمقتريهما: المادتان المقترحتان هما:

١. المنطق وأسس التفكير العلمي.

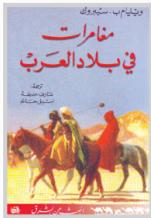
٢. علم المستقبلات.

واعتقد أننا بحاجة الآن، أكثر من أي وقت مضى، لتدريس المادتين المذكورتين لطلبتنا في المرحلتين المتوسطة والإعدادية وحتى في الجامعات. فمن المهم أن تتمرن أذهان أجيالنا الجديدة، منذ فترة مبكرة، على كيفية التفكير المنطقي/ العلمي الصحيح، واستقراء واستنتاجا، تحليلياً وتركيبياً. ولا شك أن المواد العلمية ولأسسها الرياضيات تقوم بمثل هذه الوظيفة كتحصيل حاصل، ولكن هذا على ما يبدو ليس بكاف وحده. وانظروا كيف أن اختصاصيين في حقول علمية دقيقة يفكرون بطريقة عرجاء وعوجاء ومضحكة في الأمور التي تخص حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية. وهناك من هؤلاء من هم في مواقع إدارية حساسة أو يدعون تمثيلهم فئات واسعة من المجتمع، وأحياناً يظنون علينا عبر وسائط الإعلام. حين نضفي إليهم نخرج بنتيجة محزنة وهي أنهم ينتقلون إلى أسطر مبادئ المنطق وقواعد التفكير العلمي الصحيح. ولذا فإن تدريس مادة أسس التفكير العلمي والمنطق العقلاني في مدارسنا يمكن أن يسهم في ما بعد عن جيل يمتلك عقلاً منظماً منطقياً، يفكر على وفق منهج علمي دقيق، ويبدأ سبتجانب أبنائنا وأحفادنا أن يكون ادلاؤهم في الحياة ممن يقودونهم إلى أرض الخراب، جرياً على قول الشاعر العربي القديم:

وتتصل بالنادة الأولى مادة أخرى هي ( علم المستقبلات ) الذي يعد من العلوم المهمة اليوم في العالم المتقدم.. واطن أن من يفكر بطريقة علمية منطقية منظمة يستطيع التخطيط للمستقبل، أو على الأقل النظر إليه بشكل صحيح. فالعالم الراهن يعيش حاضراً يشهد تحولات علمية وتقنية ومؤسسية هائلة ويتطلع إلى مستقبل أغنى. ومن الضروري أن ن فكر بصورة المستقبل من منظور علمي، إحصائي وليس في صبغة تخيلات وأحلام هوائية لا صلة لها بالواقع ومخبطاته وانجاساته. كما أن التفكير بالمستقبل والتطلع إليه يجب أن يكون هماً فريداً واجتماعياً ليكون لنا فيه موقع لائق ودور حيوي وبناء.

وأتمنى أن يعمم مقترحي هذا بحيث تفتح دورات مكثفة للدارسين والمسؤولين بدءاً من المستويات الإدارية الدنيا حتى المستويات العليا يحاضر فيها أساتذة أكفاء متخصصون بتدريس أسس التفكير العلمي والمنطقي وعلم المستقبلات، فالمرء مهما تقدم في السن والمكانة يبقى بحاجة إلى التعلم طالما أنه لا نهاية للفتوحات العلمية والمعرفية. وفي سبيل المثال أن نضمن نتائج أفضل بكثير مع مدراء جديدين في مدارسنا أو مؤسساتنا تكون صورة المستقبل لديهم حاضرة، ويفكرون بكيفية منطقية وعلمية؟

يتمتع سيبروك بنظر ثاقب ورؤية دقيقة لما يجري حوله، لقد أغنى هذا العمل بالكثير من المعلومات، والعديد من الانطباعات



وسط أجواء من الفرح

مهرجان في نادي الصيد لاختيار ملكة جمال

سها الشيلخي  
تصوير / صباح العاني

في اطار المهرجان السنوي الخامس الذي يقيمه نادي الصيد جرت منافسات لانتخاب ملكة جمال بمشاركة عدد كبير من الفتيات في خطوة قال عنها رئيس النادي السيد حسني ملة انها تأتي لاشاعة اجواء البهجة والفرح وللإسهام في دعم المرأة للمشاركة في النشاطات الثقافية والفنية.. وهي تعكس حالة استتباب الامن الذي تحقق في الأشهر الاخيرة.



اجواء بغداد الثقافية وهذا يعني عودة الفرح الى العائلة العراقية .. وانشاء الله سيعم الفرح الجميع .. بعد ذلك تقدمت المتسابقات من المنصة تحمل كل واحدة منهن الرقم المخصص لها وتحديث عن امالهن في الفوز وعن هوية كل واحدة منهن وكانت الغالبية منهن تهوى السباحة ...

ويعد مداولة استغرقت بعضا من الوقت في لجنة التحكيم تم اعلان صاحبة الرقم (٧) وهي الطالبة في كلية طب الأسنان واسمها زينب صباح التي تحدثت قائلة :-

المهم في الجمال هو جمال الروح الى جانب جمال الشكل وكانت الوصيفة الثانية تحمل الرقم (١٠) والوصيفة الاولى حاملة الرقم (٣) .. وكانت جوائز ملكة الجمال والوصيفات كالاتي :-

- ١- ملكة الجمال سوار كارتير ذهب
  - ٢- الوصيفة الاولى خاتم كارتير
  - ٣- الوصيفة الثانية اقراط من الذهب
- وانتهى المهرجان بهذه الضعالية وسط اجواء من الفرح والمتعة التي كانت غائبة منذ فترة طويلة ويدات تدب الحياة فيها من جديد بعد التحسن النسبي في الوضع الامني في بغداد..



الفتاة واثقة من نفسها وجريئة الى جانب كونها جميلة .. شرط المسابقة ان يتراوح عمر المتسابقة من ١٥-٢٥ سنة... شاركت عشر متسابقة هن غادة قيصر . هند ثامر . هالةزيد. رشاكريم مراد . رندةفايد . كوثر حسين . مينا حسن . اريجفسان . ريام على شاكر . زينب صباح ..

وتقدمت للمشاركة في هذه المسابقة (١٠) مشاركات بينهن الموظفة و طالبة الإعدادية والطالبة الجامعية تجمعهن امنية الفوز بلقب ملكة جمال النادي .. ومن الجدير بالذكر ان هناك العديد من الجميلات لم يشاركن لاسباب منها الخجل وعدم موافقة الاهل.. لجنة التحكيم تالفت من خمسة اعضاء من النادي هم طه مجول . سناء وتوت . حكيم الكبيسي . نور فتحي . سهيلة السامرائي ..

التقينا رئيس اللجنة السيد طه مجول الذي قال ان الشروط هو ان تكون المتسابقة جميلة الوجه وذات طلعة مشرقة ولم نحدد ان تكون سيدة او انسة عضو لجنة التحكيم سناء وتوت قالت هناك الكثير من الجميلات لا يرغبن في دخول المسابقة .. الغرض من اقامة هذه الضعالية هي لتكون

دورة جديدة في اذاعة بغداد

بلبل الإذاعة يفرد من جديد

هو الاذاعة ولا اذاعة ناجحة بلا مستمعين يشدون اليها. -وماذا بعد ذلك؟ -تحاول ان نجعل المسؤول في خدمة الشأن العام وان لا تكون الاذاعة سياسية مباشرة ولا ترفيهية تضع رسالتها بل في جمع منوع بين السياسة والثقافة والترفيه وخدمات المواطن .. اننا نسعى الى المساهمة الفاعلة في خدمة العراق الجديد وتوجهات الدولة دون وصاية مباشرة عليها.

وخديما اذ حرصت الاذاعة في برامجها الجديدة على محاربة المسؤولين وفتح خطوط ساخنة بينهم وبين المواطنين لحل المشكلات انيا وعلى اسماع الملايين. -وماذا عن البرامج الاخرى؟ -اضفنا ٣٦ برنامجا جديدا في المسرح والسينما والثقافة والفنون والمنوعات متعددة الوجوه ونزل الملاك الاذاعي الى الشارع ليستمع الى صوت المستمعين ويقوم ملاحظاتهم سلبية ام ايجابية ويأخذها ويعديل على اساسها فالمستمع

مدير الاذاعة الشاب كريم حمادي الذي عرفه الوسط الاعلامي منديما ومحاورا تلفزيونيا جيدا اعلن لنا انه لم ينتظر بدء سنة ٢٠٠٨ لتبدأ مفردات الدورة الجديدة فيدا بها قبل شهر من اقبال العام الجديد وستستمر لمدة ستة اشهر كاطول دورة اذاعية. -لماذا؟ -لانها حافلة بالبرامج الجديدة المتنوعة الاهداف والطرق التي تترصد خدمة المواطن العراقي ثقافيا وسياسيا

المذكا / فاضل بلبل الاذاعة القديم ما زال يصحح كل صباح منذ الاول من تموز سنة ١٩٣٦ حتى يومنا هذا ضاع ذلك الليل لفترة- وهو بلبل ميكانيكي- لكنهم وجدوه وحملوه الى موضعه في متحف الاذاعة بعد ان سجلوا صوته عدة مرات للحفاظ عليه فهو صوت ذكرى وتاريخ للبلبل اليوم يصحح معلنا بدء دورة اذاعية جديدة بدا العمل بها منذ الاول من كانون الاول الحالي.



نشاطات ثقافية في الخارج

كوبنهاكن محاضرة في اطار التواصل المستمر بين البعثات العراقية في الخارج مع ابناء الجاليات العراقية ، التي فارس شاكر فتوحى القائم باعمال سفارة جمهورية العراق في كوبنهاكن ، يوم ١١/٧/٢٠٠٧ محاضرة في الاكاديمية العربية المفتوحة في الدنمارك حضرها عدد كبير من الطلبة العراقيين . سلط خلالها الضوء على اوضاع الجاليات العراقية في دول العالم وضرورة ان يواصلوا مد جسور التعاون مع العراق الجديد بمؤسساته المجتمعية والحكومية.

روما تكريم الكابتن يونس محمود

حضر سفير العراق في روما محمد العاملي حفلا اقيم في مدينة ميلانو بتاريخ ١٥/٧/٢٠٠٧ لمح كابتين الفريق العراقي يونس محمود جائزة (فاكتي). اشد رئيس اتحاد كرة القدم الايطالي بما حققه الفريق العراقي من انجاز كبير يفوزه ببطولة آسيا برغم الظروف الصعبة التي يمر بها العراق. وفي الختام تسلم الكابتن يونس محمود تمثالا من البرونز وصكا بقيمة (١٠٠٠٠) عشرة الاف يورو وقميص انترميلان الايطالي فضلا عن مدالية ذهبية.

بوليت اوسية ثقافية - فنية

ستقيم السفارة العراقية في برلين امسية ثقافية فنية بتاريخ ١٢/١٢/٢٠٠٧ بعنوان (رحلة في عالم الخبز العربي). ستلقى في تلك الامسية محاضرة حول الخط العربي للسيدة كارين فون روكس وهي المانية مهمة بشؤون الخط العربي ، وكذلك عرض للفنان حسن مسعودي الذي سيقدم نماذج من مخطوطاته. وقد وجهت الدعوة لاعضاء السلك الدبلوماسي والشخصيات التي لها اهتمامات بهذا الموضوع من العرب والالمان في برلين لحضور الامسية.

فيينا معرض تشكيلي

عملاً بنهج التواصل مع ابناء الجالية العراقية وتشجيعها للفنانين العراقيين اقامت السفارة العراقية في فيينا وبالتعاون مع منظمة عرافنا الناشطة في النمسا معرضاً تشكيلياً للفنان العراقي فائق رسول وعازف العود العراقي عاصم الجبلي. والقي السفير العراقي السيد طارق عسراوي خلال افتتاح المعرض كلمة رحب فيها بالحضور كما التقى ممثل منظمة عرافنا رائد حميد كلمة شكر فيها السفارة على احتضانها المعرض. كما قدمت عضو منظمة عرافنا زهراء شير نبذة مختصرة عن فعاليات المنظمة. حضر الحفل جمع غفير من الجالية العراقية القيمين على النمسا وعدد من ممثلي الاحزاب والاطراف السياسية العراقية وشخصيات نسائية واجنبية.

**إصدار جديد**  
**الإسلام والنزعة الإنسانية العلمانية**

**تضمينات من ملهمة كلكامش في معرض فني مشترك بعمان**

**عما / وكالات**  
اقامت الفنانة الايطالية بيبي ترابوكي مساء امس الاول، معرضاً مشتركاً مع الفنان الأردني محمد أبو عزيق، تحت عنوان (جسر من الكلمات المكتوبة) في دار الأندلس في عمان، برعاية منظمة (جسر إلى ...) الايطالية. العراق كان حاضراً في تجسيد الفنانة (بيبي) لرموز وألوان من ملحمة كلكامش في لوحاتها، بينما كانت مشاركة الفنان الأردني أبو عزيق في لوحات من الخط العربي وتخطيطات من حروفه وأشكالها واعتمدت ترابوكي على فكرة حوار وتلاقح الحضارات، باستخدام إشارات إلى ابطال ثلاثة، (أوديسيو -أوريسا) (كلكامش - الهلال الخصيب) (سون كونغ -آسيا) إذ ان خاصية اللون في اللوحة، تعبر عن مضامين وتشخيصات متعددة كالأرض والسما، في الثقافة الرافدينية والصينية والأوربية.

جوليا روبرتس تعكس الدور و " تطارد " الباراتزي

لوسا انجلوس/ كاليفورنيا - CNN عكست المرأة الجميلة الحائزة على اوسكار، جوليا روبرتس الأدوار الأربعة، فيدلا من أن تطاردها كاميرات الباراتزي قامت في خلال قيادة سيارتها ذات الدفع الرباعي بمطاردهم في شوارع لوس انجلوس، معربة عن نعمتها من الملاحقة المتواصلة لها ولصغارها. ونقلت وكالة أسوشيتد برس أن صور فيديو أظهرت روبرتس وهي تطارد مصورين من الباراتزي واعطه اياهم بعدم تكرار ذلك خاصة عندما تكون في حرم مدرسة. ومشاهد الفيديو بكاميرا لصوري الباراتزي يعلمان بالقطعة لوكالة "سبلاش" لأخبار المشاهير وخدمة الصور، ويث على برنامج "إنسايد أديشن" - Inside Edi tionتظهر روبرتس في سيارتها من طراز مرسيدس وهي في أعقاب الرجلين محاولة إيقافهما. وظهرت روبرتس وهي تقول للمصورين بعد توقفهما "أريد أن اكلمكم عن واقع انكم في مدرسة حيث يرتادها الأطفال، اطفئوا كاميراتكم". يذكر أن لدى روبرتس توأم ، فتاة وصبي يبلغان العامين وطفل ذكر يبلغ ستة أشهر من زوجها المصور السينمائي داني مودر.



**لمن فرح**

(لمة فرح)

**نهار العاشر**

تعلن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون عن تبنيها مشروع الزواج الجماعي ضمن فعاليات نهارها (العاشر) القادم وهو مشروع يركز على فكرة مصاهرة شعبية من دون محددات طائفية.. هذا المشروع يفتح على كل الأديان وكل الطوائف كما انه يمد العون لفئات شبابية تجد صعوبة في تكوين أسرة. مشروع (لمة فرح) هو ترويج لحالة الأمان المتحققة الآن وأيضا بذرة تأخ ومحبة وقران شعب مع غد جميل ومستقبل زاهر. (المدى) تدعو الشباب كافة من (بغداد والمحافظات) الذين يرغبون بالزواج الى مراجعة مقرها ببغداد مستصحبين الأوراق الثبوتية والمؤسسة تتكفل بتهيئة الاتي:

١. اقامة حفل كبير للعرسان
٢. حجز في فندق درجة أولى.
٣. منح مبلغ مليون دينار للعرسان.

**مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون**  
تلاستفسار الاتصال بالهاتف ٠٧٧٠٣٩٨٩٩٢