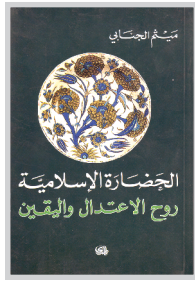


ان الروح البشري عادة ما يصرخ في اول خروج له من رحم الوجود الانساني كما لو انه على انفساس الوجود للهولة الاولى الصيغة الوحيدة الممكنة للقول بان حياة قد ظهرت وانفسا قد تحررت من رقك الشتلق بالاسلاف.



التشكيلي حسين ثامر الطاهر لـ (المدى):

توظيف المخلفات الحربية في أعماله دليل إدانة لصناع الموت

كما اسلافه... الذين موت عجلاتهم السورية على ارض مدينته الناصرية قبل اكثر من سبعة آلاف عام، انطلق التشكيلي حسين الطاهر بتجربته الفنية المبكرة من غابات القصب. فهد ارض الاهوار الرطبة لتكوّن له الاوام وبركا اعواد القصب ليصنع منها فرشاته. ومن هنا حيث يجلس الصيادون قبالة مسطحات الماء ابتدم وهو ابن الخامسة اولها مخلوقاته الخرافية.



«

وقاحتها قيماً جمالية جذرية بتوظيفها وخلق الخطاب الانساني الداعي للحياة كما ان الموروث السومري قادمي الى اشتغالات روحية استغرقت من خلالها ان الفنان السومري كائن حساس يغريه بتجربته ويبدعوني لانغام اعماله باجدية لونية قريبة من سماريته التي خاطب بها العالم.

وعن ابرز مشاركاته الفنية قال: «تتركز معظم مشاركاتي الفنية والادبية في مرحلة ما بعد التغيير حيث شاركت في المعرض الافتتاحي الاول لجمعية التشكيليين العراقيين في ذي قار عام ٢٠٠٣ والمعرض السنوي الاول عام ٢٠٠٥ والثاني عام ٢٠٠٦ كما شاركت في معرض افتتاح متحف الناصرية ومعرض جماعة اور فن عام ٢٠٠٦ والمعرض التشكيلي الذي اقيم ضمن فعاليات نهار المدى الخامس على قاعة المسرح الوطني ببغداد ومعرض الرسم الذي اقامه

المؤتمر الوطني للاداب والفنون في كربلاء عام ٢٠٠٧ والاسبوع الثقافي الاول لادباء وفناني جنوب بغداد واقليم كردستان في اربيل عام ٢٠٠٧.

ويعد الفنان حسين ثامر الطاهر من ذوي المواهب المتعددة في مجالي الادب والفن فقد حصد العديد من الجوائز في هذين المجالين من بينها: جائزة افضل نص مسرحي عن مسرحية (الساعه الثامنة بعد منتصف الليل) في مهرجان الحنوب المسرحي عام ٢٠٠٧، والجائزة الثانية مناصفة في الرسم من ندوة الادب والفنون في النجف ٢٠٠٦، والجائزة الثالثة في الشعر عن قصيدة (اشجار فرائية القوام) بابل ٢٠٠١، والجائزة الثالثة في القصة عن قصة (نافذة على طيور من قصب) في مسابقة الحويبي ٢٠٠١، والجائزة التقديرية في الشعر عن قصيدة (ماوى) في بابل، ٢٠٠١.

من بينهم الفنانة شذى سالم

مهرجان قرطاج المسرحي يكرم ٥٠ مبدعاً

محمود درويش.

وقال مدير الدورة محمد ادريس «اقامة الحفل على متن باخرة قرطاج يرمز لقاء والتواصل بين اهل الثقافة عامة والفن الرابع لتكريم مجموعة من المبدعين للشارة الى ان الابداع لا يعرف الحدود بين مختلف الشعوب.

ونظم مهرجان قرطاج المسرحي الذي يستمر حتى يوم السبت المقبل حفلا مساء الاربعا كرم فيه ٥٠ مبدعا عربيا وافريقيا واوروبيا على راسهم الشاعر الفلسطيني

محمود درويش.

وقال مدير الدورة محمد ادريس «اقامة الحفل على متن باخرة قرطاج يرمز لقاء والتواصل بين اهل الثقافة عامة والفن الرابع لتكريم مجموعة من المبدعين للشارة الى ان الابداع لا يعرف الحدود بين مختلف الشعوب.

ونظم مهرجان قرطاج المسرحي الذي يستمر حتى يوم السبت المقبل حفلا مساء الاربعا كرم فيه ٥٠ مبدعا عربيا وافريقيا واوروبيا على راسهم الشاعر الفلسطيني

فنارات

عدد جدد

صدر العدد الجديد من مجلة "فنارات" التي تصدر عن اتحاد الابداء والكتابة العراقيين في البصرة متضمنا عددا من الموضوعات منها (الشاهدة والزنجي/ البنى المتعدية) لياسين الصبر، والنبي العاري- الرؤية الكونية) لفاروق السامر (و في ذكرى رحيله المأساوي) لعبد الزهرة زكي، إضافة الى عدد من النصوص.



بيع منهوثة آثارية بـ ٥٧ مليون دولار

ليون دولار تجاوز الرقم القياسي السابق لعمل فني منحوت بيع في مزاد وهو منحوتة (دورا مار) للفنان الاسباني الشهير بيكاسو والتي بيعت مقابل ٢٩,١٦ مليون دولار في نوفمبر تشرين الثاني والرقم القياسي السابق لعمل فني آثاري كان ٢٨,٦ مليون دولار ودفع في شراء منحوتة بروترزية عمرها ٢٠٠٠ عام في يونيو حزيران الماضي، ومنحوتة لبوة جينول عرضت للبيع عن طريق صندوق ألتاماني أنشأه حائزها اليستر برادلي مارتن وزوجته اديث اللذان اشتريها في عام ١٩٤٨، وقالت سوثبي المذان ان حصيله البيع مستقيم منه هيئة خيرية.

نيويورك / وكالات

باعت دار سوثبي للمزادات منحوتة آثارية صغيرة تعود لحضارة بلاد ما بين النهرين ويبلغ طول المنحوتة واسمها (لبوة جينول) ٨,٣ سنتيمتر ونحتت في حجر جيرى ابيض قبل خمسة آلاف سنة في بلاد ما بين النهرين مهد الحضارة بين نهري دجلة والفرات والتي يقع معظمها الآن في العراق الحديث وايران، وقالت دار سوثبي ان هذا العمل الفني يعتبر واحدا من آخر التحف الرائعة من ذلك العصر التي يملكها افراد. ولم يكشف النقاب عن هوية المشتري. وقالت سوثبي ان السعر البالغ ٥٧,١٦

وقفه

مبارك لنا..

ومبارك ليوسف العاني

باسم عبد الحميد حمودي

أول المكرمين في مهرجان الاعلام العربي في القاهرة كان العم يوسف العاني، وبه كرم العراق بين كل الاجراء العربية ووقف الرجل الثماني الحبيب على منصة التتويج يتلقى قبلات عزت العلالي وفخري كريم والفنانين العرب ووضع اسمه بالبنط العريض وصورته الرضائية المتعبة من جهد السنين على خلفية المسرح.

علا تصفيق ابرز الفنانين العرب ونهلت الارض من دموعهم حبا بالعراق وبفنانته الكبير بل الاكبر... سعيد افندي العاني.

نزلت دموعي صامتة وقد غمرتني الفرحة بيوسف وهو يحصل على جائزة الاعلام العربي كابرز العام.

ويعني هذا التكريم الكثير لنا وليوسف فها هو العراق بشخص يوسف الكبير يعود بقله الطبيعي للسلطة الفنية العربية بعد غياب وما هم العرب يقضون معبرين عن فرحهم بيوسف العاني وبالعراق فنا وادبا وطول صبر. لقد جاء تكريم يوسف العاني تكريما لهذه الشخصية الفنية الكبيرة التي عرفت التعب والجدل والمطاوله وما فارقت حياته العريضة الطافحة بالعتاء يوما.

ومتتبع محطات يوسف العاني الفنية يحده لم يتعملق منذ قبله سعيد افندي في نهائية الخمسينيات من القرن الماضي بل كان هذا الفيلم اتوجيحا لتجدد سابق بدأ به يوسف الشاب منذ الاربعينيات على خشبة المسرح ثم تشارك ونفي وسجن ليعود كالعنقاء مديرا عاما لمصلحة السينما والمسرح بعد ثورة ١٤ تموز ٥٨ ولتقدم الكثير ثم فصل وشرد مرة اخرى وما ترك المسرح ولا ترك الكتابة عنه وفيه حتى جاءت الشريعة وجاءت سواها لتشكّل إضافة جديدة لثمن يوسف العاني مؤلفا وممثلا مسرحيا.

واستمرت صفحات عمل يوسف ممثلا لتلفزيونيا تارة في (عبود يفتي) و(بلابل) وسواهما ومؤلفا مسرحيا في (انيسة) وعشرات غيرها وكاتبا وممثلا سينمائيا في افلام عراقية وعربية متعددة.

وكانت تجاربه الكبيرة في مصر وتونس ولبنان إضافة لثمنه الممتع وحضوره الطيب الثمر وما هو يوسف العاني يعود بقوة امام الجميع ليتلقى تكريما آخر لا يحتاجه يوسف شخصيا بقدر ما يحتاجه نحن الذين عشنا مع يوسف العاني وادركنا حجم قدراته المذهلة فنانا عالميا شاملا يستحق الاكبار والاعجاب.

مبارك لأستاذنا يوسف العاني ومبارك للإعلام العربي الذي كرم ذاته بيوسف العاني.

نداء الى جميع العراقيين

بمناسبة مرور سنة كاملة على فقدان مواطني جنوب افريقيا الاربعة في بغداد منذ العاشر من كانون الاول، ٢٠٠٦

تناشد عوائل واصدقاء المفقودين اعلاه الشعب العراقي والحكومة العراقية الموقرة او أي شخص لديه معلومات تساعد على معرفة مصير هؤلاء الاربعة الذين فقدوا جراء عملهم في اعادة اعمار العراق الاتصا بممثل العوائل في العراق على الهاتف (٠٧٩٠٥٢٨٢٦٥١) وسيتم تقديم مكافأة مالية مجزية لمن يدلي بمعلومات مؤكدة حول مصيرهم وستعامل جميع المكالمات بسرية تامة. مع التقدير

Hardus Greeff

Callie Scheepers

Johann Enslin

Andre Durant

مسابقة المدمج للصورة للفنون غرافية

١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (الصحاب المتقنين الفوتوغرافية) على ان يكون المشارك مالئها الشخصي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.

٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.

٣- تقبل القياسات كافة.

٤- الصورة اصليّة (أورجinal) غير مستنسخة (كوبي) أو مسجوعة من الانترنت.

٥- ان يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصورة الشخصية (البيورتريت).

٦- تعزز الأعمال على لجنة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطبوعة.

٧- تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعيًا.

٨- تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب واجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.

ملاحظة:

٩- مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الأعمال المرسلّة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسلمها.

١٠- عنيت المشاركة في أي من المحورين ترفق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشاركة مع سيرته الذاتية المرصدة.

معالم اثارية عراقية

"شخصيات عراقية معروفة. في مجال السياسة والفن والثقافة والاعلام.

شروط المسابقة

المحور العام

١- المسابقة مفتوحة للمصورين الهواة والمحترفين والعراقيين والعرب والاجانب ومن كلا الجنسين.

٢- ان تكون الصور المشاركة قد التقطت من قبل المشارك

٣- صلا استمارة المشاركة مرفقة بالصورة المشاركة وخلافاً لذلك تعمل المشاركة.

٤- ان يراعى المشارك في المسابقة روح المحبة والتسامح والسلام والرفق الانساني بيرة فوتوغرافية معاصرة وتستخدم الصور التي تسيء الى الفاهيم الاخلاقية.

٥- تقبل الصور بالأسود والابيض او اللون (الطبعية والرقمية) على ان لا تتم معالجة الصورة والتلاعب بمكوناتها الأساسية بالنسبة للصورة الرقمية.

٦- تقبل كافة القياسات.

٧- ان تكون الصور المشاركة قد تم التقاطها خلال السنتين الماضيتين ولم تشارك في أي مسابقة أو معرض محلي أو عربي أو دولي.

٨- لا تعاد الأعمال الى اصحابها. سواء اشتركت في المسابقة ام لا.

المحور الخاص (الصورة الوثائقية)

تاكشرف

تسلم الأعمال إلى مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون في:

* بغداد - ابو نواس - صطحة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١١١ - مبنى مؤسسة المدى

* أربيل - برياتي - مجاور محمد فارما المصليجا - مبنى مؤسسة المدى

* دمشق - ص. ب. ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦

* بيروت - الصراء - شام ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنى مؤسسة المدى