

ان الروح البشري عادة ما يصرخ في اول خروج له من رحم الوجود الانساني كما لو انه على انفساس الوجود للهولة الاولى الصيغة الوحيدة الممكنة للقول بان حياة قد ظهرت وانفسا قد تحررت من رقك الشغلغ بالأسلاف.



التشكيلي حسين ثامر الطاهر لـ (المدى):

توظيف المخلفات الحربية في أعماله دليل إدانة لصناع الموت

كما اسلافه... الذين موت عجلاتهم السورية على ارض مدينته الناصرية قبل اكثر من سبعة آلاف عام، انطلق التشكيلي حسين الطاهر بتجربته الفنية المبكرة من غابات القصب. فهدأ ارض الاهوار الرطبة لتكوث له الالوام وبركا اعواد القصب ليصنع منها فرشاته. ومن هنا حيث يجلس الصيادون قبالة مسطحات الماء ابدتم وهو ابن الخامسة اولها مخلوقاته الخرافية.



«

وقاحتها قيمياً جمالية جديرة بتوظيفها. وعن ابرز مايميز اعماله قال: «من اهم مايميز عمالي هو توظيفي مفردة الحبال التي اجد فيها علماً خاصاً واستخدامات رمزية عديدة وسطوة كبيرة ايضا كونها تقيد ارادة الانسان وتخنق صوته وتشل حركته وتقمع روحه المتطلعة للمستقبل، والحبال كمفردة مقرونة ابداً بجميع مراحل الاستبداد التي مرت على حياة الانسان العراقي، حتى باتت تلك الحبال تقيد ذلك الانسان وهو عاجز ان يقيد بها احزانه. والحبال بطبيعتها الخرافية من حكايات الفلاحين وصيادي الاسماك، وانه وخلال دراسته الاكاديمية حيث تفتحت اذهار تجربته ونضجت ثمارها راح يخوض في عملية تجريد الاشياء من افعالها وظواهرها في محاولة منه لاكتشاف

أسرار الخلق والتكوين الفني. وعن ابرز مايميز اعماله قال: «من اهم مايميز عمالي هو توظيفي مفردة الحبال التي اجد فيها علماً خاصاً واستخدامات رمزية عديدة وسطوة كبيرة ايضا كونها تقيد ارادة الانسان وتخنق صوته وتشل حركته وتقمع روحه المتطلعة للمستقبل، والحبال كمفردة مقرونة ابداً بجميع مراحل الاستبداد التي مرت على حياة الانسان العراقي، حتى باتت تلك الحبال تقيد ذلك الانسان وهو عاجز ان يقيد بها احزانه. والحبال بطبيعتها الخرافية من حكايات الفلاحين وصيادي الاسماك، وانه وخلال دراسته الاكاديمية حيث تفتحت اذهار تجربته ونضجت ثمارها راح يخوض في عملية تجريد الاشياء من افعالها وظواهرها في محاولة منه لاكتشاف

أسرار الخلق والتكوين الفني. وعن ابرز مايميز اعماله قال: «من اهم مايميز عمالي هو توظيفي مفردة الحبال التي اجد فيها علماً خاصاً واستخدامات رمزية عديدة وسطوة كبيرة ايضا كونها تقيد ارادة الانسان وتخنق صوته وتشل حركته وتقمع روحه المتطلعة للمستقبل، والحبال كمفردة مقرونة ابداً بجميع مراحل الاستبداد التي مرت على حياة الانسان العراقي، حتى باتت تلك الحبال تقيد ذلك الانسان وهو عاجز ان يقيد بها احزانه. والحبال بطبيعتها الخرافية من حكايات الفلاحين وصيادي الاسماك، وانه وخلال دراسته الاكاديمية حيث تفتحت اذهار تجربته ونضجت ثمارها راح يخوض في عملية تجريد الاشياء من افعالها وظواهرها في محاولة منه لاكتشاف



بيع منهوثة آثارية بـ ٥٧ مليون دولار

نيويورك / وكالات

باعت دار سوثنى للمزادات منحة آثارية صغيرة تعود لحضارة بلاد ما بين النهرين ويبلغ طول المنحوتة واسمها (لبوة جينول) ٨,٣ سنتيمتر ونحتت في حجر جيرى ابيض قبل خمسة آلاف سنة في بلاد ما بين النهرين مهد الحضارة بين نهري دجلة والفرات والتي يقع معظمها الآن في العراق الحديث وايران. وقالت دار سوثنى ان هذا العمل الفني يعتبر واحداً من آخر التحف الرائعة من ذلك العصر التي يملكها افراد. ولم يكشف النقاب عن هوية المشتري. وقالت سوثنى ان السعر البالغ ٥٧,١٦

فنارات

عدد جدد

صدر العدد الجديد من مجلة "فنارات" التي تصدر عن اتحاد الادباء والكتاب العراقيين في البصرة متضمناً عدداً من الموضوعات منها (الشاهدة والزنجي/ البنى المتعدية) لياسين الصبر، والنبي العاري- الرؤية الكونية) لفاروق السامر و(في ذكرى رحيله المأساوي) لعبد الزهرة زكي، إضافة الى عدد من النصوص.

من بينهم الفنانة شذى سالم

مهرجان قرطاج المسرحي يكرم ٥٠ مبدعاً

محمود درويش. وقال مدير الدورة محمد ادريس "اقامة الحفل على متن باخرة قرطاج يرمز لقاء والتواصل بين أهل الثقافة عامة والفن الرابع لتكريم مجموعة من المبدعين للشارة الى ان الابداع لا يعرف الحدود بين مختلف الشعوب. ونظم مهرجان قرطاج المسرحي الحدود بين مختلف الشعوب. المقبل حفلا مساء الاربعا كرم فيه ٥٠ مبدعا عربيا وافريقيا واوروبيا على رأسهم الشاعر الفلسطيني

محمود درويش. وقال مدير الدورة محمد ادريس "اقامة الحفل على متن باخرة قرطاج يرمز لقاء والتواصل بين أهل الثقافة عامة والفن الرابع لتكريم مجموعة من المبدعين للشارة الى ان الابداع لا يعرف الحدود بين مختلف الشعوب. ونظم مهرجان قرطاج المسرحي الحدود بين مختلف الشعوب. المقبل حفلا مساء الاربعا كرم فيه ٥٠ مبدعا عربيا وافريقيا واوروبيا على رأسهم الشاعر الفلسطيني



Hardus Greeff



Callie Scheepers



Johann Enslin



Andre Durant

نداء الى جميع العراقيين

بمناسبة مرور سنة كاملة على فقدان مواطني جنوب افريقيا الاربعة في بغداد منذ العاشر من كانون الاول ٢٠٠٦، تناشد عوائل واصدقاء المفقودين اعلاه الشعب العراقي والحكومة العراقية الموقرة او أي شخص لديه معلومات تساعد على معرفة مصير هؤلاء الاربعة الذين فقدوا جراء عملهم في اعادة اعمار العراق الاتصا بممثك العوائل في العراق على الهاتف (٠٧٩٠٥٢٨٢٦٥١) وسيتم تقديم مكافأة مالية مجزية لمن يدلي بمعلومات مؤكدة حول مصيرهم وستعامل جميع المكالمات بسرية تامة. مع التقدير

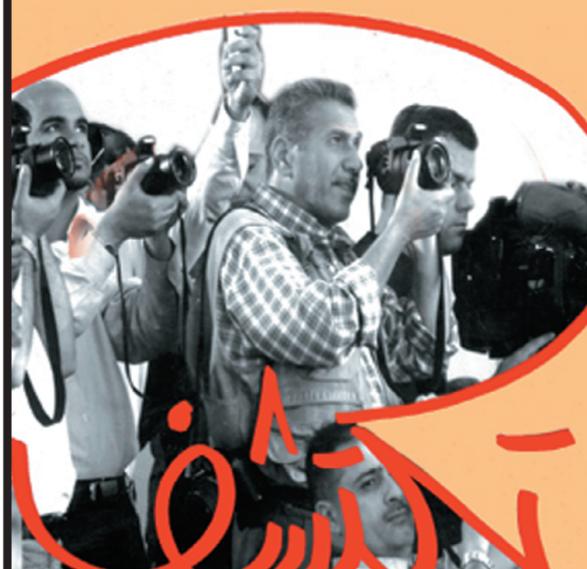
مسابقة المدمج للصورة للفنون غرافية



- ١- المسابقة مفتوحة للمصورين والمؤسسات والأشخاص (الصحاب المتقنين الفوتوغرافية) على ان يكون المشارك مالئها الشخصي. بغض النظر عن جنسيته إذا كانت الصورة تخص العراق.
- ٢- يملأ المشارك الاستمارة الخاصة بالمشاركة.
- ٣- تقبل القياسات كافة.
- ٤- الصورة اصليه (اورجنال) غير مستنسخة (كوبي) او مسجوعة من الانترنت.
- ٥- ان يكون موضوع الصورة يتعلق بالعراق سياسياً واجتماعياً وله صلة بالحياة العامة والتراث والصورة الشخصية (البيورتريت).
- ٦- تعزز الأعمال على اجحة خاصة (لجنة الفرز والتقييم) لتعزز الأعمال الاربعة المرشحة للمسابقة من تلك التي تصلح للاشتراك في المسابقة وفق الشروط المطبوعة.
- ٧- تقوم لجنة التحكيم (الجوري) باختيار الأعمال الفائزة. ويكون قرارها قطعي.
- ٨- تتكون لجنة التحكيم من شخصيات فنية وخبراء متخصصين عراقيين وعرب واجانب لتقييم الأعمال المشاركة ومنح الجوائز.
- ٩- مؤسسة المدى (الجهة المنظمة) غير مسؤولة عن فقدان أو تلف الصور المرشحة بالبريد وتكون مسؤوليتها من تاريخ تسليمها.
- ١٠- تحتل المشاركة في أي من المحورين ترفيق مع الأعمال المشاركة صورة شخصية عدد ٢ للمشاركة مع سيرته الذاتية المرشحة.

تعلن مؤسسة () للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجها الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال الى المؤسسة اعتباراً من تاريخ ١٠/٢٥/٢٠٠٧/ غاية ٢٠٠٨/٢/٢٥

تقبل الصور غير مؤطرة وغير صلوية مرفقة باستمرار الاشتراك وفق شروط المسابقة الملحقة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمن (اسبوع المدى الثقافي) في عام ٢٠٠٨.



- جوائز المصور العام
- الجائزة الاولى ٣,٠٠٠,٠٠٠ دينار
 - الجائزة الثانية ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
 - الجائزة الثالثة ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
 - الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠٠,٠٠٠
- المصور الخاص
- الجائزة الاولى ٢,٠٠٠,٠٠٠ دينار
 - الجائزة الثانية ١,٠٠٠,٠٠٠ دينار
- تقوم مؤسسة المدى بتسييف الفائزين لمدة اسبوع ضمن فعاليات (اسبوع المدى الثقافي) في اربيل وتتفعل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان. (مصاريف خاص من المعرض او فولدر).
- يحمل المشاركون على شهادة مشاركة.
- تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.
- الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والاجانب في كل المحاور ويحق للمؤسسات والافراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.
- ١- الصور العام
- يحق المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما وتقبل الصور المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد في المحاور الاتية:
 - ١٠- الصورة الصحفية
 - ١١- الصورة الشخصية (البيورتريت)
 - ١٢- الصورة الطفولة والمرأة
 - ١٣- الصور الفنية
 - ١٤- صور الحياة العامة
 - ١٥- صور الإنسان والعمل
 - ١٦- صور البيئة
 - ١٧- صور الطبيعة
 - ١٨- الصور الرياضية
- ٢- الصور الخاص
- يحق المشاركة بخمس عشرة صورة كحد اعلى لكل مصور او مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية: الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية
 - ١٠- المدن والحرف والحاصلات
 - ١١- حياة الناس بجميع جوانبها

تسلم الأعمال الى مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون في:

- * بغداد - ابو نواس - صطحة ١٠٢ - زقاق ١٣ - بناء ١١١- مبنجا مؤسسة المدى
- * اربيل - برياتي - مجاور مجمع فارما المصليجا - مبنجا مؤسسة المدى
- * دمشق - ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
- * بيروت - الصراء - شام ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مبنجا مؤسسة المدى

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني almadapaper.com للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني eye@almadapaper.com *هاتف ٠٧٩٠٥٢٨٢٦٥١ - ٠٧٩٠٥٢٨٢٦٥١