

النساء في لوحات المستشرقين

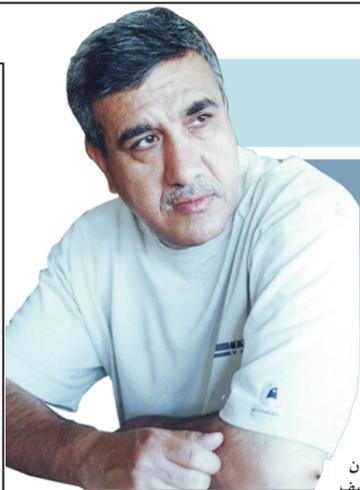
تأليف: لينت ثورنوتون  
ترجمة: مروان سعد الدين

بلغ الاستشراق الغربي قمة نشاطه في القرن التاسع عشر وامتد إلى القرن العشرين، وكان للفنانين دور مثير في رسم النساء الشرقيات، حضيات شهرزاد، في أشكال واللوان من الأعراف والامتناع والغبوية، وتسل بعضهم إلى مخادع الحريم في قصور السلاطين.



بعد ان قدمت مسرحية في نهاية الستينيات

النخلة والجيران تعود في مسلسل تلفزيوني كبير



الكاتب علي حسين

ولكن الامر متروك بالدرجة الاولى للمخرج. ومن سيتولى انتاج هذا المسلسل؟  
-المسلسل سيكون من انتاج (مؤسسة المدى للثقافة والفنون) وهذه المؤسسة مهمة جدا لترتاد غائب وهي تسعى الى ان تضمه للمشاهد العراقي والعربي سواء باعمال مسرحية او اعمال تلفزيونية.

يتناول التاريخ الاجتماعي للناس.. كيف كانوا يعيشون، تأثير الحرب عليهم، ميولهم السياسية، احوالهم، صراخهم مع الحياة اشواقهم وتطلعاتهم ولهذا فهو مسلسل اجتماعي سياسي.  
-من المعروف ان مسرحية النخلة والجيران ادى شخصياتها فنانون كبار امثال يوسف العاني وخليل شوقي والراحلة زينب، وناهدة الرماح وسامي عبد الحميد وازادوهي صامونيل وفاضل خليل وغيرهم ومازال اداؤهم راسخا في اذهان الناس.  
من سرايك سيؤدي هذه الشخصيات في المسلسل التلفزيوني؟  
-هذا الموضوع سابق لاوانه ومتروك للمخرج العمل صحيح انا وضعت في ذهني عددا من الممثلين وانا اكتب الشخصيات في المسلسل المسرحية التي قدمتها فرقة المسرح الفني الحديث نهاية الستينيات؟  
-بالعكس هناك فارق كبير.. المسرحية احداثها تدور في ساعة ونصف فقط اما المسلسل فاحداثه تدور في ثلاثين ساعة ولهذا فالاحداث هنا تأخذ مساحة اكبر حيث ان المسلسل وان تناول مصائر ابطال الرواية وحياتهم لكنه يتناول ايضا المرحلة التاريخية التي تعيشها هذه الشخصيات والاحداث التي مرت في تلك الفترة.. وهي فترة كانت خصبة بالنشاط السياسي وشكلت منعطفاً في تاريخ العراق.  
-تقصد ان المسلسل سيتناول تاريخ العراق السياسي؟  
-بالاكد هو يسلط الضوء على تاريخ العراق السياسي في تلك الفترة لكنه بالدرجة الاولى

رواية خمسة اصوات ليقدمها المخرج الراحل جعفر علي في واحد من اجمل الافلام العراقية -المنعطف- وامتازت روايات غائب بتثير شهية الكتاب الدراميين فقد انجز الكاتب علي حسين كتابة مسلسل النخلة والجيران عن روايته بالاسم نفسه والتي تتناول جزءا من تاريخ العراق السياسي والاجتماعي عن هذا المسلسل يقول الكاتب علي حسين:  
-المسلسل في ثلاثين حلقة لتلفزيونية وتدور احداثه في بغداد اثناء الحرب العالمية الثانية بغداد الثلاثينيات والاربعينيات حيث يعيش ابطال الرواية في واقع مسحوق من جراء الاوضاع السياسية المتدهورة وما جرت الحرب العالمية الثانية من خراب ودمار للجميع. فهل هناك اوجه للشبه بين المسلسل

لم يكن غائب طعمة فرمان روائيا عراقيا كبيرا فقط بل كان ايضا انسانا كبيرا داخل رواياته وفي حياته وقد وضع مجتمعه وانسان هذا المجتمع موضع المايينة الروائية فاذا الكتابة عنده تخرج بكل ما هو انساني مدهش واذا الصلة المتحققة بين انسانيته والواقع صلة تتفجر حياة وحركة وصراعا من اجل الانسان.. روايات غائب كانت ولا تزال مادة دسمة للدراما العراقية.. فصي نهاية الستينيات قدمت فرقة المسرح الفني الحديث اعدادا مسرحيا لرواية النخلة والجيران التي لاقت نجاحا منقطع النظير وارست دعائم المسرحية الشعبية ذات البعد الانساني، هذا النجاح دفع الفرقة لان تقدم اعدادا مسرحيا لرواية الضربان ثم لتلتقط السينما العراقية

حفل تأييني لأديب والإعلامي الراحل محمد الحمراي



ميسان / وهدي شاكر

أقام اتحاد الأدباء والكتاب في ميسان حفلا تأيينيا لأديب والإعلامي الراحل محمد الحمراي . وحضر الحفل السدي ضيفته قاعة مؤسسة الهدى للدراسات جمع من مثقفي المحافظة اديباء وكتاب وفنانين وعدد من العاملين في مجال الصحافة والإعلام. افتتح الحفل بتلاوة أي من الحاضرون سورة الفاتحة على روح الفقيد تبعها كلمة أمين سر اتحاد الأدباء في ميسان محمد

عزيز الذي استعرض خلالها جانباً من حياة الراحل وسيرته الثقافية في مجالي الأدب والإعلام . ثم توالى قراءات وشهادات قدمها عدد من زملاء الفقيد . كما قرأ بعض الشعراء قصائد رثاء بالمناسبة .

مزارعون فلسطينيون يطالبون زيارة انجيلينا جولي لبلادهم

متحان في نيويورك يطالبان أهقيتهما في لوحتين لبكاسو



اللوحتين لانهما تركتا الى زوجة فون مندلسون-بارثولدي الثانية فون لافرجو-بيجولين ولم تكن يهودية. وقالوا: ان شرة فون مندلسون-بارثولدي في المجتمع ساعدت على حمايته من الاضطهاد النازي.

مانيلا / وكالات طلبت جماعة مزارعين يسارية من الامم المتحدة ايفاد نجمة هوليوود انجيلينا جولي في زيارة الى الفلبين لتقريب وضع العدد المتنامي من النازحين الذين شردتهم هجمات الجيش على المناطق الريفية. فعمد اواخر الستينيات يقاات جيش الفلبين ضد المتمردين الشيوعيين والانفصاليين الاسلاميين في تدرين والذين تسببوا في مقتل ١٦٠ ألف شخص وتشريد اكثر من مليوني شخص آخرين اضافة الى توقف النمو الاقتصادي في البلاد.  
وقال زعيم حركة المزارعين في الفلبين وبلي ماريلا يوم الجمعة ان الحركة بعثت برسالة الى المفوض السامي للامم المتحدة لشؤون اللاجئين للنظر في الوضع المتفاقم للاجئين في البلاد.  
وقال ماريلا للصحفيين "منذ حزيران ٢٠٠٥ نطلب من رئيس المفوضية العليا للامم المتحدة لشؤون اللاجئين انطونيو جوتيريس ان ينظر في هذا الامر ويرسل انجيلينا جولي لرؤية الوضع الحقيقي للنازحين داخل البلد".  
واضاف "مئات الاشخاص يجربون على ترك منازلهم ومزارعهم كل شهر". علما ان نجمة هوليوود انجيلينا جولي سفيرة للناويا الحسنة في المفوضية العليا للامم المتحدة لشؤون اللاجئين.

نيويورك / وكالات

طلب متحان في نيويورك من قاض ان يعلن انهما المالكان الشرعيان للوحتين لبكاسو طالب بملكيتهما رجل يقول انه جرى بيعهما بالاكراه في ألمانيا خلال الحكم النازي .  
وقدم متحف الفن الحديث ومتحف مؤسسة سولومون جوجتهاليم شكوى محكمة مانهاتن الاتحادية ذكرها فيها ان بيع اللوحتين "صبي يقود جوادا" و"الطاحونة" عام ١٩٢٥ كان قانونيا.  
ويقاضي المتحان يوليوس شويس وهو عالم بجامعة بوتسدام يقول انه وريث اليهودي الألماني الثري والمصري بول روبرت ارنتس فون مندلسون-بارثولدي الذي كان يهودي جمع اللوحات الفنية وأنه اجبر على بيعها في ألمانيا الثانية قبل وفاته عام ١٩٢٥ واشترى وليام بالي وهو أحد امراء متحف الفن الحديث منذ فترة طويلة لوحة " صبي يقود جوادا" في عام ١٩٣٦ ومنحهما للمتحف في عام ١٩٦٤. اللوحة تعتبر واحدة من أفضل اللوحات المعروفة بالمتحف.  
وقال المتحان ان لوحة "الطاحونة" انتقلت الى جوجتهاليم في عام ١٩٦٣ عن طريق جوستن ثانهورز وهو تاجر أعمال فنية ألماني يهودي ثري ورفيقه فون مندلسون-بارثولدي وحصل عليها المتحف في عام ١٩٧٨ بشكل نهائي بعد وفاته.  
وقال المتحان ان شويس ليس له الحق في

وقفه انعموا المنتج المحلي

سعد محمد رحيم

تطلع علينا في كل يوم تقارير تشير إلى أن نسبة التلوث في الأندية التي نتناولها تصل إلى نسب مخيفه، ولا أحد يعرف على وجه الدقة النسبة المحتملة لهذه الظاهرة عندما في العراق مع دخول المحاصيل الطازجة من الدول المجاورة التي لا نندري مدى تعرضها للإشعاع الملوث، والمعلبات المستوردة الفاسدة أو المسرطنة أو غير الصالحة للاستهلاك الأدمي، ولاسيما مع غياب الرقابة، ومحدودية عمل جهاز التفتيش والسيطرة النوعية. ومثل هذه التقارير تجعلنا نتساءل: أين اختفى المنتج المحلي من الألبان والمعلبات، وكنا قد تحدثنا في مقال سابق عن الزراعة العراقية..

يقودنا هذا السؤال إلى سؤال آخر: أين هي منتجاتنا الأخرى المصنعة في العراق كالإسمنت واللايس والزيجاجات وصناعات النسيج واللدائن وغيرها كثير، والتي باتت نادرة أو مفقودة، على الرغم من تفوق كثير منها في الجودة على المستورد.

غرقت أسواقنا المحلية خلال السنوات الأخيرة بكميات هائلة من السلع الوردية المستوردة، وهذا يعني هدر مئات ملايين الدولارات وتحويلها إلى الخارج من غير تحقيق أية فائدة سوى زيادة أرباح بعض التجار الذين يمكن أن نسميهم بالرأسماليين الطفيليين الذين يغتنون في أوقات الأزمات ويلحقون الضرر بالاقتصاد الوطني، فهذه البضائع المستوردة التي تباع عندنا بأسعار رخيصة نسبيا نظرا لقلتها جودتها تسببت بإيقاف مئات المصانع والمعامل الوطنية الصغيرة والمتوسطة. فما حصل كان على حساب نمو رأسمالية وطنية منتجة تساهم في زيادة الدخل القومي وتطوير الصناعة المحلية وسحب جزء مهم من اليد العاملة العاطلة عن العمل. وقبل أيام كنت أستمع إلى تقرير قدمته إحدى المحطات الإذاعية العراقية حيث تحدث عدد من أصحاب المصانع والمعامل عن توقفهم عن الإنتاج منذ سنتين أو أكثر نظرا لعدم تمكنهم من المنافسة مع البضائع المستوردة في السوق. ولا يحتاج الأمر إلى كبير دهاء لنقول أن هذا يفضي إلى تسرب عدد كبير من الكفاءات الصناعية الوطنية ذات الخبرة إلى الدول الأخرى بحثا عن فرص عمل ورزق، ناهيك عن اضطراب الرأسمالي المحلي إلى تهريب أمواله إلى الخارج، وما نحن نسمع اليوم من عشرات المصانع التي يملكها عراقيون في الدول المجاورة وغير المجاورة والتي تسهم في إعاش اقتصاديات تلك الدول. توقف إنتاج بعض العمال والمصانع في بعض المناطق نتيجة الظرف الأمني، هذا صحيح، لكن أغلبها خرجت من السوق بسبب انعدام قدرتها على التنافس مع البضائع المستوردة. وهذه مشكلة ليس بمقدور أحد حلها سوى الدولة من خلال دعم وتشجيع الصناعة الوطنية بإعطاء قروض ميسرة للدعم للصناعات المنتجة، وفرض رسوم كمركية عالية على البضائع المستوردة التي لها بدائل محلية، أو وضع قيود كيميائية على استيرادها، لكن أهم قناة يمكن للدولة المساهمة من خلالها في دعم وتشجيع المنتج المحلي هو في توجيه جزء من إنفاقها العام لشراء هذا المنتج لسد احتياجاتها في مختلف مجالاتها التي لها بدائل محلية، أو وضع قيود كيميائية على استيرادها، لكن أهم قناة يمكن للدولة المساهمة ولاسيما أن الدولة تعد طرفا أساسيا في تركيب الكلي، والطلب الكلي كما يؤكد الاقتصاديون يعد المتغير الأهم الذي تؤثر على المتغيرات الأخرى كالإنتاج والعمالة والأسعار والأجور والدخل. والأ كيف لنا أن نهض حضريا إذا لم نهض في البدء اقتصاديا، وتكون دولة منتجة؟

نداء الى جميع العراقيين بمناسبة مرور سنة كاملة على فقدان مواطنتي جنوب افريقيا الاربعه في بغداد منذ العاشر من كانون الاول ٢٠٠٦. تناشد عوائل واصدقاء المفقودين اعلاه الشعب العراقي والحكومة العراقية الموقرة او أي شخص لديه معلومات تساعد على معرفة مصير هؤلاء الاربعه الذين فقدوا جراء عملهم في اعادة اعمار العراق الاتصا بيمثك العوائل في العراق على الهاتف (٠٧٩٠٥٢٨٢٦٥١) وسيتم تقديم مكافأة مالية مجزية لمن يدلي بمعلومات مؤكدة حول مصيرهم وستعامل جميع المكالمات بسرية تامة. مع التقدير

مسابقة المدمج للصورة الفوتوغرافية

تعلن مؤسسة ( ) للإعلام والثقافة والفنون عن مسابقتها للصورة الفوتوغرافية، وتدعو جميع الفوتوغرافيين داخل العراق وخارجها الى المشاركة في المسابقة وفق الضوابط الملحقة وتقدم الأعمال الى المؤسسة اعتبارا من تاريخ ١٠/٢٥/٢٠٠٧/ لغاية ٢٠٠٨/٢/٢٥

تقبل الصور غير مؤطرة وغير صلوية مرصفة باستمرار الاشتراك وفق شروط المسابقة الملحقة. وستعلن النتائج وتعرض في معرض خاص ضمت ( اسبوع المدمج الثقافي ) في عام ٢٠٠٨ .

جوائز المصور العام

- الجائزة الاولى ٣.٠٠٠.٠٠٠ دينار
- الجائزة الثانية ٢.٠٠٠.٠٠٠ دينار
- الجائزة الثالثة ١.٠٠٠.٠٠٠ دينار
- الجائزة التقديرية (جائزة التحكيم الخاصة) ٥٠.٠٠٠

المصور الفاضل

- الجائزة الاولى ٢.٠٠٠.٠٠٠ دينار
- الجائزة الثانية ١.٠٠٠.٠٠٠ دينار

تقوم مؤسسة المدي بتخصيف الفائزين لمدة اسبوع ضمن فعاليات (اسبوع المدي الثقافي) في اربيل وتتكفل بمصاريف النقل والإطعام والإسكان. (مصدر خاص عن المعرض (او فولدر).  
يحمل المشاركون على شهادة مشاركة.  
تقوم المؤسسة بنقل المعرض وعرضه في عدد من الدول العربية.  
الدعوة مفتوحة لجميع المصورين العراقيين والعرب والأجانب وفي كل الحاور ويحق للمؤسسات والأفراد الذين يهتمون بجمع الوثائق والصور التاريخية والتراثية المشاركة في المحور الخاص.

١- الصور العام

- يقبل المشاركة بثلاث صور لكل مصور كما تقبل الصورة المتسلسلة على الا تزيد عن ثلاث في موضوع واحد وفي الحاور الاتية:
- ١٠ الصورة الصحفية
- ١٠ الصورة الشخصية (البيورتريت)
- ١٠ صور الفوتولة والمرأة
- ١٠ الصور الفنية
- ١٠ صور الحياة العامة
- ١٠ صور الإنسان والعمل
- ١٠ صور البيئة
- ١٠ صور الطبيعة
- ١٠ الصور الرياضية

٢- الصور الفاضل

يقبل المشاركة بخمس عشرة صورة كحد اعلى لكل مصور او مؤسسة أو شخص في كل محور من المحاور الاتية: الصور الوثائقية عن الحياة العراقية في المجالات الاتية

- ١٠ المهن والحرف والعمال
- ١٠ حياة الناس بجميع جوانبها

تسلم الأعمال الى مؤسسة المدي للإعلام والثقافة والفنون في:

- \* بغداد - ابو نواس - صطحة ١٠٢ - زقاف ١٣ - بناء ١٨١ - مدينا مؤسسة المدي
- \* أربيل - برياتي - مجاور محمد فارما المدينا - مدينا مؤسسة المدي
- \* دمشق - ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
- \* بيروت - الصراء - شام ليون - بناية منصور - الطابق الأول - مدينا مؤسسة المدي

تسحب استمارات المشاركة على الموقع الالكتروني [almadapaper.com](http://almadapaper.com) للاستفسار الاتصال بالبريد الالكتروني [eye@almadapaper.com](mailto:eye@almadapaper.com) \*هاتف ٠٧٩٠١٩٧٨ - ٠٧٧٠٣٨٩٨٩