



Fakhri Karim

General Political Daily

Thu (13) May 2004

E-Mail-almada112@yahoo.com



والمسكوتعنه في السردالعربي اللناقدف اضل ثامروهويتصدى لبعض الاشكالياتالنظرية والمعرفية الخاصة بتجربة السردالعربي . الحديثكمايقدممحاولات طبيقية ابعةمن فهم نقدي حداثي يمسجوهرالبنىالنصية.ويتناولالباحثثامـرمحاورمهمةمن تجربةالسردالعربيمنهاتعددالاصواتالبوليفونيةفيالرواية العربية وانعكاس ذلك على البنية السردية وقضية السكوت عنه والمقموع فالخطاب السردي والاشكاليات التييثير هاالمظهر الغرائبي في تحولات البنية السردية. ويـرى الباحث ثامر اندر اسـة السُّكوتُ

صدرحديـ ثاعـندارالمدىبـدمشقكـتابـنـقديبعـنوان"المقـموع عنهفيالسـردالعربيةحتل|هـمية|ستثنـائيةفي|لاستقصاءالنقدي

منشورات دار (الله الثقافة والنشر والفنون

المقموعوالمسكوت عنهفى السردالعربي دراسية نقدية لفاضل ثامر

العربيالحديث ذلك انالنص الابداعي العربي يجدنفسه مضطرأفي الغالب الى الصمت تارك المزيد من الفر أغات والفجوات الصامة هالتي تتطلب جهدااستثنائياف اعلامن جهةالتلقى والقراءة، ويمكنان نرجعالكثيرمن مظاهر الغموض والتشويش والترميز في الخطاب الروائيالعربيالى تزايدالمساحات البيض والمحاقمن النصّ المكتوب. تلك بعض الملامح الرئيسة للدراسة النقدية المهمة التي بذل خلالها الباحثفاضل ثامرجهد أمضنيال تقديم مادةنقدية حول موضوع لم يأخذ حقه من الدراسة والتحليل، رغم اهميته

لتحسين صورة العرب نجوم

هوليوود يصورون مسلسلا

في صحراء الأردن

يقوم فريق من كبار الفنيين من مدينة

هوليوود العالمية للإنتاج السينمائى نهاية

مايوالجاري بزيارة الى الأردن لتصوير فيلم

ترويجي مدته ساعة حول الأماكن السياحية في

الأردن، استعداداً لتصوير بعض حلقات مسلسل

Tripl-I الذي سيقوم بيطولته مجموعة من

النجوم منهم سلفستر ستالون، ودولف للاند

كرين، براد بت، جوليا روبرتس، باميلا

اندرسون، كاثرين زيتا جونز .ويتكون من

اثنتين و خمسين حلقة مدة كل منها ساعة

كاملة ، ينقل فيها المشاهد إلى عالم الشرق منه

الأردن، مصر، المغرب، لبنان، دبى، حيث تدور

القصة حول الآثار المسروقة واستردادها، العمل

من إنتاج الفنان العالمي سلفستر ستالون وفكرة

الفنان المصري يوسف منصور ، ومن المتوقع أن

يبدأ التصوير في حلقات المسلسل في فبرايــــر ٢٠٠٦. وسيتم عرض الفيلم على

الصعيدين العربي والدولي فضائياً لأكثر من

مائة مرة عبر عدد من الحطات الفضائية

الكبرى . سيتم تصوير الفيلم الترويجي في

البتراء، عمان، جرش، البحر الميت، العقبة،

وادي رم، . و يتكون فريق العمل من: مدير

المشروع يوسف منصور، ملاك جيهان حمال

الدين الرئيس التنفيذي لشركة اكشن فيلم

الدولية، دن ديفر المدير العام لشركة اكشن

فيلم الدولية .جدير بالذكر ان مسلسل

Tripl-I عمل يوسف منصور على البدء

بإنتاجه في المنطقة العربية لتحسين صورة

العرب في المجتمعات الغربية التي تنظر للعالم

العربي على أنه مجتمع يساهم في مساعدة

الإرهاب. وقد أعرب الفنان العالمي سلفستر

ستالون عن إعجابه بفكرة المسلسل.

جولة في سوق الانتيكات سجاد وسيوف وراديوات وأشياء أخر

ف السنوات الأخيرة، ازدادت محلات بيع التحف والانتبكات بشكل ملحوظ، وباتت <u>لها أسواق، يرتادها عدد كبير من الناس من</u> محبي هذه القطع النادرة، سواء كانت أثاثا أم قطّعا منزلية أو موادا كهريائية أو اشياء أخر، مضت على صناعتها سنوات طويلة. ومن الأسواق التي تبيع هذه التحف والانتيكات، سوق في الميدان، وسوق آخر في شارع سلمان فائق، فضلا عن المزادات العلنية التي يعثر فيها من يريد على حاجات وتحف نادرة.

تحقيق وتصوير / آمنة عبد العزيز

الكثير من المواد والتحف المعروضة في سوق الانتيكات في شارع سلمان فائق. سيوف قديمة، أجهزة راديو، سجاد، ثريات، طاولات، لوحات. أشياء وأشياء لا تخطر على البال. كانت وقفتنا مع السيد علاء مجيد صاحب محل كبير يثير

وفي جولتنا هذه، استوقفتنا

الانتباه بالمواد المعروضة فيه، *كيف تحصلون على قطع

الانتيكة المتوفرة؟ - هنالك طرق عدة للحصول

على بغيتنا من هذه القطع، والتحف فأما عن طريق البيوت التي يرغب أهلها في بيع هذه القطع، أو عن طريق (الطوافة) وهي وسيلة كانت تشكل ٩٠٪ من سبل الحصول على أعداد كبيرة من هذه الانتيكات والتي تقلصت الآن بفعل الوضع الأمني أو بدافع التغيير لاقتناء

قطع أخر. *هل ازداد عدد الهواة لهذه التحف في الوقت الحاضر أم

النظام السابق؟ نحن نعرف أن أركان النظام السابق كانوا يقتنون الكثير من هـذه الأصناف والنادر منها وفعلا عرض الكثير علينا ولكننا لم نتعامل معه وتم تهريب مواد كثيرة منها عن طريق مهربين محترفين إلى

الحقيقة أن الاستقرار يشكل عاملاً كبيراً في دفع الناس تعرض عليكم؟ لاقتناء هذه المشغولات خاصة وأن السياحة تلعب دورأ مهمأ في تصاعد نسب البيع لأن

السواح وأغلبهم من الأجانب يبحثون عن هذه التحف ليضموها إلى الحاجيات الأخر التي اقتنوها في أوقات متباينة. وكثيراً ما يتباهى هواة جمع كانت نقوشه زاهية وجميلة. التحف بالحاجيات التي ★كيف يتم تقييم وتصنيف يقتنونها من العراق، لأنها تعنى لهم الكثير، بسبب التاريخ الحضاري القديم للعراق. * بعد أحداث التاسع من نيسان وما

ذلك فإنها تدخل في خانة الآثار مع بعض الاستثناءات لبعض في حكم الانتيكة.

- اللوحات الفنية لها مختصون وهى بحاجة إلى فنانين يميزون بين اللوحة الحقيقية واللوحة

خسارة في كل الأحوال.

*هل هنالك عمليات غش أو

- إذا تجاوز عمرها ٨٠ سنة فما فوق إلى الـ ٢٥٠ سنة فإنها انتيكة أما إذا كان عمرها فوق

★كيف تقيمون الحاجيات التي

- يتم التقييم على أساس العمر الزمني أو على دقة عمل القطعة ونوعيتها وكذلك على المصدر فمثلا السجاد إذا كان إيرانيأ بنوعيات خاصة فإنه يحظى بأعلى سعر من بين كل السجاد الآخر ولا سيما إذا ما

النوعيات من الآثار التي تدخل *هل تتعاملون مع اللوحات الفنية للمشاهير؟

ولهذا فنحن نتحاشى الدخول في

فبمجرد ان ابتعدت عن الشقة

والمنطقة التي تقع فيها، تهت وكان

من الصعب على العودة ثانية.

اومأت الى سيارة أجرة واعطيت

السائق العنوان، هدار بي لوهت

طــویل دون جــدوی، ثـم اوقف

سيارته معتذراً! ضحك كثيراً قبل

كانت فيه عبارة واحدة هي

★ماذا تتمنى في سفراتك

بودي ان اسافر انا وزملائي

الفنانين، من اجل المشاركة في

اعمال فنية، تعكس الوجة

الحقيقي للفن العراقي الذي ظل

مغيباً لسنوات طوال.

ان يقول لي، ما مكتوب فيه.

(دولة رومانيا الاشتراكية)!

* وماذا مكتوب فيه؟

القادمة?

مثل هذه الاشكاليات والتي تفقد ثقة الزبائن بالمحل وبالتالى تسبب لنا ضرراً.

تحوير لبعض التحف؟ نعم يوجد هنالك تحوير لبعض التحف وفي هذه الحالة تفقد القطعة قيمتها الحقيقية وقيمتها التراثيلة وهلواة

الانتيكة سرعان ما يكتشفون



هذا التزييف والتحوير. ⋆برأيك ما هي الدول التي تعتبر مصدراً للتحفَّ؟

بطبيعة الحال تتحكم في تحديد ذلك قيام الحضارات القديمة في أي بلد فإنه يكون مصدراً مهمأ وغزيراً للآثار والانتيكة.

ولهذا يعتبر بلدنا العراق في مقدمة هذه المصادر لتعدد الحضارات فيه وتنوعها. ثم سوريا ومصر والمغرب

واليمن وبلدان أخر عديدة. وتعتبر الانتيكة الغربية حديثة ولكن يكمن فيها الجمال والفن. *ماذا عن التحف والآثار التي

الحقيقة أقولها وبصدق أن الكثير من آثار العراق وتحفه قد سرق وهرب وبيع بأبخس الأثمان وهذا يمثل جزءاً من موروثنا لذلك أنصح كل من عنده قطع مثل هذه أن يعيدها إلى الجهات الرسمية ذات العلاقة، وهذا يعبر عن موقف وطني وأخلاقي.

هذه الديمقراطية

سعد محمد رحيم

في أوقات الأزمات الحادة يحيق الاضطراب بكل شيء، بما في ذلك المفاهيم والأفكار، ويغدو الْأمر أشد سوءاً إذا ما كان هناك من يتربص في الظلمة، ويريد الاصطياد في الماء العكر. ولعل الديمقراطية (مفهوماً وواقعاً) أكثر الضحايا التي تدفع الثمن الآن. فقوات التحالف دخلت العراق بدعاوى عديدة، منها إشاعة الديمقراطية. وعبارة الرئيس الأميركي الشهيرة عن الخبر والديمقراطية، والذي قال أنه سيوفرهما لشعب العراق مع الإطاحة بصدام لاتزال ترن في الذاكرة. ولكن بعد مرور عام وشهر على الاحتلال، لا الخبز توفر كما حلمنا، ولا الديمقراطية تحققت ، بمعناها السياسي، في قوانين ومؤسسات وتقاليد، وقد يكون السبب انفلات الوضع الأمنى، أو لأن الديمقراطية ليست وصفة سحرية جاهزة من المكن عتمادها ليكون كل شيء على ما يرام بين ليلة وضحاها، أو أي سبب آخر.

إن كره حالة الاحتلال جعل بعضهم يروج لفكرة ((لا نريد الديمقراطية))، وكأن الديمقراطية صناعة إمبريالية محض مع استعارتها سيعم الوباء والخراب. وغالباً ما نسمع هذا أو ذاك يعلق باستهزاء وسخرية على وضع سلــــبي يجده أمامــــه ((ديمقـراطيـة.. ألا تـريـدون الديمقراطية؟. هذه هي!!)). فمع موسم السلب والنهب الذي أعقب سقوط النظام ترددت كلمة الديمقراطية.. رددها اللصوص والخربون قبل غيرهم. ومع الفوضى التي صارت دالة على حال أسواقنا وشوارعنا بات الكلام المتهكم مملّحا بكلمة الديمقراطية.. فصعود المركبات على الأرصفة ديمقراطية، ومخالفة إشارات المرور ديمقراطية، ورمى النفايات في الجزرات الوسطية للشوارع ديمقراطية، والتجاوز على الحق العام ديمقر اطية.. الخ، الخ!!.

والسؤال الجوهري، في الحالة هذه، ؛ كيف ننقــــذ هذه البذرة / الضحيـــــة (الديمقراطية) التي بتنا نتداولها بجدية للمرة الأولى، ونحاول اختبار بعض أوجهها للمرة الأولى، ونتنفس خيطاً رفيعاً من هوائها المنعش وسط الهباب والغبار للمرة الأولى؟. كيف نقيلها من عثراتها، في الوقت الذي يؤلب أعداؤها فيه الجهلة ضدها؟.

إن ظواهر عديدة، تعم اليوم حياتنا، تخلق مناخاً لهؤلاء، لينددوا بها، ومنها البطالة والفقر. فالقول بأن الخبز والعمل قبل الديمقراطية كلام حق، يراد به باطل عند (بعضهم).نعم.. الخبز والعمل أولاً.. لكن ضمانة أن يستمر الخبر والعمل بكرامة هو الديمقراطية، كي لا يتسيد علينا، مرة أخرى من يرهن حياتنا ومصيرنا مقابل عمل مذل، وخبز مر.

الفنان سامي قفطان وحديث عن سفراته بالكامل، بما في ذلك رقم الشقة.

-سافرت الى اليونان لتصوير

مسلسل تلفزيوني، واعجبت كثيراً

بالطبيعة الخلابة هناك، وسافرت

الى عمان والمضرب ولنندن، وكان

لكل بلد طعمه وملامحه ومميزاته

التي تجمله مختلفاً عن سواه من

البلدان. لكني وجدت في لندن

★وبعد ذلك الى اين سافرت؟

سواق الدول الجاورة وهي

حصل من أعمال سلب ونهب،

هل عرضت علیکم بعض

المسروقات من بيوت مسؤولي

في هذا اللقاء مع الفنان المعروف سامي قفطان، حاولنا ان نكون مغايـرين، فاسئلتنا لن تكون بخصوص الاعمال الفنية، ومدى تقبل الجمهور لها، واهم الاعمال، ومسا الى ذلك من اسئلة تسروم التركييز على نقاط ملها القارئ. وانما سلطنا الضوء على موضوع واحد هو السفر وانعكاساته على حياة الفنان سامي قفطان،

ســؤالنــا الاوّل: كيف تنظر الى - لابد من السفر، فالبقاء في مكان واحد لا يخدم الفنان، فهو يحتاج الى الحركة التي هي في صلب السفر الذي يعنى الاطلاع على منجزات الاخرين عن قرب، ومخاطبتهم بسكل مباشر، والاستضادة

والطرائف التي حصلت معه.

المتبادلة التي تحصل بين الفنان العراقي، والفّنان الآخر. ★اول سفرة قمت بها؟ -اول سفرة لي كانت في العام ١٩٧٤ الى القاهرة، استطعت من خُلالها ان اعرف عن قرب تفاصيل الحياة اليومية المتشعبة في القاهرة، هذه المدينة العريقة، وتُعرفت الى كثير

من الناس البسطاء الذين بالامكان

ان يستفيد الفنان من خبراتهم

وتوجهاتهم في عملية مواصلة

اهتماما استثنائيا بالسرح والثقافة، وزرت عدداً من المتاحف والكتبات ، واطلعت على اشياء كثيرة كانت غائبة عني. ***هل حصلت معك مفآرقات خلال** سفراتك؟ نعم حصلت مفارقة مضحكة

معى عندما زرت رومانيا، استأُجرت شقة، وطلبت من احد الرومانيين كتابة العنوان

رشح المخرج هشام عكاشـة الفنـان جميل راتب ليلعب دور البطولة في مسلسل "وهج الصيف" ، بديلا عن الفنان محمود

السراحل محمسود

جميل راتب بدلا من محمود مرسى في .وهج الصيف.

مرسي الذّي رحل بعد أن صور (٦٠) مشهدا من المسلسل، حيث فشل الخرج والمؤلف في إيجاد حلول درامية أخرى، ولم يجدا سوى تصوير المشاهد من جديد بممثل بديل، بينما يجتهد المخرج في إيجاد حل لبعض الشاهد

الأخسرى الستي تم تصويرها وتظهر فيها صورة "محمود مـرسي" في مكـاتب أبنسائه. ويقسوم المنتج المنفذ للمسلسل بالتفاوض حاليا مع الفنان جميل راتب، بعسد أن رحب بتجسيد الشخصية وفساء لسذكسرى



من تصوير دوره في المسلسل التلفزيوني

الجديد "زهرة الياسمين" ، الذي يشاركه البطولة فيه كل من الفنانة رانيا فريد شوقي والفنان ابراهيم يسري ورشوان توفيقَ والفنانة ماجدة الخطيب. ويقوم المخرج أحمد خضر بتقسيم الوقت مابين التصوير الخارجي حتى تنتهي مهندسة الديكور من بناء الديكورات الجديدة للمشاهد الداخلية . المسلسل قصة الكاتب محمد جلال وسيناريو وحوار أبوالعلا



تبحث اسياسيل المشغل والمؤسس لشبكة نظام GSM للهاتف النقال في العراق عن ذوي الخبرات والكفاءة.

واليوم تعلن الشركة عن عدة وظائف شاغرة في قسم الإتصالات التسويقية:

١- مديرالعلاقات العامة: يقوم مدير العلاقات العامة بالتخطيط والاشراف على رعاية اعمال ومناسبات ممولة من قبل الشركة والتي من شانها ان تخلق وترسخ الانطباع المطلوب عن الشركة وبيئتها الثقافية. ويقوم ايضاً برفع التقارير الى المدير التنفيذي لقسم الإتصالات التسويقية.

المرشح المثالي لهذا المنصب يجب أن يمتلك قدرات في مجال الكتابة والإتصالات، وحساملاً شهسادة جامعية في مجال الصحافة أو الإتصالات العامة أو أي مجال اخر ذي صلح، مع المام باللغتين العربية والأنكليزية، بالإضافة الى ٣-٥ سنوات من الخبرة في مجال الأدارة.

٢- مدير الإعلانات: تتلخص مهام مدير الإعلانات في

اعداد وتنفيذ حملات إعلانية في الداخل والخارج، الغرض منها تحقيق اهداف ستراتيجية و رفع مستوى الشركة في أسواق التنافس، وذلك وفقا لموعد زمني محدد ومعايير وميرانية محددتين. ويقوم كذلك برفع التقارير للمدير التنفيذي

للإتصالات التسويقية.

المرشح المثالي لهذا المنصب يجب ان يكون حاملاً لشهادة جامعية في مجال الإعلانات أو الإتصالات العامة، أو الأعلام أو أي مجال ذي صلة. وان يكون ملما باللغتين العربية و الإنكليزية، إضافة الى ٣ - ٥ سنوات من الخبرة في مجال الإعلانات و الادارة.

٣- مديرقنوات التسويق:

تكمن مهام مدير قنوات التسويق في دعم شبكة وكلاء الشركة من خلال زيارات منظمة لغرض رفع مستوى مبيعات آسيا سيل الي اقصى المستويات. كما ان عليه القيام باعداد و تنفيذ خطط لانشاء قنوات تسويق، تنظيم إدارة و تطوير أساليب قنوات التسويق. يقوم مدير قنوات

إعلان من شركة اسياسيل

التسويق ايضاً برفع التقارير الي المدير التنفيذي للإتصالات التسويقية.

المرشح المثالي لهذا المنصب يجب ان يكون حاملاً لشهادة جامعية في مجال الإعلانات، او الإتصالات العامة، او الأعلام أو اي مجال ذي صلة، مع المام باللغتين العربية و الإنكليزية، إضافة الى ٣- ٥ سنوات من الخبرة في مجال الإعلانات و الادارة.

اجراءات التقديم:

يمكن الحصول على إستمارات التقديم في إستعلامات آسياسيل الكائن في الطابق الثالث في عمارة (كاوة) في السليمانية او في شركة الاتصالات و البريد ITPCفي الموصل.

او ارسل سيرتك الشخصية CV عبر عنواننا على البريد الألك الألكان

jobs@asiacell.com موضحأ بصورة جلية الوظيفة التي قدمت من اجلها و موقع العمل.

آخر موعد لاستلام الاستمارات والـ CVهـويـوم: ۲۰۰٤/٥/۱۹