

تأليف : محمد الماغوط  
هل محمد الماغوط لغز؟  
عازف فجري منشق،  
فلكي هارب من محاكم التفتيش،  
حكيم خارج عن القانون،  
ام راع خراجه في صحراء شهرزاد؟  
حينما يسكت الماغوط  
ويهدن بما لا يقال،  
ولا احد يستطيع اعتقاله



# لوحات تشكيلية تخفق اجنمتها للمرية

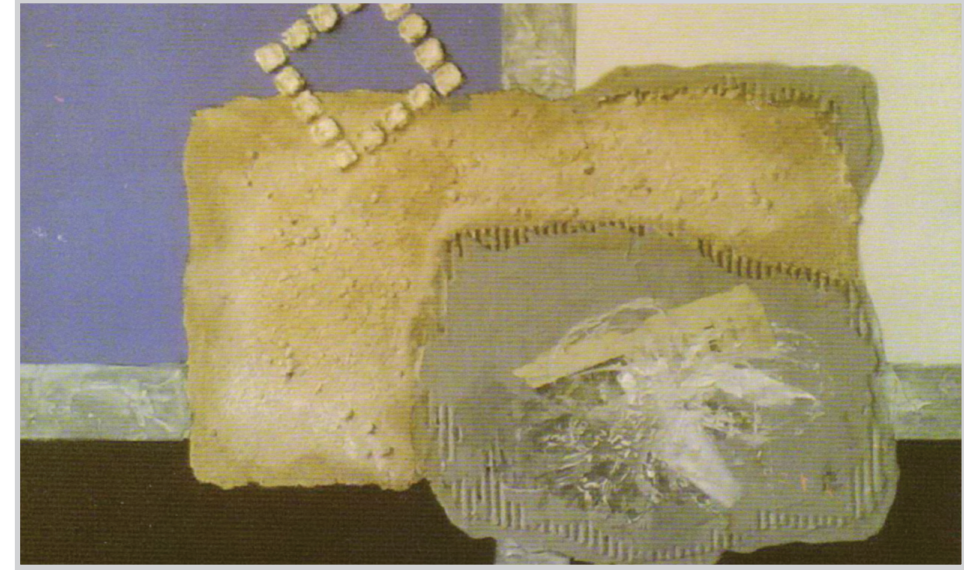
بغداد / علي ابراهيم الدليمي

على قاعة مدارات للفنون أفتتح المعرض الرابع للفنانة الشابة زينا سالم محسن الذي ضم أكثر من ثلاثين لوحة مختلفة الاحجام ..



لكن تجربتها المطروحة كانت واحدة ومتكاملة من حيث الموضوع والتطويع التكنيكي المتوازن ما بين ماهية المفردات والمواد المتنوعة المستعملة على سطح قماش لوحاتها .. إذ تلابس فن الكولاج (ورق صحف وكارتون مقوى ومواد خشنة أخرى) مع شفافية وتونان الألوان الباردة التي كانت مهيمنة على المرثيات المعروضة

بشكل واضح واليف و كأنها ارادت ان تمتص بعضاً من علقم مراراتنا و جراحاتنا .. مثلما كانت الحروفيات و الارقام الحسابية الرمزية تفرض حضورها الشاخص في صلب اللوحة وفق تصميم إنشائي متزاوج يسحب المتلقي الى تأملات أكثر عمقاً و اوسع لغزاً ، فهي لا تحدد فيها زمناً و لامكاناً معيناً قد تكون



لوحاتها لاكثر من زمان او مكان في هذا الكون الشاسع .. و حيث تتأمل فنانتنا زينا لوحتها لتعبر عنها بكلمات استلهامية من الواقع لتطرز بها دليل معرضها هذا : زمني مشلول في ثقب اسود .. زمني مشلول في نبيضي .. تخفق اجنحتي للحرية .. زمني يتنفس صوت رصاص .. صوت رثاء .. صوت بكاء لصفير .. من يتم .. من قهر .. من خوف يتجدد .. خوف من صبح لاياتي .. من مخلب موت يترصد .. زمني مشلول في ثقب اسود .

و الفنانة زينا سالم حاصلة على دبلوم رسم ١٩٩٢ و بكالوريوس رسم . عضو في كل من جمعية التشكيليين و نقابة الفنانين العراقيين . اقامت معرضها الاول على قاعة معهد الفنون عام ١٩٩٢ و معرضها الثاني عام ١٩٩٢ على قاعة منتدى المرأة الثقافي و معرضها الثالث للملصق السياسي الخاص بالطفل عام ١٩٩٤ . فضلاً عن مشاركتها الجماعية منذ عام ١٩٩١ ونشاطاتها الأخرى التي تهتم بثقافة الطفل من خلال التلفزيون .

## كاتبة مصرية تفوز بجائزة نجيب محفوظ

القاهرة / وكالات

فازت الكاتبة المصرية أمينة زيدان يوم الثلاثاء بجائزة نجيب محفوظ التي تمنحها الجامعة الأمريكية بالقاهرة عن روايتها (نبيذ أحمر). وقالت لجنة التحكيم في بيان ان الرواية الفائزة تتميز بالقدرة على الحكى على أرضية التنوع والتعدد في الاصوات اذ "تسعى الذات الوطنية الى التحرر من عدوان الذوات الاجنبية ويتوارى هذا السعي العام مع سعي خاص للتحرر الذاتي" لبطلة الرواية التي تبدأ أحداثها في مدينة السويس بعد حرب أكتوبر تشرين الاول ١٩٧٣ حيث تعرضت المدينة لحصار من جانب القوات الاسرائيلية. وقالت الأستاذة بالجامعة الأمريكية سامية محرز عضوة لجنة التحكيم ان الرواية تعتبر "تصا عن صمت التاريخ والأحداث المسكوت عنها التي تسعى أمينة زيدان منذ البداية لاستنطاقها من خلال اعادة كتابة ما غيبته المخيلة القومية الجمعية" مضيفة ان الرواية نجحت في زحزحة الهيمنة التي تمثلها القاهرة على الخريطة الادبية المصرية باختيار مدينة السويس مكانا تنطلق منه بطلة الرواية. وقالت أمينة زيدان عقب تسلمها الجائزة وقيمتهما ألف دولار انها راقت مدينة السويس التي ولدت بها حتى أصبحت "هاجسا رئيسيا لي كفضاء سردي لمكان وشخصيات وحروب وحرافق... الكتابة بالنسبة لي ممارسة للحرية في ظل صراع بين الواقع والمثيل".



وعواقب مسار العولمة الذي تهيم عليه الشركات ويوضح كيف ان العولمة تقوض الديمقراطية كما انه يطرح برنامجا لأجل استعادة سيادة المواطن الأمر الذي يمثل نقطة بداية مهمة على طريق العودة الطويل الى الديمقراطية.

في طياتها اتهاماً قاسياً لنظام اقتصادي عالمي جائر فقد بلغ تحكم الشركات وسيطرتها درجة عالية من القوة حتى ان الأشخاص الذين يحركون العجلة يبدون عاجزين عن إيقاف عجلات التدمير. ويتحدث الكتاب عن حقيقة

صدر عن دار المأمون للترجمة والنشر كتاب بعنوان ( عندما تحكم الشركات العالم ) لديفيد سي كورتن ترجمه عن الإنكليزية الدكتور محمد درويش. تناول الكتاب الذي هو من القطع الكبير وفي ٥٢٢ صفحة مواضيع مهمة تحمل

## عندما تحكم الشركات العالم

## في جامعة البصرة اوضاع الطلبة في فيلم سينمائي

والاجتماعية لطلبة الكليات ومواصلة الدراسة لتحقيق طموحهم العلمي بالرغم من الاوضاع الامنية غير المستقرة، ويعكس الفيلم صمود الطلبة واصرارهم الشجاع على مواصلة الدراسة واكد ان مشاهد الفيلم تصور في مواقع الدراسة وداخل الكليات والحرم الجامعي في موقعي باب الزبير كما تجسد قصة الفيلم حياة الطلبة الدراسية وانشطتهم العلمية والاجتماعية والانسانية واكد ان هذا اول فيلم يصور عن حياة طلبة جامعة البصرة وتحديدهم اعمال العنف وعدم الاستقرار.

البصرة / عبد الحسين الفروايي بدأت جامعة البصرة وبالتعاون مع مكتب قناة العراقية في البصرة بانتاج فيلم عن الحياة الدراسية في كليات الجامعة وأثر الوضع الأمني على حياة الطلبة الدراسية. وقال الدكتور عقيل عبد الحسين مدير قسم الاعلام والعلاقات العامة بجامعة البصرة ان الفيلم من تأليف الفنان هشام بشير وتشييل نخبة من طلبة كلية الفنون الجميلة بجامعة البصرة، وأشار الدكتور عقيل عبد الحسين الى ان قصة الفيلم الذي مدته نصف ساعة تتناول الحياة الدراسية

## في مجلة الحوار الثقافية ملف عن الفلكلور الكوردي

صدر مؤخراً العددان المزدوجان "٥٤-٥٥" شتاء وربيع ٢٠٠٧، من مجلة الحوار، الفصلية الثقافية، التي تهتم بالشؤون الكردية وتهدف لتنشيط الحوار العربي-الكردى، الصادرة في سوريا منذ عام ١٩٩٣..... وتضمن العدد ملفاً طويلاً عن الفلكلور الكوردي من موضوعاته: قراءة في ماهية الفلكلور (الفلكلور الكردي نموذجاً)، فراس محمد ومدخل إلى الفلكلور الكردي، شعبان مزيري ومقدمة لمحمة ( ممي الان ) د. نورالدين ظاظا، ترجمة عبد الناصر حسو. كما نشرت المجلة في باب وثائق نداء الوطنيين الأكراد إلى ممثلي الشعوب المشاركة في المؤتمر الأفرو-آسيوي في القاهرة.

## ارتفاع أسعار أشجار عيد الميلاد لنقص العروض الدنماركي

بسبب زيادة العروض وتحول بعض المنتجين الدنماركيين لحاصيل أخرى. ويزرع المنتجون حالياً المزيد من الأشجار ولكن يحتاج شجر التنوب عشرة أعوام لينمو، ولهذا رجح كريستسن احتمال مواصلة الأسعار الارتفاع خلال الاعوام الثلاثة او الاربعة المقبلة حتى تستقر.

٢٤٠ كرونة دنماركية (٤٧ دولاراً). وأنتجت الدنمرك نحو ١١,٥ مليون شجرة عيد ميلاد هذا العام خصصت قرابة عشرة ملايين منها للتصدير. وذهب رهاء نصفها لمانيا وتلتها بريطانيا وفرنسا. وترجع أسباب النقص للفترة بين عامي ١٩٩٩ و٢٠٠٤ عندما انهارت أسعار الأشجار

النقص نحو ثلاثة ملايين شجرة عيد ميلاد بأوروبا مقارنة بالمطلوب. وقال ان المزارعين توقعوا زيادة بين ١٥ و ٢٠ في المئة في أسعار التجزئة لأشجار التنوب التي يبلغ طولها مترين، وأوضح ان شجرة التنوب وهي واحدة من اشهر الانواع كانت تباع في الدنمارك هذا العام مقابل نحو

كوبنهاغن / وكالات - قال منتجون يوم الجمعة إن نقصاً في أشجار عيد الميلاد بالدنمارك المصدرة له يدفع الأسعار بأوروبا للارتفاع في موجة يحتمل ان تستمر لثلاثة أو اربعة اعوام. وقال كلوس كريستسن المستشار الكبير باتحاد منتجي اشجار عيد الميلاد الدنماركيين ان

## شارون ستون تقود حملة لإبحاث الإيدز

ديجا / وكالات - تأمل شارون ستون نجمة هوليوود في جمع أكثر من مليون دولار لأبحاث مرض نقص المناعة المكتسب (الإيدز) في مزاد يقام في دبي لنشر الوعي بالفيروس القاتل الذي يظل الحديث عنه من المحاذير في العالم العربي.

والسينما في مواجهة الإيدز " Cinema Against AIDS" هي حملة يقودها الفنانون لجمع الاموال لأبحاث الإيدز وتجري على هامش مهرجان دبي السينمائي الدولي الرابع. وقالت ستون لرويترز مساء الاثنين لدى وصولها لتسير على البساط الأحمر للمهرجان "نحن سعداء كفنانيين حين نعرف اننا نتحد في مجتمع السينما لنعمل على التوعية بالإيدز". كانت ستون ترتدي ثوباً أسود طويلاً من الحرير وفراء أرجوانياً ووقفت لتلتقط لها المصورون الصور قبل أن تفتتح المزاد باسم المؤسسة الأمريكية لأبحاث الإيدز.

وقالت ستون التي ترأس حملة جمع الاموال لمؤسسة امفار " amfAR" على مستوى العالم "نحن الان لدينا ٨٠٠ الف دولار ولهذا بالقطع سننتهي بجمع أكثر من مليون وهذا شيء جيد بالفعل". وجمعت فعاليات السينما في مواجهة الإيدز أكثر من ٣٠ مليون دولار لأبحاث الإيدز منذ عام ١٩٩٣ . ومنذ عام ١٩٨٥ استثمرت امفار ٢٦٠ مليون دولار وقدمت العون لأكثر من ٢٠٠٠ فريق أبحاث على مستوى العالم.

## أطفال نيويورك يجمعون ١٠٠ مليون "بنس" لصالح الخير

نيويورك / وكالات انضمت سيدة ولاية نيويورك الأولى سيلدا وول- سبيتزر إلى مئات من أطفال المدارس للكشف عن تشكيل ضخم مكون من ١٠٠ مليون قطعة من عملة "البنس" المعدنية بلغت في مجملها مليون دولار، لصالح الجمعيات الخيرية. وأطلق على التشكيل المعدني، الذي يمتد على مدى ٥٠ متراً وعرضه ٩ أمتار (X30١٦٥ قدما)، مسمى "حقل حصاد البنسات"، نقلًا عن الأسوشيتد برس. ويدخل المهرجان الذي تنظمه جمعية Common Cents غير الربحية، وهو المهرجان ال١٧٦، في إطار برنامج تثقيفي يهدف لتعليم الأطفال أذواهم كمساهمين تجاه المجتمع. وأمضى مئات الآلاف من الطلاب، من أكثر من ٨٠٠ مدرسة، الأسابيع القليلة الماضية في طرق أبواب المدينة لجمع التبرعات من "البنسات". وستقدم التبرعات إلى جمعيات خيرية، يختارها الأطفال، مهتمّة بقضايا البيئة أو رعاية المسنين. وسيعرض "حقل حصاد البنسات"، في مركز "روكفيلر"، بالقرب من شجرة الميلاد الشهيرة حتى نهاية العام الحالي.



الممثلة الأمريكية اوما ثورمان والنجم الأمريكي كيفن سباسي في مؤتمر صحفي قبل حفل توزيع جوائز نوبل في اوسلو