



فجى صباراة كسبها بالثلاثة

الرمادي يفرح ويتدفأ بتآلفه مع الشعلة في ملعب الشرطة

في تدعيم مشروع المصالحة الوطنية.

واضاف الدخيل أن اطواق الورد التي عانتت لاعبينا بأيدي لاعبي الشعلة أوسمة للأخوة ولها دلالات ومعان كبيرة أرجو من الجميع استيعابها من اجل بناء عراق أمن ومستقر وهذة غايتنا من الاصدار الممتاز واعتقد ان رسالتنا وصلت واثبتت الرياضيون معدنها الأصلي هبهم الكبير للعراق ونتيجة مباراة اليوم لا تهتما بقدر ما وجدنا من ترحاب وحفاوة كبرتين سبقى عاقلة في اذهاننا طويلا.

وذكر هادي تركي رئيس الهيئة الادارية لنادي الشعلة للمدى ان ما قمنا به هو قليل بحق اخوتنا الاعزاء من لاعبين وادارة في نادي الرمادي الذين نكن لهم كل المحبة والتقدير لاسيما ان الرياضة رسالة محبة ودعوة الى التآخي ونريد التفرغ وعتينا الكبير على القنوات الفضائية التي لم تغط الحدث كما يجب ولم تعر له اية اهمية على الرغم من اننا في هذا الوقت باسم الحاجة الى مثل هذة الامور من اجل القضاء على الازباب وظهار الوجه الحقيقي للرياضيين الى العالم لكننا اصبنا بالصدمة لعدم نقل المباراة وعدم حضور أية قناة رياضية عراقية لتغطية الاحتفالية بينما تشكر جريدة المدى حضورها المتميز ومتابعها لهذة المباراة.

لعب للرمادي محمد عيسى ووليد ابراهيم ومحمد حميد وسعد حمود وعباس فاضل وزغوان محمود وحكمت ازيج وجاسم سرحان وايباد مخلط وحميد جديع وعباس طركي اباد جاسم.

ومثل الشعلة مهني قاسم ومرضى مزهر وعباس جاسم وعباس قاسم ويونس عاشور ومشتاق رشيد وغالب حسن وظافر شاكر وياسر قاسم وياسم حمود وحيدر نجم.

المناسبة باطار اخوي سمة لقاء الشعلة والرمادي



زي روبرتو .. لاعب بايرن يرتكبون أخطاء فردية

مقبولا انتقاد اللاعبين الآخرين، ولا حتى قائد الفريق يجب ان يسمح له بفعل ذلك". ووضح زي روبرتو ان بايرن ميونيخ لديه فريق قادر على التغلب على اي فريق في ألمانيا، ولكنه أكد ان البرازيل كان لديها فريق جيد في نهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ ولكنها تعرضت للهزيمة، مضيفاً: "لم ينجح الأمر لأن اللاعبين اتقنوا بعضهم ونتيجة لذلك لم يتنجحوا في تحقيق أهدافهم".

كومان يعترف بأن شعبيته تراجع في فالنسيا



رونالد كومان يتحدث مع زميله في فريق بوكا جونيورز الأرجنتيني.



فريق الرمادي حظي بحفاوة الشعلة في احتفالية ملعب الشرطة



لافئة مبررة عن اللمة العراقية حملها عضوين من الفريقين

ويعد دقيقتين من خطأ دفاعي للاعب حيدر ضاحي أضاع حكمت ازيج فرصة لاتصدق عندما استمر فريق الشعلة بالهجوم الانفضالي قابله تنظيم دفاعي جيد قاده بجواره محمد حميد ووليد ابراهيم وعباس فاضل وسعد حمود ومن واحدة من تلك الهجمات تخطين باسم حمود حارس الرمي وتعرض الى اضرار متعدد من قبله حصل لفريقه على ضربة جزاء صحيحة تفضها يونس عاشور في الدقيقة ٧٠ يونس عاشور بتسرع ارتدت الكرة بالعارضة وعادت الى اللاعب ليشتمها الدفاع الحصول على نقطة تبديت الشعلة لشعورهم بان المباراة خرجت من سيطرتهم وان آمال بخيرته الكرة الى داخل الشباك مسجلا الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة ٧٧ والثاني لرصيده الشخصي اندفع بعدها لعليو الشعلة الى الهجوم بعد ان اوغر عليو من الممرجات الى لاعبي الوسط بعدم التسرع واللعب بهدوء مع التركيز على لعب الكرات البيئية العمق الدفاعي لخصمه ومن هجمة منظمة ويعد مرماه الهدف الثالث الذي احرزه ازيج في الدقيقة ٧٩ بعد محاولة ذهبية من جديع من وسط الميدان استلمها ازيج وانطلق كالسهم ليوواجه مرمرى قاسم وادوعها الشباك مسجلا هدف الاطمئنان الثالث لفريقه بعدها اعطى عمران تعليماته للاعبيه بالعودة الى منطقتهم الخلفية للمحافظة

من بين المدافعين وأودعها برأسه الى داخل الشباك وسط ذهول المدافعين محرزاً الهدف الاول لفريقه. وأسهم الهدف في جعل المباراة تتخذ من الهجوم خير وسيلة للدفاع حيث لم نشاهد حالات التكدس الدفاعي قرب منطقة الجزاء للفريقين سيما ان لاعبي الشعلة اندفعوا بالهجوم من اجل ادراك التعادل والعودة مرة اخرى الى اجواء المباراة وكانت الهجمات تسير بطريقة متسرة بعيدة عن لمس صانع الالعب القادر على خلق اكثر من فرص محققة لزملائه على الرغم من ان الشعلة كان اكثر استحوادا على الكرة من هجمة خطيرة وصلت الكرة الى ظافر شاكر لعها في الدقيقة ٢٦ بل ديك جميلة علت العارضة وقبلت واستمر الفريق بنتيجة باللب السريع من دون تاخير ومن اللسة الاولى ما جعل وسام طركي مهاجم الرمادي من العودة الى الخلف لعل الزيادة العددية في محور العمليات لإيقاف المد الهجومي للشعلة لكن تلك الهجمات باتت بالفشل لاستيصال مدافعي الرمادي في ابعاد الخطورة عن مرماهم. في الشوط الثاني قام مدرب الشعلة كاظم عليوي بتبديل هجومي عندما اشرك المهاجم علي امين فتغيرت طريقة لعب الفريق الى ٤-٢ في محاولة منه لتشكيل ضغط هجومي على دفاع الرمادي وبالمقابل قام عمران بسحب طركي الى وسط الميدان

الرمادي يفرح ويتدفأ بتآلفه مع الشعلة في ملعب الشرطة

بالاك ينفذ تشيلسي اسي فولهام

أرسال ومانشستر يونايتد يواصلان الصراع على صدارة الدوري الإنجليزي

كما حول تشيلسي تخلفه بهدف امام مضيفه فولهام الى الفوز ١/٢ كما تغلب بورتسموث على مضيفه ريدنغ وإيفرتون على مضيفه ميدلسبروه بنتيجة واحدة ٢/٢ صفر. وارتفع رصيد ارسال ونقطه ٥٠ نقطة ليحافظ على موقعه في الصدارة بفارق نقطتين امام مانشستر يونايتد صاحب المركز الثاني بينما تجمد رصيد ويستهم عند ٢٩ نقطة في المركز الخامس. وتقدم اللاعب الألماني لتسديد الضربة محرزاً منها هدف الفوز ١/٢ تشيلسي. وظل فولهام في منطقة الهبوط جدول الدوري حيث تجمد رصيده عند ١٥ نقطة في المركز التاسع عشر قبل الأخير بينما ارتفع رصيد تشيلسي الى ٤٤ نقطة في المركز الثالث. وتغلب إيفرتون على مضيفه ميدلسبروه بهدفين نظيفين سجلهما اندرو جونسون وجيمس مكفادين في الدقيقتين ٢٧ و٧٢. وارتفع رصيد إيفرتون إلى ٣٦ نقطة في المركز الخامس بينما تجمد رصيد ميدلسبروه عند ٢٠ نقطة في المركز الرابع عشر. والنتيجة نفسها فاز بورتسموث على مضيفه ريدنغ ليفرغ الاول رصيده الى ٣٤ نقطة في المركز السابع وتجمد رصيد ريدنغ عند نقطة في المركز الثالث عشر.

تفاضل بينما تجمد رصيده الخامس عشر. أما تشيلسي فيدين بالفضل في فوز اليوم الى لاعبه الألماني مايكل بالاك الذي سجل هدف الفوز ١/٢ من ضربة جزاء. وفي مباراة يخوضها فولهام تحت قيادة مديره الفني الجديد روي هودجسون تقدم الفريق في الدقيقة العاشرة بهدف سجله داني ميرغ من ضربة جزاء احتسبها الحكم بعد قيام جو كول لاعب تشيلسي بعرقلة موريتز فولز داخل منطقة الجزاء. وبعد تسع دقائق من بداية الشوط الثاني أحرز سالمون كالثو هدف التعادل لتشيلسي. وبعد ثمان دقائق حصل بالاك على ضربة جزاء بعدما عرقله كلينت ييمبي وتقدم اللاعب الألماني لتسديد الضربة محرزاً منها هدف الفوز ١/٢ تشيلسي.

وتقدم ارسال على ويستهم بعد دقيقة واحدة من بداية المباراة بهدف سجله ادوايو دا سيلفا ثم أضاف اللاعب التوجولي إيمانويل أديبايور الهدف الثاني لارسنال في الدقيقة ١٨. كذلك قاد كارلوس تيفيز فرقة مانشستر يونايتد في المباراة الحادية والعشرين من

أرسال على ضيفه ويستهم ٢/ صفر وفاز مانشستر يونايتد حامل اللقب على بورتسموث ١/ صفر في المرحلة الحادية والعشرين من



تشيلسي يدين بالفضل بفوزه الى مايكل بالاك

لندف / وكالات

واصل فريقا أرسنال ومانشستر يونايتد صراعهما على صدارة الدوري الإنجليزي لكرة القدم حيث احتدت المنافسة بينهما بعدما تغلب