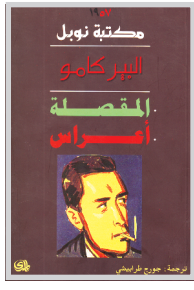


تأليف: البير كامو
توضيح: جورج طوابيشي
١٩١٣ ولد في الجزائر.
كتب المسرح والرواية والقصة القصيرة والمقالات
التكثيرية والفلسفية.
أهم أعماله "الغريب" و"أسطورة سيزيف".
توفي في حادث سيارة عام ١٩٦٠ ورثه صديقه سارتر
قائلًا: إنه أحد أخلاقي العالم الكبار المؤمنين
بالإنسان..



الفنان التشكيلي شوقي الموسوي: لا حضارة بدون وطن.. ولا وطن بدون ماء

روسيا تسمح بسفر معرض فني الى لندن

موسكو / وكالات

قالت روسيا انها ستسمح بسفر معرض فني مهم الى لندن بعد ان قدمت بريطانيا "حصانة" لحماية الاعمال الفنية من المصادرة.

وكانت وكالة الثقافة الروسية (روسكولتورا) قالت انها تخشى احتمال مصادرتها بأوامر قضائية بناء على طلبات من ورثة اشخاص كانوا يحوزون اللوحات قبل ان تصادها السلطات بعد الثورة الروسية في ١٩١٧.

وقالت روسيا في وقت سابق انها ستلغي خططها لاعارة اعمال فنية لفنان جورج وماتيز الى بريطانيا لعرضها بالاكاديمية الملكية للفنون في لندن مضيفة عاملا اخر لتوتر العلاقات الدبلوماسية المشحونة بالفعل بين موسكو ولندن.

وأصدر وزير الثقافة البريطاني جيمس بورنيل أمرا يوم الاحد يقضي بسريان تشريع جديد يتضمن حصانة من المصادرة اعتبارا من يوم الاثنين.

وقالت نائبا اوفاروفا المتحدثة باسم وكالة الثقافة الروسية "الآن يمكنني القول بشكل مؤكد ان المعرض سيسافر الى لندن.. الجانبان الروسي والبريطاني كلاهما بذلا كل ما في وسعهما للتأكد من ان المعرض سينظم في الموعد المقرر".

ويمنح التشريع الجديد الذي اقر في ٢٠٠٧ وكان مقرا اساسا ان يبدأ سريانه اواخر شباط او اذار ٢٠٠٨ حصانة من مصادرة القطع الثقافية التي تعار من الخارج للعرض في بريطانيا.

وتدهورت العلاقات بين لندن وموسكو بعد مقتل الكسندر ليتفينينكو وهو منتقد قوي للكرملين مسموما في لندن في ٢٠٠٦ وقال بعض الدبلوماسيين في احدتهم الخاصة ان المشاكل المتعلقة بالعرض يمكن ان تكون لها صلة بهذا الخلاف.

ومن المنتظر ان ترسل روسيا ١٢٠ عملا فنيا الى لندن للمعرض الذي من المقرر ان يفتتح في السادس والعشرين من كانون الثاني.



وعاصروني هم اصداقائي فكلنا انسان والإنسان هو الوطن مثلما قال الشاعر الكبير ادونيس "كلنا نتاج لأناس سبقونا".
هل اقتضت فرصتك الحقيقية في عملك الفني؟ أم ما زلت تحاول البحث عن الموضوع الموضوعي.
هل تؤمن مثل البعض بالتزام تفسير لوحاتك للمتفرقين أم لا؟
طبعاً لا أؤمن بأن يتبنى الفنان الحقيقي مهمة التفسير لا يؤسس نظاما ايدلوجيا للمتلقي فيحرمه من الإشتباك والتحاور مع النص التشكيلي بلغة العصر وحرية التعبير والعمل الفني من وجهة نظري ملك كل انسان ومن حق كل متلقي ان يجد نفسه نهاية أو بداية للنتاج الفني كما يجد في بعض النتاجات تطلعات المستقبل القريب فلا اعتبر المتلقي مستهلكا بل منتجا ومشاركاً في العملية الإبداعية.
ومن هم اصداقائك في الفن؟ ولماذا تدين بفنك؟
الإنسانية جمعاء كل من سبقوني

احاول في كل المرات ان اقترح قيمياً جمالية مثالية تؤلف بنية تشكيلية تقبل الجدلية والحوار الشفاف مع الآخر الداخلي من خلال اجراء عمليات الحذف والإضافة وإعادة الصياغة والتركيب والترميز على مفردات النص التشكيلي بعيدا عن اصنام البعد المكاني الذي يتبنى المفهوم المادي الموضوعي.
هل تؤمن مثل البعض بالتزام تفسير لوحاتك للمتفرقين أم لا؟
طبعاً لا أؤمن بأن يتبنى الفنان الحقيقي مهمة التفسير لا يؤسس نظاما ايدلوجيا للمتلقي فيحرمه من الإشتباك والتحاور مع النص التشكيلي بلغة العصر وحرية التعبير والعمل الفني من وجهة نظري ملك كل انسان ومن حق كل متلقي ان يجد نفسه نهاية أو بداية للنتاج الفني كما يجد في بعض النتاجات تطلعات المستقبل القريب فلا اعتبر المتلقي مستهلكا بل منتجا ومشاركاً في العملية الإبداعية.
ومن هم اصداقائك في الفن؟ ولماذا تدين بفنك؟
الإنسانية جمعاء كل من سبقوني



سواء أكان من ناحية التحليل أو التفسير أو حتى من ناحية إنشاء التكوينات وفي الوقت نفسه لا اعتبره. الأسلوب. من الفنون الوظيفية ذات النزعة الواقعية التي تقول كل شيء ولا تبقى للمتلقى سوى الصمت والتجريد والتعبير التجريدي يتجه صوب الحوار مع الآخر (المتلقي) عبر أزمات روحية مفتوحة نحو فضاءات بلا حافات تقبل التأويل والتحليل بحثاً في المناطق اللامرئية (الخفية) عن الحقائق المثالية.
هل تستعين مفرداتك التشكيلية من الواقع المعاصر في تجسيد معاناتك وأفكارك المستقبلية على قماش اللوحة أم تتناول مفردات خيالية بعيدة عن الواقع؟
أنا لا اعتقد بوجود مدرسة أو أسلوب فني حديث لا يستمد مفرداته من الواقع، بهل فنان مهما تغيرت ميوله وتعددت أفكاره أو تنوعت ثقافته أو أبعاده الاجتماعية أو السيكولوجية أو التاريخية يبقى ينهل من واقعه المعاصر كل مفرداته المتداخلة مع ذاكرته البكرية ولكن كل حسب أسلوبه الفني المعتمد على التراكم المعرفي

سواء أكان من ناحية التحليل أو التفسير أو حتى من ناحية إنشاء التكوينات وفي الوقت نفسه لا اعتبره. الأسلوب. من الفنون الوظيفية ذات النزعة الواقعية التي تقول كل شيء ولا تبقى للمتلقى سوى الصمت والتجريد والتعبير التجريدي يتجه صوب الحوار مع الآخر (المتلقي) عبر أزمات روحية مفتوحة نحو فضاءات بلا حافات تقبل التأويل والتحليل بحثاً في المناطق اللامرئية (الخفية) عن الحقائق المثالية.
هل تستعين مفرداتك التشكيلية من الواقع المعاصر في تجسيد معاناتك وأفكارك المستقبلية على قماش اللوحة أم تتناول مفردات خيالية بعيدة عن الواقع؟
أنا لا اعتقد بوجود مدرسة أو أسلوب فني حديث لا يستمد مفرداته من الواقع، بهل فنان مهما تغيرت ميوله وتعددت أفكاره أو تنوعت ثقافته أو أبعاده الاجتماعية أو السيكولوجية أو التاريخية يبقى ينهل من واقعه المعاصر كل مفرداته المتداخلة مع ذاكرته البكرية ولكن كل حسب أسلوبه الفني المعتمد على التراكم المعرفي

سواء أكان من ناحية التحليل أو التفسير أو حتى من ناحية إنشاء التكوينات وفي الوقت نفسه لا اعتبره. الأسلوب. من الفنون الوظيفية ذات النزعة الواقعية التي تقول كل شيء ولا تبقى للمتلقى سوى الصمت والتجريد والتعبير التجريدي يتجه صوب الحوار مع الآخر (المتلقي) عبر أزمات روحية مفتوحة نحو فضاءات بلا حافات تقبل التأويل والتحليل بحثاً في المناطق اللامرئية (الخفية) عن الحقائق المثالية.
هل تستعين مفرداتك التشكيلية من الواقع المعاصر في تجسيد معاناتك وأفكارك المستقبلية على قماش اللوحة أم تتناول مفردات خيالية بعيدة عن الواقع؟
أنا لا اعتقد بوجود مدرسة أو أسلوب فني حديث لا يستمد مفرداته من الواقع، بهل فنان مهما تغيرت ميوله وتعددت أفكاره أو تنوعت ثقافته أو أبعاده الاجتماعية أو السيكولوجية أو التاريخية يبقى ينهل من واقعه المعاصر كل مفرداته المتداخلة مع ذاكرته البكرية ولكن كل حسب أسلوبه الفني المعتمد على التراكم المعرفي

سواء أكان من ناحية التحليل أو التفسير أو حتى من ناحية إنشاء التكوينات وفي الوقت نفسه لا اعتبره. الأسلوب. من الفنون الوظيفية ذات النزعة الواقعية التي تقول كل شيء ولا تبقى للمتلقى سوى الصمت والتجريد والتعبير التجريدي يتجه صوب الحوار مع الآخر (المتلقي) عبر أزمات روحية مفتوحة نحو فضاءات بلا حافات تقبل التأويل والتحليل بحثاً في المناطق اللامرئية (الخفية) عن الحقائق المثالية.
هل تستعين مفرداتك التشكيلية من الواقع المعاصر في تجسيد معاناتك وأفكارك المستقبلية على قماش اللوحة أم تتناول مفردات خيالية بعيدة عن الواقع؟
أنا لا اعتقد بوجود مدرسة أو أسلوب فني حديث لا يستمد مفرداته من الواقع، بهل فنان مهما تغيرت ميوله وتعددت أفكاره أو تنوعت ثقافته أو أبعاده الاجتماعية أو السيكولوجية أو التاريخية يبقى ينهل من واقعه المعاصر كل مفرداته المتداخلة مع ذاكرته البكرية ولكن كل حسب أسلوبه الفني المعتمد على التراكم المعرفي

سواء أكان من ناحية التحليل أو التفسير أو حتى من ناحية إنشاء التكوينات وفي الوقت نفسه لا اعتبره. الأسلوب. من الفنون الوظيفية ذات النزعة الواقعية التي تقول كل شيء ولا تبقى للمتلقى سوى الصمت والتجريد والتعبير التجريدي يتجه صوب الحوار مع الآخر (المتلقي) عبر أزمات روحية مفتوحة نحو فضاءات بلا حافات تقبل التأويل والتحليل بحثاً في المناطق اللامرئية (الخفية) عن الحقائق المثالية.
هل تستعين مفرداتك التشكيلية من الواقع المعاصر في تجسيد معاناتك وأفكارك المستقبلية على قماش اللوحة أم تتناول مفردات خيالية بعيدة عن الواقع؟
أنا لا اعتقد بوجود مدرسة أو أسلوب فني حديث لا يستمد مفرداته من الواقع، بهل فنان مهما تغيرت ميوله وتعددت أفكاره أو تنوعت ثقافته أو أبعاده الاجتماعية أو السيكولوجية أو التاريخية يبقى ينهل من واقعه المعاصر كل مفرداته المتداخلة مع ذاكرته البكرية ولكن كل حسب أسلوبه الفني المعتمد على التراكم المعرفي

في النجف بيت الشعر يحثي بثلاث شاعرات

شاعرة بعضا من شعرها مع بطاقة تعريف، ضمن امسيات بيت الشعر الاسبوعية في النجف الاشرف وعلى قاعة البيت الثقافي.

ربان طائرة يهبط اضطراريا بسبب سلوك احد الركاب

احدى الركابات تعرضها لتحرش جنسي من راكب آخر زعمت أنه ضايقها. واجبر الريان على تبديل مسار الطائرة، بعدما قام رجل الأمن الموجود على متن الطائرة باعتقال الركاب "المتحرش"، وعزله عن سائر الركاب، حيث حطت الطائرة في مدينة بتسبورغ التي قامت سلطاتها باعتقاله قبل متابعة الرحلة.

وزارة الثقافة تعد لحظة فضائية

التأهيل وحجز القناة على الاقمار الصناعية المعتمدة للجنة المشكلة لتنفيذ المشروع مع انجاز كافة المستلزمات لتأسيسه وظهور محطة فضائية تعنى بالشؤون الثقافية والفنية العراقية.

كل عام وانتم بالخير

تعلن المفوضية العليا المستقلة للانتخابات عن افتتاح موقعها الالكتروني الجديد على شبكة الانترنت (www.ihcq.org)
واعبارا من ٢٠٠٨ / ١ / ١ بعد توقف دام لأكثر من سنتين ، وبمناسبة حلول العام الميلادي الجديد ورأس السنة الهجرية ، يتقدم منتسبو المفوضية العليا المستقلة للانتخابات بأحر التهاني واجمل التبريكات للشعب العراقي منتهزين هذه الفرصة للتعريف بأن الموقع الجديد يحتوي على العديد من الروابط والتفرعات ويقوم بنشر الاخبار الخاصة بعمل المفوضية فضلا عن العديد من البحوث والدراسات في المجال الانتخابي والقوانين والأنظمة المتعلقة بالعملية الانتخابية بهدف جعل هذا الموقع مركزا للدراسات والبحوث الخاصة بالانتخابات والديمقراطية .. علما ان الموقع يستقبل اتصالات ومشاركات المواطنين على البريد الالكتروني (E-mail : ihcqiraq@ihcq.org)

المفوضية العليا المستقلة للانتخابات

كوميسیونى بالآى سه ره خوى هه لبرژاردنه كان

The Independent High Electoral Commission

